



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Die Renaissance in Italien

eine Sammlung der werthvollsten erhaltenen Monumente in
chronologischer Folge geordnet

[Decoration in Stein und Terracotta]

Schütz, Alexander

Hamburg, 1895

[Bildtafeln]

[urn:nbn:de:hbz:466:1-73949](#)

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IV.



Phot.: G. MATUCCI, Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

BADIA BEI FIESOLE.

LESEKANZEL IM REFECTORIUM. (WAHRSCH. V. BRUNELLESCO.)



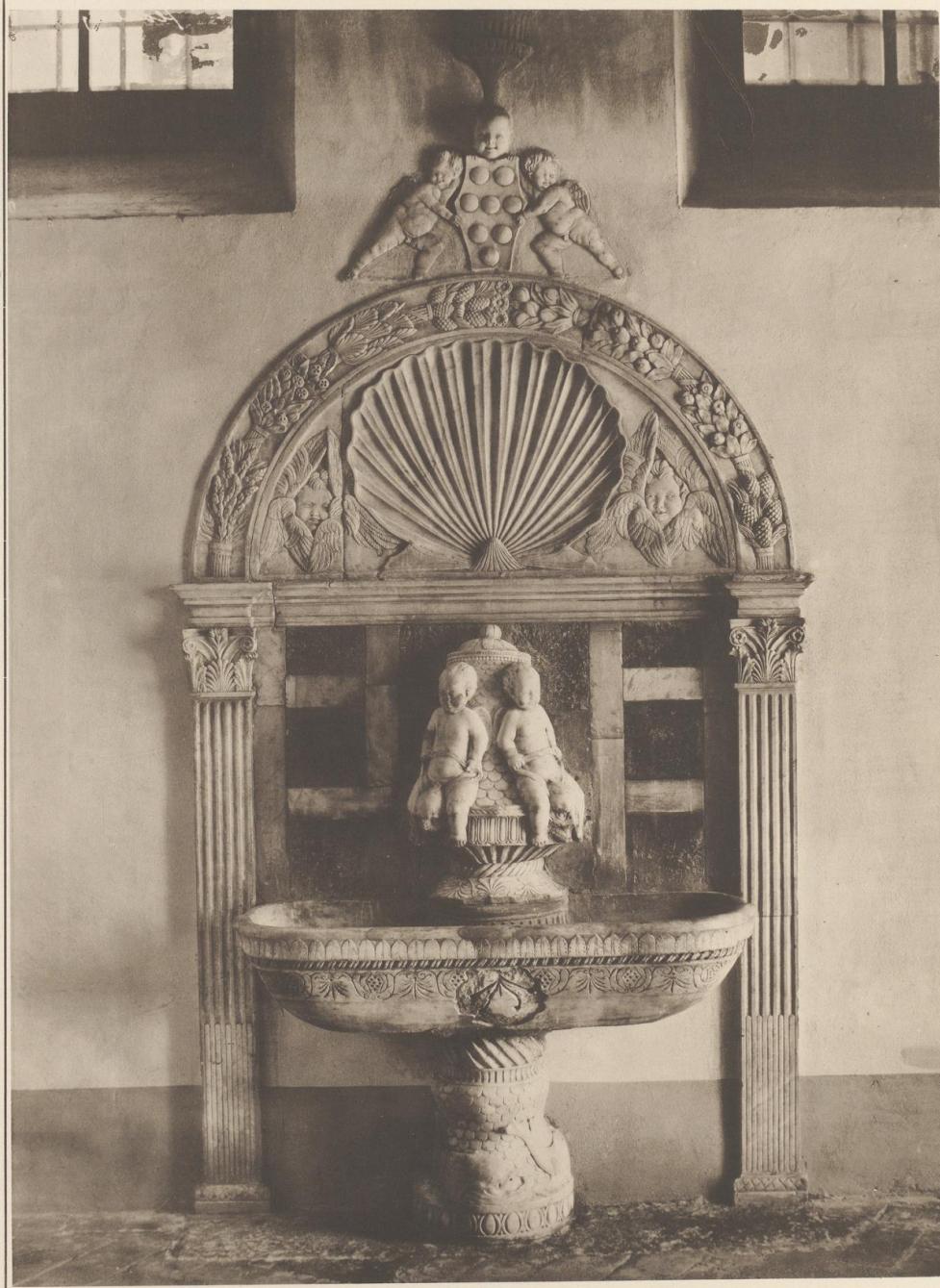
06
WYH
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IV.



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPF & Co., Hamburg.

FLORENZ.

BADIA BEI FIESOLE.

GIESSBECKEN.



06
WYH
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT V.



Phot: G. MATUCCI, Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. - 1888.

Verlag v. STRUNZ & Co., Hamburg.

FLORENZ.

BADIA BEI FIESOLE.

THÜR DES HOFES. DETAIL DER LAIBUNG.

(BRUNELLESCHI.)



DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VI.



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SAN LORENZO.

SACRISTEI-BRUNNEN.



06
HYW
1390

23/3900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT V.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

S. S. ANNUNZIATA.

GRAB-MONUMENT. (WAHRSCHEINL. V. SIMON GHINI.)



2313900

6 /
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT V.



Phot.: DELL' EMILIA, Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SANTA CROCE.

GRAB LIONARDO ARETINO. (BERNARDO ROSELINO.)



06
HYW
1390

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT V.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SANTA CROCE.

GRAB CARLO MARZUPPINI. (DESIDERIO DA SETTIGMANO.)



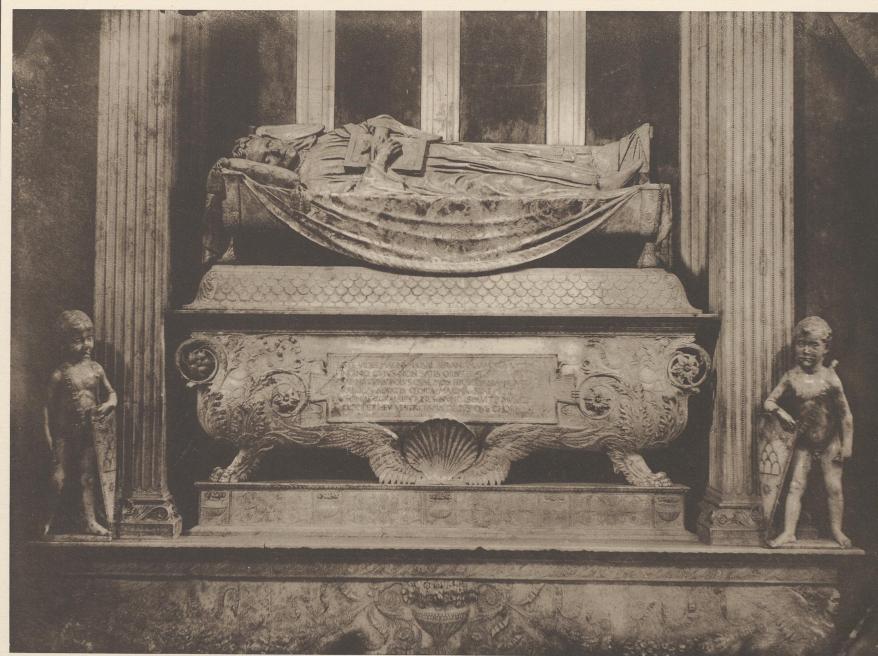
06
WYH
1390

2313900

8
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT V.



PHOT. DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert: 1888.

Verlag v. Strempe & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SANTA CROCE.

GRAB CARLO MARZUPPINI.

DETAIL DES SARCOPHAGS.



DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VI.



Phot.: G. MATUCCI, Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SANTA CROCE. CAP. DEL NOVIZIATO.

THÜR-EINFASSUNG. (MICHELOZZO.)



06
WYH
1390

23/13900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT V.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SANTA ANNUNZIATA.

THÜREINFASSUNG DER SACRISTEI.

WAHRSCHEINL. V. MINO DA FIESOLE.



