



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Die Renaissance in Italien**

eine Sammlung der werthvollsten erhaltenen Monumente in  
chronologischer Folge geordnet

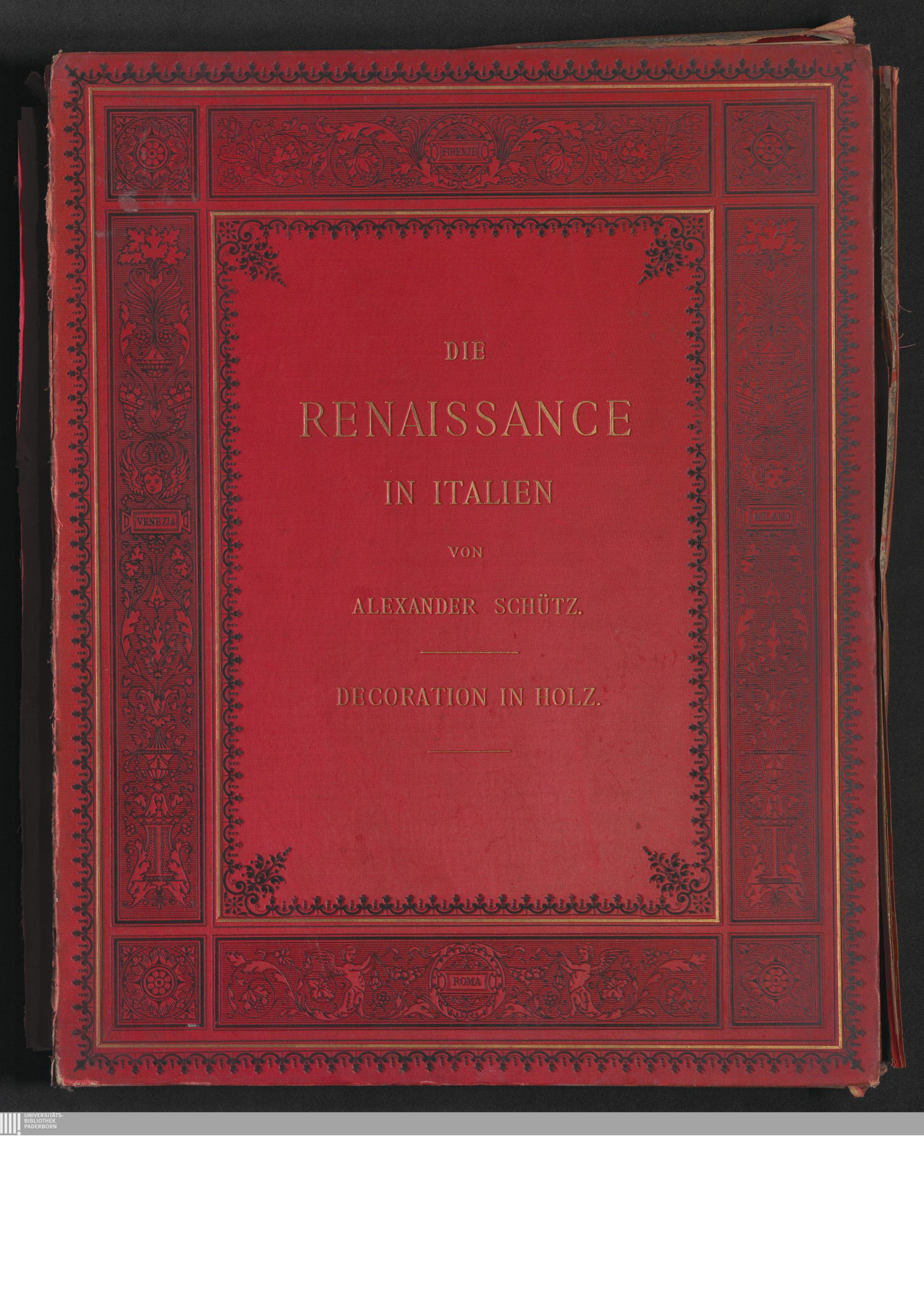
Decoration in Holz

**Schütz, Alexander**

**Hamburg, 1896**

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-73921](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-73921)



DIE  
RENAISSANCE

IN ITALIEN

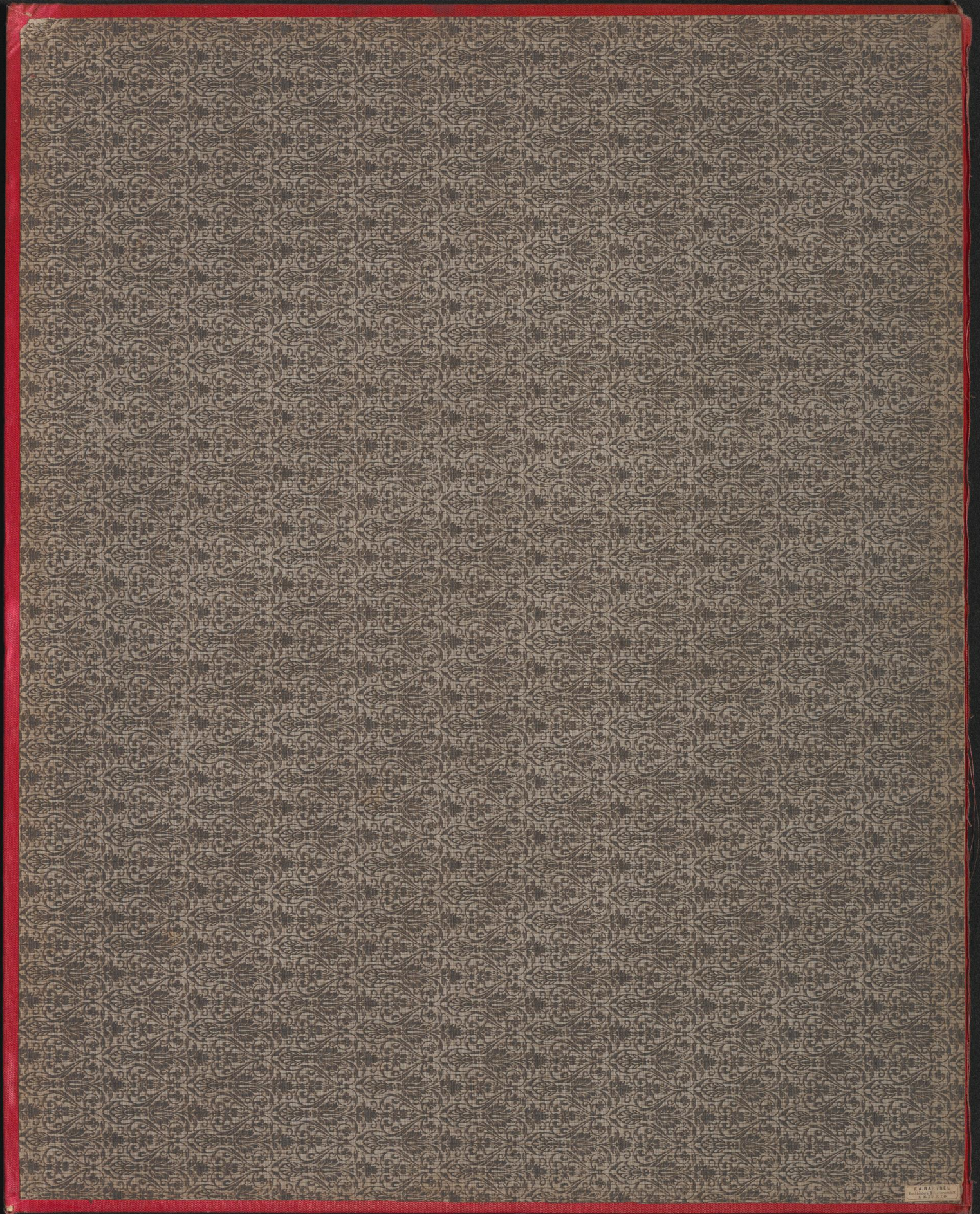
VON

ALEXANDER SCHÜTZ.

