



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Untersuchungen über die Ursprünge des romanischen Minnesangs

Marcabrustudien

Spanke, Hans

Berlin, 1940

Inhaltsübersicht.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-73595](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-73595)

Inhaltsübersicht.

	Seite
Vorwort	IV
Inhaltsübersicht	VI
Einleitung	1
Zweck dieser Arbeit. — Warum Marcabru? — Einige Arbeiten über M.	
Zur Methode	4
Erklärung des Dichters aus der Umwelt heraus und aus seinem Zusammenhang mit ihr. — Einige Beispiele.	
I. Marcabru als Formkünstler	7
A. Allgemeines	7
Abhängigkeit der Provenzalen von der kirchlichen Vokalmusik — Tropus-Conductus — „Trobador“ — Jongleurs — M.s. Vorbildung.	
B. Die Formen der einzelnen Lieder Marcabrus	11
1. Die Strophe aus zwei gleichen Teilen	12
2. Vierzeiler	16
3. Die Reihenstrophe	17
Reihenstrophe mit Prosaabschnitten bei Raimbaut d'Orange (18) — Bakelfeste — Puys.	
4. Die Romanzenstrophe	19
Nachtrag: einreimige Gebilde.	
5. Das Rondeau	21
Zwei Vorbilder aus dem St. Martialconductus — Abdruck von <i>De ramis cadunt folia</i> — Der Kanzler von Paris imitiert Marcabru.	
6. Die Sequenz	24
Einfluß der Sequenz auf die Reimkunst der Troubadours — Marcabru XL eine Strophensequenz?	
7. Die Kanzone	28
Ursprung der Kanzone: Erweiterung eines Vierzeilers — die Kanzonen der Ältesten.	
8. Die freien Formen	34
9. Der musikalische Bau	35
10. Imitation bei den ältesten Troubadours	36
Tabelle der Verwendung der Strophenformen bei den frühen Troubadours.	
II. Der Inhalt der Lieder Marcabrus	41
A. Allgemeines	41
Die Begriffe <i>soudadier</i> und <i>sirventés</i> — Die Gattungen (42): Planctus — Kreuzlied — Rügelied — Plazer, Enueg — Früh-	

	Seite
lingsbegrüßung — Lieder über Frühling, Gesang und Vögel — Selbstanpreisung — das Liebesthema — das theoretische Liebeslied — das persönliche — die <i>gardadors</i> — die ritterlichen Liebeslieder (ernstliche Werbung) — die andern ersten Troubadours: Wilhelm (50), Cercamon (53).	
B. Die einzelnen Lieder Marcabrus	57
1. Das genre objectif	57
Romanze I — Pastorellen XXIX, XXX (58) — die Tenzonen XX/XX ^a u. VI (59) — die Estornel-Lieder XXV u. XXVI (62) — das Kreuzzugslied XXXV (63).	
2. Die Soudadiers-Lieder	64
III, zugleich Planctus — XLIV über die <i>putas</i> (64) — das Lied vom Irren XIX (66) — das Publikum — über das lat. Rügelied des 12. Jhs. — Text eines unbekanntenen Rügeliedes aus St. Martial — einige ähnliche Lieder: XVIII (69) und XVI (70), Selbstanpreisung.	
3. Die positive Richtung; Lieder an Kaiser Alfons	72
XV, an Rudel (72) — Hymnus auf Amor: XL (73) — an Alfons: XXII, auch Kreuzlied (75) — Hymnus auf Amor: XL (75) — an Alfons: XXII, auch Kreuzlied (75), XXIII (75) und XXXVI (76) — einige Grundbegriffe: Joi (76), Joven (77) — Erotik der <i>maritz</i> u. die <i>lauzengiers</i> (78).	
4. Resignationslieder	79
XXXII (79) — XLI (80) — XLII (81) — XVII (82).	
5. Reife Rügelyrik	84
VIII (84) — V, an den <i>Chantaire</i> (85) — XXXIII (87) — XXXI (89) — XXXVII (90).	
6. Marcabru als Liebesdichter?	92
XXVIII parodistisch (92) — XIV artistisch (93).	
7. Largeza-Lieder	94
IX (94) — XXXIX (95) — IV (97) — XI (98).	
8. Einige primitive Rügelieder	100
VII (100) — XXIV (101) — XII ^a , wahrscheinlich unecht (102).	
9. Nachlese	103
XXXIV (103) — XXXVIII (104) — XXI (105) — II, gegen Hauskleriker (?); Parallelen aus dem Lateinischen — Abdruck zweier Texte: „Ex ungue primo teneram“ (108) und „De terre gremio“ (109).	
Übersicht über die Lieder Marcabrus	112
Alphabetisches Register	114