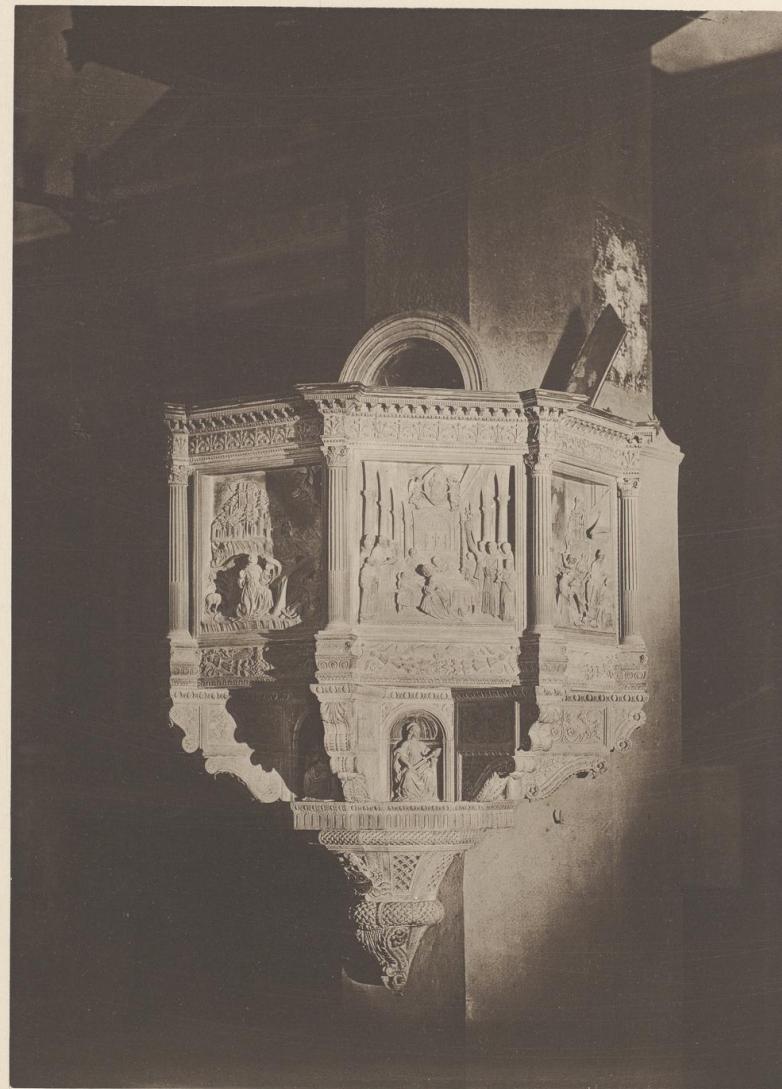
06
HWM
1390

23/3900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT V.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SANTA CROCE.

KANZEL. (BENEDETTO DA MAJANO.)

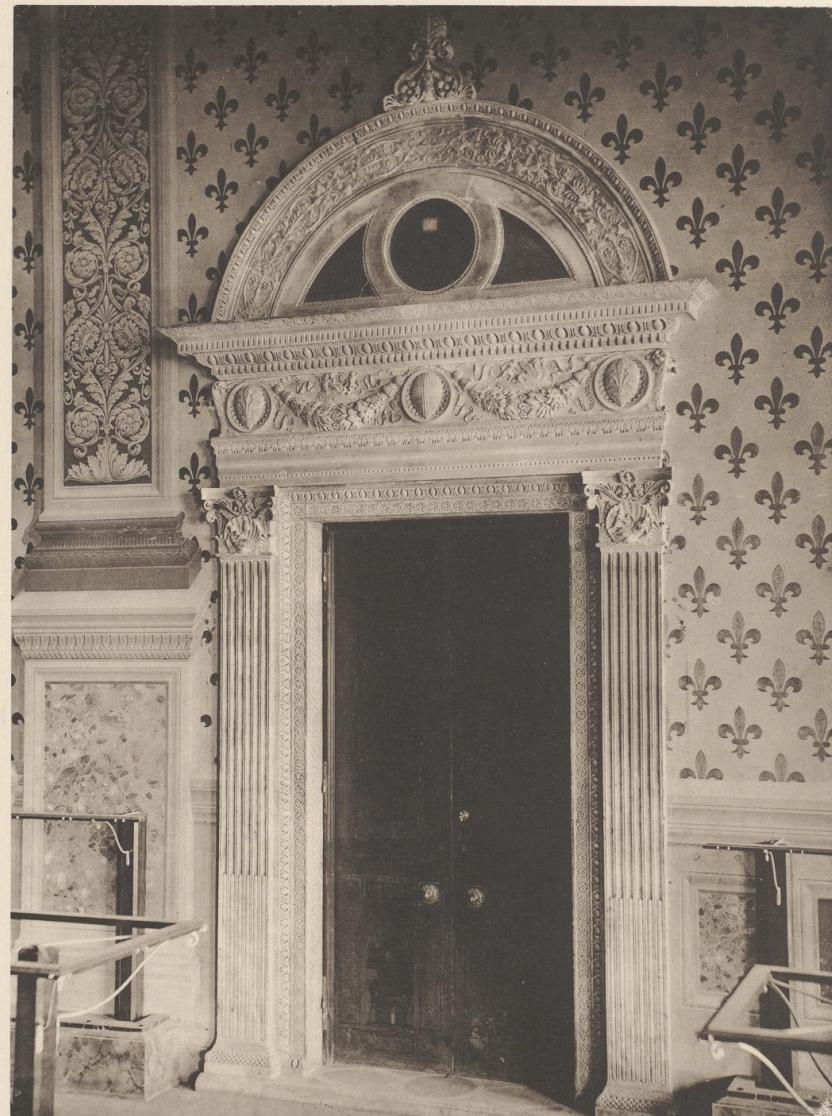


2313900

12
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



Phot. : DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

PALAZZO VECCHIO.

SALA DE' GIGLI. THÜR-EINFASSUNG.

BENEDETTO DA MAJANO.



06
WFM
1390

23/3900

19
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT I.



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

CERTOSA VOR PORTA ROMANA.

BRUNNEN IM DRITTEN HOFE.



06
WYH
1390

2313900

W

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VI.



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

CERTOSA.

LESEKANZEL IM REFECTORIUM.



06
HFM
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT I.



Phot.: G. MATUCCI, Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

CERTOSA VOR PORTA ROMANA.

THÜR DER KIRCHE.



06
WYH
1390

23/390

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT 1.



Phot.: G. MATUCCI, Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

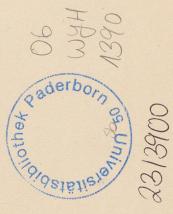
Lichtdruck u. Verlag v. STRÖMEN & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SS. APOSTOLI.

GRAB ODDO ALTOVITI. SARCOPHAG.

