



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Die Renaissance in Italien

eine Sammlung der werthvollsten erhaltenen Monumente in
chronologischer Folge geordnet

[Decoration in Stein und Terracotta]

Schütz, Alexander

Hamburg, 1895

[Bildtafeln]

[urn:nbn:de:hbz:466:1-73949](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-73949)



Phot.: G. Matucci. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

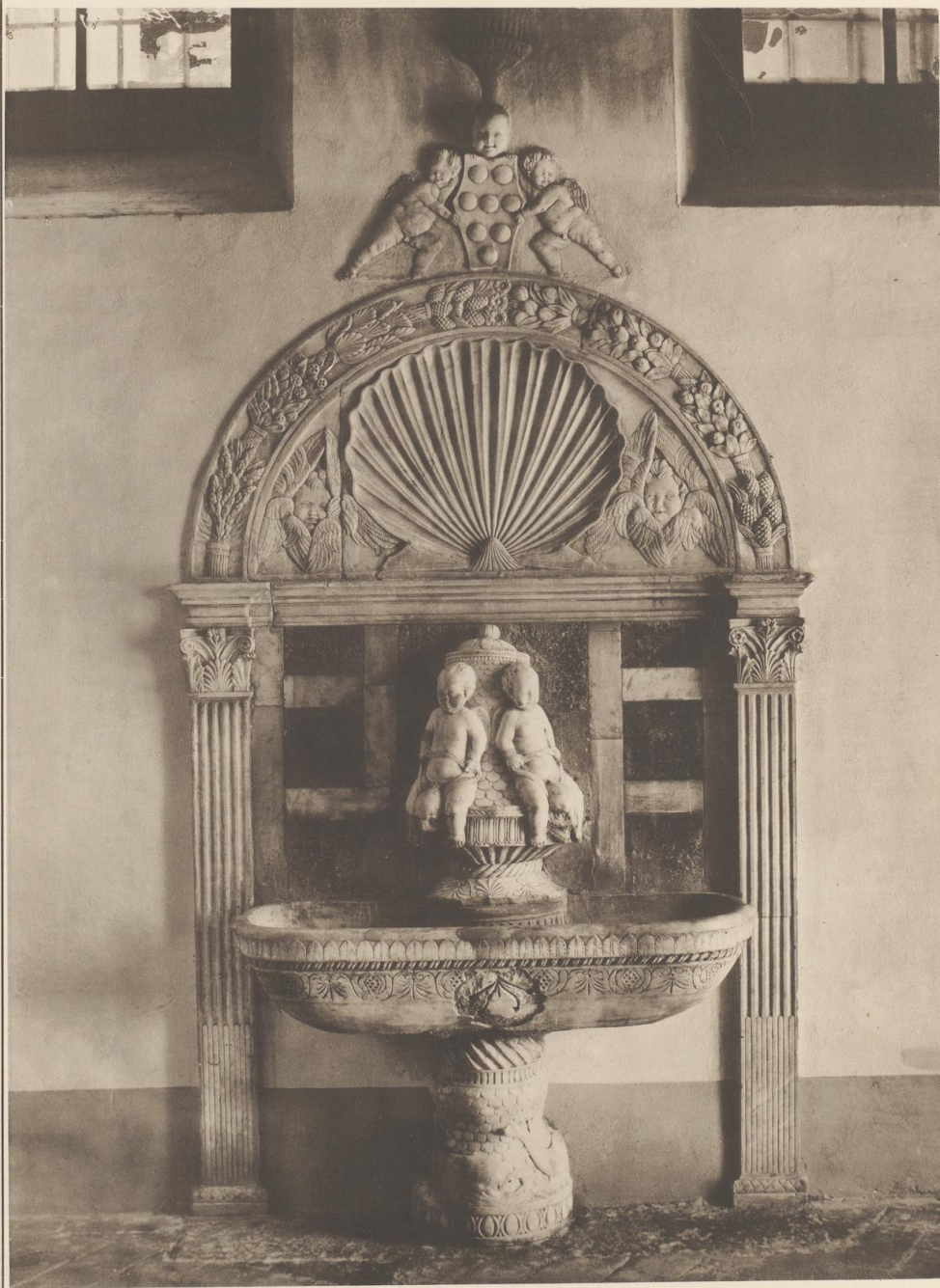
BADIA BEI FIESOLE:

LESEKANZEL IM REFECTORIUM. (WAHRSCH. V. BRUNELLESKO.)



06
WyH
1390

2313900



Phot.: G. Marucci. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

BADIA BEI FIESOLE.

GIESSBECKEN.



06

WYH

1390

23/3900



Phot. : G. MATUCCI, Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. - 1888.

Verlag v. STROMME & Co., Hamburg.

FLORENZ.

BADIA BEI FIESOLE.

THÜR DES HOFES. DETAIL DER LAIBUNG.

(BRUNELLESKO.)

06
H
1390
Universitätsbibliothek Paderborn 05
23/3900

W

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VI.



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.
SAN LORENZO.
SACRISTEI-BRUNNEN.



06
wyH
1390

23/3900



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

S. S. ANNUNZIATA.

GRAB-MONUMENT. (WAHRSCHEINL. V. SIMON GHINI.)



06
WYH
1390

23/3900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT V.



Phot.: DELL' EMILIA, Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SANTA CROCE.

GRAB LIONARDO ARETINO. (BERNARDO ROSSELINO.)



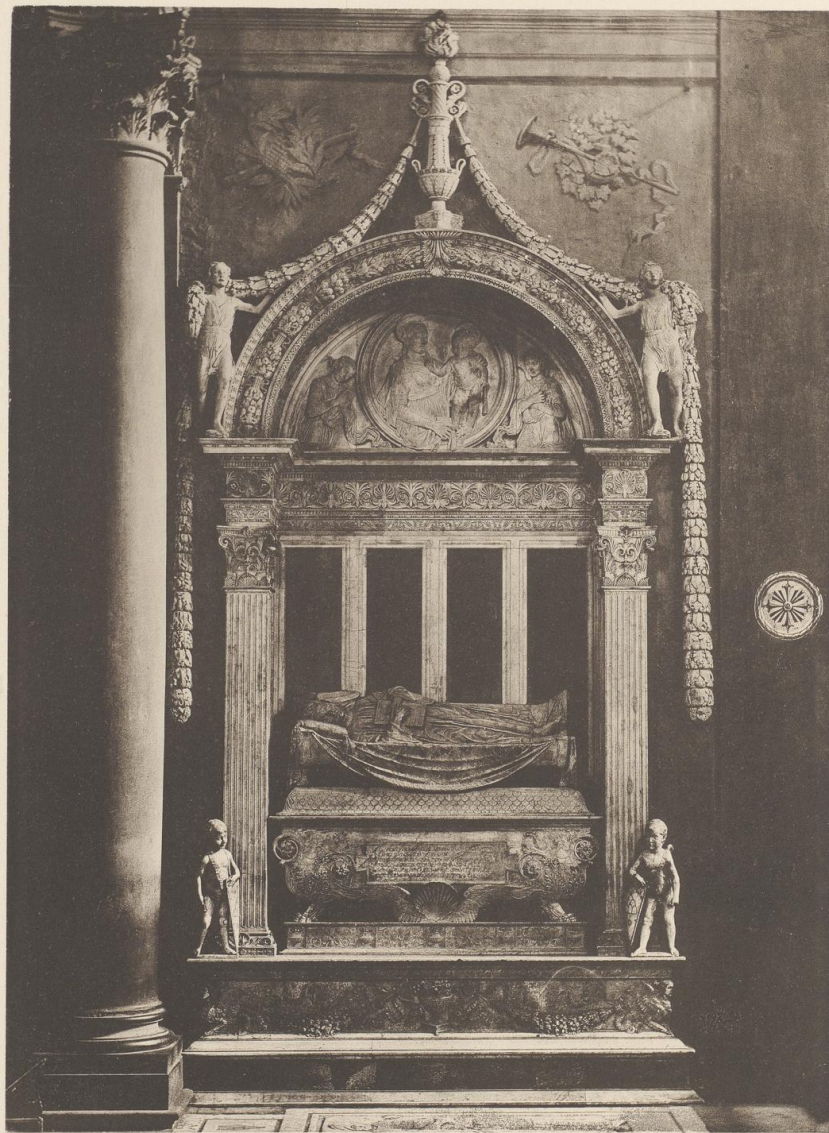
06
WYH
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT V.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