---

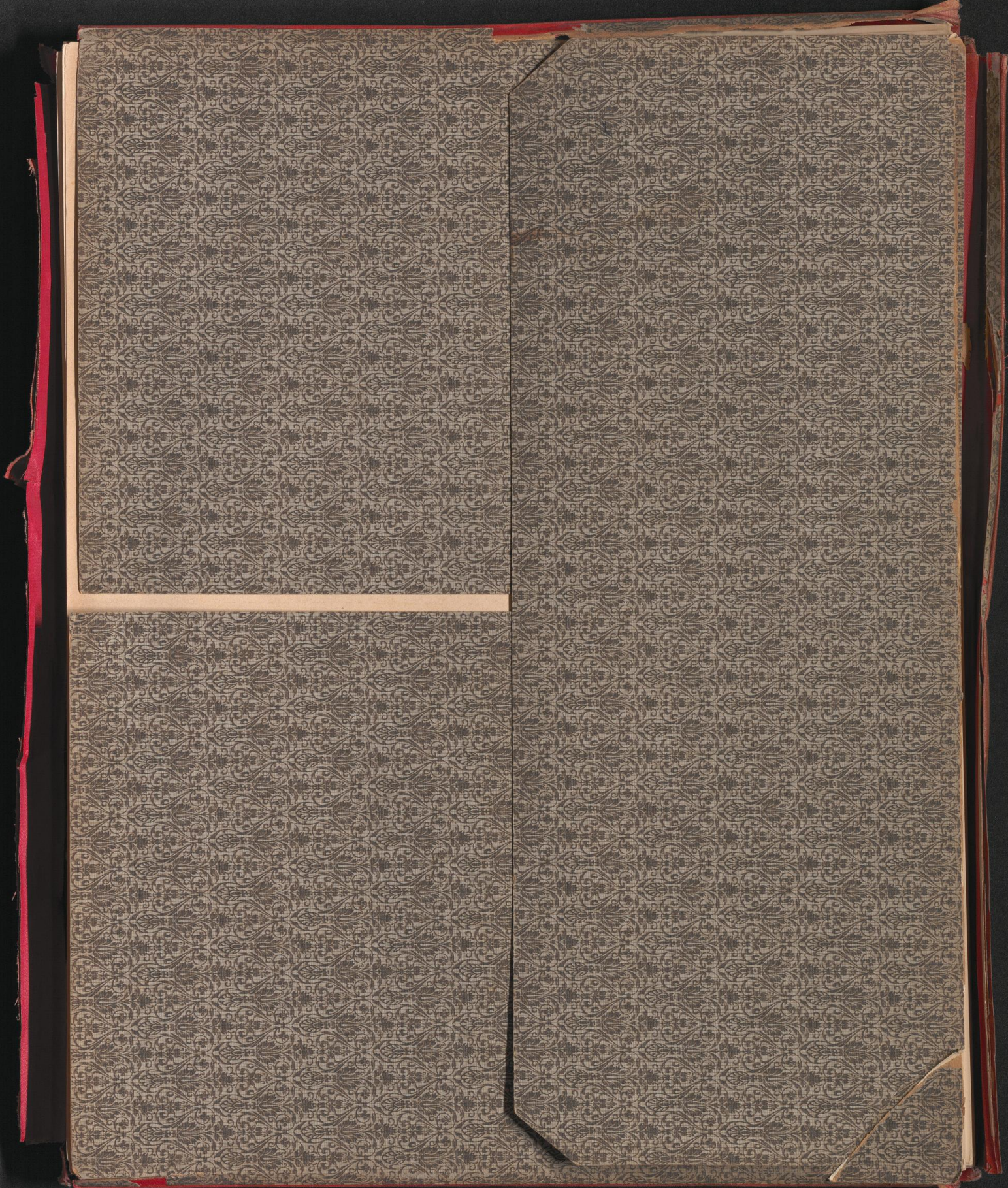
DECORATION IN HOLZ.

---



F. A. B. A. F. R. E. L.  
VERLAG  
PADERBORN





DIE  
RENAISSANCE IN ITALIEN.  
EINE SAMMLUNG  
DER WERTHVOLLSTEN ERHALTENEN MONUMENTE  
IN CHRONOLOGISCHER FOLGE GEORDNET.

HERAUSGEGEBEN VON ALEXANDER SCHÜTZ,

ARCHITECT UND LEHRER AM KUNSTGEWERBE-MUSEUM ZU BERLIN.

---

HAMBURG 1886.  
STRUMPER & CO.



06  
W4H  
1390

23/3915

INHALTS-VERZEICHNISS.