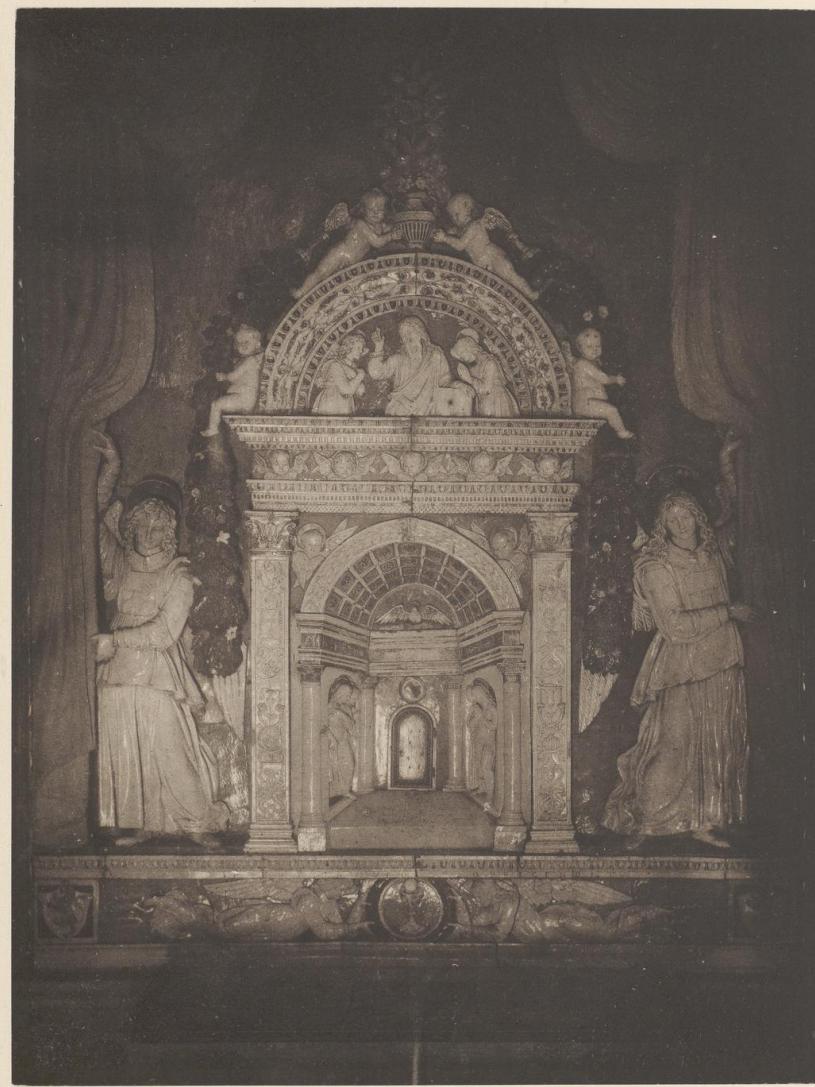
(BENEDETTO DA ROVEZZANO.)



DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert 1889.

Verlag v. STRUMPF & Co., Hamburg.

FLORENZ.

S. S. APOSTOLI.

LINKES SEITENSCHIFF.

ALTAR. (LUCA DELLA ROBBIA.)



06
WYH
1390

2313900



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.



Gegen Nachdruck gesichert. 1879.



Lichtdruck u. Verlag v. STRÖMBERG & Co., Hamburg.



FLORENZ.

SS. TRINITÀ.

ALTAR. DETAIL EINES PILASTERS, OBERE HÄLFTE.

(BENEDETTO DA ROVEZZANO.)





Phot.: G. MATUCCI, Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lithedruck u. Verlag v. STRÖMERS & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SS. TRINITÀ.

ALTAR. DETAIL EINES PILASTERS, UNTERE HÄLFTE.

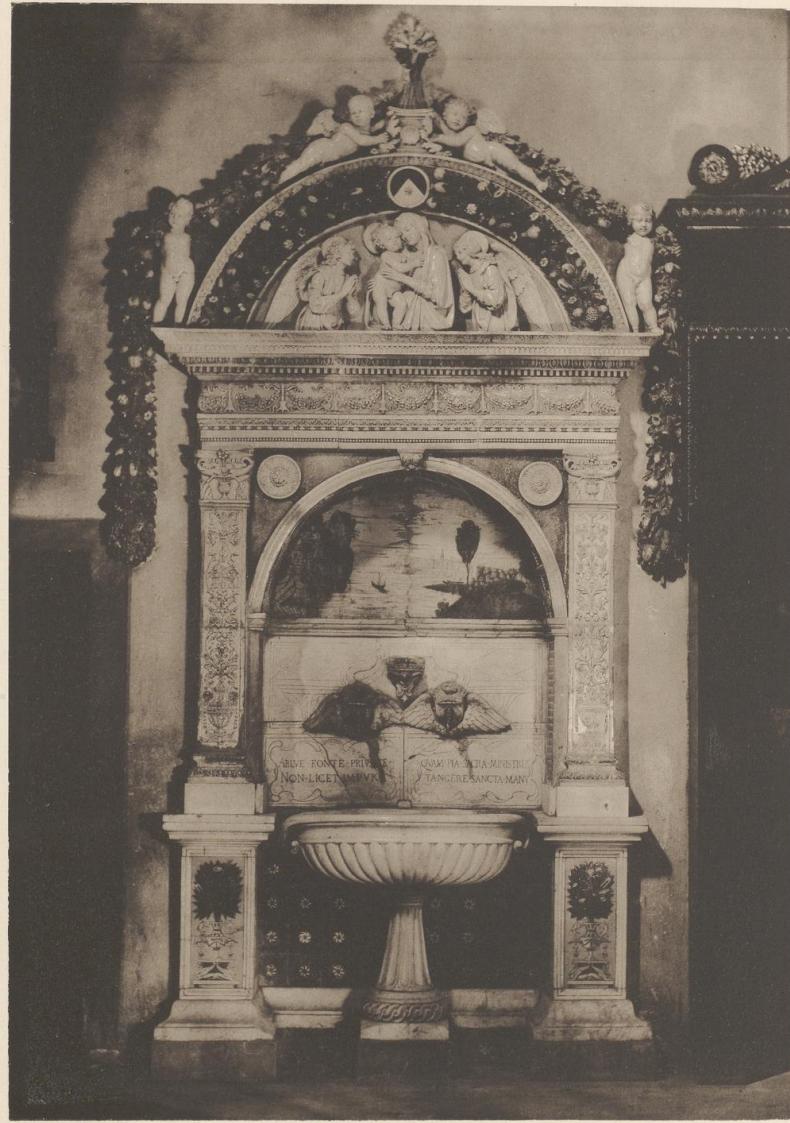
(BENEDETTO DA ROVEZZANO.)



DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT V.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

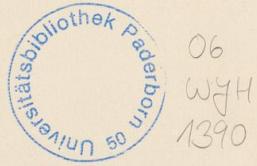
Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SANTA MARIA NOVELLA.

SACRISTEI-BRUNNEN. (LUCA DELLA ROBBIA.)



23/3900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT III.



Phot.: E. van Lint, Pisa.

Gegen Nachdruck gesichert. 1890.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PISA.

DOM.

WEIHBECKEN.



06
WYH
1390

2313900

22
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT III.



Phot.: E. VAN LINT. Pisa.

Gegen Nachdruck gesichert. 1890.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PISA.

DOM. CHOR.

LESEPULT.



23/3900

23

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VI.



Phot.: E. VAN LINT. Pisa.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

LUCCA.

DOM.

KANZEL. (MATTEO CIVITALE.)



06
WYH
1390

23/3900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VI.



Phot.: E. VAN LINT. Pisa.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPF & Co., Hamburg.

LUCCA.

DOM. REGULUS-ALTAR.

DIE DECORATIVEN THEILE VON MATTEO CIVITALE.



06
WYH
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT II.



Phot.: PAOLO LOMBARDI. Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

DOM. WEIHBECKEN.

JACOPO DELLA QUERCIA.



06
H
W
1390

2313900

N.

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT II.



Phot.: PAOLO LOMBARDI, Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

SIENA.
DOM. WEIHBECKEN.



06
WYH
1390

23/3900

21
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IV.



Phot.: PAOLO LOMBARDI, Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

DOM. EINGANG DER LIBRERIA.

LORENZO DI MARIANO, GEN. MARRINA.



06
HFM
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT I.



Phot.: PAOLO LOMBARDI. Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

DOM. EINGANG DER LIBRERIA.

DETAIL DER CAPITÄLE MIT OBEREM FRIES. (LORENZO DI MARIANO GEN. MARRINA.)



09
WYH
1390

2313900

29
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT I.



Phot.: PAOLO LOMBARDI, Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

SIENA.

