



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Die Renaissance in Italien

eine Sammlung der werthvollsten erhaltenen Monumente in
chronologischer Folge geordnet

Decoration in Holz

Schütz, Alexander

Hamburg, 1896

Inhalts-Verzeichnis

[urn:nbn:de:hbz:466:1-73921](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-73921)

INHALTS-VERZEICHNISS.

		Pagina des «Cicrone» v. J. Burckhardt.
FLORENZ.	Palazzo Riccardi. — Stuhlwerk der Capelle. (Heft IV.)	266 a.
»	Santa Croce, Sacristei. — Tafelwerk. — Zweite Hälfte des XV. Jahrhunderts. (Heft IV.)	266 c.
»	Santa Croce, Sacristei. — Tafelwerk. — Ende des XV. Jahrhunderts. (Heft IV.)	267 b.
»	Capella Pazzi. — Thür. (Heft II.)	267 b.
»	Halle der Uffizien. — Thür. (Heft III.)	268 a.
»	Halle der Uffizien. — Thür. (Heft III.)	»
»	Halle der Uffizien. — Thür. (Heft III.)	»
»	Palazzo Guadagni. — Trono di Giugliano di Medici. — Gef. 1510, dem Baccio d'Agnolo zugeschrieben. — Aus der Sammlung des Grafen Pio Ressa. (Heft V.)	—
»	Palazzo Guadagni. — Trono di Giugliano di Medici. — Detail. (Heft V.)	—
»	Palazzo Guadagni. — Trono di Giugliano di Medici. — Detail. (Heft V.)	—
»	San Spirito. — Zwei Rahmen von Altar-Gemälden. — Vielleicht von Filippino Lippi. (Heft V.)	268 d.
»	Palazzo Vecchio. — Plafond der Sala dell' Consiglio. (Heft IV.)	—
»	Biblioteca Laurenziana. — Plafond. — Nach Entw. Michelangelo's nach 1529 gef. v. Carota u. Tasso. (Heft V.)	269 c.
PISA.	Dom. — Bischofsstuhl. — 1536 gefertigt von Giov. Batt. Cervellesi. (Heft II.)	269 f.
LUCCA.	Dom. — Thür. — 1488 gearbeitet unter Leitung von Matteo Civitali (1435—1501.) (Heft III.)	270 b.
»	Dom. — Thür. — von demselben. (Heft III.)	»
SIENA.	Palazzo Publico. — Orgeleinfassung der Capelle. — 1510 gef. von Giov. di Pietro di Castelnuovo. (Heft I.)	270 h.
»	Dom, Chornische. — Stuhlwerk. — Vom Jahre 1569 von Bart. Neroni genannt Riccio. (Heft I.)	271.
»	Dom. — Leseput im Chor. — Vom Jahre 1569 von demselben. (Heft III.)	»
»	Ospedale della Scala. — Orgelretter. — Von Baldassare Peruzzi. (Heft II.)	271 a.
»	Ospedale della Scala. — Detail des Orgelretter. (Heft II.)	»
»	Palazzo Magnifico. — Vier Holzpilaster (jetzt in der Academie.) — Um 1500 v. Ant. Barile (geb. 1453) (Heft I.)	271 c.
PERUGIA.	Cambio. — Hauptthür. — Nach 1500 von Antonio Mercatello. (Heft I.)	271 d.
»	San Pietro. (fuori le mura.) Chorgestühl. — Wahrscheinlich begonnen 1525 von Bernardino di Luca, vollendet von Stefano und Fra Damiano da Bergamo um 1535. (Heft I.)	271 e.
»	San Pietro (fuori le mura.) — Chorgestühl. — Details zweier Mittelfelder der hinteren Rücklehnen. (Heft I.)	»
»	San Pietro (fuori le mura.) — Chorgestühl. — Detail eines Mittelfeldes der hinteren Rücklehnen. (Heft I.)	»
»	San Pietro (fuori le mura.) — Chorgestühl. — Drei Friese der vorderen Rücklehnen. (Heft I.)	»
»	San Agostino. — Chorgestühl. — Vielleicht von Polimante da Nicola (arbeitete 1475 in Perugia.) (Heft I.)	272 a.
»	San Agostino. — Detail eines Feldes des Leseputles im Chor. (Heft I.)	»