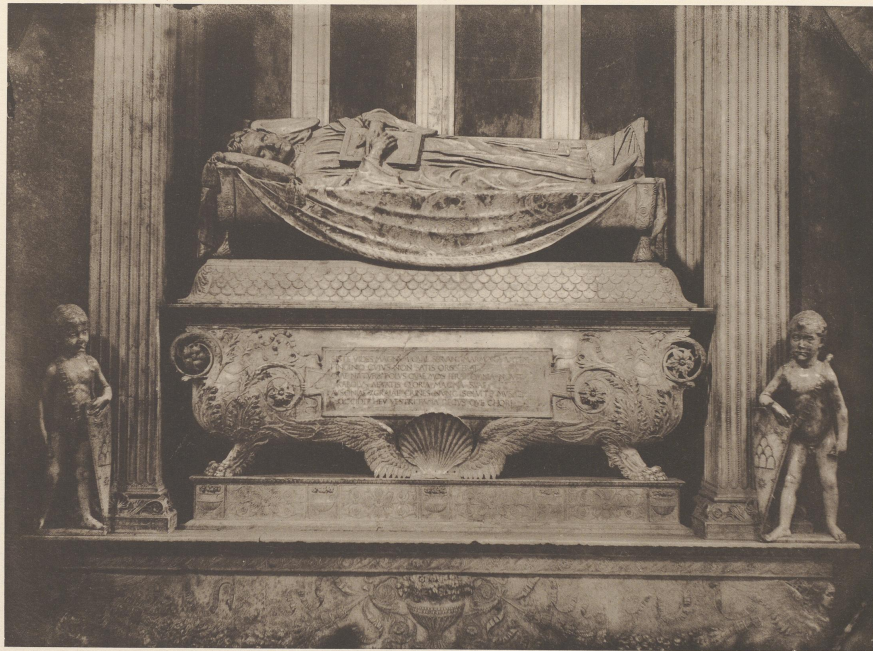
SANTA CROCE.

GRAB CARLO MARZUPPINI. (DESIDERIO DA SETTIGMANO.)



06
WYH
1390

23/3900



Phot. DELL'ERILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck geschützt. 1888.

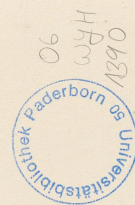
Verlag v. Neumann & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SANTA CROCE.

GRAB CARLO MARZUPPINI.

DETAIL DES SARCOPHAGS.



23/3900

9

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VI.



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SANTA CROCE. CAP. DEL NOVIZIATO.

THÜR-EINFASSUNG. (MICHELOZZO.)



06
wyH
1390

23/3900

10

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT V.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SANTA ANNUNZIATA.

THÜREINFASSUNG DER SACRISTEI.

WAHRSCHEINL. V. MINO DA FIESOLE.



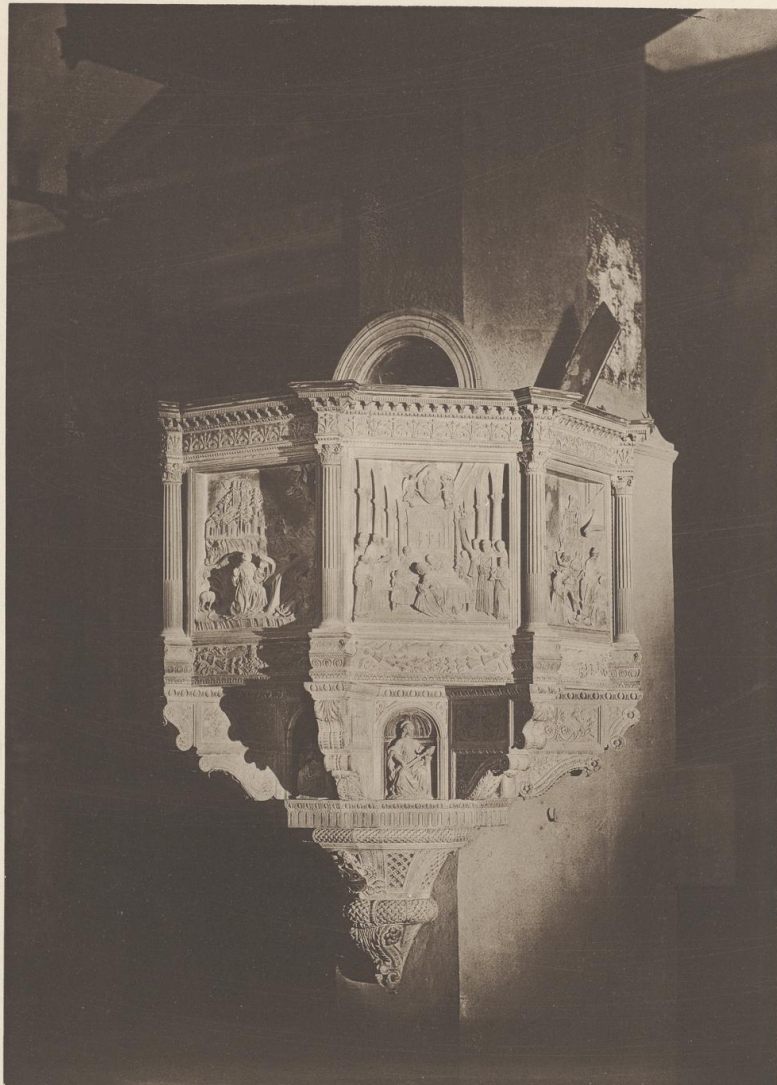
06
wyH
1390

23/3900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT V.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SANTA CROCE.