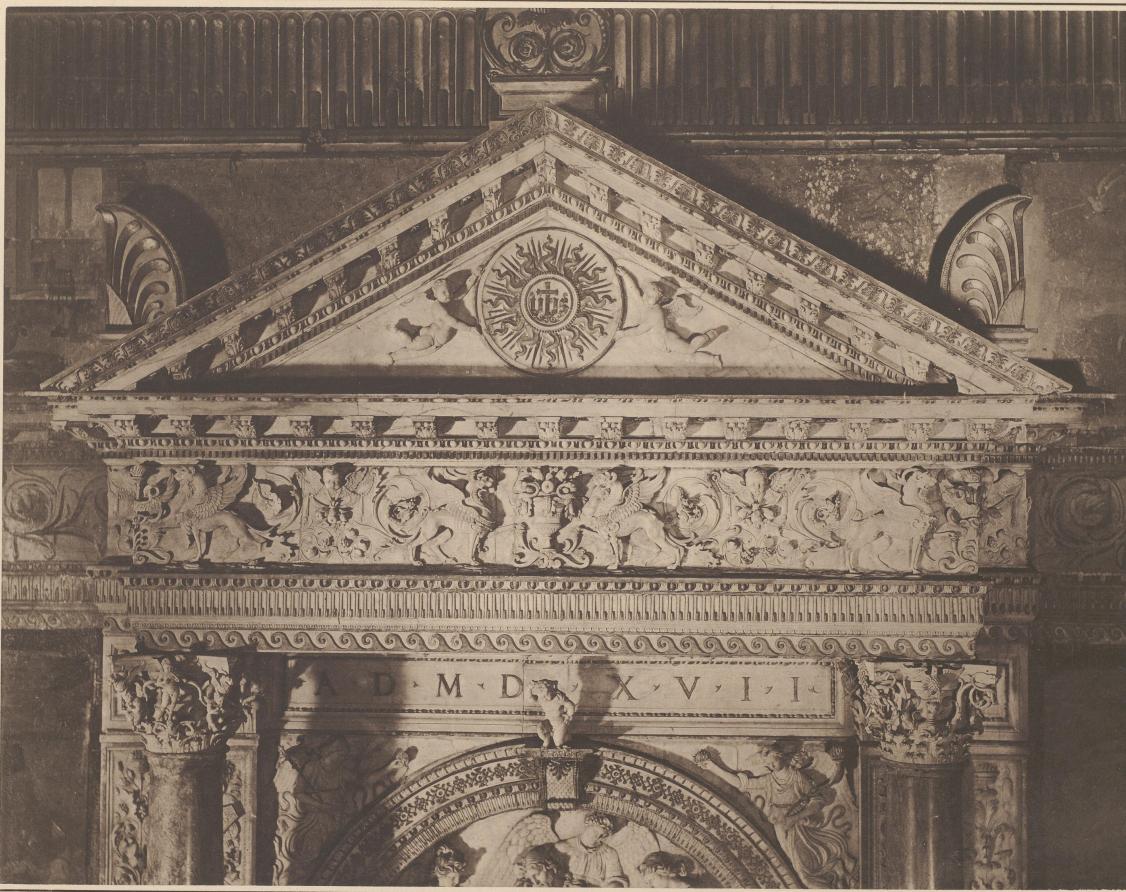
FONTEGIUSTA.

HOCHALTAR. (LORENZO DI MARIANO GEN. MARRINA.)



06
WYH
1390

23/3900



PHOT.: PAOLO LOMBARDO. Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STROMER & Co., Hamburg.

SIENA.

FONTEGAUSTA.

HOCHALTAR. DETAIL DES OBEREN FRIESES MIT CAPITÄLEN.



22/3400



Phot.: PAOLO LOMBARDO, SIENA.

Gegen Nachdruck gesichert. 1899.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMER & Co., Hamburg.



SIENA.
FONTEGAUSTA.
HOCHALTAR. DETAIL ZWEIER PILASTER.



Q3/3900

32
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT I.



Phot.: PAOLO LOMBARDI. Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

S I E N A.
DOM. ALTAR PICCOLOMINI.
(ANDREA FUSINA VON MAILAND.)



06
WYH
1390

2313900

55
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VIII.



Phot.: PAOLO LOMBARDI, Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

SIENA.

DOM. ALTAR PICCOLOMINI.

PILASTERBASIS. (ANDREA FUSINA VON MAILAND.)



06
HWM
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT III.



Phot.: PAOLO LOMBARDI, Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1890.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

BATTISTERIO S. GIOVANNI.

AUFSATZ DES TAUFBRUNNENS.



06
WYH
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT III.



Phot.: PAOLO LOMBARDI, Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1890.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

SAN DOMENICO.

CIBORIUM DES HOCHALTARS. (BENEDETTO DA MAJANO.)



06
WYH
1390

23/3900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT I.



PHOT. DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STREMPER & Co., Hamburg.



URBINO.
PALAZZO DUCALE.
THÜREN.



37
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT I.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

URBINO.
PALAZZO DUCALE.
DETAILS VON THÜR-DECORATIONEN.



06
WYH
1390

2313900



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert 1889

Verlag v. STRUMPF & Co., Hamburg.

URBINO.
PALAZZO DUCALE.
KAMIN UND DETAIL DESSELBEN.



06
WYH
1390

2313900

39
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ARTHEILUNG C.

HEFT II.



PHOT.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

URBINO.
SAN DOMENICO.
THÜR.



06
WYH
1390

23/3900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



Phot. DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert 1889

Verlag v. STRAUSS & Co., Hamburg.

ROM.

VATICAN. CAPELLA SISTINA.

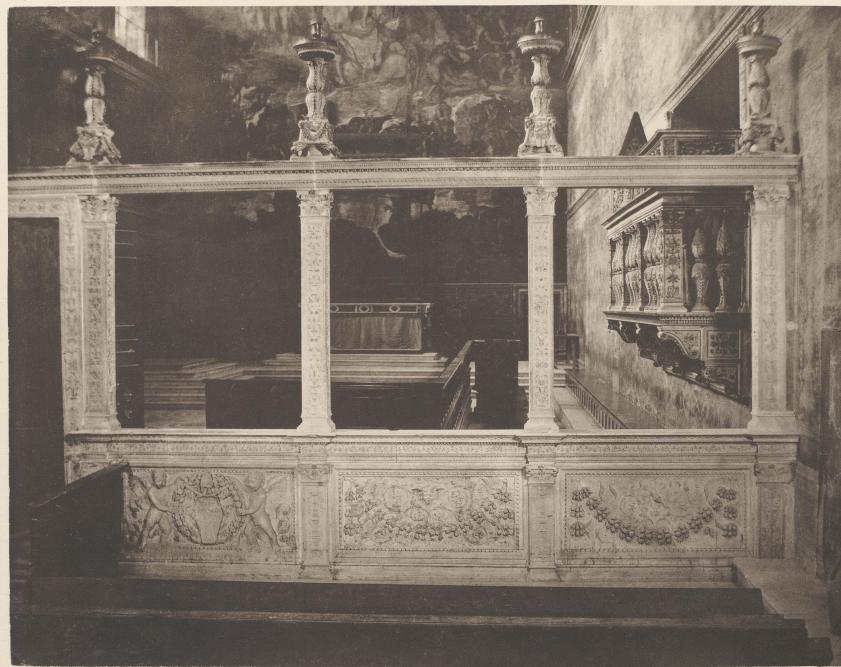
SÄNGER-TRIBÜNE.



DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



PHOL: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

ROM.

VATICAN. CAPELLA SISTINA.

MARMOR-SCHRANKEN.



22/3900

W
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPF & Co., Hamburg.

ROM.

SANTA MARIA DEL POPOLO.

SACRISTEI. ALTAR ALEXANDER VI.



06
WYH
1390

2313900

W⁵

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IX.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

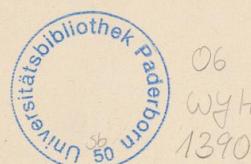
Gegen Nachdruck gesichert 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

ROM.

S. MARIA DEL POPOLO.

CHOR. GRAB ASCANIO. (ANDREA SANSOVINO.)



06
WYH
1390

23/3900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IX.



PHOTO: DELL' EMILIA, Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

ROM.

S. MARIA DEL POPOLO.

GRAB ASCANIO. DETAIL DES MITTLEREN FRIESES.



DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IX.



PHOT. DELL' EMILIA, Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

ROM.

S. MARIA DEL POPOLO.

GRAB BASSO. DETAIL. (ANDREA SANSOVINO.)



2313900

W6

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IX.



PHOT. DELL' EMILIA, Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

ROM.

S. MARIA DEL POPOLO.

GRAB BASSO. DETAIL DES RECHTEN SÄULEN-POSTAMENTES.



W

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IX.



PROG. I DELL' EMILIA, Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STEUMPER & Co., Hamburg.

