



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Die Renaissance in Italien

eine Sammlung der werthvollsten erhaltenen Monumente in
chronologischer Folge geordnet

[Hoch-Renaissance]

Schütz, Alexander

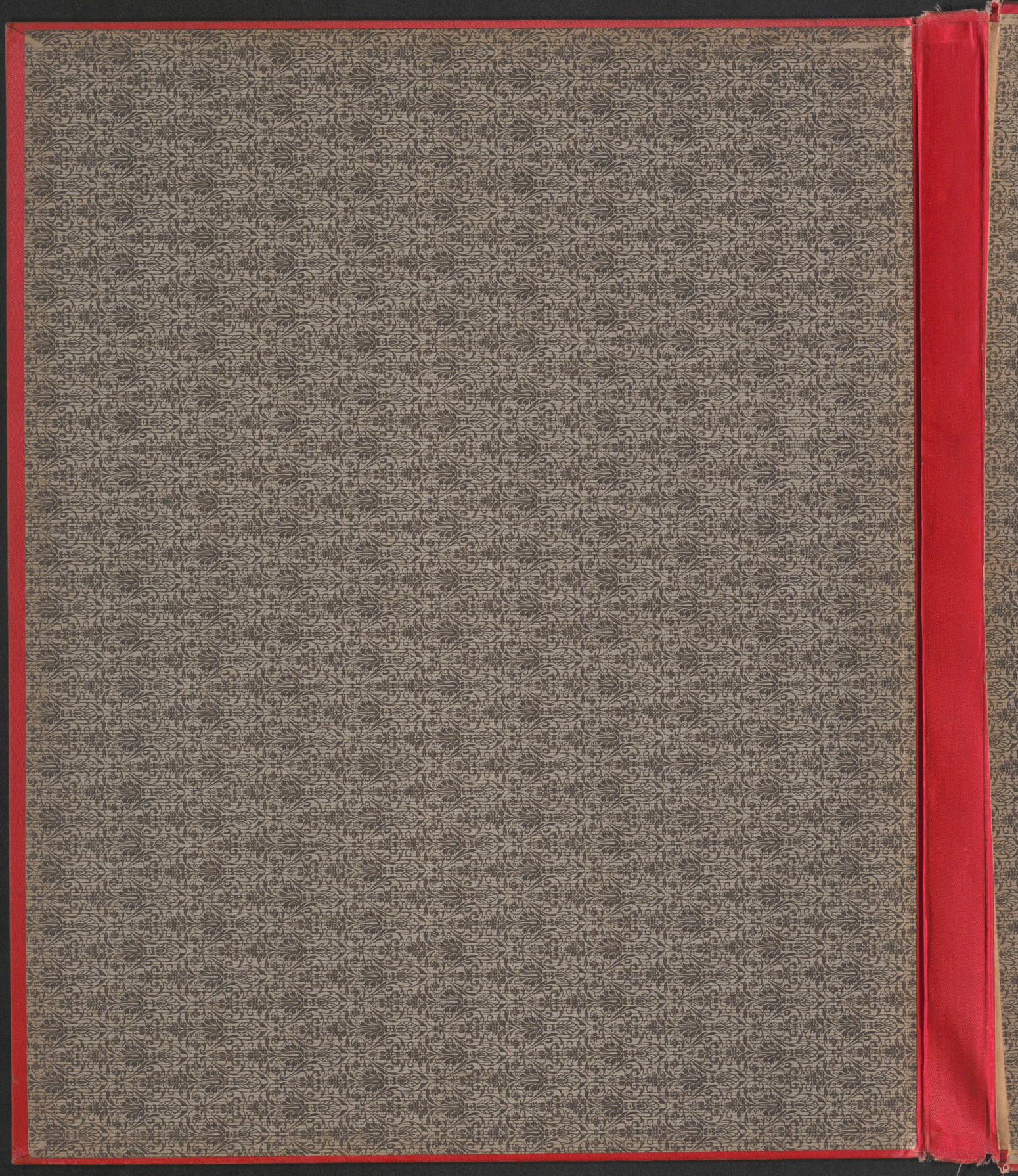
Hamburg, 1895

[urn:nbn:de:hbz:466:1-74182](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-74182)

DIE
RENAISSANCE
IN ITALIEN

VON
ALEXANDER SCHÜTZ.

HOCH RENAISSANCE.





DIE
RENAISSANCE IN ITALIEN.
EINE SAMMLUNG
DER WERTHVOLLSTEN ERHALTENEN MONUMENTE
IN CHRONOLOGISCHER FOLGE GEORDNET.