		Pagina des «Cicrone» v. J. Burckhardt.
FLORENZ.	Palazzo Riccardi. — Stuhlwerk der Capelle. (Heft IV.) . . . . .	266 a.
»	Santa Croce, Sacristei. — Tafelwerk. — Zweite Hälfte des XV. Jahrhunderts. (Heft IV.) . . . . .	266 c.
»	Santa Croce, Sacristei. — Tafelwerk. — Ende des XV. Jahrhunderts. (Heft IV.) . . . . .	267 b.
»	Capella Pazzi. — Thür. (Heft II.) . . . . .	267 b.
»	Halle der Uffizien. — Thür. (Heft III.) . . . . .	268 a.
»	Halle der Uffizien. — Thür. (Heft III.) . . . . .	»
»	Halle der Uffizien. — Thür. (Heft III.) . . . . .	»
»	Palazzo Guadagni. — Trono di Giugliano di Medici. — Gef. 1510, dem Baccio d'Agnolo zugeschrieben. — Aus der Sammlung des Grafen Pio Resse. (Heft V.) . . . . .	—
»	Palazzo Guadagni. — Trono di Giugliano di Medici. — Detail. (Heft V.) . . . . .	—
»	Palazzo Guadagni. — Trono di Giugliano di Medici. — Detail. (Heft V.) . . . . .	—
»	San Spirito. — Zwei Rahmen von Altar-Gemälden. — Vielleicht von Filippino Lippi. (Heft V.) . . . . .	268 d.
»	Palazzo Vecchio. — Plafond der Sala dell' Consiglio. (Heft IV.) . . . . .	—
»	Biblioteca Laurenziana. — Plafond. — Nach Entw. Michelangelo's nach 1529 gef. v. Carota u. Tasso. (Heft V.) . . . . .	269 c.
PISA.	Dom. — Bischofsstuhl. — 1536 gefertigt von Giov. Batt. Cervellesi. (Heft II.) . . . . .	269 f.
LUCCA.	Dom. — Thür. — 1488 gearbeitet unter Leitung von Matteo Civitali (1435—1501.) (Heft III.) . . . . .	270 b.
»	Dom. — Thür. — von demselben. (Heft III.) . . . . .	»
SIENA.	Palazzo Publico. — Orgeleinfassung der Capelle. — 1510 gef. von Giov. di Pietro di Castelnuovo. (Heft I.) . . . . .	270 h.
»	Dom, Chornische. — Stuhlwerk. — Vom Jahre 1569 von Bart. Neroni genannt Riccio. (Heft I.) . . . . .	271.
»	Dom. — Leseput im Chor. — Vom Jahre 1569 von demselben. (Heft III.) . . . . .	»
»	Ospedale della Scala. — Orgelretner. — Von Baldassare Peruzzi. (Heft II.) . . . . .	271 a.
»	Ospedale della Scala. — Detail des Orgelretner. (Heft II.) . . . . .	»
»	Palazzo Magnifico. — Vier Holzpilaster (jetzt in der Academie.) — Um 1500 v. Ant. Barile (geb. 1453) (Heft I.) . . . . .	271 c.
PERUGIA.	Cambio. — Hauptthür. — Nach 1500 von Antonio Mercatello. (Heft I.) . . . . .	271 d.
»	San Pietro. (fuori le mura.) Chorgestühl. — Wahrscheinlich begonnen 1525 von Bernardino di Luca, vollendet von Stefano und Fra Damiano da Bergamo um 1535. (Heft I.) . . . . .	271 e.
»	San Pietro (fuori le mura.) — Chorgestühl. — Details zweier Mittelfelder der hinteren Rücklehnen. (Heft I.) . . . . .	»
»	San Pietro (fuori le mura.) — Chorgestühl. — Detail eines Mittelfeldes der hinteren Rücklehnen. (Heft I.) . . . . .	»
»	San Pietro (fuori le mura.) — Chorgestühl. — Drei Friese der vorderen Rücklehnen. (Heft I.) . . . . .	»
»	San Agostino. — Chorgestühl. — Vielleicht von Polimante da Nicola (arbeitete 1475 in Perugia.) (Heft I.) . . . . .	272 a.
»	San Agostino. — Detail eines Feldes des Leseputles im Chor. (Heft I.) . . . . .	»
»	San Agostino. — Detail eines Feldes des Leseputles im Chor. (Heft I.) . . . . .	»
»	San Agostino. — Chorgestühl. — Detail eines Mittelfeldes der Rücklehne. (Heft I.) . . . . .	»
ROM.	Vatican, Stanza dell' Incendio. — Thürflügel. — 1514—21 von Giovanni Barile. (Heft IV.) . . . . .	272 d.
»	Vatican, Stanza dell' Incendio. — Thür. — 1514—21 von demselben. (Heft IV.) . . . . .	»
»	Vatican, Stanza di Costantino. — Fensterladen. — Vielleicht von demselben. (Heft IV.) . . . . .	»
»	Vatican, Stanza di Eliodoro. — Fensterladen. — Vielleicht von demselben. (Heft IV.) . . . . .	»
»	Vatican, Stanza di Eliodoro. — Fensterladen. — Vielleicht von demselben. (Heft IV.) . . . . .	»
»	Vatican, Loggia di Raffaele — Thür. — Aus der Zeit Clemens VII. (1525—34.) (Heft IV.) . . . . .	»
»	Vatican, Loggia di Zuccari. — Thür. — Aus der zweiten Hälfte des XVI. Jahrhunderts. (Heft V.) . . . . .	—
NEAPEL.	San Severino. — 1) Thür im Chor. — Von Bernardino Torelli und Bartol. Chiarini — 2) Sacristeithür. (Heft III.) . . . . .	273 b.
»	San Severino. — Chorgestühl. — 1560—75 ausgeführt von Bernardino Torelli da Brescia (gen. Benvenuto) und Bartolommeo Chiarini. (Heft II.) . . . . .	»
»	San Severino. — Chorgestühl. — Detail dreier Felder der rechten Rückwand. (Heft II.) . . . . .	»
BOLOGNA.	San Petronio, 8 Capelle rechts. — Tafelwerk, entlehnt aus San Michele in Bosco. — Von Fra Raffaele da Brescia. (Heft II.) . . . . .	275 c.
PARMA.	San Giovanni. — Chorgestühl. — Von Antonio v. Zucchi und Testa ausgeführt im Jahre 1512. (Heft III.) . . . . .	275 k.
»	San Giovanni. — Chorgestühl. — Detail des oberen Theiles. (Heft III.) . . . . .	»
»	Dom. — Mittlere Thür. — 1493—94 verfertigt von Luchino de Bonati gen. Bianchino di Parma. (Heft III.) . . . . .	276 d.
»	Battisterio. — Thür. — Von demselben. (Heft III.) . . . . .	»
VENEDIG.	San Marco, Sacristei. — Schrankwerk. — Seit 1520 angefertigt von Antonio und Paolo da Mantova, Vincenzo da Verona u. A. (Heft V.) . . . . .	277 b.
»	Palazzo Ducale. — Plafond der Camera a Letto. — Aus den XV. Jahrhundert. (Heft V.) . . . . .	278 a.
»	Academia. — Plafond. — Aus dem XV. Jahrhundert. (Heft V.) . . . . .	278 c.
»	Sacristei ai Frari. — Gemälde-Rahmen um Giovanni Bellini's Bild. — Vom Jahre 1488. (Heft V.) . . . . .	278 e.
PADUA.	Städtische Gallerie. — Gemälde-Rahmen um das Bild Rumanino's. (Heft IV.) . . . . .	278 g.
»	San Giustina. — Chorgestühl. — 1555—77 gezeichnet und modellirt von Dom. Campagnola, ausgeführt von Riccardo Taurino. (Heft IV.) . . . . .	278 f.
VERONA.	Santa Maria in Organo. — Chorgestühl. Vom Jahre 1499 v. Fra Giovanni da Verona (1469—1537.) (Heft II.) . . . . .	279 c.
»	Santa Maria in Organo. — Detail des Chorgestühles. (Heft II.) . . . . .	»
»	Santa Maria in Organo. — Sacristei, Tafelwerk. — Gegen 1500 von Fra Giov. da Verona. (Heft II.) . . . . .	»
»	Santa Maria in Organo. — Leseput im Chor. — Von demselben. (Heft II.) . . . . .	»
»	Santa Maria in Organo. — Candelaber am Hochaltar. — Von demselben. (Heft II.) . . . . .	»
BRESCIA.	San Francesco. — Hochaltar. — Gemälde-Rahmen. (Heft III.) . . . . .	279 e.
BERGAMO.	Santa Maria maggiore. — Hinterer Chor, Stuhlwerk. — 1454 beg. v. Giov. Franc. Capoferri di Bergamo. (Heft V.) . . . . .	279 f.
»	Santa Maria maggiore. — Vorderer Chor, Stuhlwerk. — Von Gebrüder Belli. (Heft V.) . . . . .	280.



06  
WYH  
1390

23/39/15





Phot.: ERNE' EMBERA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Lichtdruck u. Verlag v. S. W. S. & Co., Hamburg.

FLORENZ.

PALAZZO RICCARDI.

STUHLWERK DER CAPELLE.

06  
HM  
1390



23/29/15

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG D.

HEFT IV.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SANTA CROCE. SACRISTEI.

TÄFELWERK.



