



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Die Renaissance in Italien

eine Sammlung der werthvollsten erhaltenen Monumente in
chronologischer Folge geordnet

[Decoration in Stein und Terracotta]

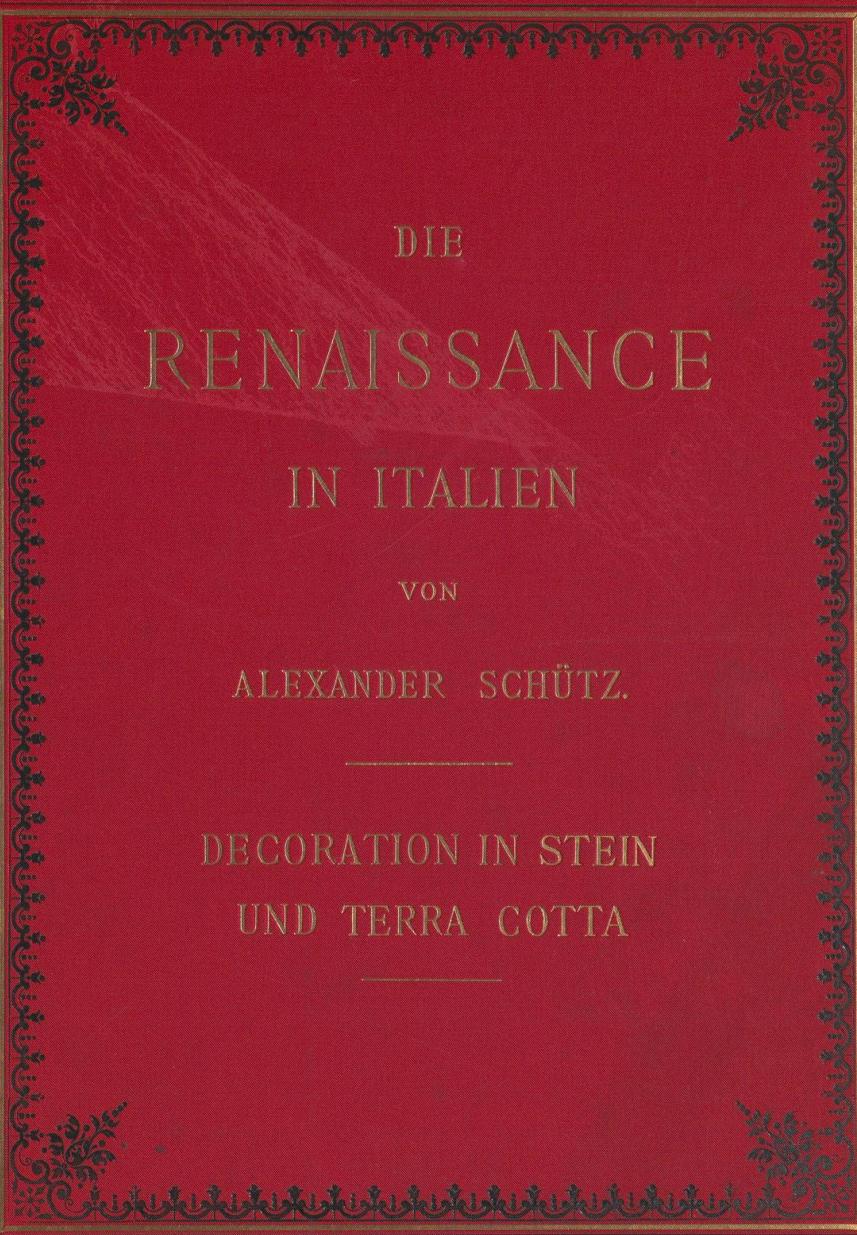
Schütz, Alexander

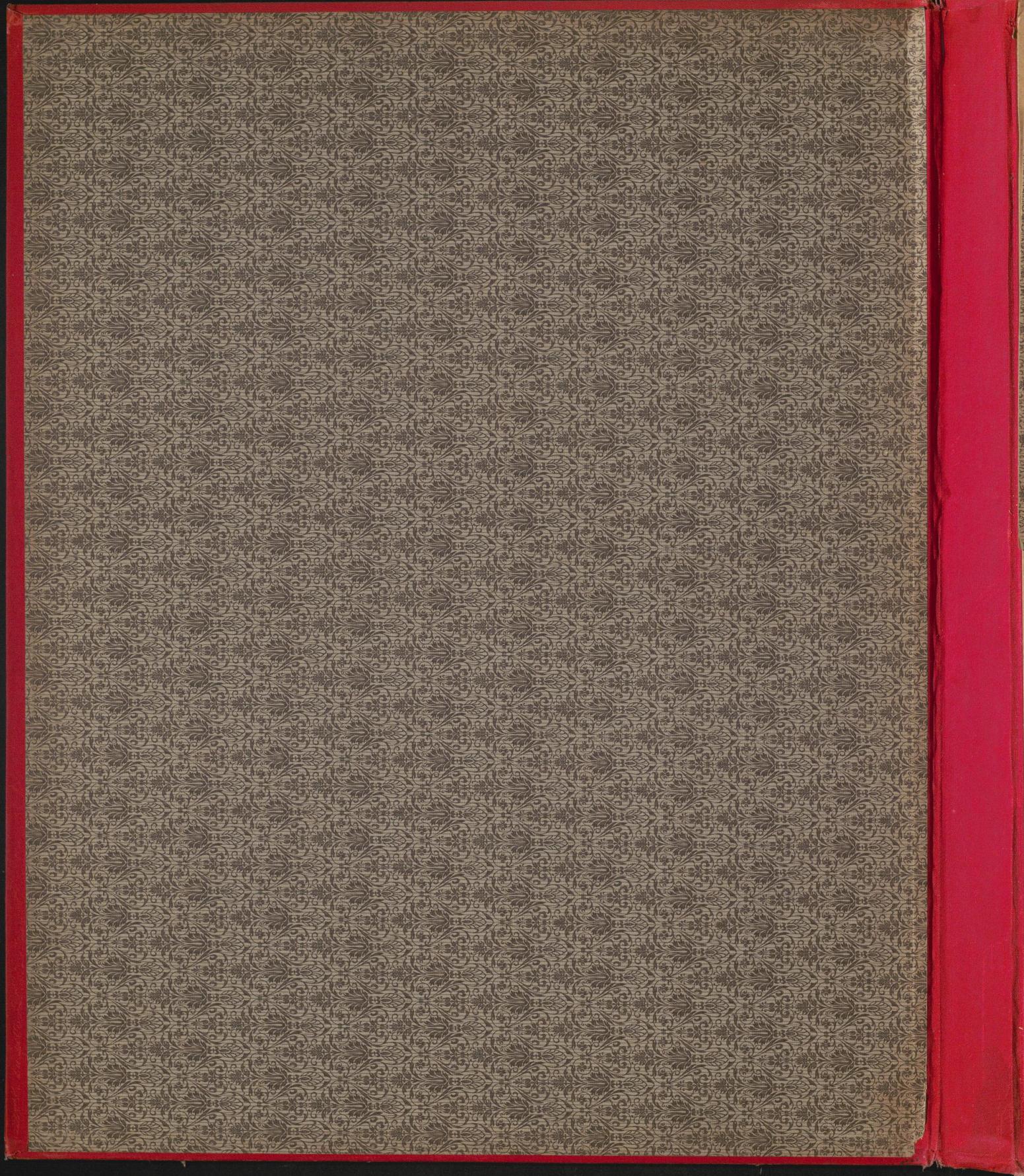
Hamburg, 1895

[urn:nbn:de:hbz:466:1-73949](#)

DIE
RENAISSANCE
IN ITALIEN
VON
ALEXANDER SCHÜTZ.

DECORATION IN STEIN
UND TERRA COTTA





DIE
RENAISSANCE IN ITALIEN.
EINE SAMMLUNG
DER WERTHVOLLSTEN ERHALTENEN MONUMENTE
IN CHRONOLOGISCHER FOLGE GEORDNET.

HERAUSGEGEBEN VON ALEXANDER SCHÜTZ,

ARCHITECT UND LEHRER AM KUNSTGEWERBE-MUSEUM ZU BERLIN.

HAMBURG, 1888.
STRUMPER & CO.



06
Hw
1390

2313900

INHALTS-VERZEICHNISS.



