



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Die Grundlagen der Zeichnung**

**Crane, Walter**

**Leipzig, [1901]**

Register.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-74132](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-74132)

## REGISTER.

[Die Ziffern bedeuten die Seitenzahlen.]

- Aegyptische Thongefässe 96; älteste Wohnungen 170—172; Steinsäulen 173. 174; Hieroglyphen 200. 201. 273; Wandmalereien 202. 203; Zeichnungstypen 225; Symbol des Weltalls 236. 237; Symbolismus des Todes 237; Behandlung der Vögel 271; Realismus in der Kunst 276. 277.
- Ahmedabad, geschnittenes Steinfenster in 185. 189.
- Alciatis „Embleme“ 262. 263.
- Alhambra 191. 192.
- Allegorie in der Kunst 265. 266.
- Amiens, Skulptur in 281.
- Amman, Jost 379.
- Amphora, griechische 81. 82.
- Andreae, Hieronymus 292.
- Andreani, Andrea 339.
- Anthemionornament, griechisches 52. 53.
- Apelles 313.
- Aphrodite und Paris, Relief 245.
- Aphrodite von Melos 313.
- Arabische Eroberung Persiens 179. 184; arabischer Fensterflügel 186; arabische geschnittene Kanzel 217. 219.
- Architektur, die ursprüngliche Grundlage der Zeichnung 3; typische konstruktive Formen 5; griechische 6—16; römische 16—20; byzantinische 20—26; normannische 26—28; gotische 28—45; Beziehung zwischen ihr und der Zeichenkunst im allgemeinen 48.
- Architravarchitektur 5.
- Ardebil, heiliger Teppich der Moschee in 180. 181.
- Armleuchter 74—76.
- Assyrische Einfassung 50. 51; Skulptur 204—210; assyrischer glasierter Ziegel 50. 52.
- Auxerre, Skulptur in 280. 282.
- Axmouth, Turm der Kirche in 65.
- Bakchos, Besuch bei Ikarius 17. 19. 206.
- Baldachin an Gräbern 39—41; an Bank und Kredenz Tisch 43.
- Bates, Harry 101.
- Baumwollendruck 110 ff.
- Bäume, ägyptische und assyrische Behandlung 201 ff.
- Bellini, Jacopo 338.
- Beni Hassan, Grab von 201. 276.



- Register.
- Benson, W. A. S. 73. 78.  
 Bernard, Solomon 262. 263.  
 Bewick, Thomas, Wiederaufleben  
 des Holzschnittes unter 120.  
 Bilderhandschriften 282. 285. 286.  
 Blake, William 121. 122. 302.  
 Bogen, Rundbogen 5. 16; Spitz-  
 bogen 5. 28; typische Formen 30.  
 Böhmen, alte Städte in 193. 194.  
 Bouchardon, Standbild Ludwigs  
 XV. von 99. 100.  
 Botticelli, Sandro 330—336.  
 Bronzeguss 97—101.  
 Brown, Ford Madox, Kartons für  
 Glasmalerei 157; Zeichnungen  
 308.  
 Brücke, der Belfried von 63; Ka-  
 minschutzplatte 69; Eisenarbei-  
 ten 102; Grabmal in 301. 303.  
 Buch von den sieben Todsünden 119.  
 Bucheinband 382—384.  
 Buchschmuck 118. 136—143.  
 Burgkmair, Hans 293.  
 Burne-Jones, Sir Edward, Studien  
 128.  
 Büttenspapier, Vorzug 142.  
 Byzantinische Kunst 21—26. 143.  
 246.
- Calvert, Edward 302.  
 Cambridge, King's college chapel  
 34.  
 Canterbury, Anselms Turm 27. 28;  
 Uebergangsarkade 29; Südseite  
 des Chores 47; Feuerständer aus  
 dem Nikolaushospitale 68.  
 Cellini, Benvenuto 100.  
 Cera perdata 97. 100.  
 Chinesische Thonwaren 86; Sei-  
 denstickerei 115; Porzellan 179;  
 Stickerei 215; Weidenmuster  
 221.  
 Christchurch, normannisches Haus  
 in 66.  
 Christliche Symbole 246.  
 Cimabue 315. 316.  
 Clarke, Purdon 216.  
 Cleobury, W. 186. 217. 219.  
 Cobden-Sanderson 382. 383.  
 Crane, Walter, Buchschmuck 139.  
 141; Tapetenzeichnungen 129.  
 134. 135; Fussbodenmotive 132.
- Creeny, Monumentalgrabmäler 260.  
 301. 303.
- Dachrand 59.  
 Dalziel, Gebrüder 304. 308.  
 Dante 316; Porträt von Giotto 318.  
 Da Vinci, Lionardo 343—348.  
 De Hooghe, Romeyn 264.  
 Deckendekoration 125. 129. 130.  
 131.  
 Delaune, Etienne 376.  
 Delfter Ware 86.  
 Della Robbia-Ware 169.  
 Dennington, Kirche, geschnitzte  
 Bankenden in 44; Kragsteine  
 92.  
 Derby, Thonwaren 86.  
 Deutscher Leuchter 74—76; Bier-  
 schoppen 83; Krug 88. 96; alte  
 Holzschnitte 119. 120. 287. 288.  
 Dieulafoy, Herr und Frau 174.  
 Donatello 278.  
 Doré, Gustave 192.  
 Dornröschen 245.  
 Doyle, Richard 306.  
 Drucken, die Kunst des 378—382.  
 Du Maurier, George 306.  
 Dürer, Albrecht 287—292.
- Eger 194.  
 Eisenarbeiten, getriebene 101—  
 105.  
 Elektrisches Licht, Einrichtungen  
 79.  
 Emblembuch 261.  
 Engel, christliche 248.  
 Erasmus' Lob der Thorheit 108.  
 109.  
 Evangelisten, Symbole der 254.
- Federzeichnung, Wiederaufleben  
 304.  
 Fenster, verzierte 36; siehe auch  
 Glas, buntes 34. 36.  
 Feuereisen 68. 69.  
 Feuerständer 68. 69. 70.  
 Flechtwerk 52.  
 Florenz, Turm des Palazzo Vecchio  
 63. 64.  
 Ford, Onslow 101.  
 Forum, Fries 278. 279.  
 Fra Angelico 248. 250. 251.