HERAUSGEGEBEN VON ALEXANDER SCHÜTZ,

ARCHITECT UND LEHRER AM KUNSTGEWERBE-MUSEUM ZU BERLIN.

HAMBURG, 1888.
STRUMPER & CO.



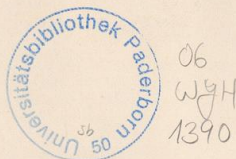
06
wyH
1390

23/3892

INHALTS-VERZEICHNISS.

		Pagina des »Clerone« von J. Burckhardt.	Angabe der Quellen
ROM.	1 Santa Maria della Pace. — Hof mit Doppelhalle. — 1504 erb. von Bramante. (Heft IV.)	313 d.	
»	2 Cancellaria. — Façade. — Seit 1500 erb. v. Bramante, rechte Thür v. Vignola. (Heft IV.)	314 a.	It. Ren. v. J. Burckh. P. 156 u. 157.
»	3 Cancellaria. — Hof. (Heft IV.)	»	
»	4 Palazzo Giraud (Torlonia). — Façade. — Bald nach 1500 erbaut von Bramante, Portal später. (Heft IV.)	315.	
»	5 Vatican. Giardino della Pigna. — Façade des Mittelbaues. — Nach 1503 unter Julius II. erbaut von demselben. (Heft IV.)	316 b.	
»	6 San Pietro in Montorio. — Tempietto. — Von demselben. (Heft IV.)	317 c.	
FLORENZ.	7 Palazzo Uguccioni, jetzt Fenzi. — Façade. — Entworfen zwischen 1515—16 von Raffaello da Urbino (1483—1520.) (Heft II.)	319 b.	
»	8 Palazzo Pandolfini. — Façade. — Entworfen zwischen 1515—16 von Rafael ausgef. von Franc. da Sangallo und von Bast. da Sangallo, beendet 1530 (Heft I.)	319 c.	Nagler's Künstlerlex. XIV. 427.
MANTUA.	9 Palazzo del Tè. — Garten-Façade. — 1527 begonnen von Giulio Pippi (Romano) (1492—1546.) (Heft V.)	321 e.	Ital. Ren. v. J. Burckhardt. P. 197.
»	10 Palazzo del Tè. — Hof-Façade. — Von demselben. (Heft V.)	»	
SIENA.	11 Santa Caterina. — Kleiner Hof. — Wahrscheinlich nach 1524 erbaut von Baldassare Peruzzi (1481—1536.) (Heft I.)	322 c.	
»	12 Palazzo in Santa Colomba bei Siena. — Façade. — Demselben zugeschrieben. (Heft I.)	—	Ital. Ren. v. J. Burckhardt. P. 77.
ROM.	13 Farnesina. — Façade. — 1509 erbaut von demselben. (Heft VI.)	323 a.	Lübcke, Dr. W., Gesch. d. A. P. 718.
»	14 Palazzo Massimi. — Hofhalle. — Von demselben. (Heft VI.)	323 b.	
»	15 Palazzo Altemps. — Hof. — Von demselben. (Heft IV.)	324 b.	
BOLOGNA.	16 Palazzo Albergati. — Façade. — Demselben zugeschrieben. (Heft I.)	324 d.	
ROM.	17 Palazzo Spada. — Façade. — Von Mazzoni. (Heft IV.)	325 a.	Ital. Ren. v. J. Burckhardt. P. 158.
»	18 Palazzo Spada. — Hof. (Heft IV.)	»	
»	19 Palazzo Farnese. — Façade. — Vor 1534 erbaut von Antonio Sangallo d. J. († 1546), fortgeführt von Michelangelo Buonarroti. (Heft IV.)	326 a.	Ital. Ren. v. J. Burckhardt. P. 156.
»	20 Palazzo Farnese. — Hof. — Gegen 1547 obere Geschosse erbaut von Michelangelo Buonarroti (1475—1564.) (Heft IV.)	»	
FLORENZ.	21 Palazzo Bartolini, jetzt Hôtel du Nord. — Façade. — Bald nach 1500 erbaut von Baccio d'Agnolo (Baglioni 1460—1543.) Nach Lübcke 1520 erbaut. (Heft I.)	327 c.	Allg. Künstlex. I, P. 127., Lübcke, Dr. W., Gesch. d. Arch. P. 720.