06
WYH
1890

2313900

FLORENZ.	1 Badia bei Fiesole. — Leseleiter im Refectorium. — Wahrscheinlich von Brunellesco (1377—1446). (Heft IV.)	Pagina des Cicerone von J. Burckhardt
>	2 Badia bei Fiesole. — Giessbecken. (Heft IV.)	236 a.
>	3 Badia bei Fiesole. — Thür des Hofs. — Detail der Laibung. — Von Brunellesco. (Heft V.)	236 e.
>	4 San Lorenzo. — Sacristeibrunnen. — Dem Donatello und Verrochio zugeschrieben, vielleicht auch Brunellesco. (Heft VI.)	237.
>	5 S. S. Annunziata. 5. Capelle rechts. — Grabmonument. — Wahrscheinlich von Simone Ghini, Schüler des Donatello. (Heft V.)	237 b.
>	6 Santa Croce. — Grab Leonardo Aretino † 1444. — Von Bernardo Rosselino. (Heft V.)	238 d.
>	7 Santa Croce. — Grab Carlo Marzuppi. — Erbaut nach 1450 von Desiderio da Settignano (1428—64). (Heft V.)	238 h.
>	8 Santa Croce. — Grab Carlo Marzuppi. — Detail des Sarcophags. (Heft V.)	239 a.
>	9 Santa Croce. Capella del Noviziato. — Thür-Einfassung. — Von Michelozzo (1391—1472). (Heft VI.)	»
>	10 S. S. Annunziata. — Thür-Einfassung der Sacristei. — Wahrscheinl. von Mino da Fiesole (1431—84). (Heft V.)	239 g.
>	11 Santa Croce. — Kanzel. — Von Benedetto da Majano (1442—97). (Heft V.)	240 b.
>	12 Palazzo Vecchio. — Sala de' Gigli. — Thür-Einfassung. — Von demselben. (Heft VII.)	240 c.
>	13 Certosa vor Porta Romana. — Brunnen im dritten Hofe. — Von unbekanntem Meister. (Heft I.)	240 f.
>	14 Certosa vor Porta Romana. — Leseleiter im Refectorium. — Desgleichen. (Heft VI.)	240 g.
>	15 Certosa vor Porta Romana. — Thür der Kirche. — Desgleichen. (Heft I.)	—
>	16 S. S. Apostoli, linkes Seitenschiff. — Grab Oddo Altoviti. — Sarcophag. — Von Benedetto da Rovezzano (1478—ca. 1552) (Heft I.)	241 b.
>	17 S. S. Apostoli, linkes Seitenschiff. — Altar. — Von Luca della Robbia (1400—1482). (Heft VII.)	—
>	18 S. S. Trinità. — Altar neben der Thür. — Detail eines Pilasters, obere Hälfte. (Heft I.)	—
>	19 S. S. Trinità. — Altar neben der Thür. — Detail eines Pilasters, untere Hälfte. — Vom Jahre 1552 von Benedetto da Rovezzano (Heft I.)	—
PISA.	20 Santa Maria Novella. — Sacristei-Brunnen. — Von Luca della Robbia. (Heft V.)	242 a.
>	21 Dom, rechtes Seitenschiff. — Weihbecken. — Von unbekanntem Meister. (Heft III.)	242 d.
>	22 Dom, Chor. — Lesepult. — Desgleichen. (Heft III.)	242 e.
LUCCA.	23 Dom. — Kanzel. — Vom Jahre 1408 von Matteo Civitale. (Heft VI.)	243 f.
>	24 Dom. — Regulus-Altar. — Vom Jahre 1484. — Die decorativen Theile von demselben. (Heft VI.)	»
SIENA.	25 Dom, im Hauptschiff links. — Weihbecken. — Von Jacopo della Quercia (1374—1438). (Heft II.)	243 i.
>	26 Dom, im Hauptschiff rechts. — Weihbecken. — Von unbekanntem Meister. (Heft II.)	»
>	27 Dom, linkes Seitenschiff. — Eingang der Libreria. — Von Lorenzo di Mariano gen. Marrina (1476—1534) (Heft IV.)	244 b.
>	28 Dom, linkes Seitenschiff. — Eingang der Libreria. — Detail der Capitale mit oberem Fries. (Heft I.)	»
>	29 Fontegiusta. — Hochaltar. — Erbaut von demselben. (Heft I.)	»
>	30 Fontegiusta. — Hochaltar. — Detail des oberen Frieses mit Capitälern. (Heft I.)	»
>	31 Fontegiusta. — Hochaltar. — Detail zweier Pilaster. (Heft I.)	»
>	32 Dom, linkes Seitenschiff. — Altar Piccolomini. — 1481—85 erb. von Andrea Fusina da Milano. (Heft I.)	—
>	33 Dom. — Altar Piccolomini. — Pilasterbasis. — Von demselben. (Heft VIII.)	—
>	34 Battistero S. Giovanni. — Aufsatz des Taufbrunnens. — 1428 wahrscheinl. v. Giacomo della Quercia beg. (Heft III)	246 c.
>	35 S. Domenico. — Ciborium des Hochaltars. — Von Benedetto da Majano. (Heft III.)	246 e.
URBINO.	36 Palazzo Ducale. — Thüren. — Mitte des XV. Jahrhunderts. — Von unbekanntem Meister. (Heft I.)	247 c.
>	37 Palazzo Ducale. — Details von Thür-Decorationen. — Desgleichen. (Heft I.)	»
>	38 Palazzo Ducale. — Kamin und Detail desselben. — Mitte des XV. Jahrhunderts. — Desgleichen. (Heft II.)	—
>	39 San Domenico. — Thür. — Mitte des XV. Jahrhunderts. — Desgleichen. (Heft II.)	—
ROM	40 Vatican. Cap. Sistina. — Sänger Tribune. — Aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts. (Heft VII.)	247 h.
>	41 Vatican. Cap. Sistina. — Marmor-Schränke. — Aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts. (Heft VII.)	»
>	42 S. Maria del Popolo, Sacristei. — Altar Alexander VI. — Begonnen vor 1492 von unbek. Meister. (Heft VII.)	248 c.
>	43 S. Maria del Popolo, Chor. — Grab Ascanio. — 1505 begonnen von Andrea Sansovino. (Heft IX.)	248 f.
>	44 S. Maria del Popolo, Chor. — Grab Ascanio. — Detail des mittleren Frieses. (Heft IX.)	—
>	45 S. Maria del Popolo, — Grab Basso. — Detail. — Von demselben. (Heft IX.)	—
>	46 S. Maria del Popolo, — Grab Basso. — Detail des rechten Säulenpostamentes. (Heft IX.)	—
>	47 S. Maria del Popolo, — Grab Basso. — Detail des linken Säulenpostamentes. (Heft IX.)	—
>	48 S. Maria del Popolo, Sacristei. — Grab Ortega. — Detail des rechten Säulenpostamentes. — Anfang des XVI. Jahrhunderts vom unbekannten Meister. (Heft VII.)	—
>	49 S. Maria del Popolo, linkes Querschiff. — Grab Lonati. — Detail des Sarkophages. — Erbaut um 1500. (Heft VII.)	—
>	50 San Pietro in Montorio. — Grab des Erzbischofs von Ragusa. — 1510 erb. von Giov. Ant. Dosio. (Heft VIII.)	249 e.
NEAPEL.	51 San Domenico Maggiore. 7. Capelle links. — Altar. — Vom Jahre 1536 von Giovanni da Nola. (1488—1558.) (Heft III.)	251 a.
>	52 Monte Oliveto. — Grab Maria d'Arragon. — Detail des Pilasters mit Capital und Detail des unteren Frieses — Erbaut im Jahre 1470 von Antonio Rossellino (1427—1478). (Heft IV.)	251 b.
>	53 San Domenico Maggiore, rechtes Querschiff. — Grab Galeazzo Pandono († 1514) — Wahrscheinlich von Giovanni da Nola, sicher die Portraitbüste und Madonna darüber. (Heft II.)	251 h.
>	54 San Domenico Maggiore. — Grab Galeazzo Pandono. — Detail des rechten Pilasters. (Heft II.)	»
>	55 San Domenico Maggiore. — Grab Galeazzo Pandono. — Detail des oberen Frieses und Detail des Frieses über dem Sitz. (Heft II.)	—
GENUA.	56 Piazza San Matteo. — Thür. — Aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts. (Heft V.)	252 f.
>	57 Via Fossatella 16. — Thür. — Aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts. (Heft VI.)	»
>	58 Via delle Grazie 48. — Thür. — Aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts. (Heft V.)	»
>	59 Via delle Grazie 25. — Thür. — Aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts. (Heft VI.)	»

BOLOGNA.	60 San Petronio, 4. Capelle rechts. — Marmorschränken. — Vom Jahre 1483.	254 a.
	61 San Petronio, 7. Capelle links. — Marmorschränken. (Heft II.)	210 b.
	> 62 Corpus Domini. — Backsteintür. — Vom Jahre 1456. (Heft II.)	212 a.
	> 63 Palazzo Fava — Fenster-Detail.	212 h.
	> 64 Palazzo Fibbia. — Fenster-Detail. (Heft II.)	255 d.
PARMA.	65 Dom, 4. Capelle rechts. — Marmorschränken. (Heft VI.)	741 b.
	> 66 Dom, Krypta. — Grabmal Bartol. Prato. — Vom Jahre 1542 von Prospero Clementi, eigentlich Spani (Heft IV.)	255 f., 216 b.
FERRARA.	67 Palazzo Leoni. — Pilaster und Thür. (Heft V.)	257 a.
VENEDIG.	68 San Zaccaria. — Thür. — Wahrscheinlich von Martino Lombardo. (Heft IV.)	>
	> 69 San Zaccaria. — Detail des rechten Thür-Pilasters. (Heft IV.)	257 b.
	> 70 *Santa Maria de Miracoli. — Thür. — Nach 1480 vielleicht von Pietro Lombardo. (Heft IV.)	>
	> 71 Santa Maria de Miracoli. — Detail eines Thür-Pilasters. (Heft IV.)	257 h.
	> 72 San Michele. — Thür. — Nach 1466 von Moro Lombardo. (Heft III.)	257 c.
	> 73 Scuola di San Marco. — Details der Fassade. — 1485 von Pietro Lombardo. (Heft III.)	>
	> 74 Scuola di San Marco. — Detail der Fassade. (Heft VIII.)	258 d.
	> 75 Scuola di San Marco. — Detail der Fassade. (Heft VIII.)	258 f.
	> 76 San Giovanni Evangelista. — Details des äusseren Frieses. — Im Style des Lombardi v. J. 1481. (Heft IV.)	>
	> 77 Palazzo Ducale. — Detail der Pfeiler über der Riesentreppe. — 1493 vollendet von Rizzo und Scarpagnino. (Heft III.)	258 g.
	> 78 Palazzo Ducale. — Detail eines Seitenfeldes der Riesentreppe. — 1493 vollendet von denselben. (Heft III.)	259 a.
	> 79 Palazzo Ducale. — Camera a Letto. — Camin. — Wahrscheinlich von Alessandro Leopardi. (Heft IX.)	>
	> 80 Chiesa ai Frari. — Sacristei-Brunnen. — Detail des Frieses. (Heft VIII.)	260 d.
	> 81 Academia. — Brunnen im Hofe. (Heft VI.)	>
	> 82 San Marco. — Altar im rechten Querschiff. — 1470 von Pietro Lombardo. (Heft IX.)	260 e.
	> 83 San Giovanni e Paolo. — Grab Vendramin — 1478 errichtet von Alessandro Leopardi, († 1510). (Heft V.)	261 c.
	> 84 San Giovanni e Paolo. — Grab Vendramin. — Detail der Basamente. (Heft IX.)	—
PADUA.	85 San Antonio. — Rechtes Weihbecken. — Die Figur Johannes des Täufers v. Tizian Aspetti († 1607). (Heft VII.)	262 b.
	> 86 San Antonio. — Linkes Weihbecken. — Die Figur Christi von denselben. (Heft VII.)	>
	> 87 San Antonio, linkes Seitenschiff. — Grabmal des Antonius de Roycellis († 1466). (Heft VII.)	—
VICENZA.	88 Santa Corona, 2. Altar links. — Einrahmung des Altarbildes. (Heft VII.)	263 a.
	> 89 Santa Corona, 5. Altar links — Einrahmung des Altarbildes. (Heft VII.)	263 c.
	> 90 Banca Popolare. — Thür. (Heft VIII.)	>
VERONA.	91 Capella San Bernardino. — Detail — Von Michele Sanmicheli. (1484—1559). (Heft IV.)	262 c.
	> 92 Capella San Bernardino. — Pilaster. — Von denselben. (Heft IV.)	262 d.
	> 93 Palazzo del Consiglio. — Thür im ersten Stock. — Detail des Frieses. — Fra Giocondo zugeschr. (Heft VI.)	—
	> 94 San Fermo. — Grab Della Torre (Torreani). — Von Andrea Riccio. (1470—1532). (Heft VI.)	260 Ann.
BERGAMO.	95 Capella Colleoni. — Pilaster-Detail des Inneren. — Aus dem XV. Jahrhundert. (Heft VIII.)	262 g.
BRESCIA.	96 Santa Maria de Miracoli. — Detail der Vorhalle. — Im Style des Lombardi. (Heft IV.)	230 d.
MAILAND.	97 San Eustorgio, 1. Capelle rechts. — Grab Stefano Brivio. — Vom Jahre 1484, wahrscheinl. v. Tommaso da Cazzanigo. (Heft II.)	—
	> 98 Palazzo Portinari, jetzt Museo Archeologico Brera. — Thür. — Von Michelozzo v. Jahre 1460. (Heft II.)	262 f.
COMO.	99 Dom. — Portal der Nordseite. — Nach 1513 zum Theil von Tommaso Rodari. (Heft III.)	262 g.
	> 100 Dom. — Portal der Südseite. — Nach 1513 wahrscheinlich von denselben. (Heft III.)	>
LUGANO.	101 San Lorenzo. — Hauptportal. — Wahrscheinlich von denselben. (Heft III.)	263 a.
PAVIA.	102 La Certosa. — Grab Giangaleazzo Visconti. — 1490 entworfen von Galeazzo Pellegrini, bis 1562 von verschiedenen beendet. (Madonna von Benedetto de Brioschi, Reliefs von Antonio Amadeo und Giacomo della Porta) (Heft VIII.)	263 c.
	> 103 La Certosa. — Grab Giangaleazzo Visconti. — Detail der Vorderseite. (Heft VIII.)	>
	> 104 La Certosa. — Grab Giangaleazzo Visconti. — Detail eines Pilasters. (Heft VIII.)	>
	> 105 La Certosa, Refectorium. — Kanzel. — Von unbekanntem Meister. (Heft VIII.)	>
	> 106 La Certosa, Sacristei. — Brunnen. (Heft VIII.)	>