ROM.

S. MARIA DEL POPOLO.

GRAB BASSO. DETAIL DES LINKEN SÄULEN-POSTAMENTES.



23/3900

W8
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



PHOT.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

ROM.
SANTA MARIA DEL POPOLO.
SACRISTEI. GRAB ORTEGA.
DETAIL DES RECHTEN SÄULEN-POSTAMENTES.
(ANDREA SANSOVINO.)



06
WYH
1890

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPF & Co., Hamburg

ROM.

SANTA MARIA DEL POPOLO.

LINKES QUERSCHIFF. GRAB LONATI.

DETAIL DES SARKOPHAGES.



50
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VIII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

ROM.

SAN PIETRO IN MONTORIO.

GRAB DES ERZBISCHOFS VON RAGUSA. (GIOV. ANT. DOSIO.)



06
WYH
1890

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT III.



Phot.: G. SOMMER. Neapel.

Gegen Nachdruck gesichert. 1890.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

NEAPEL.

SAN DOMENICO MAGGIORE.

ALTAR. (GIOVANNI DA NOLA.)



06
Wym
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IV.



Phot.: G. SOMMER, Neapel.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

NEAPEL.

GRAB MARIA D'ARRAGON.

DETAIL DES PILASTERS MIT CAPITÄL.

DETAIL DES UNTEREN FRIESES.

ANTONIO ROSELLINO.



06
WYH
1390

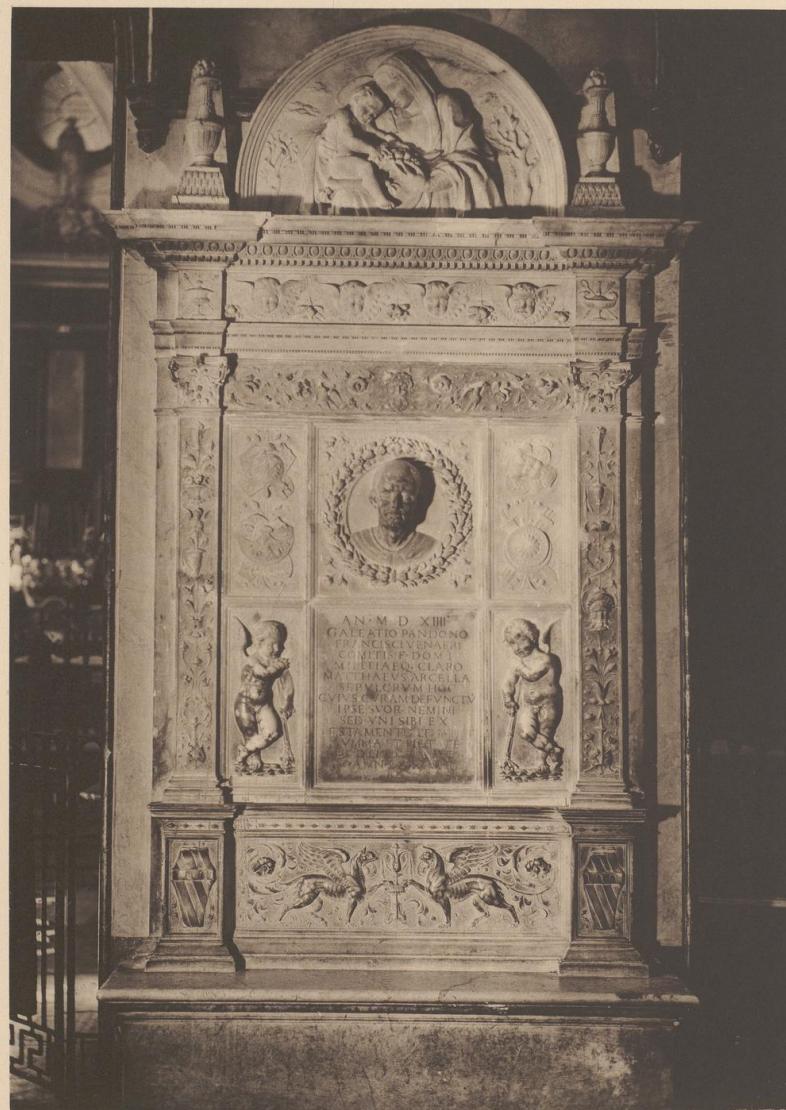
2313900

5

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT II.



Phot.: G. SOMMER. Neapel.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

NEAPEL.

SAN DOMENICO MAGGIORE.

GRAB GALEAZZO PANDONO.

(WAHRSCHEINLICH VON GIOVANNI DA NOLA.)



06
WYH
1390

2313900



Phot.: G. SÖMNER. Neapel.

Gegen Nachdruck gesichert. - 1889.

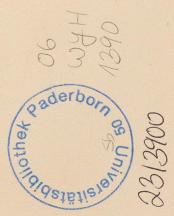
Verlag v. STRUMPF & Co., Hamburg.

NEAPEL.

SAN DOMENICO MAGGIORE.

GRAB GALEAZZO PANDONO.

DETAIL DES RECHTEN PILASTERS.





Phot.: G. SOMMER. Neapel.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

NEAPEL.

SAN DOMENICO MAGGIORE.

GRAB GALEAZZO PANDONO.

DETAIL DES OBEREN FRIESES.

DETAIL DES FRIESES ÜBER DEM SITZ.



06
WYH
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT V.



Phot.: DELLI' EMILIA, Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

GENUA.

PIAZZA SAN MATTEO.

THÜR.



06
WYH
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VI.



Phot.: CIAPPEI. Genua.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

GENUA.

VIA FOSSATELLA.

THÜR.



06
W4H
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT V.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

GENUA.

VIA DELLE GRAZIE 48.

THÜR.



06
W.H.
1890

2313900

59
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VI.



PHOT.: CIAPPI. Genua.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

GENUA.

VIA DELLE GRAZIE.

THÜR.



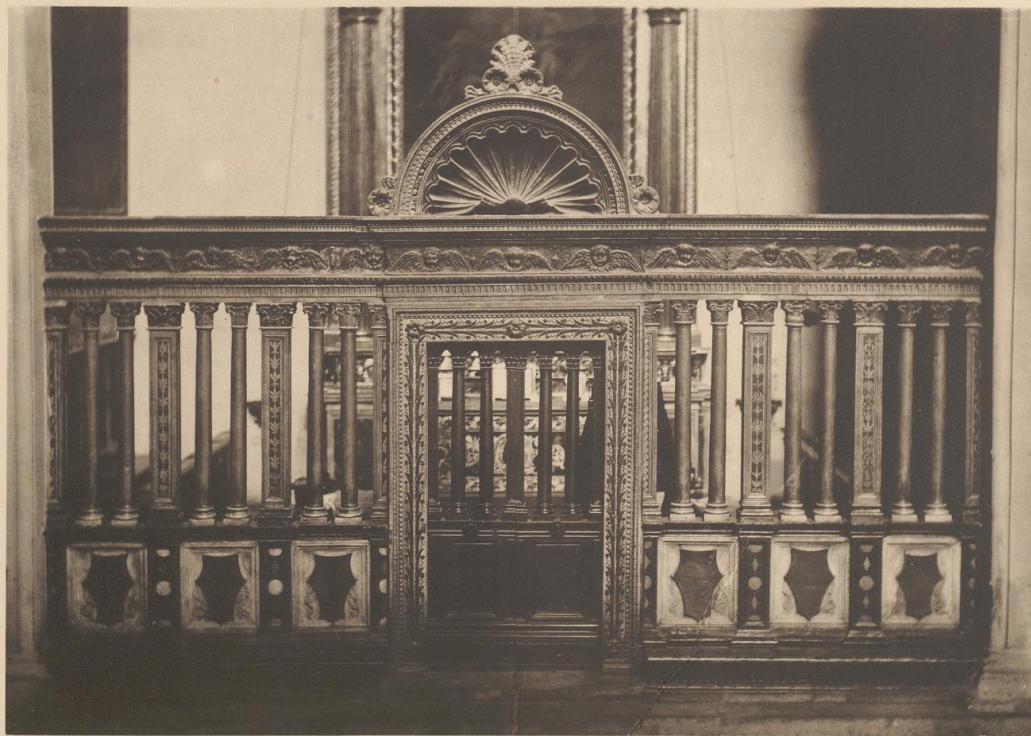
06
WFM
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT II.