»	San Agostino. — Detail eines Feldes des Leseputles im Chor. (Heft I.)	»
»	San Agostino. — Chorgestühl. — Detail eines Mittelfeldes der Rücklehne. (Heft I.)	»
ROM.	Vatican, Stanza dell' Incendio. — Thürflügel. — 1514—21 von Giovanni Barile. (Heft IV.)	272 d.
»	Vatican, Stanza dell' Incendio. — Thür. — 1514—21 von demselben. (Heft IV.)	»
»	Vatican, Stanza di Costantino. — Fensterladen. — Vielleicht von demselben. (Heft IV.)	»
»	Vatican, Stanza di Eliodoro. — Fensterladen. — Vielleicht von demselben. (Heft IV.)	»
»	Vatican, Stanza di Eliodoro. — Fensterladen. — Vielleicht von demselben. (Heft IV.)	»
»	Vatican, Loggia di Raffaele — Thür. — Aus der Zeit Clemens VII. (1525—34.) (Heft IV.)	»
»	Vatican, Loggia di Zuccari. — Thür. — Aus der zweiten Hälfte des XVI. Jahrhunderts. (Heft V.)	—
NEAPEL.	San Severino. — 1) Thür im Chor. — Von Bernardino Torelli und Bartol. Chiarini — 2) Sacristeithür. (Heft III.)	273 b.
»	San Severino. — Chorgestühl. — 1560—75 ausgeführt von Bernardino Torelli da Brescia (gen. Benvenuto) und Bartolommeo Chiarini. (Heft II.)	»
»	San Severino. — Chorgestühl. — Detail dreier Felder der rechten Rückwand. (Heft II.)	»
BOLOGNA.	San Petronio, 8 Capelle rechts. — Tafelwerk, entlehnt aus San Michele in Bosco. — Von Fra Raffaele da Brescia. (Heft II.)	275 c.
PARMA.	San Giovanni. — Chorgestühl. — Von Antonio v. Zucchi und Testa ausgeführt im Jahre 1512. (Heft III.)	275 k.
»	San Giovanni. — Chorgestühl. — Detail des oberen Theiles. (Heft III.)	»
»	Dom. — Mittlere Thür. — 1493—94 verfertigt von Luchino de Bonati gen. Bianchino di Parma. (Heft III.)	276 d.
»	Battisterio. — Thür. — Von demselben. (Heft III.)	»
VENEDIG.	San Marco, Sacristei. — Schrankwerk. — Seit 1520 angefertigt von Antonio und Paolo da Mantova, Vincenzo da Verona u. A. (Heft V.)	277 b.
»	Palazzo Ducale. — Plafond der Camera a Letto. — Aus den XV. Jahrhundert. (Heft V.)	278 a.
»	Academia. — Plafond. — Aus dem XV. Jahrhundert. (Heft V.)	278 c.
»	Sacristei ai Frari. — Gemälde-Rahmen um Giovanni Bellini's Bild. — Vom Jahre 1488. (Heft V.)	278 e.
PADUA.	Städtische Gallerie. — Gemälde-Rahmen um das Bild Rumanino's. (Heft IV.)	278 g.
»	San Giustina. — Chorgestühl. — 1555—77 gezeichnet und modellirt von Dom. Campagnola, ausgeführt von Riccardo Taurino. (Heft IV.)	278 f.
VERONA.	Santa Maria in Organo. — Chorgestühl. Vom Jahre 1499 v. Fra Giovanni da Verona (1469—1537.) (Heft II.)	279 c.
»	Santa Maria in Organo. — Detail des Chorgestühles. (Heft II.)	»
»	Santa Maria in Organo. — Sacristei, Tafelwerk. — Gegen 1500 von Fra Giov. da Verona. (Heft II.)	»
»	Santa Maria in Organo. — Leseput im Chor. — Von demselben. (Heft II.)	»
»	Santa Maria in Organo. — Candelaber am Hochaltar. — Von demselben. (Heft II.)	»
BRESCIA.	San Francesco. — Hochaltar. — Gemälde-Rahmen. (Heft III.)	279 e.
BERGAMO.	Santa Maria maggiore. — Hinterer Chor, Stuhlwerk. — 1454 beg. v. Giov. Franc. Capoferri di Bergamo. (Heft V.)	279 f.
»	Santa Maria maggiore. — Vorderer Chor, Stuhlwerk. — Von Gebrüder Belli. (Heft V.)	280.



06
WYH
1390

23139/15