*) Ann. Die schönen Ornamente des Inneren waren wegen Restaurierung der Kirche leider unzugänglich.

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IV.



Phot.: G. MATUCCI, Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

BADIA BEI FIESOLE.

LESEKANZEL IM REFECTORIUM. (WAHRSCH. V. BRUNELLESCO.)



06
WYH
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IV.



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPF & Co., Hamburg.

FLORENZ.

BADIA BEI FIESOLE.

GIESSBECKEN.



06
WYH
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT V.



Phot: G. MATUCCI, Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. - 1888.

Verlag v. STRUNZ & Co., Hamburg.

FLORENZ.

BADIA BEI FIESOLE.

THÜR DES HOFES. DETAIL DER LAIBUNG.

(BRUNELLESCHI.)



DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VI.



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SAN LORENZO.

SACRISTEI-BRUNNEN.



06
HYW
1390

23/3900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT V.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

S. S. ANNUNZIATA.

GRAB-MONUMENT. (WAHRSCHEINL. V. SIMON GHINI.)



06
WYH
1390

2313900

6 /
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT V.



Phot.: DELL' EMILIA, Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SANTA CROCE.

GRAB LIONARDO ARETINO. (BERNARDO ROSELINO.)



06
HWM
1390

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT V.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SANTA CROCE.

GRAB CARLO MARZUPPINI. (DESIDERIO DA SETTIGMANO.)



06
WYH
1390

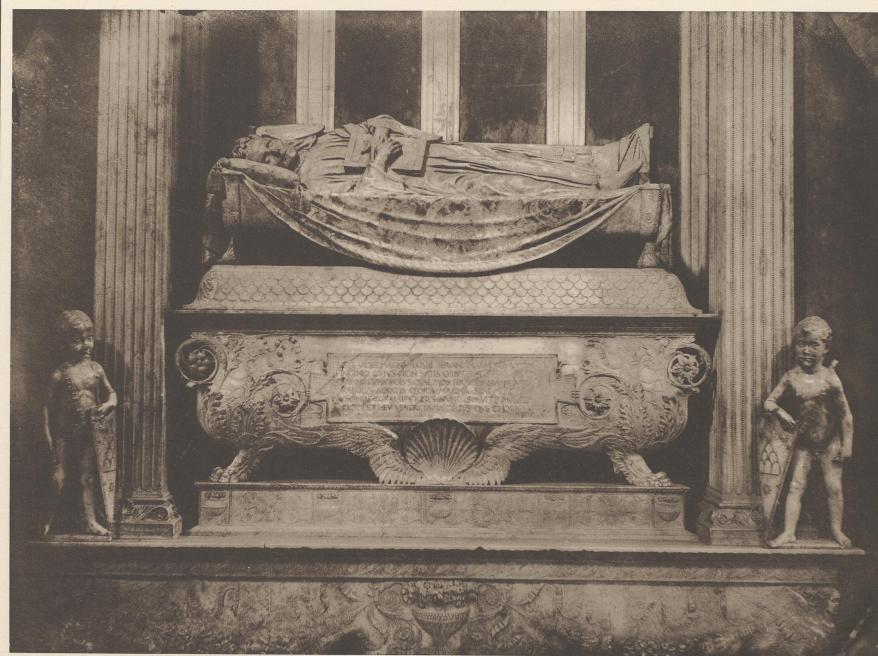
2313900

8

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT V.



PHOT. DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert: 1888.

Verlag v. Strempe & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SANTA CROCE.

GRAB CARLO MARZUPPINI.

DETAIL DES SARCOPHAGS.



DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VI.



Phot.: G. MATUCCI, Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SANTA CROCE. CAP. DEL NOVIZIATO.

THÜR-EINFASSUNG. (MICHELOZZO.)



06
WYH
1390

23/13900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT V.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SANTA ANNUNZIATA.

THÜREINFASSUNG DER SACRISTEI.

WAHRSCHEINL. V. MINO DA FIESOLE.



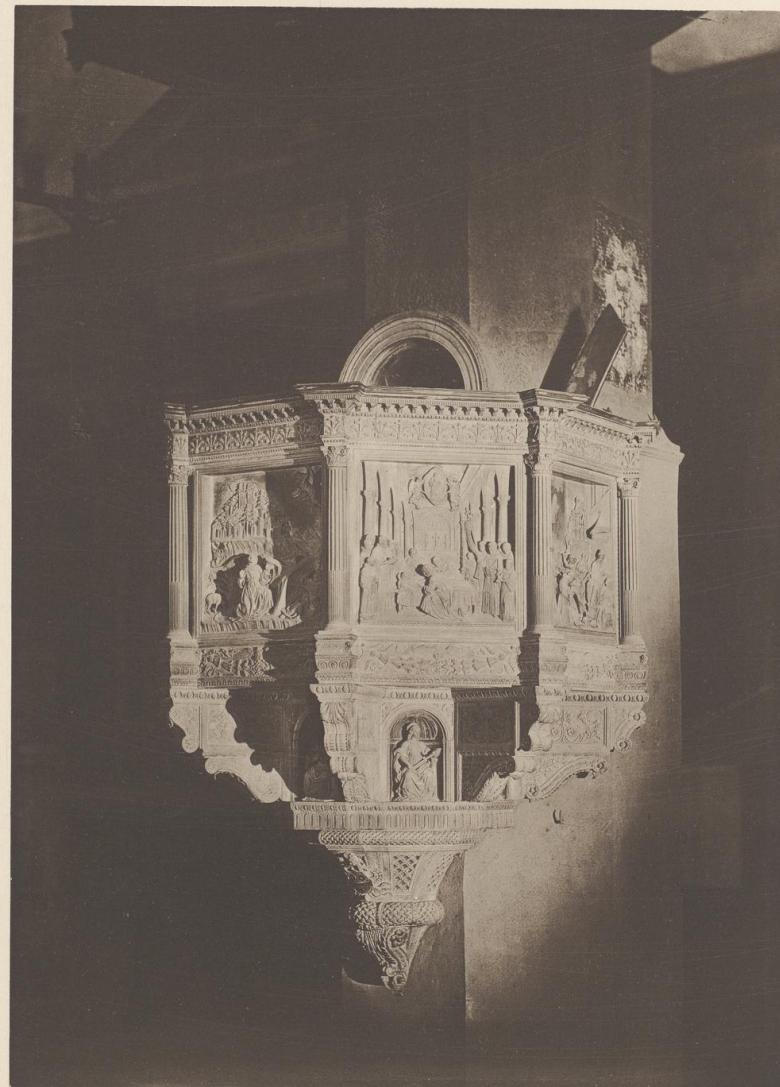
06
HWM
1390

23/3900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT V.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SANTA CROCE.

KANZEL. (BENEDETTO DA MAJANO.)

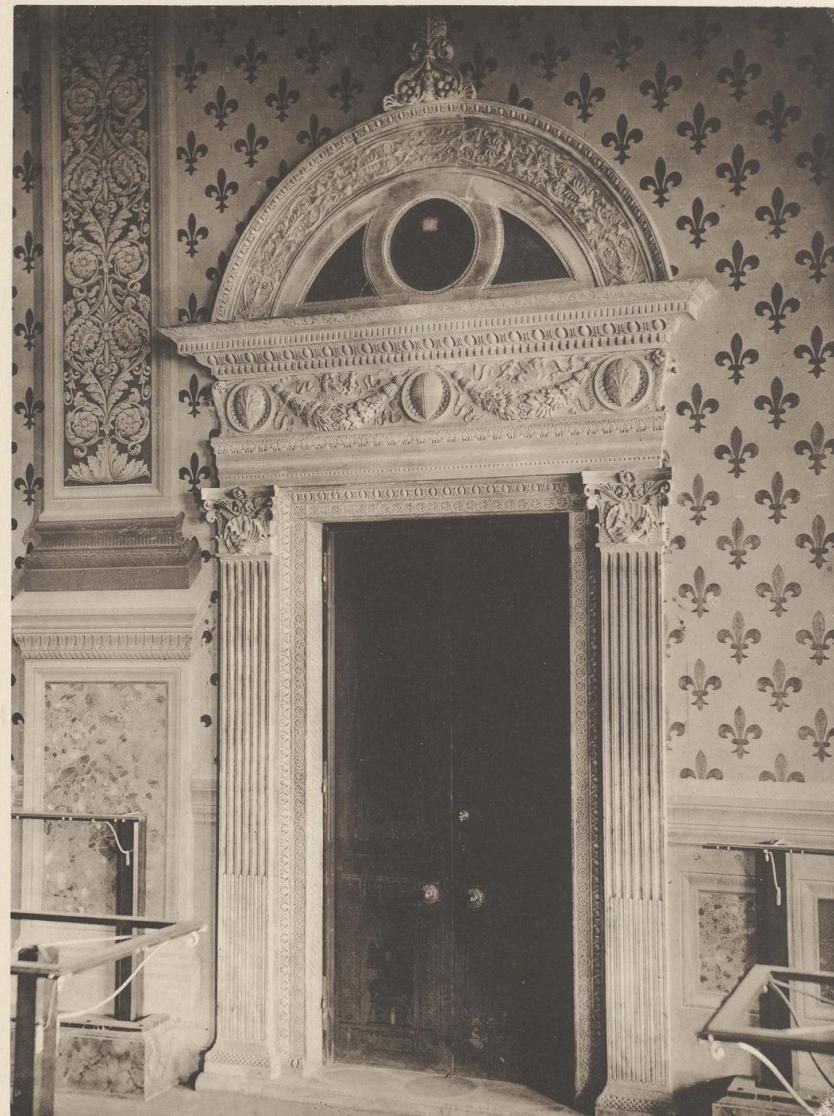


2313900

12
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



Phot. : DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

PALAZZO VECCHIO.