PHOT.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

BOLOGNA.

SAN PETRONIO.

MARMOR-SCHRANKEN.



06
HFM
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT II.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

BOLOGNA.
CORPUS DOMINI.
BACKSTEINTHÜR.

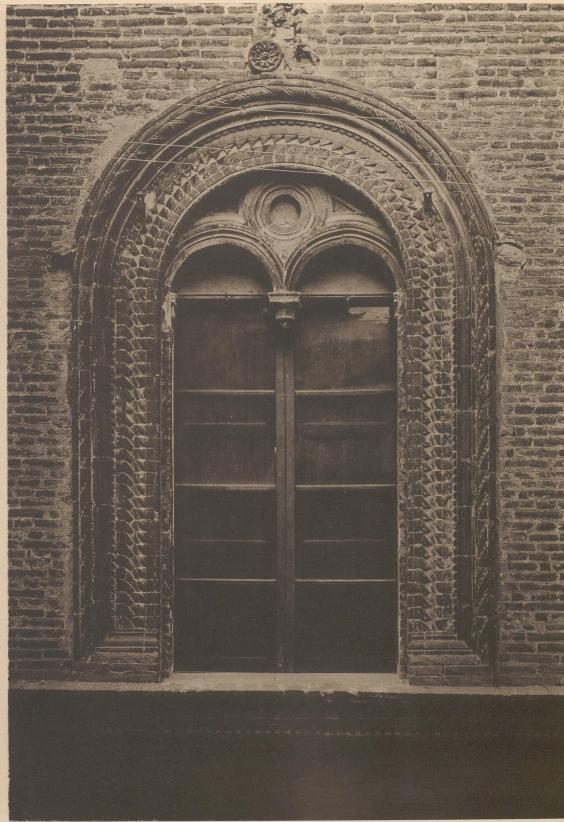


06
WYH
1390

2313900



Phot. DELL' EMILIA. Bologna.



Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPF & Co., Hamburg.

BOLOGNA.

PALAZZO FAVA.

FENSTER-DETAIL.

PALAZZO FIBBIA.

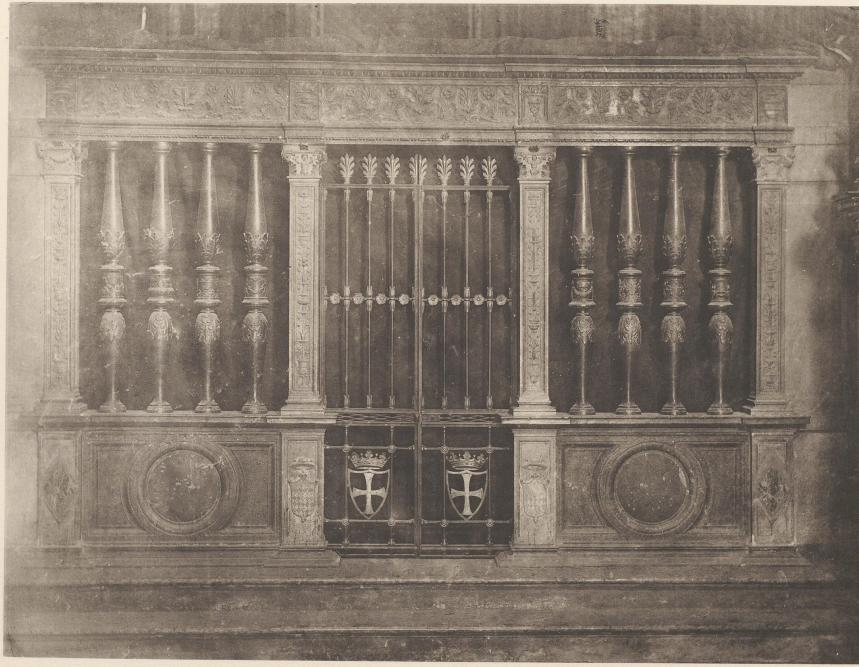
FENSTER-DETAIL.



DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VI.



Phot. DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPF & Co., Hamburg.

PARMA.

DOM.

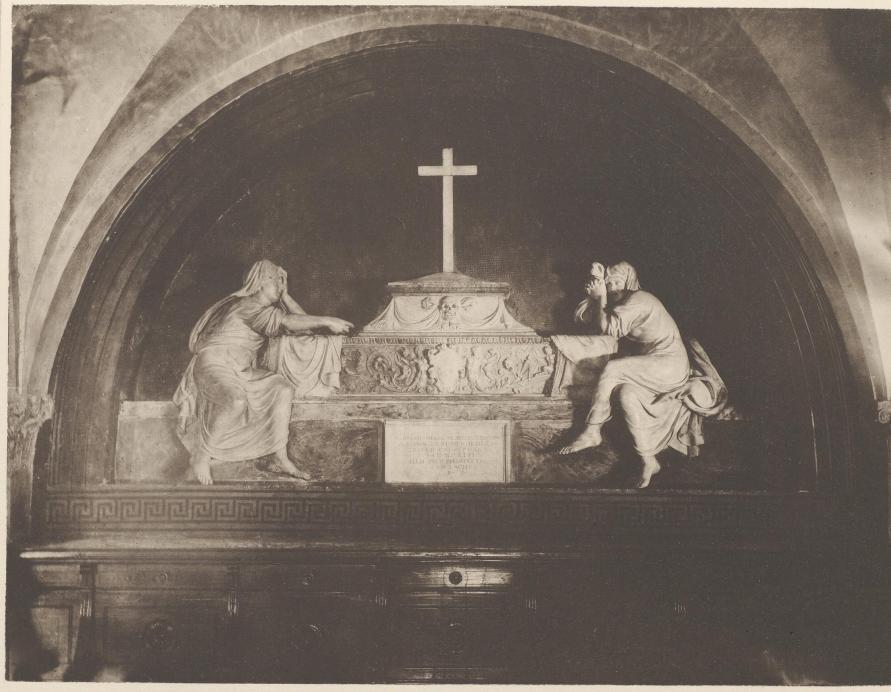
MARMOR-SCHRANKEN.



66
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VI.



PHOT. DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPF & Co., Hamburg.

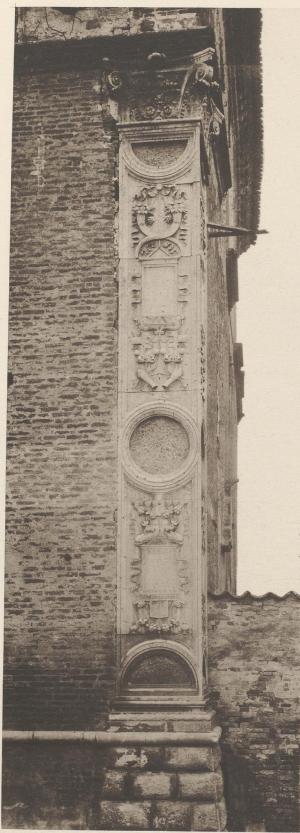
PARMA.

DOM. KRYPTA.

GRABMAL BARTOL. PRATO. (PROSPERO CLEMENTI.)



23/3900



Phot. DELL' EMILIA, Bologna.



Gegen Nachdruck gesichert 1888.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

FERRARA.

PALAZZO DE LEONI.

PILASTER UND THÜR.



68
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IV.



Phot.: A. GENERINI. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPF & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SAN ZACCARIA.

THÜR. (WAHRSCHEINLICH VON MARTINO LOMBARDO.)



06
W.H.
1390

2313900

69
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IV.



Phot.: A. GENERISL. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.
SAN ZACCARIA.
DETAIL DES RECHTEN THÜR-PILASTERS.



06
W.H.
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IV.



Phot.: A. GENERINI. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STROMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SANTA MARIA DE MIRACOLI.

THÜR. (VIELLEICHT VON PIETRO LOMBARDO.)