- Framlingham, Schloss, Schornstein 67.  
 Frieszeichnungen 130. 134. 135. 278. 279.  
 Fuchsius' De Historia Stirpium 294. 297.  
 Fylfot 229. 230.
- Gedruckte Seite, Verhältnisse 136. 137; Verzierung 138—143.  
 Geflochtene Hürde 53.  
 Gerards Kräuterbuch 295.  
 Gewebte Stoffe, Zeichnung für 86. 105 ff. 130. 131.  
 Ghiberti, Lorenzo 278. 315.  
 Gilbert, Alfred 101.  
 Giotto 278. 315. 316—324.  
 Glas, buntes, gotisches, Zeichnung für 34. 143. 143—162.  
 Glasbläserei 378.  
 Glasflaschen, italienische 82. 84. 85.  
 Glasmasse 150. 151.  
 Gotische Architektur, Entwicklung 34—48.  
 Gozzoli, Benozzo 248. 328—330.  
 Grabmäler, Heraldik 260; charakteristische Merkmale der Zeichnung 296 ff.  
 Grés de Flandres 96.  
 Griechische Skulptur und Architektur 6—8; Geräte u. s. w. 15. 16; Wassergefäße 80—82; Schale 86; Ornament 210—213; Stele 211; Symbolismus 239; Götter 242—243; Centaur 252; Skulptur 276—278; Vasen 313.  
 Grimani, Brevier 285. 286.  
 Grün, Hans Baldung 120.
- „Hans und der Bohnenstengel“ 245.  
 „Häringsgräten“ 231.  
 Harrison, Fräulein Jane E. 313.  
 Hathersage, Kirche 229.  
 Hazelford Hall 60.  
 Heiligenschein, der 212. 234.  
 Hempstead, Herd 70.  
 Herakles 244.  
 Heraldik, nationale 254; Ursprung und Entwicklung 254—260.  
 Hesperiden 244. 245.  
 Hieroglyphen, ägyptische 200. 201.
- Hindu, Symbol des Weltalls 235.  
 Hirsche, trinkende, ein christliches Emblem 246. 247.  
 Höhlenbewohner, Kunst der 267—269.  
 Holbeins Totentanz 261.  
 Holzschnitte, alte deutsche 119. 120. 287 ff.; italienische 294; in Kräuterbüchern 294 ff.; japanische 295 ff.; Wiederaufleben unter Bewick 120. 303.  
 Holzschnitzerei 92. 93.  
 Hunt, Holman 304. 308.
- Jameson, Frau, „Alte italienische Maler“ 320.  
 Japanische Stickerei 116—118; Kunst 222; Zeichnungstypen 226; Behandlung der Vögel 272. 274. 275; Pflanzenzeichnungen 298. 299.  
 Ightham, Versammlungshaus, Dachrand 59.  
 Ikarios, Haus des 17. 19. 206.  
 Iktinos 312.  
 Impressionismus, beeinflusst durch die japanische Kunst 278. 279. 308.  
 Indische Stickerei 117. 215; Zeichnung 185; Fenster aus geschnittenem Steine 188; Flammenkranz 212; typische Ornamentformen 215.  
 Insel Man, Wappen 231.  
 Italienische Flaschen 82. 84; Majolika- und Glasarbeiten 86; Kunst 190; Maler 314—359.
- Kairo, Fensterflügel 186; Kanzel 217. 219; geschnitzte und eingelegte Füllung 222.  
 Kaminschutzplatten, gusseiserne 68. 69.  
 Keene, Charles 304—306.  
 Kelmscottpresse 122. 137. 139. 140. 378.  
 Keltisches Kreuz 214. 216.  
 Knüpfen 54. 55; Dekoration 55.  
 Kolosseum 17. 18.  
 Konstantinsbogen 21.  
 Kran, getriebener 70.  
 Kräuterbücher 294. 295.