SALA DE' GIGLI. THÜR-EINFASSUNG.

BENEDETTO DA MAJANO.



06
WFM
1390

23/3900

19
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT I.



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

CERTOSA VOR PORTA ROMANA.

BRUNNEN IM DRITTEN HOFE.



06
WYH
1390

2313900

W

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VI.



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

CERTOSA.

LESEKANZEL IM REFECTORIUM.



06
HFM
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT I.



Phot.: G. MATUCCI, Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

CERTOSA VOR PORTA ROMANA.

THÜR DER KIRCHE.



06
WYH
1390

23/390

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT 1.



Phot.: G. MATUCCI, Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

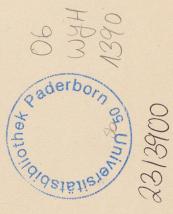
Lichtdruck u. Verlag v. STRÖMEN & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SS. APOSTOLI.

GRAB ODDO ALTOVITI. SARCOPHAG.

(BENEDETTO DA ROVEZZANO.)



DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert 1889.

Verlag v. STRUMPF & Co., Hamburg.

FLORENZ.

S. S. APOSTOLI.

LINKES SEITENSCHIFF.

ALTAR. (LUCA DELLA ROBBIA.)



06
WYH
1390

2313900



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.



Gegen Nachdruck gesichert. 1879.



Lichtdruck u. Verlag v. STRÖMBERG & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SS. TRINITÀ.

ALTAR. DETAIL EINES PILASTERS, OBERE HÄLFTE.

(BENEDETTO DA ROVEZZANO.)





Phot.: G. MATUCCI, Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lithedruck u. Verlag v. STROMER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SS. TRINITÀ.

ALTAR. DETAIL EINES PILASTERS, UNTERE HÄLFTE.

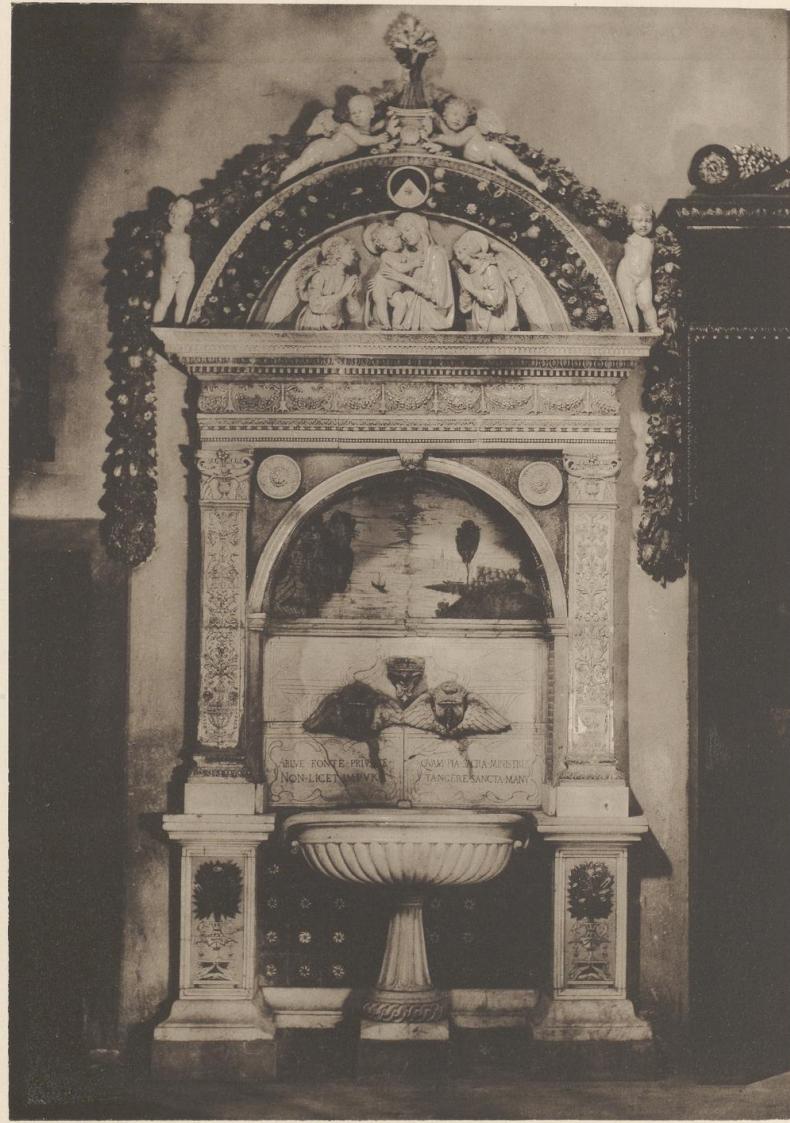
(BENEDETTO DA ROVEZZANO.)



DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT V.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

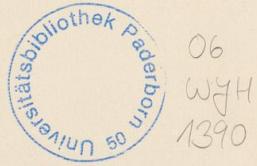
Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SANTA MARIA NOVELLA.

SACRISTEI-BRUNNEN. (LUCA DELLA ROBBIA.)



23/3900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT III.



Phot.: E. VAN LINT. Pisa.

Gegen Nachdruck gesichert. 1890.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PISA.

DOM.

WEIHBECKEN.



06
WYH
1390

2313900

22
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT III.



Phot.: E. VAN LINT. Pisa.

Gegen Nachdruck gesichert. 1890.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PISA.

DOM. CHOR.

LESEPULT.



23/3900

23

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VI.



Phot.: E. VAN LINT. Pisa.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

LUCCA.

DOM.

KANZEL. (MATTEO CIVITALE.)



06
WYH
1390

23/3900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VI.



Phot.: E. VAN LINT. Pisa.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPF & Co., Hamburg.

LUCCA.

DOM. REGULUS-ALTAR.

DIE DECORATIVEN THEILE VON MATTEO CIVITALE.



06
WYH
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT II.



Phot.: PAOLO LOMBARDI. Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

DOM. WEIHBECKEN.

JACOPO DELLA QUERCIA.



06
H
W
1390

2313900

N.

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT II.



Phot.: PAOLO LOMBARDI, Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

SIENA.
DOM. WEIHBECKEN.



06
WYH
1390

23/3900

21
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IV.



Phot.: PAOLO LOMBARDI, Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

DOM. EINGANG DER LIBRERIA.

LORENZO DI MARIANO, GEN. MARRINA.



06
HFM
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT I.



Phot.: PAOLO LOMBARDI. Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

DOM. EINGANG DER LIBRERIA.

DETAIL DER CAPITÄLE MIT OBEREM FRIES. (LORENZO DI MARIANO GEN. MARRINA.)

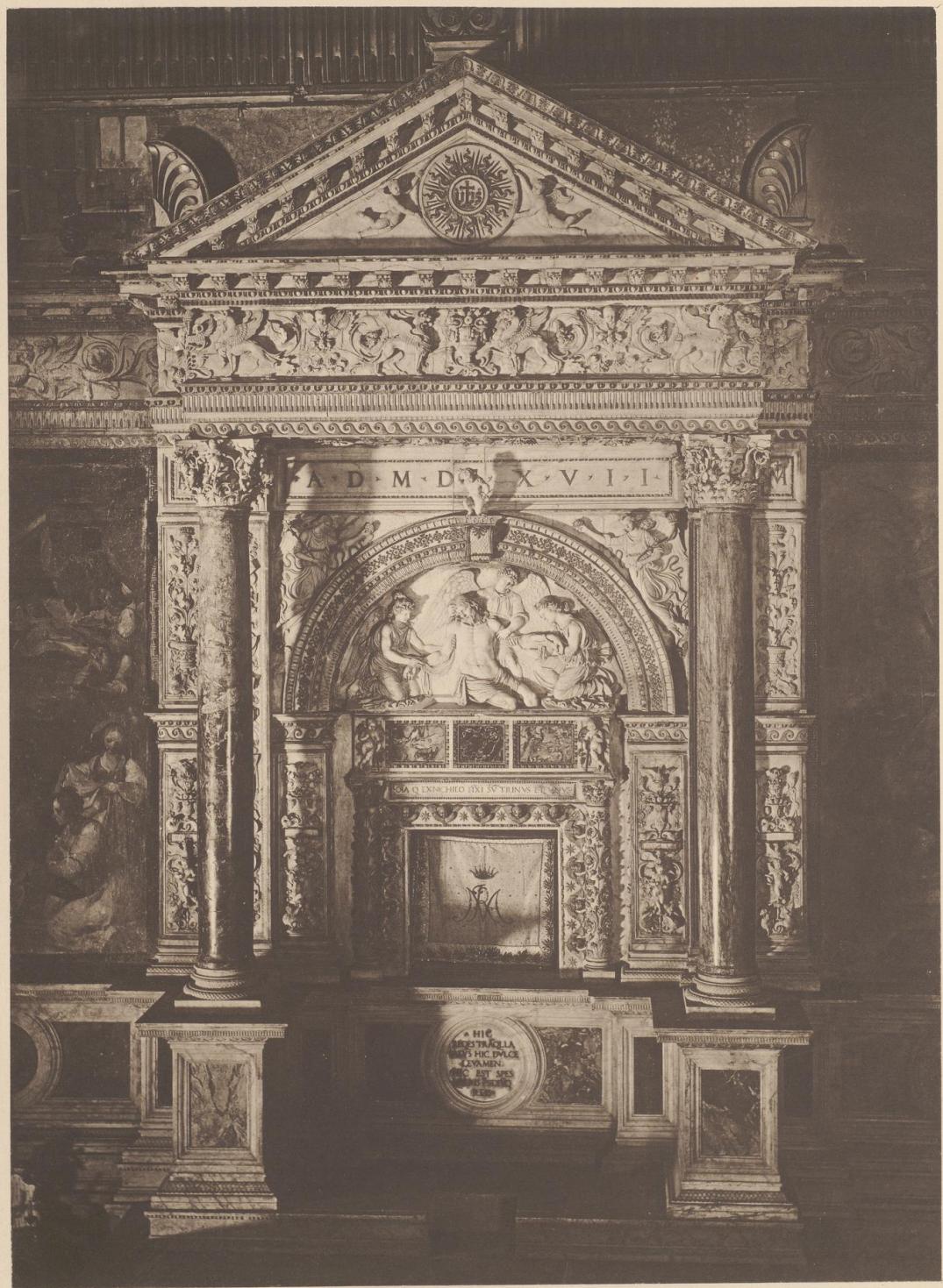


2313900

29
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT I.