06
WYH
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IV.



Phot.: A. GENERINI, Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.



VENEDIG.
SANTA MARIA DE MIRACOLI.
DETAIL EINES THÜR-PILASTERS.



90
WYH
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT III.



Phot: A. GENERINI, Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1890.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SAN MICHELE.

THÜR. (MORO LOMBARDO.)



06
WYH
1390

2313900

19
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT III.



Phot: A. GENNARINI, Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1890.

Lithodruck u. Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SCUOLA DI S. MARCO.

DETAILS DER FAÇADE.



06
WJH
1390

23/3900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VIII.



Phot.: C. NAVA, Venezia.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPF & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SCUOLA DI SAN MARCO.

DETAIL DER FAÇADE. (PIETRO LOMBARDO.)



15
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VIII.



Phot.: C. NAYA, Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPF & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SCUOLA DI SAN MARCO.

DETAIL DER FAÇADE. (PIETRO LOMBARDO.)



DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IV.



Phot.: A. GENERINI. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SAN GIOVANNI EVANGELISTA.

DETAILS DES ÄUSEREN FRIESES.



06
HWM
1390

23/13900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT III.



Phot: A. GENERINI, Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1890.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

PALAZZO DUCALE.

DETAIL EINES PFEILERS ÜBER DER RIESENTREPPE.



06
WYH
1390

23/3900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT III.



Phot: A. GENERINI, Venedig.

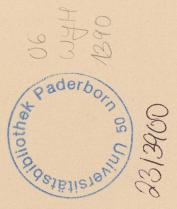
Gegen Nachdruck gesichert. 1890.

Lithodruck u. Verlag v. STEUMLER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

PALAZZO DUCALE.

DETAIL EINES SEITENFELDES DER RIESENTREPPE.



DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IX.



Phot.: C. NAYA, Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

PALAZZO DUCALE. CAMERA A LETTO.

CAMIL. (ALESSANDRO LEOPARDO.)



2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ARBEITHEILUNG C.

HEFT VIII.



Phot.: C. NAVA, Venezia.

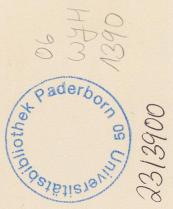
Gegen Nachdruck gesichert. 188g.

Verlag v. STRUMPF & Co., Hamburg.

VENEDIG.

CHIESA AI FRARI.

SACRISTEI-BRUNNEN. DETAIL DES FRIESES.



23/3900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VI.



Phot.: A. GENERINI. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1883

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg

VENEDIG.

ACADEMIA.

BRUNNEN IM HOFE.



06
WYH
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IX.



Phot.: C. NAVA. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPF & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SAN MARCO.

ALTAR IM RECHTEN QUERSCHIFF. (PIETRO LOMBARDO.)



06
WYH
1390

2313900

83
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT V.



Phot.: A. GENERINI. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

S. GIOVANNI E PAOLO.

GRAB VENDRAMIN. (ALESSANDRO LEOPARDO.)



2313900

84
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IX.



Phot.: C. NAYA. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SAN GIOVANNI E PAOLO.

GRAB VENDRAMIN. DETAIL DER BASAMENTE.

(ALESSANDRO LEOPARDO.)



06
WYH
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



PHOT: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert 1883.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

PADUA.

SAN ANTONIO.

RECHTES WEIBECKEN.

DIE BEKRÖNENDE FIGUR VON TIZIAN ASPETTI.



06
WYH
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert 1882

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

PADUA.

SAN ANTONIO.

LINKES WEIBECKEN.

DIE BEKRÖNENDE FIGUR VON TIZIAN ASPETTI.



2313900

81
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PADUA.

SAN ANTONIO.

LINKES SEITENSCHIFF.

GRABMAL DES ANTONIUS DE ROYCELLIS.



23/3900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1883.

Verlag v. STRUMPF & Co., Hamburg.

VICENZA.

SANTA CORONA.

ZWEITER ALTAR LINKS. EINRAHMUNG DES ALTARBILDES.



06
WYH
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

VICENZA.

SANTA CORONA.

FÜNFTER ALTAR LINKS. EINRAHMUNG DES ALTARBILDES.



06
WYH
1390

2313900

90
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VIII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VICENZA.

BANCA POPOLARE.

THÜR.



06
WYH
1390

2313900

91
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IV.



Phot.: RICHARD LOTZE. Verona.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VERONA.
CAPELLA SAN BERNARDINO.
DETAIL. (MICHELE SANMICHELI.)



06
WYH
1390

2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IV.



Phot.: RICHARD LOTZE, Verona.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPF & Co., Hamburg.

VERONA.

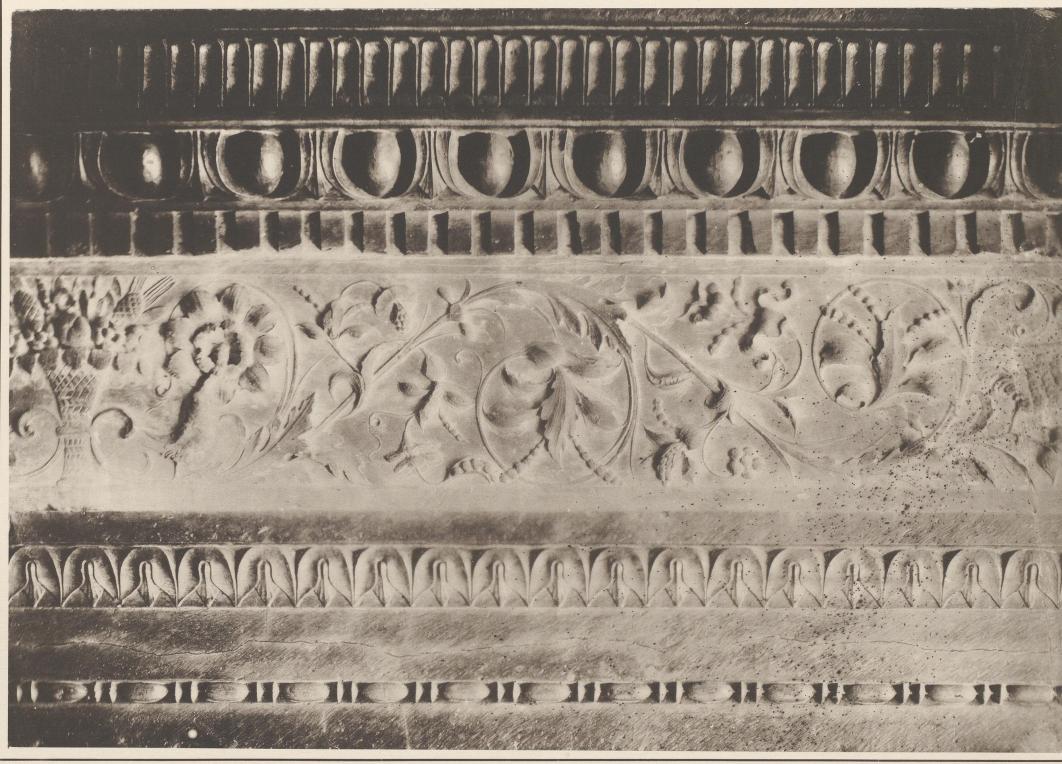
CAPELLA SAN BERNARDINO.

PILASTER. (MICHELE SANMICHELI.)



06
WYH
1890

23/2900



Phot.: RICHARD LOTTER. Verona.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

VERONA.

PALAZZO DEL CONSIGLIO.

THÜR IM ERSTEN STOCK. DETAIL DES FRIESES.



23/3900

96
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VI.



Phot.: RICHARD LOTZE. Verona.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

VERONA.

SAN FERMO.

GRAB DELLA TORRE. (ANDREA RICCIO.)



06
HFM
1390

2313900

95
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VIII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

BERGAMO.