»	22 Palazzo Seristori, ehemals Cocchi. — Façade. — Nach Palazzo Bartolini erbaut von demselben. (Heft I.)	328 a.	
»	23 Palazzo Larderel, ehemals Comini. — Façade. — Erbaut von Giov. Ant. Dosio (geb. 1533.) (Heft I.)	329 c.	
PADUA.	24 S. Giustina. — Inneres. — 1521 erb. v. Andrea Briosco gen. Riccio (1480—1532.) (Heft V.)	330 a.	Nagler's Künstlerlex. XIII. P. 121.
»	25 Palazzo Giustiniani. — Façade der Gartenhalle. — 1524 erbaut von Giov. Maria Falconetto (1458—1534.) (Heft VI.)	332 c.	
VERONA.	26 Porta Nuova. — Façade der Aussenseite. — Erbaut 1533 von Michele Sanmichele (1484—1559.) (Heft II.)	333 d.	
»	27 Porta Stuppa oder Palio. — Façade der Aussenseite. — Erb. 1542 v. demselben. (Heft II.)	334 a.	
»	28 Porta Stuppa oder Palio. — Façade der Innenseite. — Von demselben. (Heft II.)	»	
»	29 Palazzo Bevilacqua. — Façade. — Von demselben. (Heft II.)	334 d.	
»	30 Palazzo Canossa. — Façade. — Von demselben. (Heft II.)	334 e.	
»	31 Palazzo Pompei alla Vittoria. — Façade. Von demselben. (Heft II.)	334 f.	
»	32 Palazzo Verzi (Guastaverzi). — Façade. — Erbaut 1530 von demselben. (Heft II.)	335 a.	
VENEDIG.	33 Palazzo Grimani. — Façade. — Anfang des XVI. Jahrh. von demselben. (Heft III.)	335.	Ital. Ren. v. J. Burckhardt. P. 155.
»	34 Palazzo Corner della Cà. Grande, jetzt Prefettura. — Façade. — 1532 erbaut von Jacopo Tatti genannt Sansovino. (1477—1570.) (Heft I.)	337 g.	
»	35 Biblioteca. — Façade. — 1536 begonnen von demselben. (Heft III.)	337 h.	
»	36 Palazzo Rezzonico. — Façade. — Gegen Mitte des XVI. Jahrh. erb. von Longhena (Heft VI.)	338 c.	
»	37 La Zecca. — Hof. — Von Jacopo Sansovino. (Heft VI.)	339 d.	
PADUA.	38 Università. — Hof. — 1552 erbaut von demselben. (Heft VI.)	339 e.	
VENEDIG.	39 Palazzo Bulbi. — Façade. — Erbaut gegen Ende des XVI. Jahrh. von Alessandro Vittoria (1525—1608.) (Heft I.)	339 f.	
ROM.	40 Palazzo dei Senatori. — Façade. — Von Michelangelo Buonarroti. (Heft VI.)	344 e.	
»	41 Sapienza. — Hof. — Vielleicht nach Entwürfen des Michelangelo, zum Theil erbaut von Giacomo della Porta. (1540—1604.), zum Theil erst gegen 1650. (Heft IV.)	345 b.	Nagler's Künstlerlex. XI. P. 526.
»	42 San Pietro. — Inneres. — Begonnen (wahrscheinlich mit Benutzung eines Chores von Bern. Rossellino) von Bramante; (18. April 1506 Grundstein der Kuppel gelegt nach Bramante's Plane); 1514, 1. August von Rafael übernommen, zugleich mit Giul. da Sangallo (1514—16); 1520, 1. Aug. von Baldassare Peruzzi weitergeführt, nach ihm von Ant. Sangallo d. J.; 1546 übernommen von Michelangelo; Kuppel nach seiner Zeichnung, aber erst nach seinem Tode geschlossen; 1605 Michelangelo's Plan von Carlo Madama verlassen und von ihm Façade hinzugefügt; 1629 Bernini als Nachfolger eingetreten und von ihm der Bau beendet. (Heft VI.)	345 f—349	