Phot.: PAOLO LOMBARDI, Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

SIENA.

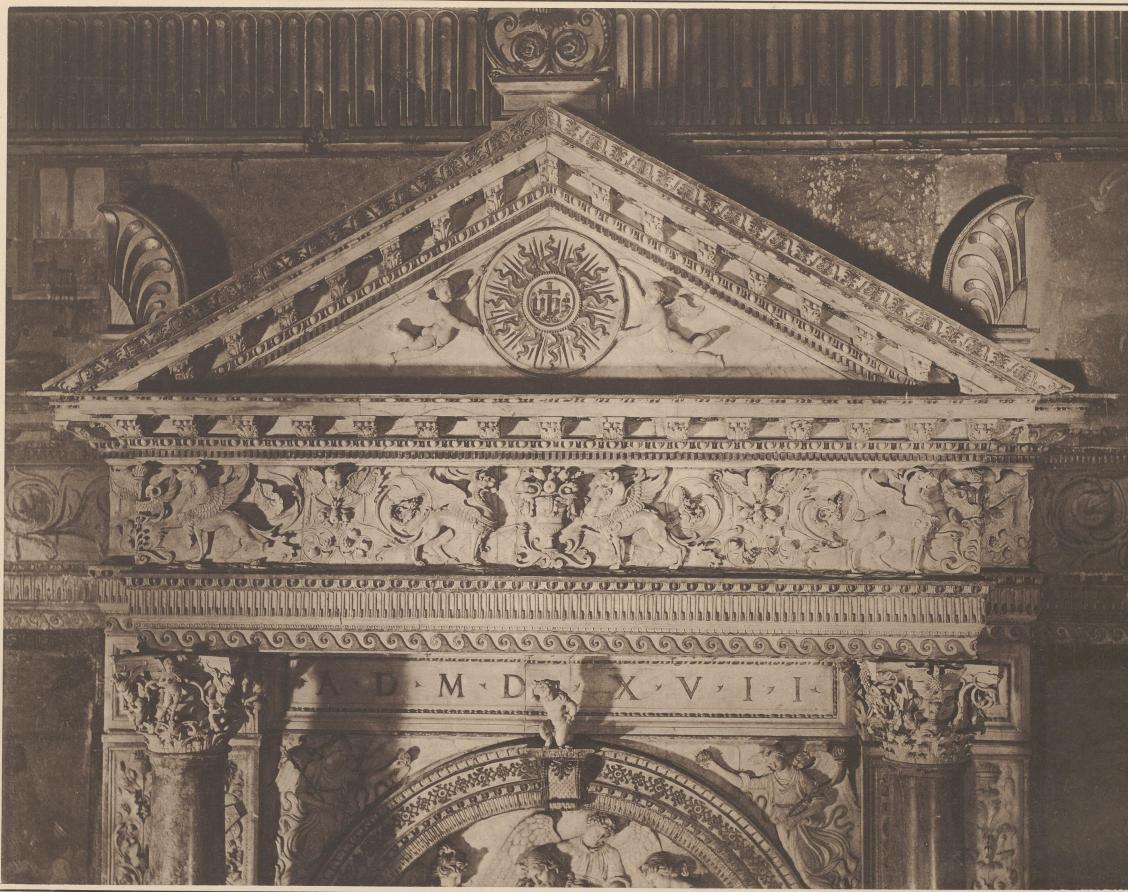
FONTEGIUSTA.

HOCHALTAR. (LORENZO DI MARIANO GEN. MARRINA.)



06
WYH
1390

23/3900



Phot.: PAOLO LOMBARDO. Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STROMER & Co., Hamburg.

SIENA.

FONTEGAUSTA.

HOCHALTAR. DETAIL DES OBEREN FRIESES MIT CAPITÄLEN.





Phot.: PAOLO LOMBARDO, SIENA.

Gegen Nachdruck gesichert. 1899.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMER & Co., Hamburg.



SIENA.
FONTEGAUSTA.
HOCHALTAR. DETAIL ZWEIER PILASTER.



Q3/3900

32
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT I.



Phot.: PAOLO LOMBARDI. Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.
DOM. ALTAR PICCOLOMINI.
(ANDREA FUSINA VON MAILAND.)



06
WYH
1390

2313900

55
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VIII.



Phot.: PAOLO LOMBARDI, Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

SIENA.

DOM. ALTAR PICCOLOMINI.

PILASTERBASIS. (ANDREA FUSINA VON MAILAND.)



06
HWM
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT III.



Phot.: PAOLO LOMBARDI, Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1890.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

BATTISTERIO S. GIOVANNI.

AUFSATZ DES TAUFBRUNNENS.



06
WYH
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT III.



Phot.: PAOLO LOMBARDI, Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1890.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

SAN DOMENICO.

CIBORIUM DES HOCHALTARS. (BENEDETTO DA MAJANO.)



06
WYH
1390

23/3900



PHOT. DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STREMPER & Co., Hamburg.



URBINO.
PALAZZO DUCALE.
THÜREN.



37
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT I.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

URBINO.
PALAZZO DUCALE.
DETAILS VON THÜR-DECORATIONEN.



06
WYH
1390

2313900



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert 1889

Verlag v. STRUMPF & Co., Hamburg.

URBINO.
PALAZZO DUCALE.
KAMIN UND DETAIL DESSELBEN.



06
WYH
1390

2313900

39
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ARTHEILUNG C.

HEFT II.



PHOT.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

URBINO.
SAN DOMENICO.
THÜR.



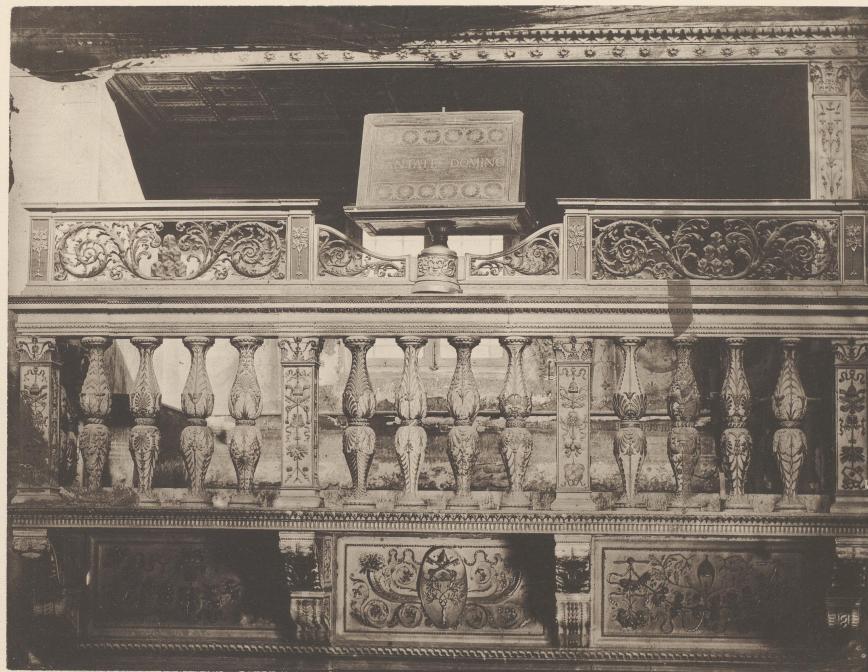
06
WYH
1390

23/3900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



Phot. DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert 1889

Verlag v. STRAUSS & Co., Hamburg.

ROM.

VATICAN. CAPELLA SISTINA.

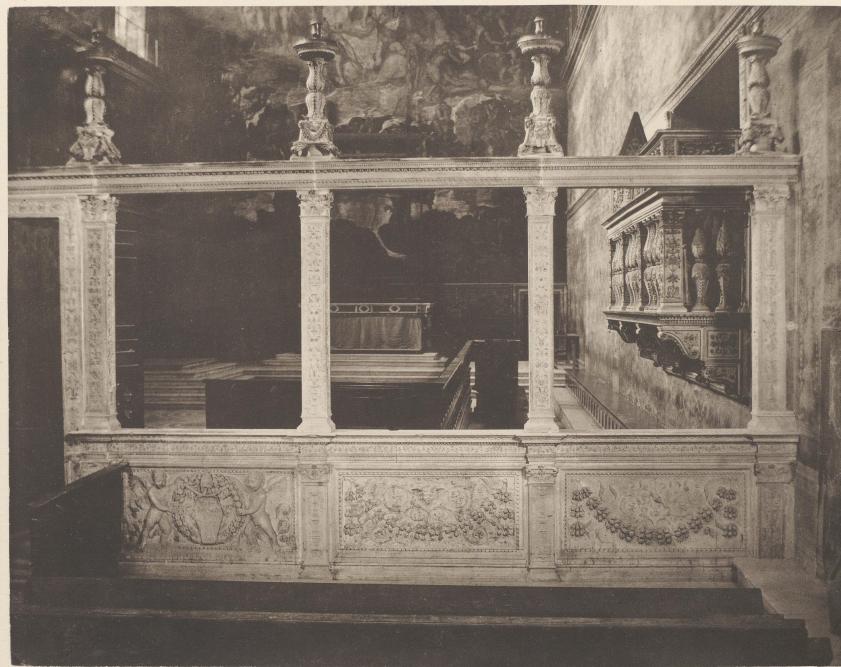
SÄNGER-TRIBÜNE.



DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



PHOL: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

ROM.

VATICAN. CAPELLA SISTINA.

MARMOR-SCHRANKEN.



22/3900

W
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPF & Co., Hamburg.

ROM.

SANTA MARIA DEL POPOLO.

SACRISTEI. ALTAR ALEXANDER VI.



06
WYH
1390

2313900

W⁵

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IX.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

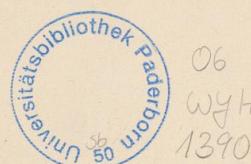
Gegen Nachdruck gesichert 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

ROM.

