



Kunsthistorische Bilderbogen

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien, Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

Bildnerei der Renaissance (Schluss) - Bildnerei des 17. und 18. Jahrhunderts ; Kunstgewerbe und Decoration vom 3. bis 18. Jahrhunderts ; Malerei des Alterthums, des Mittelalters und der Neuzeit bis Ende des 18. Jahrhunderts

Springer, Anton

Leipzig, 1880

17. Französische Malerei des 17. und 18. Jahrhunderts. Poussin, Mignard, Watteau etc.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-72514](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-72514)



1. Das Bild des menschlichen Lebens. Von Nicolas Poussin, geb. in Villiers 1594 (?), † in Rom 1665.



4. "La leçon d'amour." Von Antoine Watteau (1684—1721). K. Schloß in Berlin.



3. Apotheose Ludwig's XIV. Von Charles Lebrun (1619—1690).



5. Le Père Tranquille. Zeichnung von François Boucher (1704—1770).



2. Die Furth. Von Claude Gellée, gen. Le Lorrain, geb. in Schloß Chamagne 1600, † in Rom 1682.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.





4. Die Marquise von Pompadour. Pariser Privatbesitz. Von François Boucher.



2. Mignard's Tochter. Von Pierre Mignard (1610-1695).



6. Hässliche Andacht. Von Jean Baptiste Greuze (1725-1805).



1. Heroische Landschaft. Von Nicolas Poussin.



5. Hässliche Scene. Galerie des Louvre. Von Simon Chardin (1699-1779).
Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. - 2. Abdruck 1886.



3. Bildnis des Samuel Bernard. Von Hyacinthe Rigaud (1659-1741).

