



Kunsthistorische Bilderbogen

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien, Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

Bildnerei der Renaissance (Schluss) - Bildnerei des 17. und 18. Jahrhunderts ; Kunstgewerbe und Decoration vom 3. bis 18. Jahrhunderts ; Malerei des Alterthums, des Mittelalters und der Neuzeit bis Ende des 18. Jahrhunderts

Springer, Anton

Leipzig, 1880

Bog. 238.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-72514](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-72514)



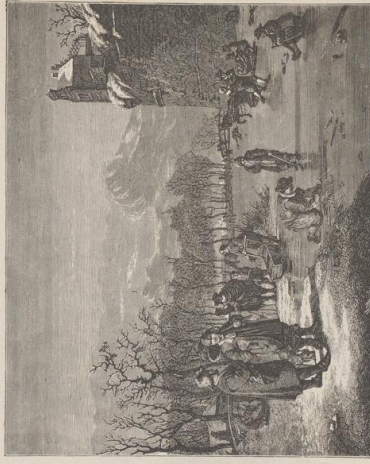
5. Verhohlung der Hagar. Von Adriaen van der Werff (1659—1712).
Dresdener Galerie.



4. Der Mann auf dem Esel. Gemälde von Claes Pietersz Berchem (1626—1683).
Dresdener Galerie.



3. Landschaft von Aart van der Neer. (Geb. vor 1620, † nach 1691).
Fingirt, Leichensteinische Galerie in Wien.



2. Winterlandschaft. Von Adriaen van de Velde (1659—1692).
Dresdener Galerie.



1. Kühe an einem Teiche. Von A. Cuyt (1657—1691).
Galerie W. Wella, Reichenpark.



6. Toches Wild. Von Jan Weenix (geb. um 1640, † 1719).
Belvedere in Wien.