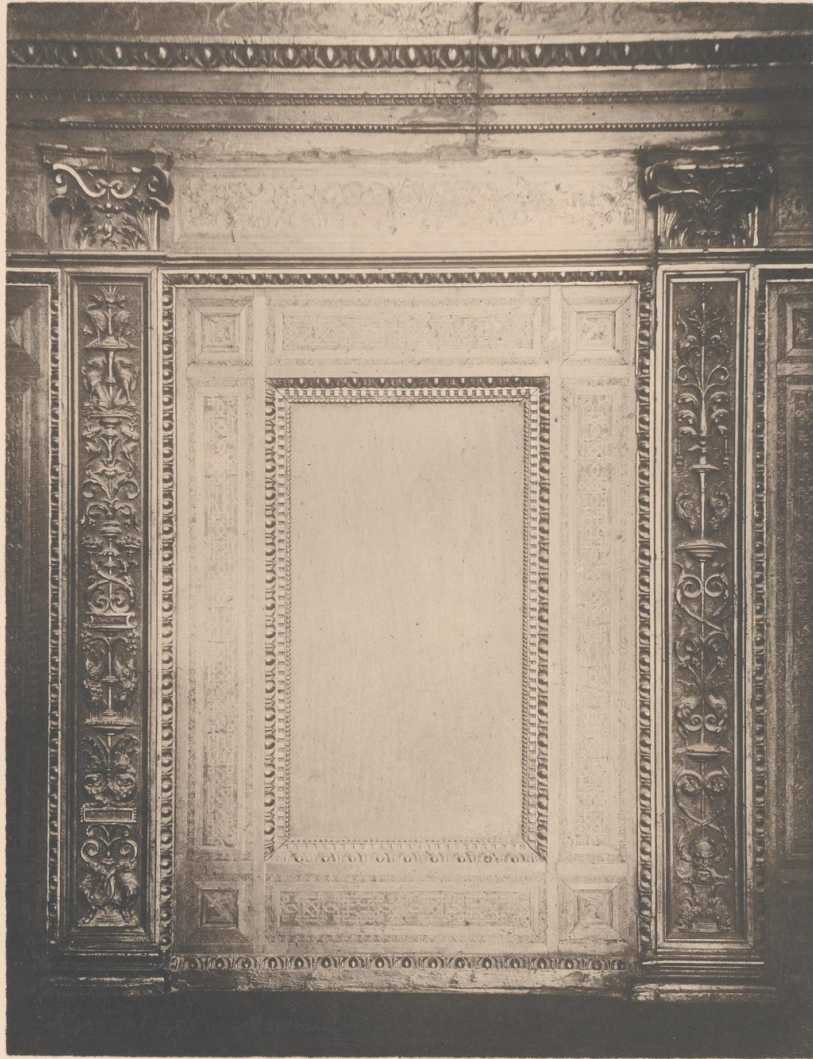
06  
WYH  
1390

2313915

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG D.

HEFT IV.



Phot.: DELL'EMILIA. Bologna

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SANTA CROCE. SACRISTEI.

TÄFELWERK.



06  
WYH  
1390

23139/15



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.  
CAPELLA PAZZI.  
THÜR.



06  
WYH  
1390

2313915



DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG D

HEFT III.



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.  
HALLE DER UFFIZIEN.  
THÜR.



06  
WYH  
1390

23139/15

UNIVERSITÄT PADERBORN  
BIBLIOTHEK

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG D.

HEFT III.



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.  
HALLE DER UFFIZIEN.  
THÜR.



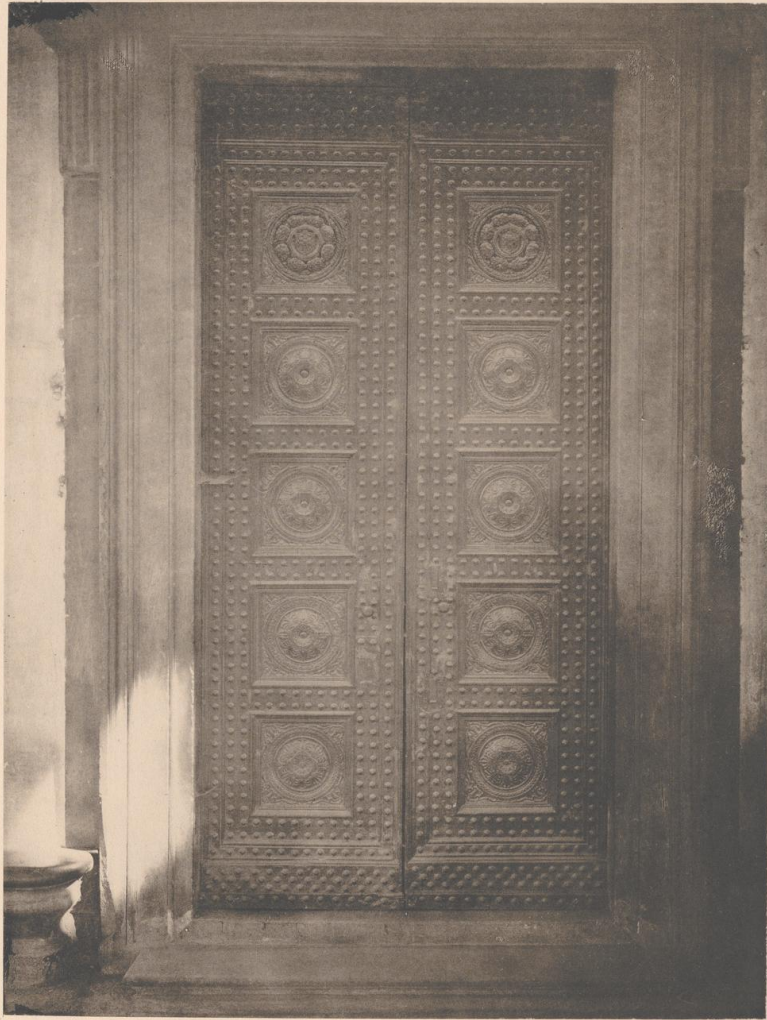
06  
WyH  
1390

2313915

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG D.

HEFT III.



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.  
HALLE DER UFFIZIEN.  
THÜR.



06  
wyH  
1390

2313915

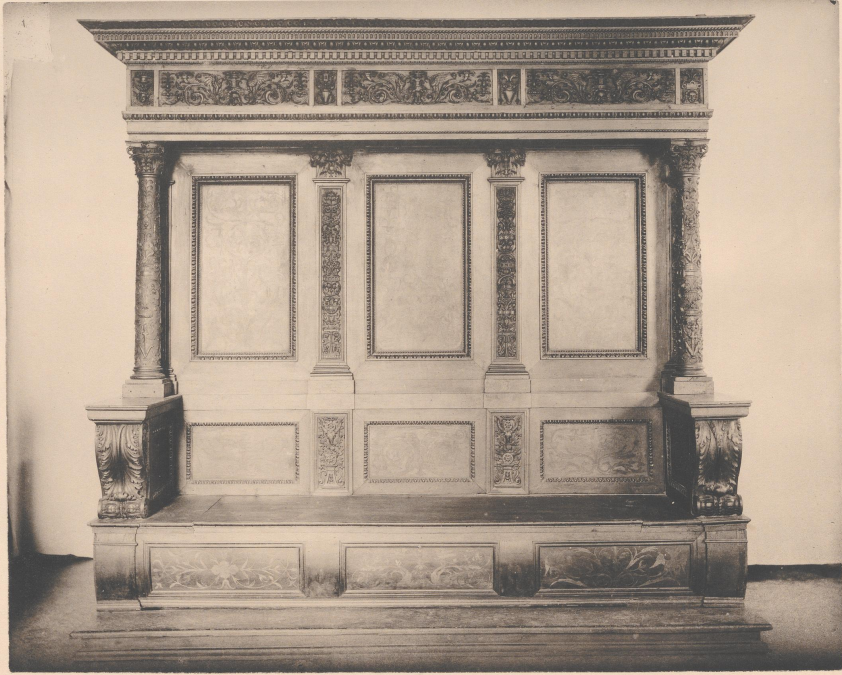


Photo. DELL' ESTILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lithdruck u. Verlag v. SPRUNGER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

PALAZZO GUADAGNI.

TRONO DI GIUGLIANO DI MEDICI.

AUS DER SAMMLUNG DES GRAFEN PIO RESSE.



06  
W41  
1390

23/39/15



DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG D

HEFT V.



