



Kunsthistorische Bilderbogen

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien, Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

Bildnerei der Renaissance (Schluss) - Bildnerei des 17. und 18. Jahrhunderts ; Kunstgewerbe und Decoration vom 3. bis 18. Jahrhunderts ; Malerei des Alterthums, des Mittelalters und der Neuzeit bis Ende des 18. Jahrhunderts

Springer, Anton

Leipzig, 1880

14. Flandrische und deutsche Malerei des 17. Jahrh. Rubens, van Dyck, Teniers, etc.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-72514](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-72514)



1. Rubens und Helene Formanti. Galerie des Herzogs von Mantua.



2. Sogen. Chapeau de paille. London. Nationalgalerie.



3. Der Ildfonto-Altar. Mittelbild. Betretere zu Wien.

Fig. 1-4. Gemälde von Peter Paul Rubens, geboren in Siegen den 29. Juni 1577, † in Antwerpen am 30. Mai 1640.



4. Die vier Erdtheile. Wien. Betretere.



5. Der trinkende Loe und seine Tochter. Von Gerard van Honthorst (1596 bis nach 1662).



1. Kreuzabnahme. Von Rubens. Dom zu Antwerpen.



4. Porträt des Syndicus Meertraeten. Von A. van Dyck. Casseler Galerie.



5. König Karl I. von England. Von A. van Dyck. Galerie des Louvre.



2. Löwenjagd. Von Rubens. München. Finakothek.



3. Anton van Dyck. Geb. in Antwerpen 1599; gest. in London 1641.
Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1886.



6. Zeusis, eine Juno malend. Von Joachim von Sandrart. Geb. in Frankfurt 1606, † in Nürnberg 1688.



4. Tanzbelustigung vor einer Dorffchenke. Von D. Teniers d. J.



5. Der Bauer mit dem Bierkrug. Von David Teniers d. J.



1. Streit beim Würfelspiel. Von Andr. Brouwer. Berliner Museum.



2. Eine chirurgische Operation. Von Andr. Brouwer. Städel'sche Galerie in Frankfurt.



3. Adriaen Brouwer. Geb. um 1605; † 1638.



6. Musikalische Studien. Von D. Teniers d. J. Museum zu Montpellier.



7. David Teniers der Jüngere. Geb. 1610 in Antwerpen; † 1690 in Bräffel.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Abdruck 1880.