KANZEL. (BENEDETTO DA MAJANO.)



06
WgH
1390

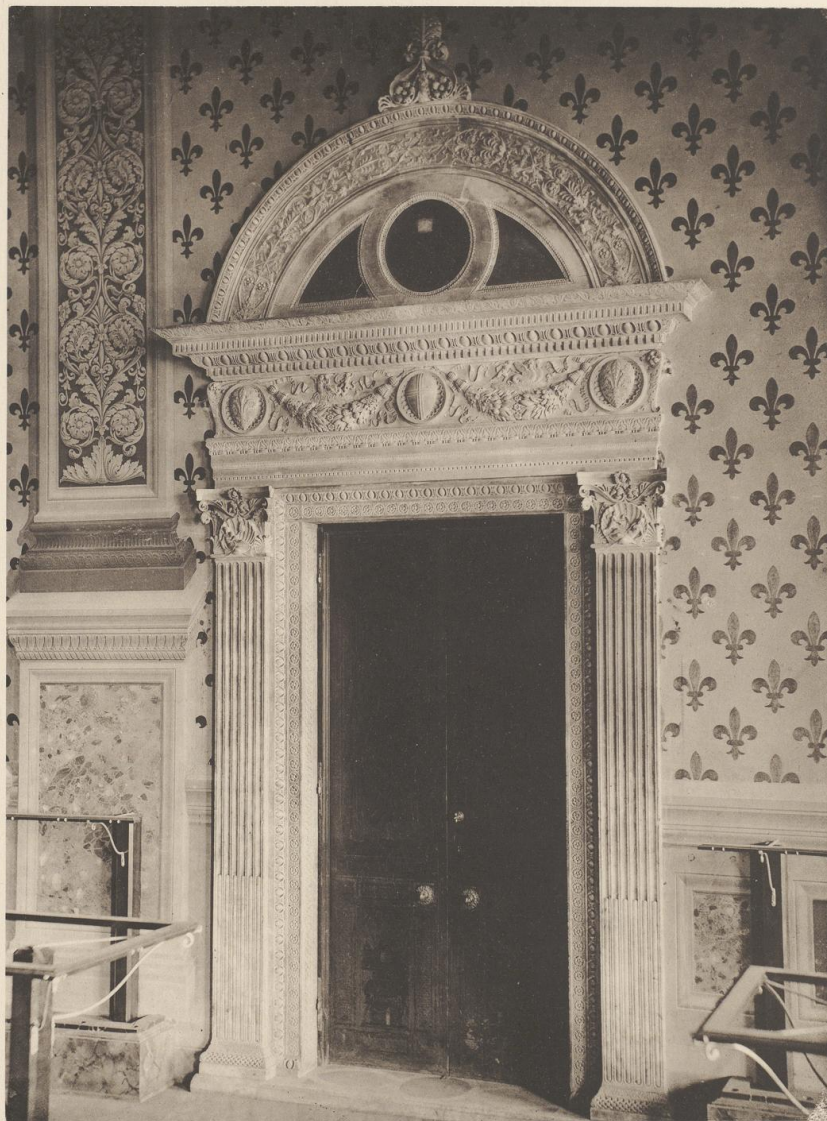
2313900

12

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

PALAZZO VECCHIO.

SALA DE' GIGLI. THÜR-EINFASSUNG.

BENEDETTO DA MAJANO.



06
wyH
1390

23/3900



Phot.: G. Marucci. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

CERTOSA VOR PORTA ROMANA.

BRUNNEN IM DRITTEN HOF.



06
WYH
1390

2313900

14

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VI.



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

CERTOSA.

LESEKANZEL IM REFECTORIUM.



06
WYH
1390

23/3900



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

CERTOSA VOR PORTA ROMANA.

THÜR DER KIRCHE.



06
WYH
1390

23/3900



Phot.: G. MATTEO. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1899.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMER & Co., Hamburg.


FLORENZ.

SS. APOSTOLI.

GRAB ODDO ALTOVITI. SARCOPHAG.

(BENEDETTO DA ROVEZZANO.)

06
WYH
1390



23/3900

17

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

S. S. APOSTOLI.

LINKES SEITENSCHIFF.

ALTAR. (LUCA DELLA ROBBIA.)



06
wyH
1390

23/3900



Phot. G. Mattei. Florenz.

Gegen Nachdruck geschützt. 1899.

Lichtdruck u. Verlag v. Stromer & Co., Hamburg.

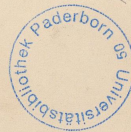
FLORENZ.

SS. TRINITÀ.

ALTAR. DETAIL EINES PILASTERS, OBERE HÄLFTE.

(BENEDETTO DA ROVEZZANO.)

06
W 44
1390



23/2900



Phot.: G. MATTEI, Florenz.

Gegen Nachdruck geschützt. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STUMPF & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SS. TRINITÀ.

ALTAR. DÉTAIL EINES PILASTERS, UNTERE HÄLFTE.

(BENEDETTO DA ROVEZZANO.)