- Register.
- Kreis 233.  
 Krug, Zeichnung 81. 82.  
 Kupferstich 119. 302.
- Lamm, symbolischer Gebrauch 252.  
 Lampen, Zeichnung von 71. 72. 78.  
 Laterne, deutsche 77. 78.  
 Lebensbaum, assyrischer 204; persischer 215; nordischer 236.  
 Leech, John 306.  
 Leighs Priorei, Schornsteine 66.  
 Leighton, Lord 308. 316.  
 Lettern, Anordnung 137; Guss 380.  
 Leuchter 72. 74. 78.  
 Lichtschere 77. 78.  
 Lincoln, Engelchor in 32.  
 Lotus, ägyptischer 203. 238; assyrischer 203. 207.  
 Löwe, schottischer 254; in der Heraldik 258.  
 Löwen (plastische), assyrische 208; moderne 209. 210.  
 Ludwig XV., Standbild, von Bouchardon 99. 100.  
 Luxor, Säule in 173.  
 Lykien, Gräber in 7.
- Majolikaarbeiten 86.  
 Manchester, Cheethams Hospital 68.  
 Mantegna, Andrea 336 ff.  
 March, Dr. 229.  
 Massstab in der Zeichnung 133 ff.  
 Matte, älteste 49—51.  
 Matthiolius, Kräuterbuch von 294.  
 May, Phil 307. 309.  
 Medici, Giuliano de 358.  
 Medici, Lorenzo de 350. 352. 359.  
 Memling 42. 285. 286.  
 Memmi, Simone 316. 317.  
 Meyers „Handbuch des Ornaments“ 83.  
 Michelangelo 348 ff.  
 Millais, Sir 304.  
 Modellieren in Thon 93; in Wachs 97.  
 Morris, William 121. 139. 140. 256. 378. 380.  
 Mosaiken in Ravenna 22—25. 246.  
 Multan, Grab 185.  
 Muster, rechtwinkliges 90; chinesisches 221.
- Mykenae, Löwenthor in 6. 10.  
 Myron 313.
- Nil (plastische Gruppe) 242. 243.  
 Nordische Sagas 234.  
 Normannische Architektur 26—28.  
 Nürnberg, Eisenarbeiten 102. 104.  
 Nürnberg, Chronik 287.  
 Nut, ägyptische Göttin 238.
- Ochsenköpfe 55. 57.  
 Omar Khayyám 183.  
 „Once a Week“ 304.  
 Orcagna, Andrea 248. 253. 324—326.  
 Oxford, Magdalenenurm 64.
- Palmette 215. 216.  
 Pan 252.  
 Pandora, Sage von 244.  
 Papierfabrikation 379. 380.  
 Paris, Sainte Chapelle, Glasfenster 143—145.  
 Parthenon 7 ff. 276; Symbolismus 239—241. 252.  
 Penshurst Place 66.  
 Pergamon, Altar 276.  
 Perrot und Chipiez, Geschichte der persischen Kunst 178. 182.  
 Persephone, Sage von 244.  
 Persepolis 178. 255.  
 Persische Thongefässe 86; Zeichnungstypen 175. 215. 225; glasierte Ziegel 179 f.; Teppiche 110. 111. 179 ff. 213; Stickerei 117. 215; Granatäpfel 213. 214; Drache 252. 255.  
 Petrarca 326.  
 Pfau, in der byzantinischen Kunst 248.  
 Pheidias 312.  
 Philae, Lotuskapital 176.  
 Photographie, Einfluss auf die Zeichnung 126. 142. 308. 310.  
 Pisano, Niccolò 324.  
 Pistoia, Kathedrale 167—169.  
 Polynesisches Ornament 232. 233; Granatäpfel, persische 213. 214.  
 Pomerium de tempore (Augsburg 1502) 302.  
 Pourbos 63.  
 Poynter, Sir E. T. 304. 308.