S. MARIA DEL POPOLO.

CHOR. GRAB ASCANIO. (ANDREA SANSOVINO.)



23/13900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IX.



PHOTO: DELL' EMILIA, Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

ROM.

S. MARIA DEL POPOLO.

GRAB ASCANIO. DETAIL DES MITTLEREN FRIESES.



DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IX.



PHOT. DELL' EMILIA, Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

ROM.

S. MARIA DEL POPOLO.

GRAB BASSO. DETAIL. (ANDREA SANSOVINO.)



W6

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IX.



Phot. dell'Emilia, Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPF & Co., Hamburg.

ROM.

S. MARIA DEL POPOLO.

GRAB BASSO. DETAIL DES RECHTEN SÄULEN-POSTAMENTES.



00
23/360

W

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IX.



PROG. I DELL' EMILIA, Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STEUMPER & Co., Hamburg.

ROM.

S. MARIA DEL POPOLO.

GRAB BASSO. DETAIL DES LINKEN SÄULEN-POSTAMENTES.



23/3900

W8
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



PHOT.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

ROM.
SANTA MARIA DEL POPOLO.
SACRISTEI. GRAB ORTEGA.
DETAIL DES RECHTEN SÄULEN-POSTAMENTES.
(ANDREA SANSOVINO.)



06
WYH
1890

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPF & Co., Hamburg

ROM.

SANTA MARIA DEL POPOLO.

LINKES QUERSCHIFF. GRAB LONATI.

DETAIL DES SARKOPHAGES.



50
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VIII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

ROM.

SAN PIETRO IN MONTORIO.

GRAB DES ERZBISCHOFS VON RAGUSA. (GIOV. ANT. DOSIO.)



06
WYH
1890

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT III.



Phot.: G. SOMMER. Neapel.

Gegen Nachdruck gesichert. 1890.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

NEAPEL.

SAN DOMENICO MAGGIORE.

ALTAR. (GIOVANNI DA NOLA.)



06
Wym
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IV.



Phot.: G. SOMMER, Neapel.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

NEAPEL.

GRAB MARIA D'ARRAGON.

DETAIL DES PILASTERS MIT CAPITÄL.

DETAIL DES UNTEREN FRIESES.

ANTONIO ROSELLINO.



06
WYH
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C

HEFT II



Phot.: G. SOMMER. Neapel

Gegen Nachdruck gesichert. 1889

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

NEAPEL.

SAN DOMENICO MAGGIORE.

GRAB GALEAZZO PANDONO.

(WAHRSCHEINLICH VON GIOVANNI DA NOLA.)



06
WYH
1390

2313900



Phot.: G. SÖMNER. Neapel.

Gegen Nachdruck gesichert. - 1889.

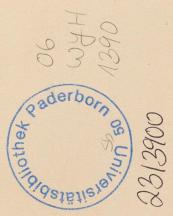
Verlag v. STRUMPF & Co., Hamburg.

NEAPEL.

SAN DOMENICO MAGGIORE.

GRAB GALEAZZO PANDONO.

DETAIL DES RECHTEN PILASTERS.





Phot.: G. SOMMER. Neapel.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

NEAPEL.

SAN DOMENICO MAGGIORE.

GRAB GALEAZZO PANDONO.

DETAIL DES OBEREN FRIESES.

DETAIL DES FRIESES ÜBER DEM SITZ.



06
WYH
1390

2313900

5

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT V.



Phot.: DELLI' EMILIA, Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

GENUA.

PIAZZA SAN MATTEO.

THÜR.



2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VI.



Phot.: CIAPPEI. Genua.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

GENUA.

VIA FOSSATELLA.

THÜR.



06
W4H
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT V.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

GENUA.

VIA DELLE GRAZIE 48.

THÜR.



06
W.H.
1890

2313900

59
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VI.



PHOT.: CIAPPI. Genua.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

GENUA.

VIA DELLE GRAZIE.

THÜR.



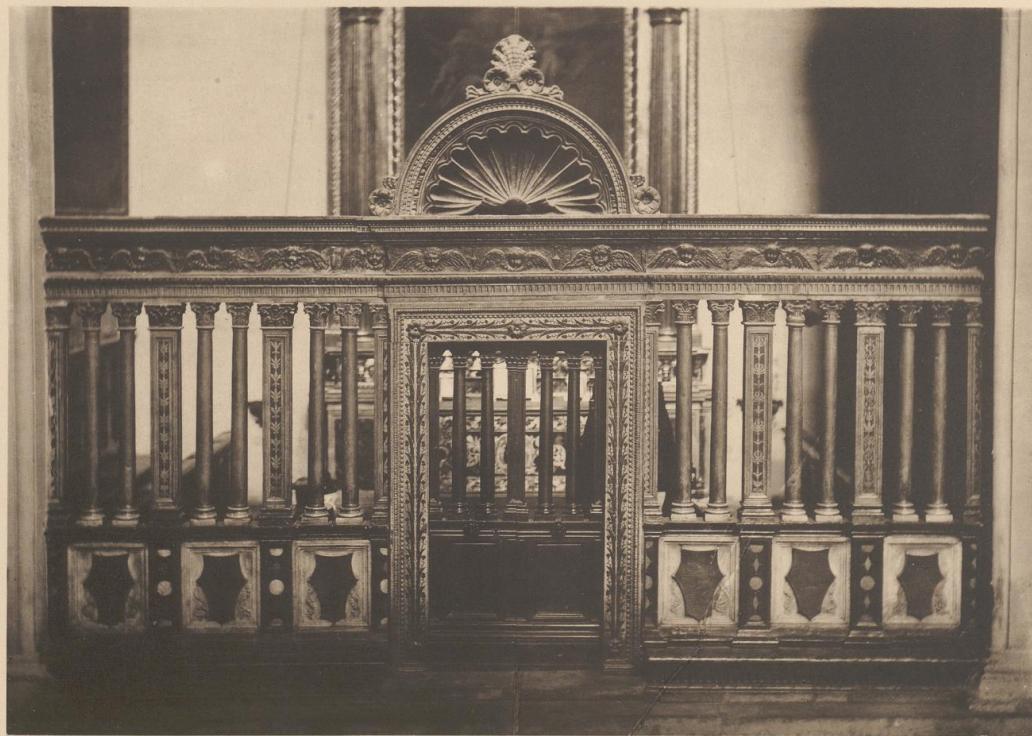
06
WFM
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT II.



PHOT.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

BOLOGNA.

SAN PETRONIO.

MARMOR-SCHRANKEN.



06
HFM
1890

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT II.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

BOLOGNA.
CORPUS DOMINI.
BACKSTEINTHÜR.

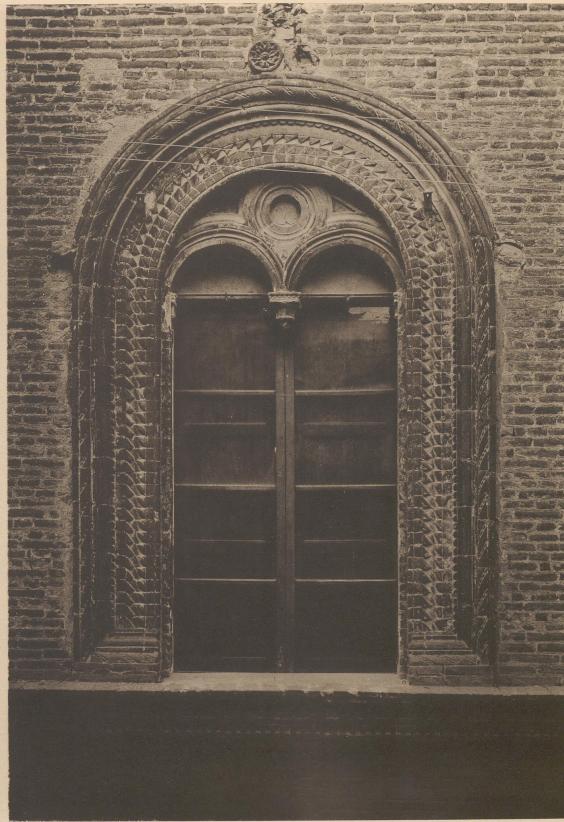


06
WYH
1390

2313900



Phot. DELL' EMILIA. Bologna.



Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPF & Co., Hamburg.

BOLOGNA.

PALAZZO FAVA.

FENSTER-DETAIL.

PALAZZO FIBBIA.

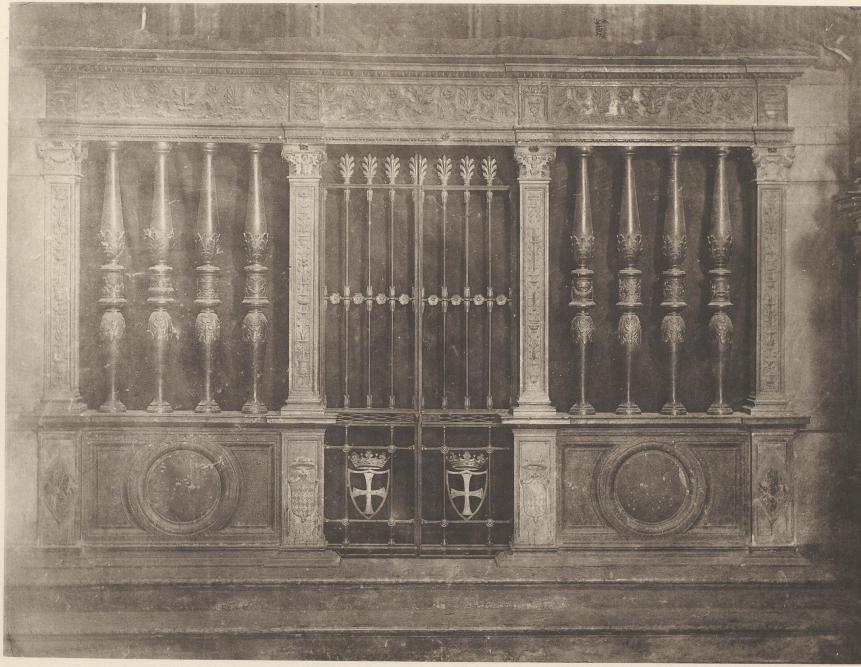
FENSTER-DETAIL.



DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VI.



Phot. DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPF & Co., Hamburg.

PARMA.

DOM.