06
W.H.
1390

Universitätsbibliothek Paderborn 03

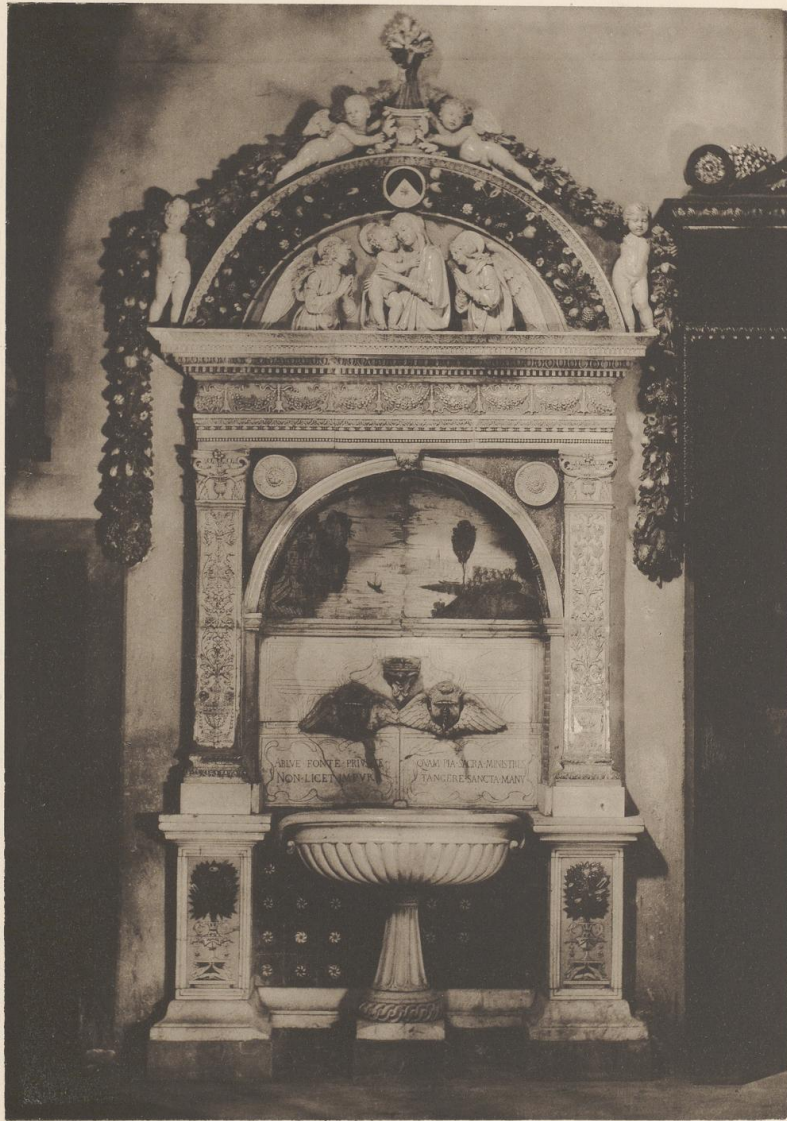
23/2900

20

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT V.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SANTA MARIA NOVELLA.

SACRISTEI-BRUNNEN. (LUCA DELLA ROBBIA.)



06
WYH
1390

23/3900

21

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT III.



Phot.: E. VAN LINT. Pisa.

Gegen Nachdruck gesichert. 1890.

Lithdruck u. Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

PISA.
DOM.
WEIHBECKEN.



06
WJH
1390

23/3900

22

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT III.



Phot.: E. VAN LINT. Pisa.

Gegen Nachdruck gesichert. 1890.

Lithdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PISA.

DOM. CHOR.

LESEPULT.



06
W7H
1390

23/3900

23

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VI.



Phot.: E. VAN LINT. Pisa.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

LUCCA.

DOM.

KANZEL. (MATTEO CIVITALE.)



06
WYH
1390

23/3900

24

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VI.



Phot.: E. VAN LINT. Pisa.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

LUCCA.

DOM. REGULUS-ALTAR.

DIE DECORATIVEN THEILE VON MATTEO CIVITALE.



06
WYH
1390

2313900

23

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT II.



Phot.: PAOLO LOMBARDI. Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

SIENA.

DOM. WEIHBECKEN.

JACOPO DELLA QUERCIA.



06

WYH

1390

23/3900

26

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT II.



Phot.: PAOLO LOMBARDI. Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

DOM. WEIHBECKEN.



06
WYH
1390

23/3900



Phot.: PAOLO LOMBARDI, Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

DOM. EINGANG DER LIBRERIA.

LORENZO DI MARIANO, GEN. MARRINA.



06
WYH
1390

23/3900



Phot.: PAOLO LOMBARDI, Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

DOM. EINGANG DER LIBRERIA.

DETAIL DER CAPITALE MIT OBEREM FRIES. (LORENZO DI MARIANO GEN. MARRINA.)



06
WyH
1390

23/3900



Phot.: PAOLO LOMBARDI. Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

Fontegiusta.

Hochaltar. (Lorenzo di Mariano gen. Marrina.)



06
WyH
1390

23/3900



PHOT.: PAOLO LOMBARDI. SIENA.

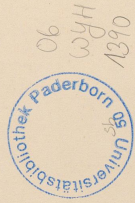
Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STROMER & Co., Hamburg.

SIENA.

Fontegiusta.

HOCHALTAR. DETAIL DES OBEREN FRIESES MIT CAPITÄLEN.



2213900



Phot.: PAOLO LOMBARDI. Siena.

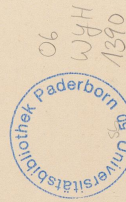
Gegen Nachdruck gesichert. stpp.

Lithdruck u. Verlag v. STRUMER & Co., Hamburg.

SIENA.

FONTEGIUSTA.

HOCHALTAR. DETAIL ZWEIER PILASTER.



23/3900



Phot.: PAOLO LOMBARDI. Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.
DOM. ALTAR PICCOLOMINI.
(ANDREA FUSINA VON MAILAND.)



06
wyH
1390

23/3900



Phot.: PAOLO LOMBARDI, Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

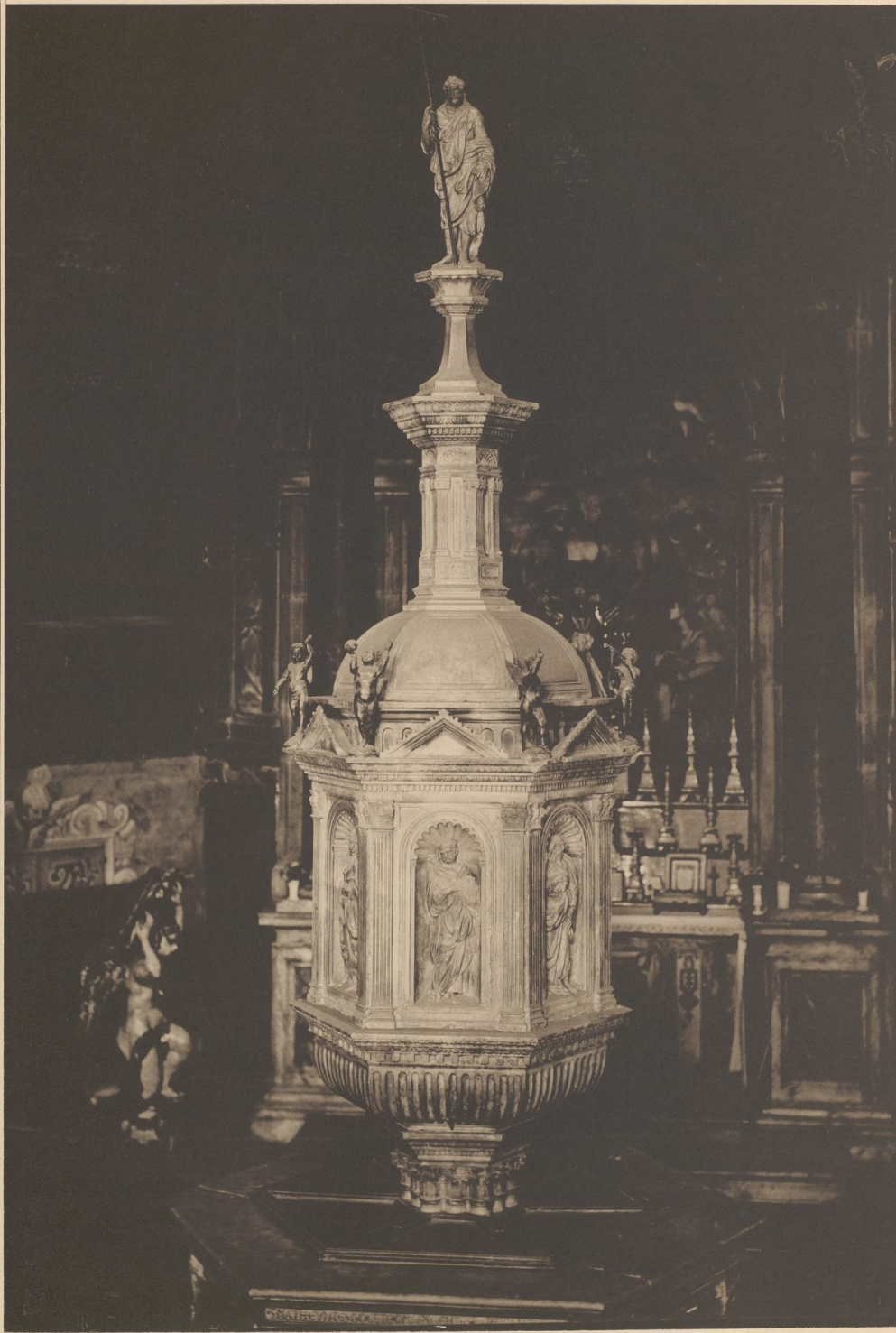
DOM. ALTAR PICCOLOMINI.