Phot.: DELL'EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

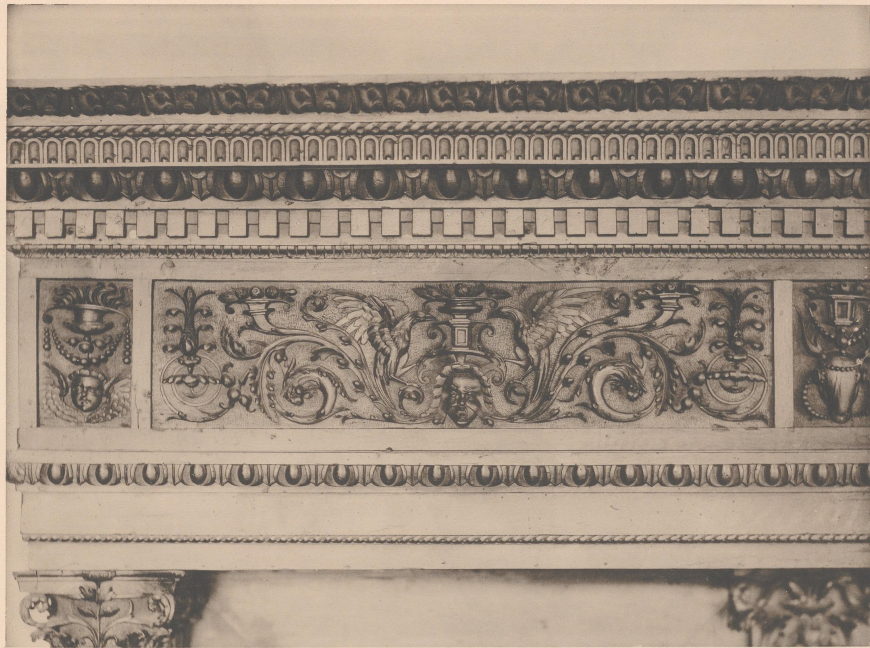
PALAZZO GUADAGNI.

TRONO DI GIUGLIANO DI MEDICI. DETAIL.



06  
WYH  
1390

2313915



Phot.: DELL' ERMITA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1897.

Lithdruck u. Verlag v. Straumann & Co., Hamburg.

FLORENZ.

PALAZZO GUADAGNI.

TRONO DI GIUGLIANO DI MEDICI. DETAIL.

23139/15



06  
344  
1370



PHOT. DELL' ESILEA. Bologna.

Gegen Nachdruck geschützt. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. Strauwers & Co., Hamburg.

FLORENZ.  
SAN SPIRITO.  
ZWEI RAHMEN VON ALTAR-GEMÄLDEN.  
VIELLEICHT VON FILIPPINO LIPPI.

23139/15



06  
WPH  
1390

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG D.

HEFT IV.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

PALAZZO VECCHIO.

PLAFOND DER SALA DEL CONSIGLIO.



06  
WM  
1390

2313915





Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

BIBLIOTECA LAURENZIANA.

PLAFOND. (NACH ENTW. MICHELANGELO'S VON CAROTA UND TASSO.)



06  
WYH  
1390

23139/15

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG D.

HEFT II.



Phot.: E. VAN LINT. Pisa.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PISA.

DOM.

BISCHOFSSUHL. (GIOV. BATT. CERVELLESI.)



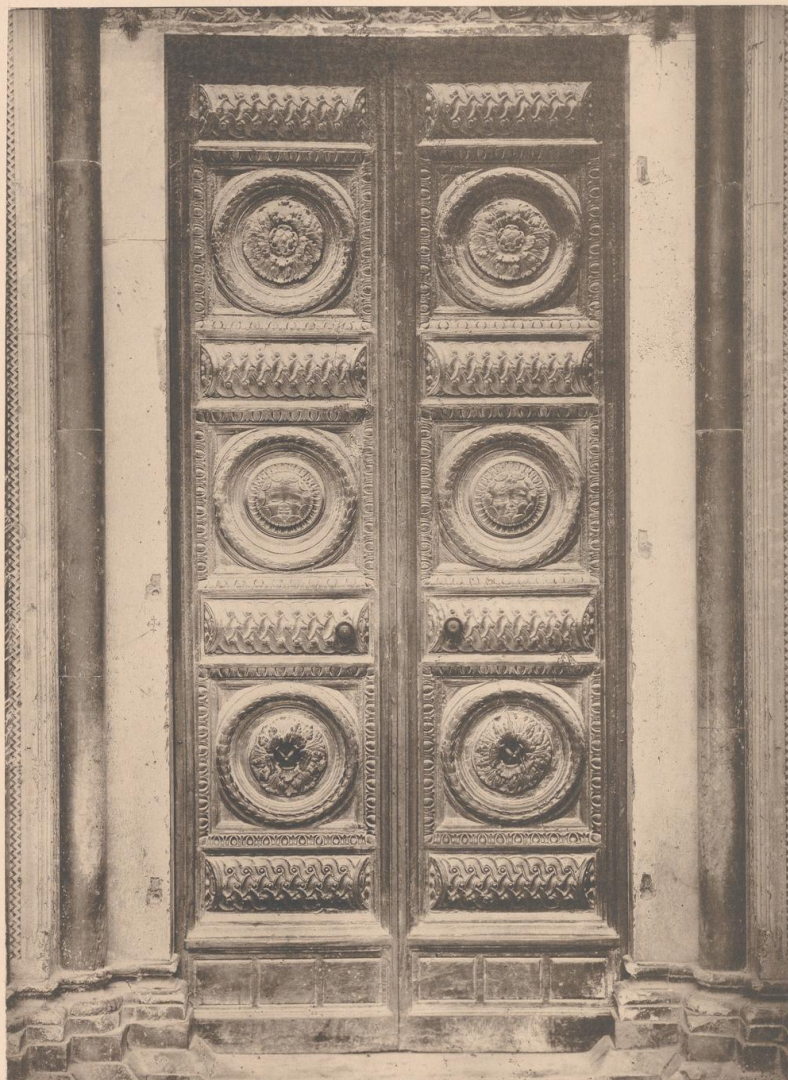
06  
WfH  
1390

23139/15

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG D.

HEFT III.



Phot.: E. VAN LINT. Pisa.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

LUCCA.

DOM.

THÜR. (MATTEO CIVITALI)



06  
wyH  
1390

2313915

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG D.

HEFT III.



Phot.: E. VAN LINT. Pisa.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

LUCCA.

DOM.

THÜR. (MATTEO CIVITALI.)



06  
W7H  
1390

2313915

UNIVERSITÄT  
PADERBORN  
BIBLIOTHEK





Phot.: PAOLO LOMBARDI. Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

PALAZZO PUBBLICO.

ORGEL-EINFASSUNG DER CAPELLE.

(GIOV. DI PIETRO DI CASTELNUOVO.)



06  
WYH  
1390

23139/15



Phot.: PAOLO LOMBAEDI. Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

DOM. CHORNISCHE.

STUHLWERK. (BART. NERONI GENANNT RICCIO.)



06  
W4H  
1390

2313915



Phot.: PAOLO LOMBARDI, Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Lichtdruck und Verlag v. STREMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

DOM.

LESEPULT IM CHOR. (BART. NERONI GEN. RICCIO.)



06  
W4H  
1390

2313915



Phot.: PAOLO LOMBARDI. Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

OSPEDALE DELLA SCALA.

ORGELLETTNER. (BALDASSARE PERUZZI.)



06  
W4H  
1390

23/39/15





Phot.: PAOLO LOMBARDI. Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

OSPEDALE DELLA SCALA.

DETAIL DES ORGELLETNERS.



06  
W7H  
1390

2313915



Phot.: PAOLO LOMBARDI. Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

PALAZZO MAGNIFICO.

VIER HOLZPILASTER. (ANTONIO BARILE.)



