



Kunsthistorische Bilderbogen

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien, Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

Bildnerei der Renaissance (Schluss) - Bildnerei des 17. und 18. Jahrhunderts ; Kunstgewerbe und Decoration vom 3. bis 18. Jahrhunderts ; Malerei des Alterthums, des Mittelalters und der Neuzeit bis Ende des 18. Jahrhunderts

Springer, Anton

Leipzig, 1880

18. Englische, französische und deutsche Malerei des 18. Jahrhunderts.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-72514](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-72514)



1. Die Punschgesellschaft. Von William Hogarth (1697—1764).



4. Tod des General Wolfe. Von Benjamin West, geb. 1738 in Springfield bei Philadelphia, † 1820 in London.



2. Die junge Wittve. Von Joshua Reynolds (1723—1792).



3. Portrait eines Gelehrten. Von Thomas Gainsborough (1727—1788).

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1886.



5. Master Lambton. Von Thomas Lawrence (1769—1832).



5. Die Nacht und die Schicksalsgöttinnen. Zeichnung von Annus Jacob Carstens. 1754—1798.



4. Bonaparte auf dem St. Bernhard. Von Jacques Louis David. Berlin, Königl. Schloß.



3. Abendessen beim Prediger Bouquet. Aus dem Skizzenbuch von Daniel Chodowiecki (1726—1801). Academie der Künste, Berlin.



2. Der Parnas. Deckengemälde in der Villa Albani zu Rom. Von Raphael Mengs (1728—1779).

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.



1. Der Schwur der Horatier. Galerie des Louvre. Von Jacques Louis David (1748—1825).