PILASTERBASIS. (ANDREA FUSINA VON MAILAND.)



06
wyH
1390

23/3900



Phot.: PAOLO LOMBARDI. Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1890.

Lithdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

BATTISTERIO S. GIOVANNI.

AUFSATZ DES TAUFBRUNNENS.



06
WYH
1390

23/3900



Phot.: PAOLO LOMBARDI, Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1899.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

SAN DOMENICO.

CIBORIUM DES HOCHALTARS. (BENEDETTO DA MAJANO.)



06
wyH
1390

23/3900



Phot.: DELL' ENRICA. Bologna.



Lichtdruck u. Verlag v. S. S. S. & Co., Hamburg.

URBINO.

PALAZZO DUCALE.

THÜREN.

06
W4H
1390
Universitätsbibliothek Paderborn
2312900



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

URBINO.

PALAZZO DUCALE.

DETAILS VON THÜR-DECORATIONEN.



06
WYH
1390

2313900



Phot.: DELL'EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck geschützt 1899

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

URBINO.

PALAZZO DUCALE.

KAMIN UND DETAIL DESSELBEN.



06
WYH
1390

23/3900

29

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT II.



Phot.: DELL'EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

URBINO.
SAN DOMENICO.
THÜR.



06

WYH

1390

23/3900

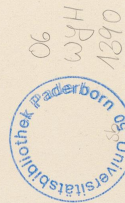


Phot. : DELLA' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert 1889.

Verlag v. S. Reinhold & Co., Hamburg.

ROM.
VATICAN. CAPELLA SISTINA.
SÄNGER-TRIBÜNE.



2312900



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

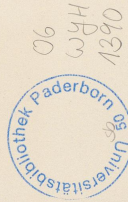
Gegen Nachdruck gesichert: 1889.

Verlag v. Neumann & Co., Hamburg.

ROM.

VATICAN. CAPELLA SISTINA.

MARMOR-SCHRANKEN.



2313900



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

ROM.

SANTA MARIA DEL POPOLO.

SACRISTEI. ALTAR ALEXANDER VI.



06
WYH
1390

2313900



Phot.: DELL'EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

ROM.

S. MARIA DEL POPOLO.

CHOR. GRAB ASCANIO. (ANDREA SANSOVINO.)



06
WYH
1390

23/3900



Phot. J. DELL' EMILIA, Bologna.

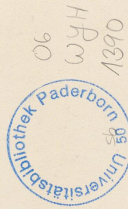
Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

ROM.

S. MARIA DEL POPOLO.

GRAB ASCANIO. DETAIL DES MITTLEREN FRIESES.



23/3900



Phot. DELL'ERULLA, Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

ROM.

S. MARIA DEL POPOLO.

GRAB BASSO. DETAIL. (ANDREA SANSOVINO.)

06
34 H
1390
Universitätsbibliothek Paderborn
2313900



Phot.: DELL'EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck geschützt. 1899.

Verlag v. S. KUNST & Co., Hamburg.

ROM.

S. MARIA DEL POPOLO.

GRAB BASSO. DETAIL DES RECHTEN SÄULEN-POSTAMENTES.



06
H
1390

23/2900



PHOTO DELL'EMILIA, Bologna.

Gegen Nachdruck geschützt. 1889.

Verlag v. Straume & Co., Hamburg.

ROM.

S. MARIA DEL POPOLO.

GRAB BASSO. DETAIL DES LINKEN SÄULEN-POSTAMENTES.

06
H
1290
Universitätsbibliothek Paderborn
23/13900

48

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

ROM.

SANTA MARIA DEL POPOLO.

SACRISTEI. GRAB ORTEGA.

DETAIL DES RECHTEN SÄULEN-POSTAMENTES.

(ANDREA SANSOVINO.)



06
WYH
1390

23/3900



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck geschützt. 1889.

Verlag v. Strassner & Co., Hamburg.

ROM.

SANTA MARIA DEL POPOLO.

LINKES QUERSCHIFF. GRAB LONATI.

DETAIL DES SARKOPHAGES.

06
W4H
1290

Universitätsbibliothek Paderborn

23/29/00

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VIII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

ROM.

SAN PIETRO IN MONTORIO.

GRAB DES ERZBISCHOFS VON RAGUSA. (GIOV. ANT. DOSIO.)



06
wyH
1390

2313900



Phot.: G. SOMMER, Neapel.

Gegen Nachdruck gesichert. 1899.

Lithdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

NEAPEL.

SAN DOMENICO MAGGIORE.

ALTAR. (GIOVANNI DA NOLA.)



06

WyH

1390

2313900



Phot.: G. SOMMER, Neapel.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

NEAPEL.

GRAB MARIA D'ARRAGON.

DETAIL DES PILASTERS MIT CAPITÄL.

DETAIL DES UNTEREN FRIESES.

ANTONIO ROSSELLINO.



06
WYH
1390

2313900



Phot.: G. SOMMER. Neapel.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

NEAPEL.

SAN DOMENICO MAGGIORE.

GRAB GALEAZZO PANDONO.

(WAHRSCHEINLICH VON GIOVANNI DA NOLA.)



06
WYH
1390

23/3900



Phot.: G. Sommer. Neapel.

Original Nachdruck gestochen 1889.

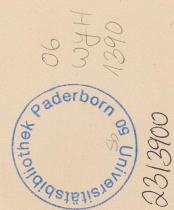
Verlag v. Steudner & Co., Hamburg.

NEAPEL.

SAN DOMENICO MAGGIORE.

GRAB GALEAZZO PANDONO.

DETAIL DES RECHTEN PILASTERS.





Phot.: G. SOMMER. Neapel.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

NEAPEL.

SAN DOMENICO MAGGIORE.

GRAB GALEAZZO PANDONO.

DETAIL DES OBEREN FRIESES.

DETAIL DES FRIESES ÜBER DEM SITZ.



06
wyH
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN:

ABTHEILUNG C.

HEFT V.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

GENUA.

PIAZZA SAN MATTEO.

THÜR.



06
wyH
1390

2313900

97

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VI.