06  
W4H  
1390

23/39/15

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG D.

HEFT I.



Phot.: CESARE PELOZZI. Perugia.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PERUGIA.

CAMBIO.

HAUPTTHÜR. (ANTONIO MERCATELLO.)



06  
WyH  
1390

2313915

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG D.

HEFT I.



Phot.: CESARE PELOZZI. Perugia.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PERUGIA.

SAN PIETRO.

CHORGESTÜHL.



06  
WYH  
1390

23/39/15





Phot.: CESARE PALOZZI. Perugia.

Gegen Nachdruck geschützt. 1886.

Lithdruck und Verlag v. STRÖMVER & Co., Hamburg.

PERUGIA.

SAN PIETRO. CHORGESTÜHL.

DETAIL ZWEIER MITTELFELDER DER HINTEREN RÜCKLEHNEN.

23/39/15



06  
HFM  
1390

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG D.

HEFT I.



Phot.: CESARE PELOZZI. Perugia.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PERUGIA.

SAN PIETRO. CHORGESTÜHL.

DETAIL EINES MITTELFELDES DER HINTEREN RÜCKLEHNEN.



06  
WYH  
1390

2313915

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG D.

HEFT I.



Phot.: CESARE PELOZZI. Perugia.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PERUGIA.

SAN PIETRO. CHORGESTÜHL.

DREI FRIESE DER VORDEREN RÜCKLEHNEN.



06  
W44  
1390

2313915

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG D.

HEFT I.



Phot.: CESARE PELOZZI. Perugia.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PERUGIA.

SAN AGOSTINO.

CHORGESTÜHL. (VIELLEICHT VON POLIMANTE DA NICOLA.)



06  
W44  
1390

23139/15



DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG D.

HEFT I.



Phot.: CESARE PEZZI, Perugia.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PERUGIA.

SAN AGOSTINO.

DETAIL EINES FELDES DES LESEPULTES IM CHOR.



06  
W7H  
1390

23/3915

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG D.

HEFT I.



Phot.: CESARE P. LOZZI. Perugia.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PERUGIA.

SAN AGOSTINO.

DETAIL EINES FELDES DES LESEPULTES.



06  
W4H  
1390

2313915

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG D.

HEFT I.



Phot.: CESARE PELOZZI. Perugia.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PERUGIA.

SAN AGOSTINO.

DETAIL EINES MITTELFELDES DER RÜCKLEHNE.



06  
WYH  
1390

23139/15

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG D.

HEFT IV.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

ROM.

VATICAN. STANZA DELL' INCENDIO.

THÜRFLÜGEL. (GIOVANNI BARILE.)



06  
W4H  
1390

23/3915



DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG D.

HEFT IV.



Phot.: DELL'EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

ROM.

VATICAN. STANZA DELL' INCENDIO.

THÜR. (GIOVANNI BARILE.)



06  
W44  
1390

2313915

UNIVERSITÄT PADERBORN  
BIBLIOTHEK

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG D.

HEFT IV.



Phot.: DELL'EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

ROM.

VATICAN. STANZA DI COSTANTINO.

FENSTERLADEN. (VIELLEICHT VON GIOVANNI BARILE.)



06  
WYH  
1390

23139/15

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG D.

HEFT IV.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

ROM.

VATICAN. STANZA DI ELIODORO.

FENSTERLADEN. (VIELLEICHT VON GIOVANNI BARILE.)



06  
WYH  
1390

23/39/15

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG D.

HEFT IV.



Phot.: DELL' EMILIA, Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

ROM.

VATICAN. STANZA DI ELIODORO.  
FENSTERLADEN. (VIELLEICHT VON GIOVANNI BARILE.)



06  
WYH  
1390

2313915



DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG D.

HEFT IV.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

ROM.

VATICAN. LOGGIA DI RAFFAELE.

THÜR.



06  
WYH  
1390

23/3915

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG D

HEFT V.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lithdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

ROM.

VATICAN. LOGGIA DI ZUCCARI.

THÜR.



06  
WYH  
1390

2313915



Phot.: G. SOMMER. Neapel

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Lichtdruck und Verlag v. STRESEMANN & Co., Hamburg.

NEAPEL.

SAN SEVERINO.

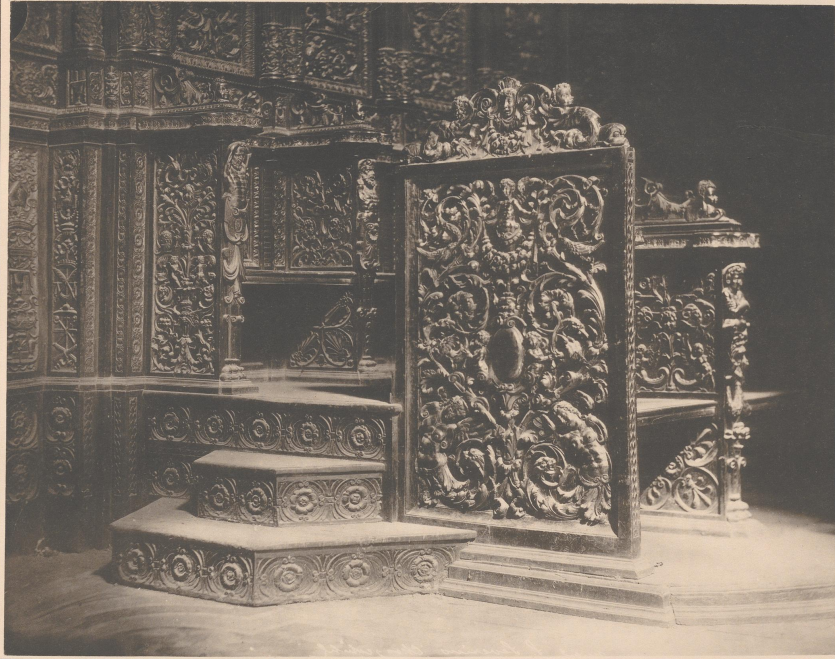
THÜR IM CHOR. (BERNARDINO TORELLI UND BARTOL. CHIARINI)

SACRISTEI-THÜR.

23139/15



06  
M 44  
1390



Phot.: G. Sommer. Neapel.

Gegen Nachdruck geschützt. 1886.

Lithdruck und Verlag v. STROMBERG & Co., Hamburg.

NEAPEL.

SAN SEVERINO. CHORGESTÜHL.

BERNARDINO TORELLI DA BRESCIA. (GEN. BENVENUTO.)

UND BARTOLOMMEO CHIARINI.

23139/15



06  
HFM  
1390





Phot.: G. Sommer. Neapel

Gegen Nachdruck geschützt. 1886.

Lithdruck und Verlag v. Strunzner & Co., Hamburg.

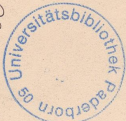
NEAPEL.

SAN SEVERINO. CHORGESTÜHL.

DETAIL DREIER FELDER DER RECHTEN RÜCKWAND.

BARTOLOMMEO CHIARINI u. BERNARDINO TORELLI DA BRESCIA.

2312915



06  
WH  
1390



Phot. DELL'ERLITA. Bologna.

Gegen Nachdruck geschützt. 1886.

Lithdruck und Verlag v. Straumann & Co., Hamburg.

BOLOGNA.

SAN PETRONIO.

TÄFELWERK, ENTLIEHT AUS SAN MICHELE IN BOSCO.

VON FRA RAFFAELE DA BRESCIA.

23139/15



06  
MH  
1390

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG D.

HEFT III.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PARMA.

SAN GIOVANNI.

CHORGESTÜHL. (ANTONIO v. ZUCCHI UND TESTA.)