- Präraffaelitische Bewegung 304.  
 Praxiteles 313.  
 Protogenes 313.  
 „Punch“ 305—309.
- Raffael 348.  
 Ravenna, Mosaiken von 22—25.  
 246.  
 Rethel, Alfred 304.  
 Ringstead, Grabmal 303.  
 Römische Architektur 16 ff.; Was-  
 sergefäß 81; Götter 242; Dach-  
 first 58.  
 Rossetti, D. G. 304.  
 Rothenburg, Krug 88; eisernes  
 Gelände 107.  
 Rubens, Peter Paul 342.  
 Ruskin, John 6.
- Salisbury, Altarschrein in der  
 Thomaskirche 104. 105.  
 Salisbury, Kathedrale, Kapitel-  
 haus 32; Glasfenster 155.  
 Sambourne, Linley 307.  
 Sandys, Frederick 304.  
 San Gimignano, Türme 63.  
 Sauwastika 229. 230.  
 Schachbrettmuster 49. 50.  
 Schilde, typische Formen 256. 257.  
 Schlange der Zeit 235. 230.  
 Schnorr 304.  
 Schornsteine, ihre Bedeutung für  
 die Zeichnung 65—67.  
 Schlüsseldekoration 86. 88.  
 Schwind, Moritz 304.  
 Seele, ägyptischer Symbolismus  
 237. 238.  
 Siena, Türme 63.  
 Signorelli 252.  
 Simonds, George 99.  
 Simse in der Architektur, Ursprung  
 61.  
 Sixtinische Kapelle, Decke der 351.  
 Sizilisches Seidengewebe 259. 260.  
 Skandinavisches Thongefäß 96.  
 Skarabäus 236.  
 Sonnenlicht, Einfluss auf die Kunst  
 17. 165. 167. 185.  
 Sparrow, J. S., moderne Glas-  
 malerei 158. 159.  
 Sphinx 239.
- St. Davids-Kathedrale, Decke 43.  
 46; Miserne in 93. 94.  
 Steinhag 1.  
 Steinskulptur 91 ff.  
 St. Ethelwold, Benediktionale 234.  
 Stevens, Alfred 69. 209.  
 Stickerei 115—118.  
 St. Markus, geflügelter Löwe 254.  
 St. Martha, in Troyes 282. 283.  
 Susa, glasierte Ziegel in 174 ff.
- Tapetenzeichnungen 125 ff.  
 Tellerdekoration 86. 88.  
 Tenniel, Sir John 241. 306.  
 Tennysons Gedichte 304.  
 Teufel, mittelalterliche 252. 253.  
 Theben, Wandmalerei 202.  
 Themse, Vater 242.  
 Theodora, Kaiserin (Mosaik) 25.  
 Thon, Modellieren in 93.  
 Titelseite 140.  
 Tivoli, Tempel der Sybillen 55. 57.  
 Töpferei 80. 81. 95—97.  
 Töpferscheibe 95.  
 Torregiano 350.  
 Traufstein, Prinzip 61. 62.  
 Trinkgefäße 82—85.  
 Triumph Julius Caesars 339 ff.  
 Triumphzug Maximilians 292. 293.  
 Troyes, St. Urbain, Skulptur 283.  
 Tulun, Moschee 222.  
 Türme, Ursprung und Bedeutung  
 62 ff.  
 Turnov, alte Häuser 193.
- Ueberlieferung in der Zeichnung  
 369.
- Van Eyck 42. 74.  
 Venedig, Markuskirche 23. 24;  
 Wahrzeichen der Stadt 254.  
 Vögel, ägyptische Behandlung 271;  
 japanische Behandlung 274. 275;  
 Bewicks Behandlung 302.  
 Volutenornament, Ursprung 52 f.;  
 antike Beispiele 54.
- Wachs, Modellieren in 97.  
 Walker, Frederick 304. 306.  
 Wassergefäße 81 ff.  
 Webstuhl 106 ff.  
 Wein, als christliches Symbol 248.

Register.



- Register.
- |   |   |
|---|---|
| Wells, Kathedrale, Westfront 33;<br>gewölbte Nischen 32; getriebenes<br>Eisengitter 41. | Winston, über Glasmalerei 146.                    |
| Westminsterabtei, Schiff 31; Ka-<br>pelle Heinrichs VII. 35.                            | Wohlgemuth, Michael 287.                          |
| Whistler, J., Mc Neil 308.  | Worcester Thongefässe 86.                         |
| Wiederkehrende Linien, Prinzip<br>12. 32.   | Yggdrasill 236.                                   |
| Wilton House, Relief 245.   | York, Münster, die „fünf Schwes-<br>tern“ 34. 37. |
| Winchelsea, Kirche, Grab in 40.   | Zeugdruck, Zeichnung für 110. 112.<br>113.        |
| Winchester, Kapelle 149,  | Zickzack 231.                                     |