Phot. : CIAPPEL. Genua.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

GENUA.
VIA FOSSATELLA.
THÜR.



06
wyH
1390

2313900



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

GENUA.

VIA DELLE GRAZIE 48.

THÜR.



06
WYH
1390

23/3900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VI.



Phot.: CIAPPEL. Genua.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

GENUA.

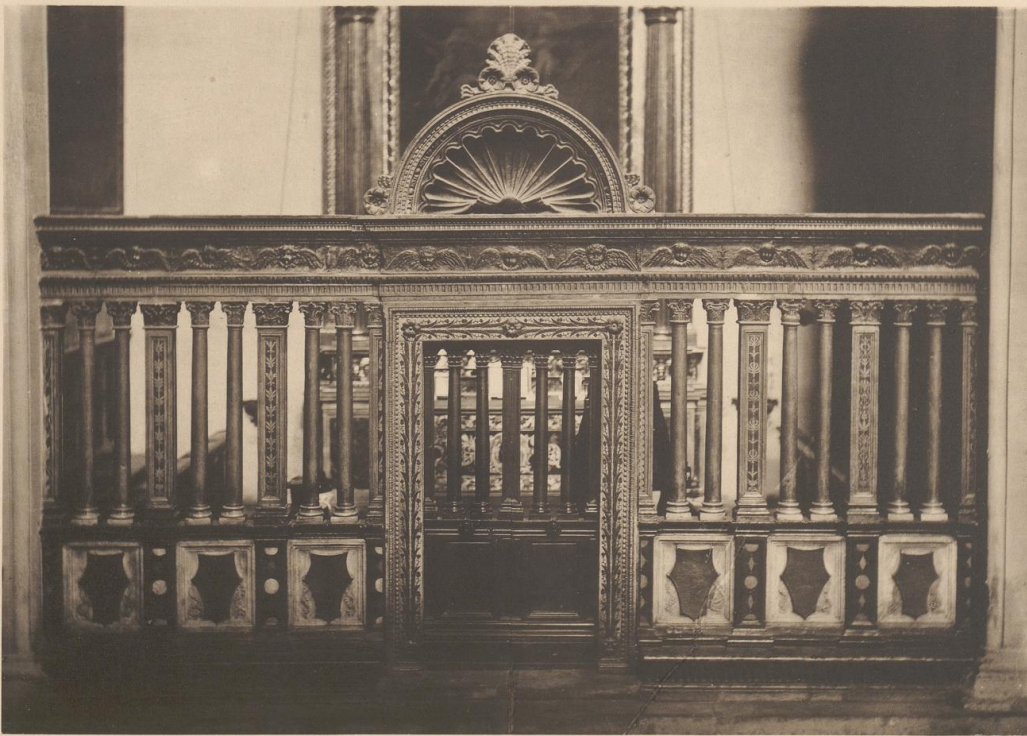
VIA DELLE GRAZIE.

THÜR.



06
WYH
1390

2313900



Phot.: DELL' EMILIA, Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

BOLOGNA.
SAN PETRONIO.
MARMOR-SCHRANKEN.



06
WyH
1390

23/3900

62

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT II.



Phot.: DELL'EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

BOLOGNA.
CORPUS DOMINI.
BACKSTEINTHÜR.



06
wyH
1390

23/3900



Phot. : DELLA EMILIA. Bologna.



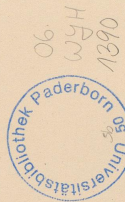
Gegen Nachdruck geschützt. 1889.

Verlag v. Stemann & Co., Hamburg.

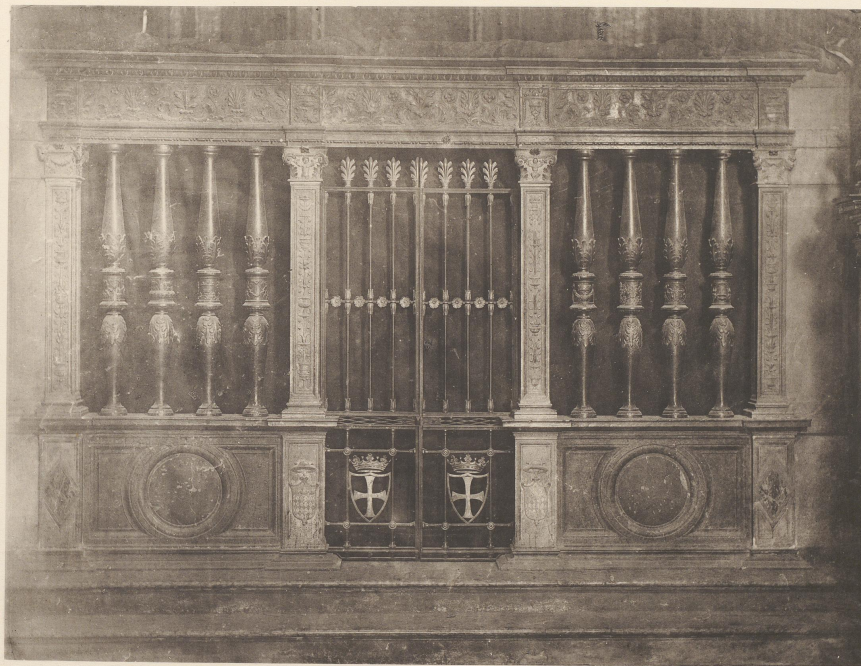
BOLOGNA.

PALAZZO FAVA.
FENSTER-DETAIL.

PALAZZO FABBIA.
FENSTER-DETAIL.



2313900



Phot. 1 DELL' EMILIA. Bologna.

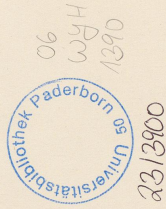
Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STROMER & Co., Hamburg.

PARMA.

DOM.

MARMOR-SCHRANKEN.





Phot. : DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

PARMA.

DOM. KRYPTA.

GRABMAL BARTOL. PRATO. (PROSPERO CLEMENTI.)

06
WPH
1390

06/3900

Universitätsbibliothek Paderborn

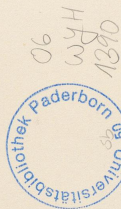


Photo: DELL' EMILIA, Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FERRARA.
PALAZZO DE LEONI.
PILASTER UND THÜR.



23/3900

68

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IV.



Phot.: A. GENERINI. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STREMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SAN ZACCARIA.

THÜR. (WAHRSCHEINLICH VON MARTINO LOMBARDO.)



06
WYH
1390

23/3900



Phot.: A. GENERINI. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SAN ZACCARIA.

DETAIL DES RECHTEN THÜR-PILASTERS.



06
WYH
1390

2313900



Phot.: A. GENBRINI. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SANTA MARIA DE MIRACOLI.

THÜR. (VIELLEICHT VON PIETRO LOMBARDO.)



06
WYH
1390

23/3900



Phot.: A. GEMERLIN. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SANTA MARIA DE MIRACOLI.

DETAIL EINES THÜR-PILASTERS.