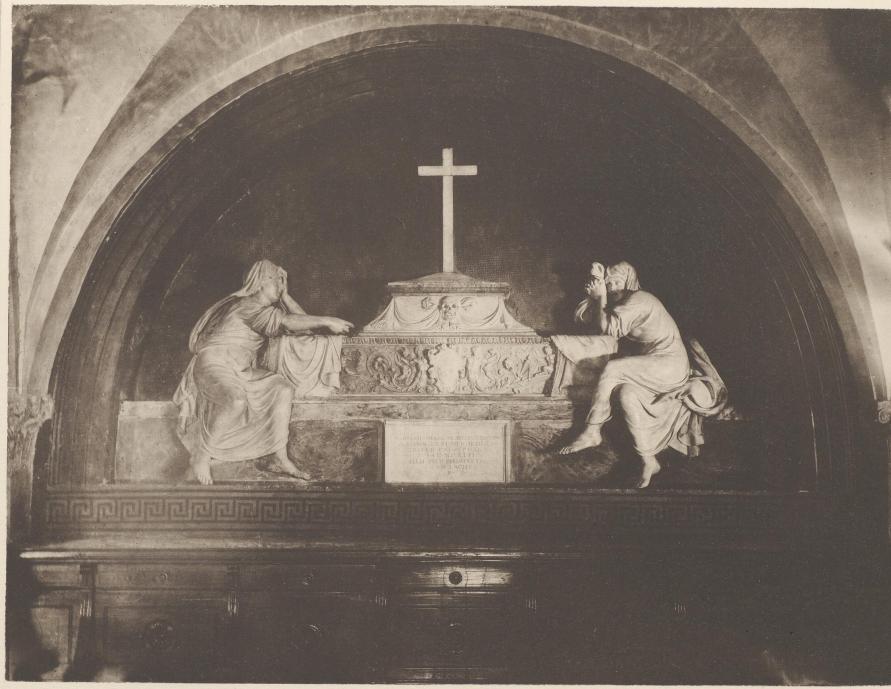
MARMOR-SCHRANKEN.



66
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VI.



PHOT. DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPF & Co., Hamburg.

PARMA.

DOM. KRYPTA.

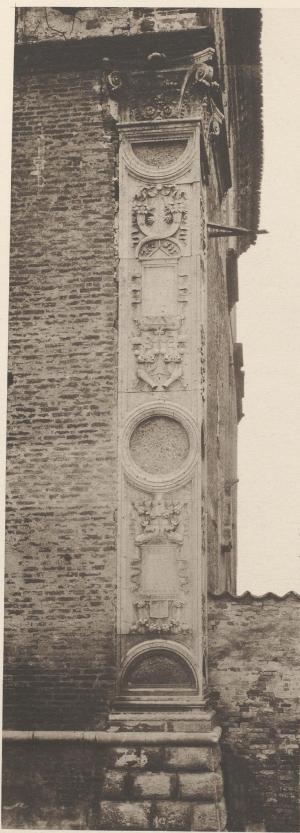
GRABMAL BARTOL. PRATO. (PROSPERO CLEMENTI.)



W.H.W.
1390

Universitätsbibliothek
Paderborn

23/3900



Phot. DELL' EMILIA, Bologna.



Gegen Nachdruck gesichert 1888.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

FERRARA.

PALAZZO DE LEONI.

PILASTER UND THÜR.



68
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IV.



Phot.: A. GENERINI. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPF & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SAN ZACCARIA.

THÜR. (WAHRSCHEINLICH VON MARTINO LOMBARDO.)



06
W.H.
1390

2313900

69
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IV.



Phot.: A. GENERISL. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SAN ZACCARIA.

DETAIL DES RECHTEN THÜR-PILASTERS.



06
WYH
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IV.



Phot.: A. GENERINI. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STROMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SANTA MARIA DE MIRACOLI.

THÜR. (VIELLEICHT VON PIETRO LOMBARDO.)



06
WYH
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IV.



Phot.: A. GENERINI, Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.



VENEDIG.
SANTA MARIA DE MIRACOLI.
DETAIL EINES THÜR-PILASTERS.



90
WYH
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT III.



Phot: A. GENERINI, Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1890.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SAN MICHELE.

THÜR. (MORO LOMBARDO.)



06
WYH
1390

2313900

19
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT III.



Phot: A. GENNARINI, Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1890.

Lithodruck u. Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SCUOLA DI S. MARCO.

DETAILS DER FAÇADE.



06
WJH
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VIII.



Phot.: C. NAVA, Venezia.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPF & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SCUOLA DI SAN MARCO.

DETAIL DER FAÇADE. (PIETRO LOMBARDO.)



15
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VIII.



Phot.: C. NAYA, Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SCUOLA DI SAN MARCO.

DETAIL DER FAÇADE. (PIETRO LOMBARDO.)



DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IV.



Phot.: A. GENERINI. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SAN GIOVANNI EVANGELISTA.

DETAILS DES ÄUSEREN FRIESES.



06
HWM
1390

23/13900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT III.



Phot: A. GENERINI, Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1890.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

PALAZZO DUCALE.

DETAIL EINES PFEILERS ÜBER DER RIESENTREPPE.



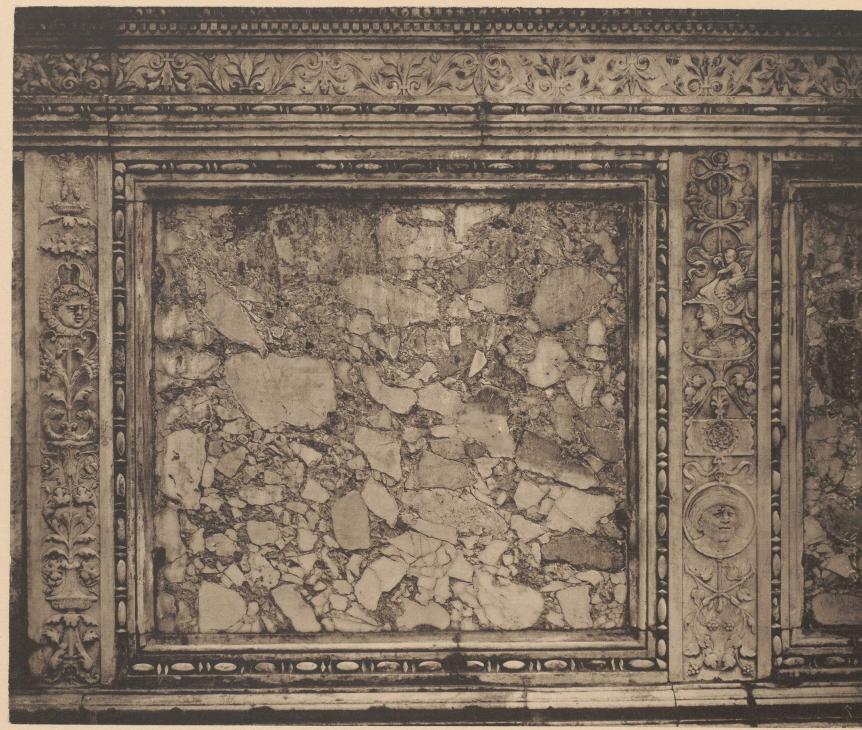
06
WYH
1390

23/3900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT III.



Phot: A. GENERINI, Venedig.

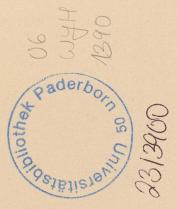
Gegen Nachdruck gesichert. 1890.

Lithodruck u. Verlag v. STEUMLER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

PALAZZO DUCALE.

DETAIL EINES SEITENFELDES DER RIESENTREPPE.



DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IX.



Phot.: C. NAYA, Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

PALAZZO DUCALE. CAMERA A LETTO.

CAMIL. (ALESSANDRO LEOPARDO.)



2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ARBEITHEILUNG C.

HEFT VIII.



Phot.: C. NAVA, Venezia.

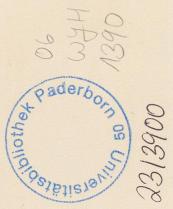
Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPF & Co., Hamburg.

VENEDIG.

CHIESA AI FRARI.

SACRISTEI-BRUNNEN. DETAIL DES FRIESES.



23/3900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VI.



Phot.: A. GENERINI. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1883

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg

VENEDIG.

ACADEMIA.

BRUNNEN IM HOFE.



06
WYH
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IX.



Phot.: C. NAVA. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPF & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SAN MARCO.

ALTAR IM RECHTEN QUERSCHIFF. (PIETRO LOMBARDO.)



06
WYH
1390

2313900

83
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT V.



Phot.: A. GENERINI. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

S. GIOVANNI E PAOLO.

GRAB VENDRAMIN. (ALESSANDRO LEOPARDO.)



2313900

84
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IX.



Phot.: C. NAYA. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SAN GIOVANNI E PAOLO.

GRAB VENDRAMIN. DETAIL DER BASAMENTE.

(ALESSANDRO LEOPARDO.)



06
WYH
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



PHOT: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert 1883.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

PADUA.

SAN ANTONIO.

RECHTES WEIBECKEN.

DIE BEKRÖNENDE FIGUR VON TIZIAN ASPETTI.



06
WYH
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

PADUA.

SAN ANTONIO.

LINKES WEIBECKEN.

DIE BEKRÖNENDE FIGUR VON TIZIAN ASPETTI.



2313900

81
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PADUA.

SAN ANTONIO.

LINKES SEITENSCHIFF.

GRABMAL DES ANTONIUS DE ROYCELLIS.



06
WYH
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1883.

Verlag v. STRUMPF & Co., Hamburg.

VICENZA.

SANTA CORONA.

ZWEITER ALTAR LINKS. EINRAHMUNG DES ALTARBILDES.



06
WYH
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

VICENZA.

SANTA CORONA.

FÜNFTER ALTAR LINKS. EINRAHMUNG DES ALTARBILDES.



06
WYH
1390

2313900

90
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VIII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VICENZA.

BANCA POPOLARE.

THÜR.



06
WYH
1390

2313900

91
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IV.



Phot.: RICHARD LOTZE. Verona.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VERONA.
CAPELLA SAN BERNARDINO.
DETAIL. (MICHELE SANMICHELI.)



06
WYH
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IV.



Phot.: RICHARD LOTZE, Verona.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPF & Co., Hamburg.

VERONA.

