



Kunsthistorische Bilderbogen

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien, Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

Bildnerei der Renaissance (Schluss) - Bildnerei des 17. und 18. Jahrhunderts ; Kunstgewerbe und Decoration vom 3. bis 18. Jahrhunderts ; Malerei des Alterthums, des Mittelalters und der Neuzeit bis Ende des 18. Jahrhunderts

Springer, Anton

Leipzig, 1880

Bog. 229.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-72514](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-72514)



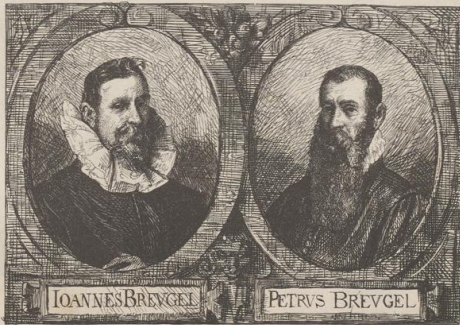
2. Aharbild im Dom zu Prag. Von Jan Gossaert von Mabuse (geb. um 1470 in Maubeuge).



3. Die drei Windmühlen. Radirung von W. Hollar nach Jan Bruegel.



1. Der Geldwechsler und seine Frau. Von Quentin Matsys. Louvre.



4. Jan Bruegel, gen. Sammetbruegel (1568—1625). Peter Bruegel, gen. Bauernbruegel (geb. um 1525).



5. Composition von Peter Bruegel (Bauernbruegel). Nach dem Kupferstiche des Petrus a Merica. MOPSO NISA DATVR, QVID NON SPEREMVS AMANTES.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.