06
WYH
1390

23/3900



Phot: A. GENERINI. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1890.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.
SAN MICHELE.
THÜR. (MORO LOMBARDO.)



06
W4H
1390

2313900



Phot. A. GEMERLIN. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1890.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SCUOLA DI S. MARCO.

DETAILS DER FAÇADE.



06
WJH
1390

2313900



Phot.: C. NAVA, Venedig.

Gegen Nachdruck geschützt. (Bsp.)

Verlag v. S. W. S. & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SCUOLA DI SAN MARCO.

DETAIL DER FAÇADE. (PIETRO LOMBARDO.)

06
H
1390
23/360





Phot.: C. NAVA, Venedig.

Gegen Nachdruck geschützt. 1889.

Verlag v. Strömpen & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SCUOLA DI SAN MARCO.

DETAIL DER FAÇADE. (PIETRO LOMBARDO.)

06
Hf
1240
Universitätsbibliothek Paderborn
23/3900



Phot.: A. GEMELLI. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SAN GIOVANNI EVANGELISTA.

DETAILS DES ÄUSEREN FRIESES.



06
wyH
1390

23/3900



Phot: A. GENRINI. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1890.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

PALAZZO DUCALE.

DETAIL EINES PFEILERS ÜBER DER RIESENTREPPE.



06
WYH
1390

23/3900



Phot: A. GÖRGEN, Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1890.

Lithdruck u. Verlag v. STRUMER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

PALAZZO DUCALE.

DETAIL EINES SEITENFELDES DER RIESENTREPPE.

06
HAm
1210
Universitätsbibliothek Paderborn
23/3400



Phot.: C. NAVA. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

PALAZZO DUCALE. CAMERA A LETTO.

CAMIN. (ALESSANDRO LEOPARDO.)



06
W4H
1390

23/3900



Phot.: C. NAYA, Venedig.

Gegen Nachdruck geschützt. 1889.

Verlag v. STROMBERG & Co., Hamburg.

VENEDIG.

CHIESA AI FRARI.

SACRISTEI-BRUNNEN. DETAIL DES FRIESES.

06
WPH
1390

Universitätsbibliothek Paderborn 06
23/13900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VI.



Phot.: A. GENERINI. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1883.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

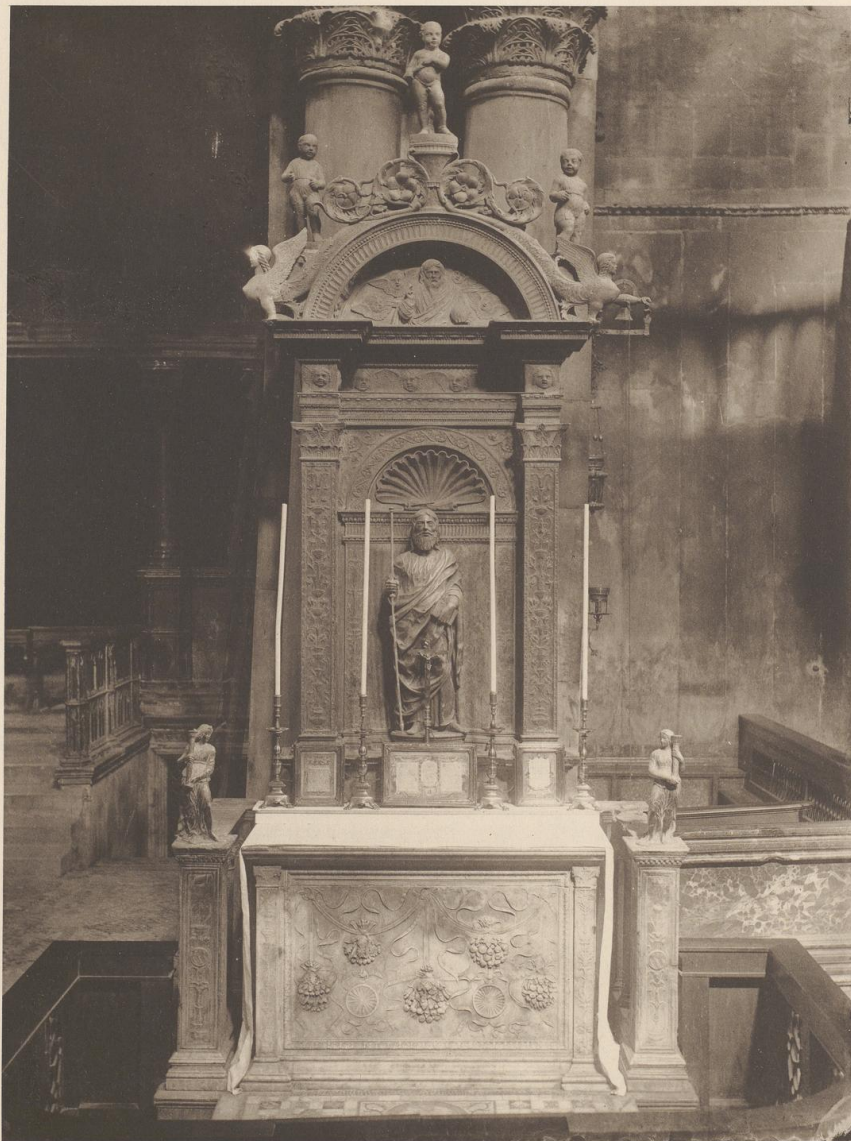
ACADEMIA.

BRUNNEN IM HOF.



06
wyH
1390

23/3900



Phot.: C. NAVA. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SAN MARCO.

ALTAR IM RECHTEN QUERSCHIFF. (PIETRO LOMBARDO.)



06
WYH
1390

23/3900

83

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT V.



Phot: A. GENERINI. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

S. GIOVANNI E PAOLO.

GRAB VENDRAMIN. (ALESSANDRO LEOPARDO.)



06
WYH
1390

23/3900



Phot.: C. NAYA. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SAN GIOVANNI E PAOLO.

GRAB VENDRAMIN. DETAIL DER BASAMENTE.

(ALESSANDRO LEOPARDO.)



06
WYH
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert 1889.

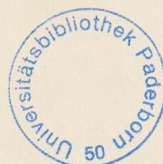
Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PADUA.

SAN ANTONIO.

RECHTES WEIBECKEN.

DIE BEKRÖNENDE FIGUR VON TIZIAN ASPETTI.



06
wyH
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



Phot.: DELL' EMILIA, Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PADUA.

SAN ANTONIO.

LINKES WEIBECKEN.

DIE BEKRÖNENDE FIGUR VON TIZIAN ASPETTI.



06
W7H
1390

23/3900



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PADUA.

SAN ANTONIO.

LINKES SEITENSCHIFF.

GRABMAL DES ANTONIUS DE ROYCELLIS.



06
wyH
1390

23/3900

48

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

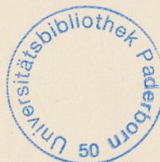
Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VICENZA.

SANTA CORONA.

ZWEITER ALTAR LINKS. EINRAHMUNG DES ALTARBILDES.