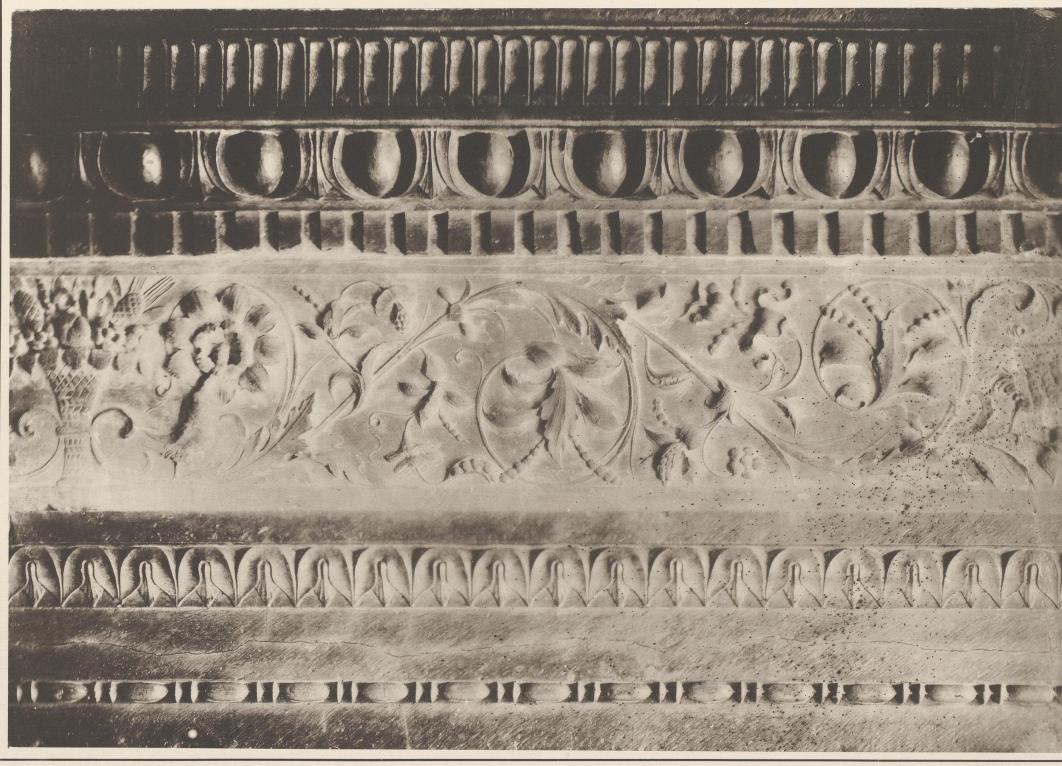
CAPELLA SAN BERNARDINO.

PILASTER. (MICHELE SANMICHELI.)



06
WYH
1890

23/2900



Phot.: RICHARD LOTTER. Verona.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

VERONA.

PALAZZO DEL CONSIGLIO.

THÜR IM ERSTEN STOCK. DETAIL DES FRIESES.



23/3900

96
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VI.



Phot.: RICHARD LOTZE. Verona.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

VERONA.

SAN FERMO.

GRAB DELLA TORRE. (ANDREA RICCIO.)



06
HFM
1390

2313900

95
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VIII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

BERGAMO.

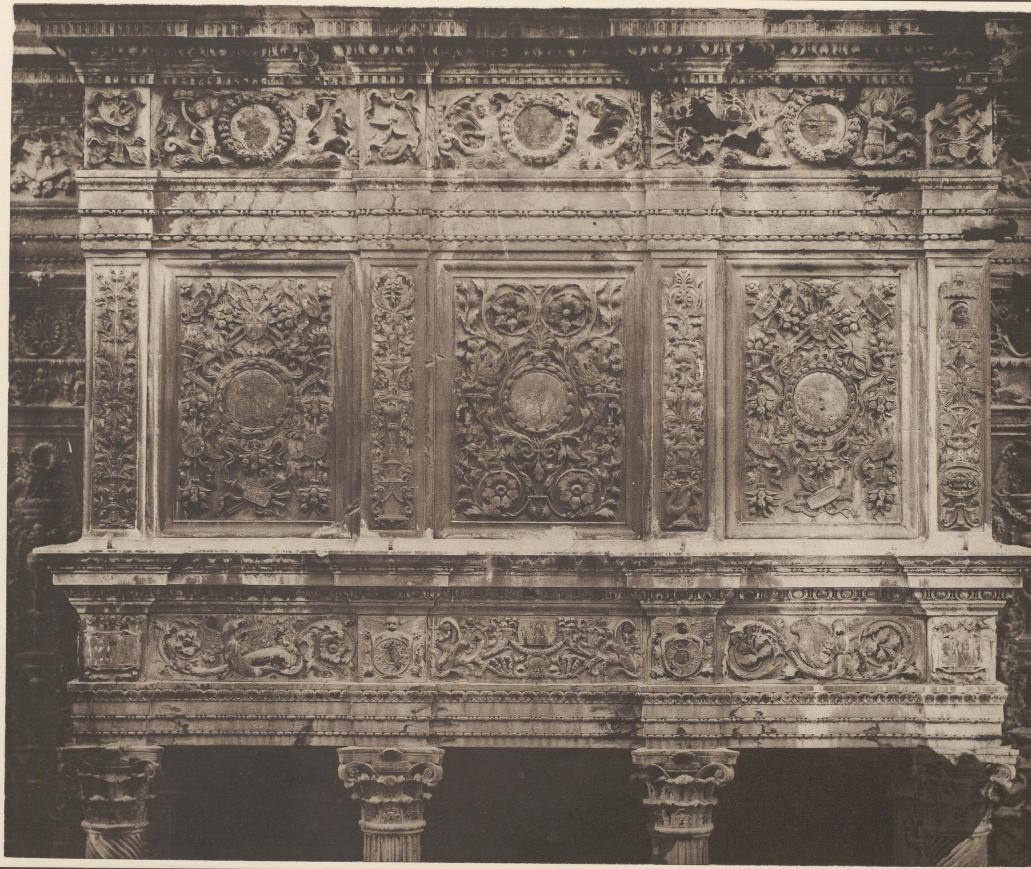
CAPELLA COLLEONI.

PILASTER-DETAIL.



06
WYH
1390

2313900



Phot.: G. ROSETTI, Brescia.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMER & Co., Hamburg.

BRESCIA.

SANTA MARIA DE MIRACOLI.

DETAIL DER VORHALLE.



97
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT II.



Phot.: G. Rossi. Mailand.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

MAILAND.

SAN EUSTORGIO.

GRAB STEFANO BRIVIO.

(WAHRSCHEINLICH VON TOMNASO DA CAZZANIGO.)



2313900

98
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT II.



Phot.: G. Rossi. Mailand.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

MAILAND.
PALAZZO PORTINARI.
THÜR. (MICHELOZZO.)



06
WJH
1390

2313900

99
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT III.



Phot.: VISMARA GIOVANNI. Como.

Gegen Nachdruck gesichert. 1890.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

COMO.

DOM.

PORTAL DER NORDSEITE.

ZUM THEIL VON TOMMASO RODARI.



2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT III.



Phot. VISMARA GIOVANNI. Como.

Gegen Nachdruck gesichert. 1890.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

COMO.

DOM.

PORTAL DER SÜDSEITE.

WAHRSCHENLICH VON TOMMASO RODARI.



06
WYH
1390

23/3900

10
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT III.



Phot.: VISMARA GIOVANNI. COMO.

Gegen Nachdruck gesichert. 1890.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

LUGANO.

SAN LORENZO.

HAUPTPORTAL. (WAHRSCHEINLICH VON TOMMASO RODARI.)



06
WYH
1390

2313900

102
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VIII.



Phot.: CLAPPEL, Genua.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

PAVIA.

LA CERTOSA.

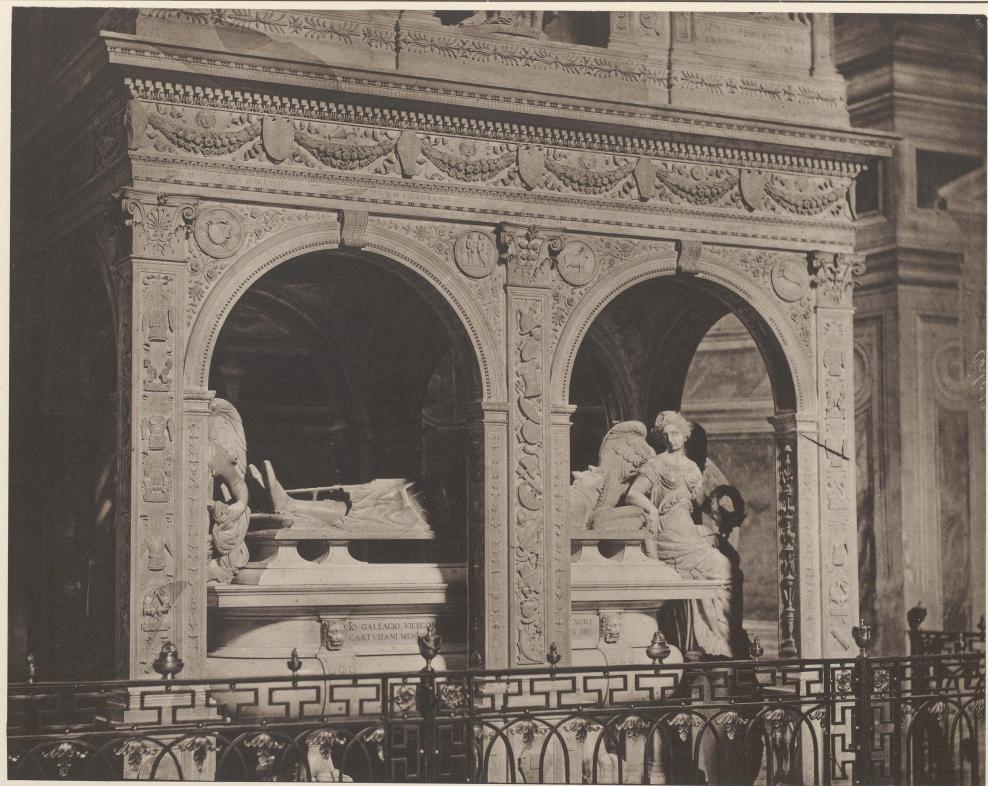
GRAB GIANGALEAZZO VISCONTI.

(ENTW. V. GALEAZZO PELLEGRINI.)



06
WYH
1390

2313900



Phot.: CIAPPEL, Genoa.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPF & Co., Hamburg.

PAVIA.

LA CERTOSA.

GRAB GIANGALEAZZO VISCONTI. DETAIL DER VORDERSEITE.



23/3900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VIII.



Phot.: CIAPPI, Genua.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PAVIA.

LA CERTOSA.

GRAB GIANGALEAZZO VISCONTI.

DETAIL EINES PILASTERS.



06
HWM
1890

23/3900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VIII.



Phot.: CIAPPEL, Genua.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

PAVIA.

LA CERTOSA.

REFECTORIUM. KANZEL.



2313900

106
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VIII.



Phot.: CIAPPI. Genus.

Gegen Nachdruck gesichert 1889.

Verlag v. STRUMPF & Co., Hamburg.

PAVIA.

LA CERTOSA.

SACRISTEI. BRUNNEN.



06
HWM
1390

2313900