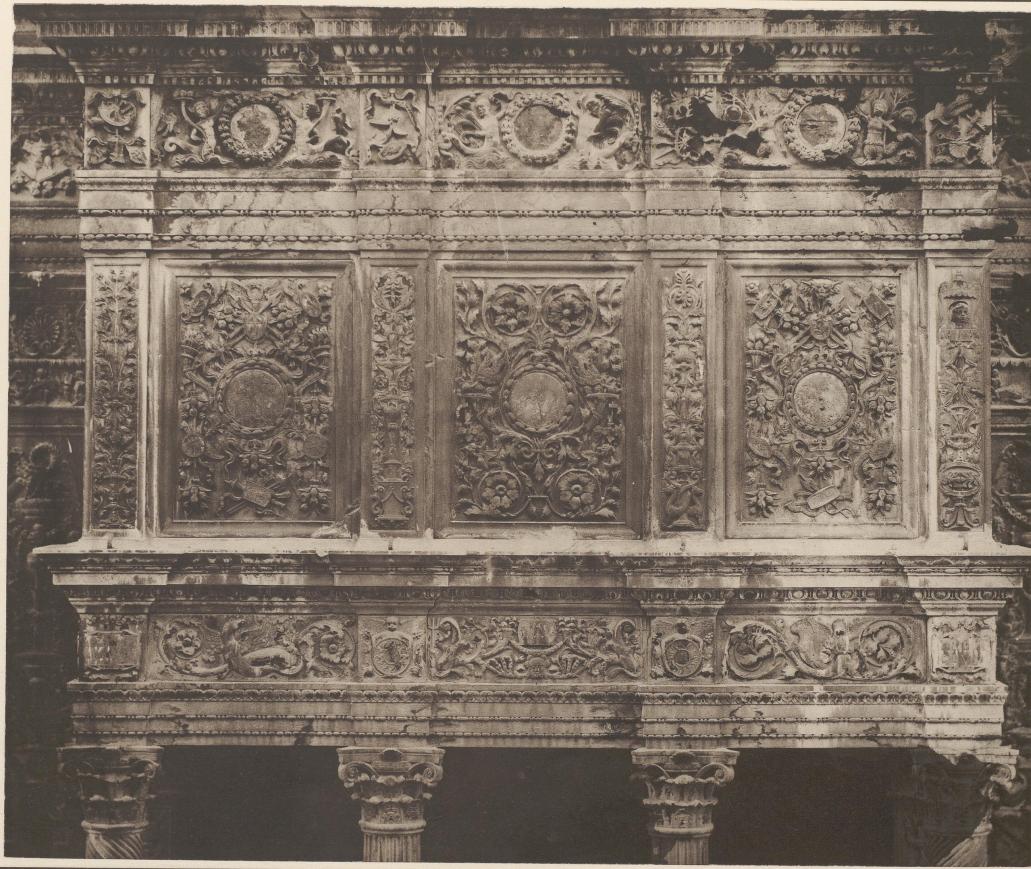
CAPELLA COLLEONI.

PILASTER-DETAIL.



06
WYH
1390

2313900



Phot.: G. ROSETTI, Brescia.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMER & Co., Hamburg.

BRESCIA.

SANTA MARIA DE MIRACOLI.

DETAIL DER VORHALLE.



97
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT II.



Phot.: G. Rossi. Mailand.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

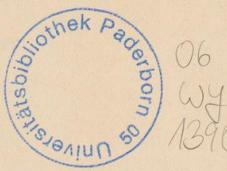
Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

MAILAND.

SAN EUSTORGIO.

GRAB STEFANO BRIVIO.

(WAHRSCHEINLICH VON TOMNASO DA CAZZANIGO.)



06
WYH
1390

2313900

98
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT II.



Phot.: G. Rossi. Mailand.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

MAILAND.
PALAZZO PORTINARI.
THÜR. (MICHELOZZO.)



06
WJH
1390

2313900

99
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT III.



Phot.: VISMARA GIOVANNI. Como.

Gegen Nachdruck gesichert. 1890.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

COMO.

DOM.

PORTAL DER NORDSEITE.

ZUM THEIL VON TOMMASO RODARI.



2313900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT III.



Phot. VISMARA GIOVANNI. Como.

Gegen Nachdruck gesichert. 1890.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

COMO.

DOM.

PORTAL DER SÜDSEITE.

WAHRSCHENLICH VON TOMMASO RODARI.



06
WYH
1390

23/3900

10
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT III.



Phot.: VISMARA GIOVANNI. COMO.

Gegen Nachdruck gesichert. 1890.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

LUGANO.

SAN LORENZO.

HAUPTPORTAL. (WAHRSCHEINLICH VON TOMMASO RODARI.)



06
WYH
1390

2313900

102
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VIII.



Phot.: CLAPPEL, Genua.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

PAVIA.

LA CERTOSA.

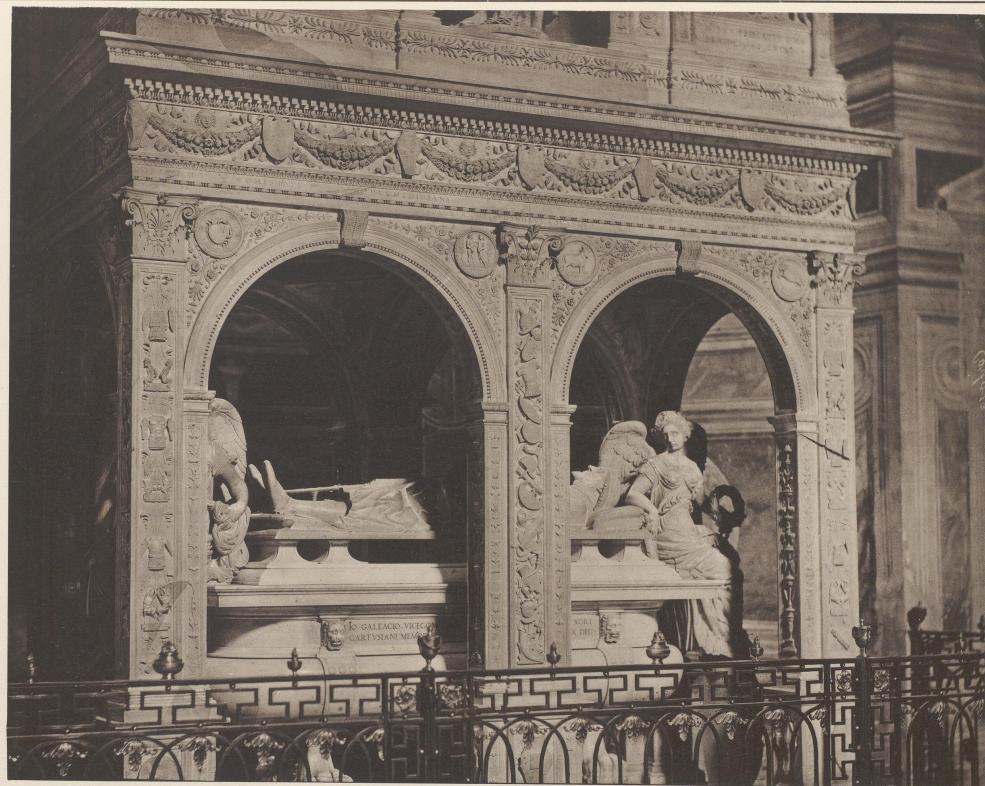
GRAB GIANGALEAZZO VISCONTI.

(ENTW. V. GALEAZZO PELLEGRINI.)



06
WYH
1390

2313900



Phot.: CIAPPEL, Genoa.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPF & Co., Hamburg.

PAVIA.

LA CERTOSA.

GRAB GIANGALEAZZO VISCONTI. DETAIL DER VORDERSEITE.



23/3900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VIII.



Phot.: CIAPPI, Genua.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PAVIA.

LA CERTOSA.

GRAB GIANGALEAZZO VISCONTI.

DETAIL EINES PILASTERS.



06
HWM
1890

23/3900

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VIII.



Phot.: CIAPPEL, Genua.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

PAVIA.

LA CERTOSA.

REFECTORIUM. KANZEL.



2313900

106
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VIII.



Phot.: CIAPPI. Genus.

Gegen Nachdruck gesichert 1889.

Verlag v. STRUMPF & Co., Hamburg.

PAVIA.

LA CERTOSA.

SACRISTEI. BRUNNEN.



06
HWM
1390

2313900