06
WYH
1390

23/3900



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VICENZA.

SANTA CORONA.

FÜNFTER ALTAR LINKS. EINRAHMUNG DES ALTARBILDES.



06
WYH
1390

2313900



Phot. : DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VICENZA.

BANCA POPOLARE.

THÜR.



06
wyH
1390

23/3900



Phot.: RICHARD LOTZE. Verona.

Gegen Nachdruck gesichert. 1897.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VERONA.

CAPELLA SAN BERNARDINO.

DETAIL. (MICHELE SANMICHELI)



06
WM
1390

23/3900



Phot.: RICHARD LOTZE. Verona.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VERONA.

CAPELLA SAN BERNARDINO.

PILASTER. (MICHELE SANMICHELI.)



06
WYH
1390

23/3900



Phot.: RICHARD LOTZ. Verona.

Gegen Nachdruck geschützt: 1889.

Verlag v. STRUMPF & Co., Hamburg.

VERONA.

PALAZZO DEL CONSIGLIO.

THÜR IM ERSTEN STOCK. DETAIL DES FRIESES.

0601
H 30
90

Universitätsbibliothek Paderborn 05
23/2900



Phot.: RICHARD LOTZE. Verona.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VERONA.

SAN FERMO.

GRAB DELLA TORRE. (ANDREA RICCIO.)



06
wyH
1390

2313900



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

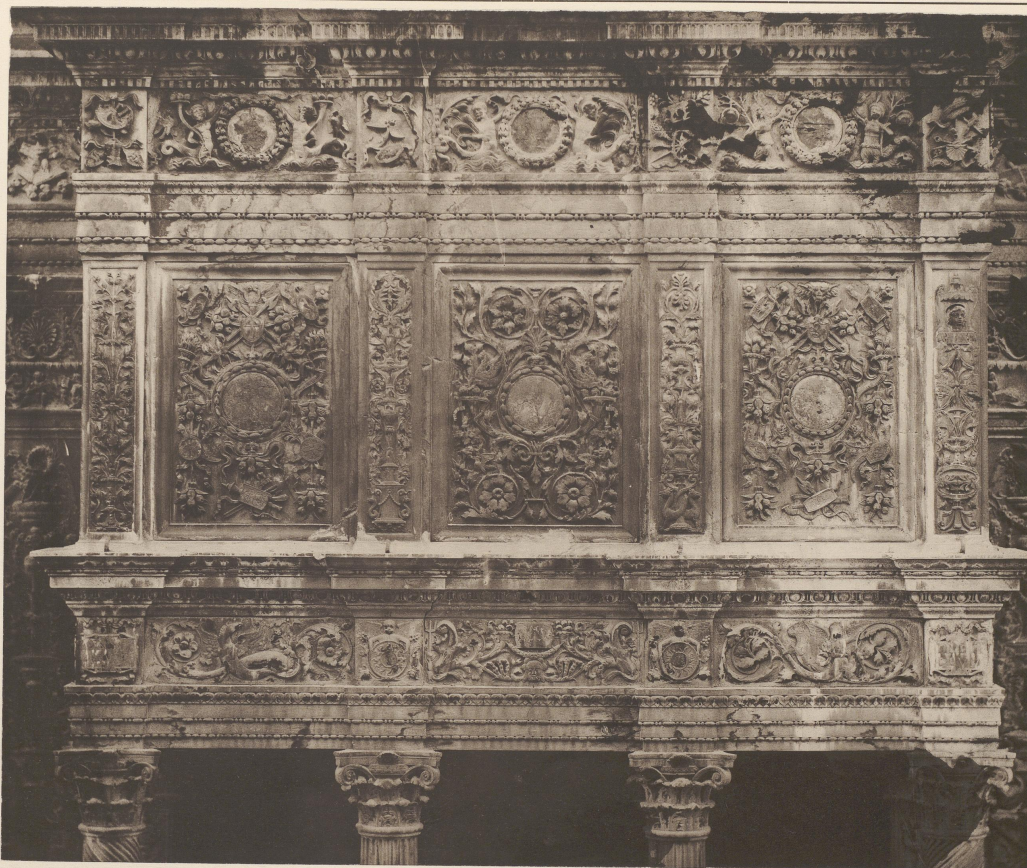
BERGAMO.
CAPELLA COLLEONI.
PILASTER-DETAIL.



06
wyH
1390

23/3900

96



Phot.: G. ROSSETTI. Brescia.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

BRESCIA.

SANTA MARIA DE MIRACOLI.

DETAIL DER VORHALLE.

06
WM
H
1390



2313900

97

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT II.



Phot.: G. Rossi. Mailand.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

MAILAND.

SAN EUSTORGIO.

GRAB STEFANO BRIVIO.

(WAHRSCHEINLICH VON TOMNASO DA CAZZANIGO.)



06
WgH
1390

23/3900



Phot.: G. Rossi. Mailand.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

MAILAND.
PALAZZO PORTINARI.
THÜR. (MICHELOZZO.)



06
WYH
1390

2313900



Phot.: VISMARA GIOVANNI. Como.

Gegen Nachdruck gesichert. 1890.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

COMO.

DOM.

PORTAL DER NORDSEITE.

ZUM THEIL VON TOMMASO RODARI.



06
WyH
1390

2313900



Phot.: VISMARA GIOVANNI. Como.

Gegen Nachdruck gesichert. 1890.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

COMO.

DOM.

PORTAL DER SÜDSEITE.

WAHRSCHEINLICH VON TOMMASO RODARI.



06
WYH
1390

23/3900

101

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT III.



Phot.: VISMARA GIOVANNI. Como.

Gegen Nachdruck gesichert. 1890.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

LUGANO.

SAN LORENZO.

HAUPTPORTAL. (WAHRSCHEINLICH VON TOMMASO RODARI.)



06
wyH
1390

23/3900



Phot.: CIAPPEL. Genua.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PAVIA.

LA CERTOSA.

GRAB GIANGALEAZZO VISCONTI.

(ENTW. V. GALEAZZO PELLEGRINI.)



06
WYH
1390

23/3900



Phot.: Ciappel. Genov.

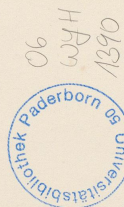
Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. Straupner & Co., Hamburg.

PAVIA.

LA CERTOSA.

GRAB GIANGALEAZZO VISCONTI. DETAIL DER VORDERSEITE.



23/3900



Phot.: CIAPPEL, Genua.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PAVIA.

LA CERTOSA.

GRAB GIANGALEAZZO VISCONTI.

DETAIL EINES PILASTERS.



06
wyH
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VIII.



Phot.: CIAPPEL. Genua.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PAVIA.
LA CERTOSA.
REFECTORIUM. KANZEL.



06
wyH
1390

23/3900



Phot.: Clappet. Genùr.

Gegen Nachdruck gesichert 1889.

Verlag v. Neumann & Co., Hamburg.

PAVIA.
LA CERTOSA.
SACRISTEI. BRUNNEN.



06

WyH

1390

2313900