



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Untersuchungen über die Ursprünge des romanischen Minnesangs

Marcabrustudien

Spanke, Hans

Berlin, 1940

Nachgetragene Inhaltsübersicht des ersten Teils (Nr. 13 d. Folge).

[urn:nbn:de:hbz:466:1-73595](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-73595)

Nachgetragene Inhaltsübersicht des ersten Teils (Nr. 13 d. Folge).

Einleitung	1
Zur Grundlegung der Typen — Die mlat. Quellen — Form und Inhalt.	
Die Typen der Strophenformen:	
I. Strophen aus zwei gleichen Teilen	9
1. ohne Refrain (9) — 2. mit Refrain (13).	
II. Das Fortleben alter isometrischer Vierzeiler	22
1. ohne Refrain (22) — 2. mit Refrain (24).	
III. Die Reihenstrophe	26
1. aus 15Si ohne und mit Refrain (26) — 2. andere Reihen aus kombinierten 7Si (30) — Reihen aus 8Si (33) — 4. aus 6Si (36) — 5. aus Vagantenzeilen (40) — 6. aus gepaarten 10Si (roman. Neubildung) (46) — 7. aus sonstigen Elementen (48) — Vergleich der mus. Bauarten (51).	
IV. Die Romanzenstrophe	53
Lat. Vorgeschichte (53) — volkssprachliche Lyrik: Alben und Romanzen, volkstümlich (57) — Gontier de Soignies (65) — die Rotruenge (67) — Anhang: Strophe aus 2 einreimigen Abschnitten (69).	
V. Sequenzenformen	74
1. Allgemeines — Frühgeschichte — 2. freie Seq. u. Strophenlais in St. Martial (81) — Formeigenschaften der freien S. (83) — 3. strenge u. freie S. in Notre Dame — der Kanzler von Paris, Anonymi (84) — 4. der Strophenlai der jüngeren Periode, lat. u. franz. Stücke (89) — 5. Repetition kleinsten Umfangs (mus. AA BB) in Strophenliedern (96).	
VI. Das Rondeau und seine Nebenformen	104
1. R. im engeren Sinne (Wesen, Elemente, Geschichte) — 2. das freiere Rondeau, lateinisch (115) — bei Trouvères (117) — 3. Wanderungen der R-form: Scholarenpoesie (121) — iberische Halbinsel: Katalonien (126) — Alfons X. (130) — portug. Frauenlied (131) — Italien: Laudi (134) — Deutschland: CarminaBurana etc. (135) — Böhmen 140).	
VII. Die Kanzone	142
Formprinzip metrisch: abab + x oder abba + x, Musik sekundär (142) — Frühgeschichte (143) — Kontrafaktur bei Kanzonenformen (147) — Kanzonenform außerhalb Frankreichs (155).	
VIII. Strophen freier Bauart	156
St. Martial-Conductus; Form beliebt bei Provenzalen; Vorkommen in Nordfrankreich: Conductus, Motettentexte, Trouvères; mus. Form.	
Zusammenfassung	160
Geschichte der Typen — Formenfrage und Frage nach dem Ursprung des Minnesangs.	
Anhang	169
Bibliographie der angeführten altfr. Lieder.	
Nachträge	179