06  
W.H.  
1390

23/39/15



Phot.: DELL'EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1896.

Lichtdruck und Verlag v. STRÖMNER & Co., Hamburg.

PARMA.

SAN GIOVANNI.

CHORGESTÜHL. DETAIL DES OBEREN THEILES.

83/31/15



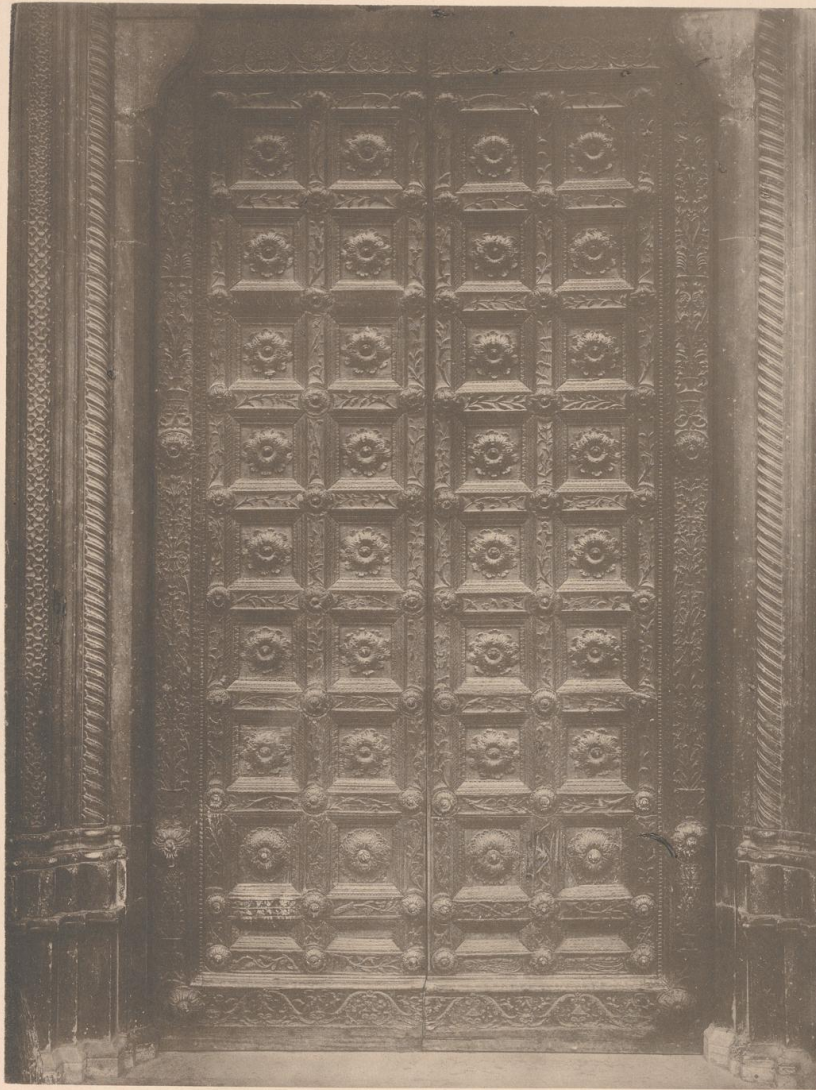
06  
HAM  
1990



DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG D.

HEFT III.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PARMA.

DOM.

MITTLERE THÜR. (LUCHINO DE BONATI.)



06  
WYH  
1390

2313915



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PARMA.  
BATTISTERIO.  
THÜR. (LUCHINO DE BONATI.)



06  
WYH  
1390

23/39/15



Phot.: C. NAGA, Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. Strömer & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SAN MARCO.

SACRISTEI. SCHRANKWERK.

ANTONIO UND PAOLO DA MANTOVA, VICENZO DA VERONA II. A.

23139/15



06  
WH  
1390

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG D.

HEFT V.



Phot.: C. Naja, Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

PALAZZO DUCALE.

PLAFOND DER CAMERA A LETTO.



06  
WYH  
1390

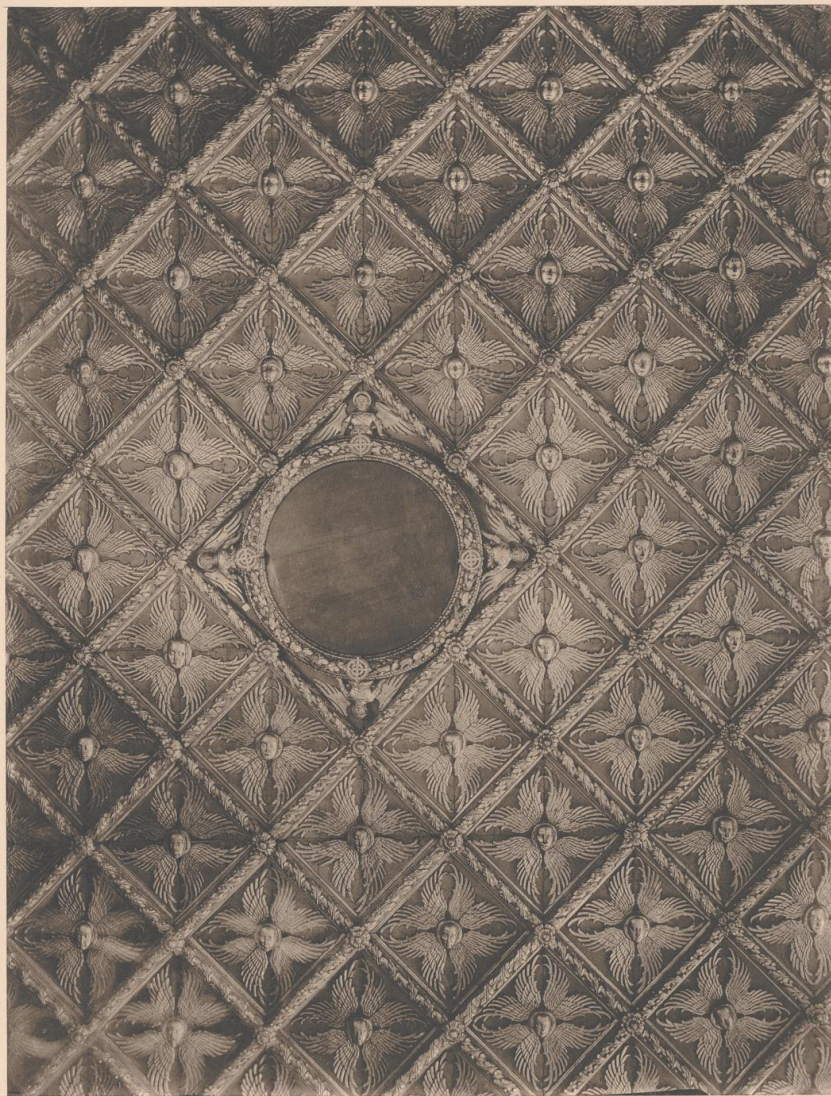
23139/15



DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG D

HEFT V.



Phot.: C. NAJA. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

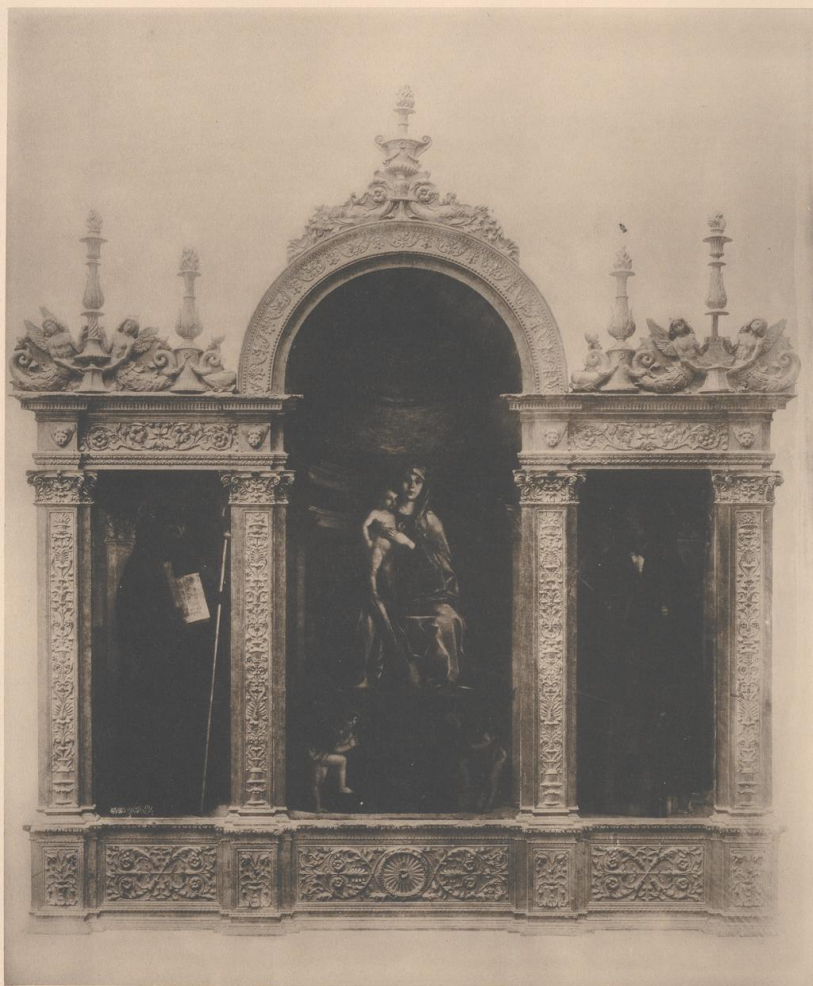
ACADEMIA.

PLAFOND.



06  
W4H  
1390

2313915



Phot.: C. Naja, Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

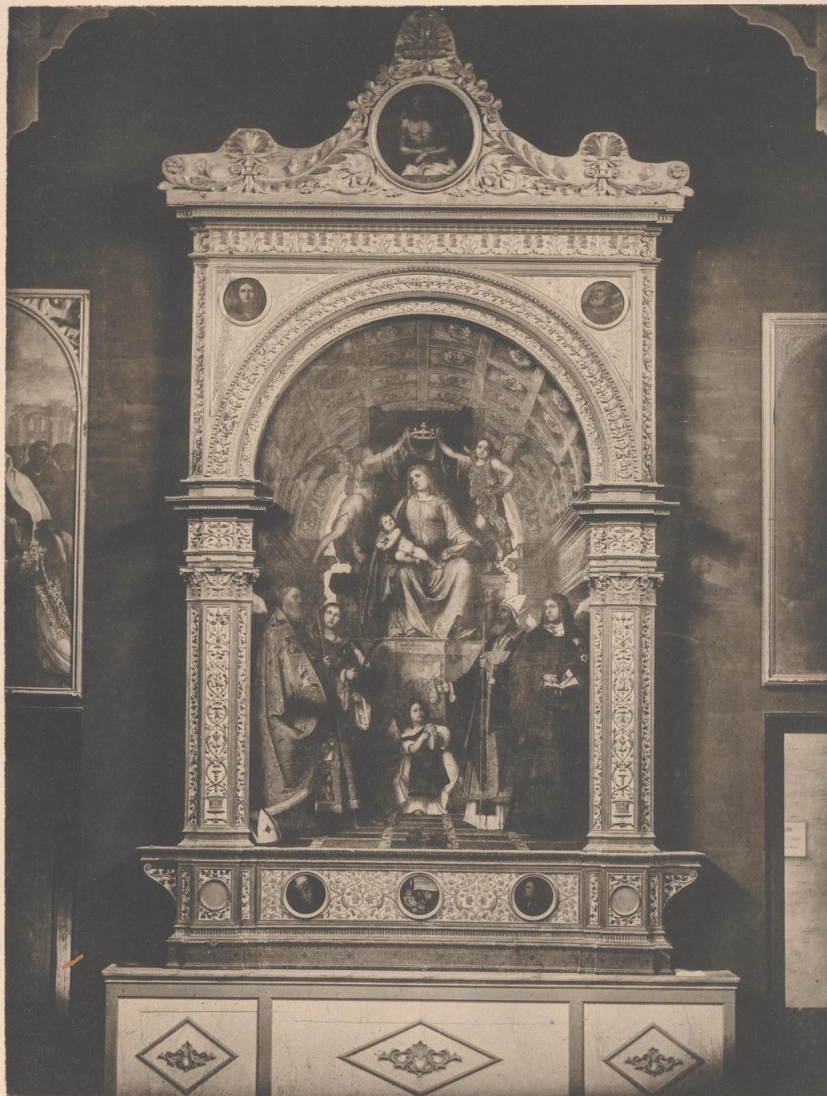
SACRISTEI AI FRARI.

GEMÄLDERAHMEN UM GIOVANNI BELLINI'S BILD.



06  
WYH  
1390

23139/15



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Lichtdruck u. Verlag v. STRIMPER & Co., Hamburg.

PADUA.

STÄDTISCHE GALLERIE.

GEMÄLDE-RAHMEN UM DAS BILD RUMANINO'S.



06  
W4H  
1390

2313915

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG D.

HEFT IV.



Phot.: DELL' EMILIA, Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PADUA.

S. GIUSTINA.

CHORGESTÜHL.

GEZ. U. MODEL. V. DOM. CAMPAGNOLA, AUSGEF. V. RICCARDO TAURINO.



06  
WYH  
1390

23139/15





Phot.: RICHARD LOTZE. Verona.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VERONA.

SANTA MARIA IN ORGANO.

CHORGESTÜHL. (FRA GIOVANNI DA VERONA.)



06  
WYH  
1390

2313915



Phot.: RICHARD LOTZE. Verona.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VERONA.

SANTA MARIA IN ORGANO.

DETAIL DES CHORGESTÜHLES.



06  
W4H  
1390

23/3915



Phot. RICHARD LOTZ. Verona.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VERONA.  
SANTA MARIA IN ORGANO.  
SACRISTEI, TÄFELWERK.



06  
WYH  
1390

23/39/15



Phot.: RICHARD LOTZE. Verona.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VERONA.

SANTA MARIA IN ORGANO.

LESEPULT IM CHOR. (FRA GIOVANNI DA VERONA.)



06  
W4H  
1390

2313915





Phot.: RICHARD LOTZE. Verona.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VERONA.

SANTA MARIA IN ORGANO.

CANDELABER AM HOCHALTAR. (FRA GIOVANNI DA VERONA.)



06  
W4H  
1390

2313915



Phot.: GIACOMO ROSSETTI. Brescia.

Gegen Nachdruck geschert. 1886.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

BRESCIA.

SAN FRANCESCO.

HOCHALTAR. GEMÄLDE-RAHMEN.



06  
WYH  
1390

2313915



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

BERGAMO.

S. MARIA MAGGIORE.

HINTERER CHOR. STUHLWERK.

(BEG. V. GIOV. FRANCO CAPOFERRI DI BERGAMO.)



06  
WYH  
1390

23139/15



Phot.: DELL'EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

BERGAMO.

S. MARIA MAGGIORE.

VORDERER CHOR. STUHLWERK. (GEBRÜDER BELLI.)



06  
W74  
1390

2313915