	Pagina des «Cicerone» von J. Burckhardt.	Angabe der Quellen.
FLORENZ. 43 San Spirito. Kloster. — Zweiter Hof. — Nach dem Jahre 1560 erb. von Bartolommeo Ammanati (1511—92.) (Heft II.)	357 e.	Allg. Künstlerlex. I., P. 657.
» 44 Casino di Livia. — Façade. — Erb. von Bernardo Buontalenti (1536—1608.) (Heft I.)	358 i.	
MAILAND. 45 Palazzo Marini, jetzt Municipio. — Façade. — Erb. in II. Hälfte des XVI. Jahrh. von Galeazzo Alessi (1500—1572.) Begonnen nach seinen Bauten in Genua. (Heft I.)	363 a.	Allg. Künstlerlex. I., P. 278.
» 46 Palazzo Marini, jetzt Municipio. — Hof. — Von demselben. (Heft I.)	»	
GENUA. 47 Santa Maria di Carignano. — Inneres. — 1522 begonnen von demselben. (Heft III.)	363.	Allg. Künstlerlex. I., P. 274—78.
» 48 Porta Molo Vecchio. — Façade der Stadtseite. — Bald nach 1550 beg. von demselben. (Heft III.)	364 a.	Allg. Künstlerlex. I., P. 274—79.
» 49 Loggia dei Banchi. — Façade. — 1570 nach Entw. des Galeazzo Alessi ausgef. (Heft III.)	364 b.	
» 50 Palazzo Cambiaso — Façade. — Nach 1551 erbaut von demselben (1551 Erweiterung der Strada Nuova durch denselben.) (Heft III.)	364 d.	Allg. Künstlerlex. I., P. 274—79.
» 51 Villa Pallavicini genannt »Delle Peschiere«. — Façade. — Nach dem Jahre 1551 erbaut von demselben. (Heft III.)	365 b.	
» 52 Palazzo Filippo Durazzo della Scala. — Vestibul. — Von Bartol. Bianco († 1656.) (Heft III.)	364 u. 367 c.	
» 53 Palazzo Doria Tursi (Municipio.) — Hof. — Erbaut von Rocco Lurago († 1590?) (Heft III.)	366 a.	
» 54 Università. — Vestibule. — 1623 beg. v. Baccio del (Bartolommeo) Bianco († 1656.) (Heft VI.)	366 b.	
» 55 Università. — Hof. — Von demselben. (Heft VI.)	»	
» 56 Palazzo Balbi. — Vestibul vom Hofe gesehen. — 1604 nach dem Entwurf von B. Bianco, von diesem und von P. A. Corradi erbaut. (Heft III.)	367 a.	
» 57 Palazzo Balbi. — Hof. — 1604 erbaut von demselben. (Heft III.)	»	
VICENZA. 58 Basilica. — Façade. — 1549 begonnen von Andrea Palladio (1518—1580.) (Heft V.)	369 a.	
» 59 Palazzo Barbarano. — Unterer Theil der Façade. — 1570 erb. von demselben. (Heft V.)	370 f.	
» 60 Palazzo Barbarano. — Oberer Theil der Façade. (Heft V.)	»	
» 61 Palazzo Chiericati. — Façade. Vor 1566 erbaut von demselben. (Heft V.)	370 g.	
» 62 Palazzo Marcantonio Tiepolo (Banca nuova.) — Hof. — 1556 erb. von demselben (Heft V.)	371 a.	
» 63 Palazzo Valmarana. — Façade. — 1566 erbaut von demselben. (Heft V.)	371 c.	
» 64 Teatro Olimpico. — Inneres. — Entworfen von Andrea Palladio und nach dessen Tode 1580 ausgeführt von Scamozzi. (Heft V.)	372 c.	
» 65 La Rotonda. — Façade. — Von Andrea Palladio. (Heft V.)	372 d.	
VENEDIG. 66 San Giorgio Maggiore. — Façade. — Begonnen 1560 von demselben. (Heft II.) .	375 a.	
» 67 San Giorgio Maggiore. — Inneres. — Von demselben. (Heft VI.)	»	
» 68 Il Redentore. — Façade — 1576 erbaut von demselben. (Heft III.)	375 c.	
» 69 Il Redentore. — Inneres. — Von demselben. (Heft VI.)	»	
» 70 La Carità jetzt Akademie. — Hof. — 1561 erbaut von demselben. (Heft II.) . .	376 c.	
PADUA. 71 S. Giustina, Kloster, (jetzt Caserne.) — Hof. — Von demselben. (Heft V.) . . .	377.	
NEAPEL. 72 S. Martino. — Gartenhof. — Ende des XVI. oder Anfang des XVII. Jahrh. (Heft II.)	379 c.	



2313892

1

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG B.

HEFT IV.



Phot.: DELL'EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

ROM.

SANTA MARIA DELLA PACE.

HOF MIT DOPPELHALLE. (BRAMANTE.)



06
W4H
1390

23/3892

2

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG B.

HEFT IV.



Phot.: DELL'EMILIA, Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

ROM.
CANCELLERIA.
FAÇADE (BRAMANTE.)



06
WYH
1390

2313892

3

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG B.

HEFT IV.



Phot.: DELL'EMILIA, Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

ROM.
CANCELLERIA.
HOF.



06
wyH
1390

2313892

h

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG B.

HEFT IV.




Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

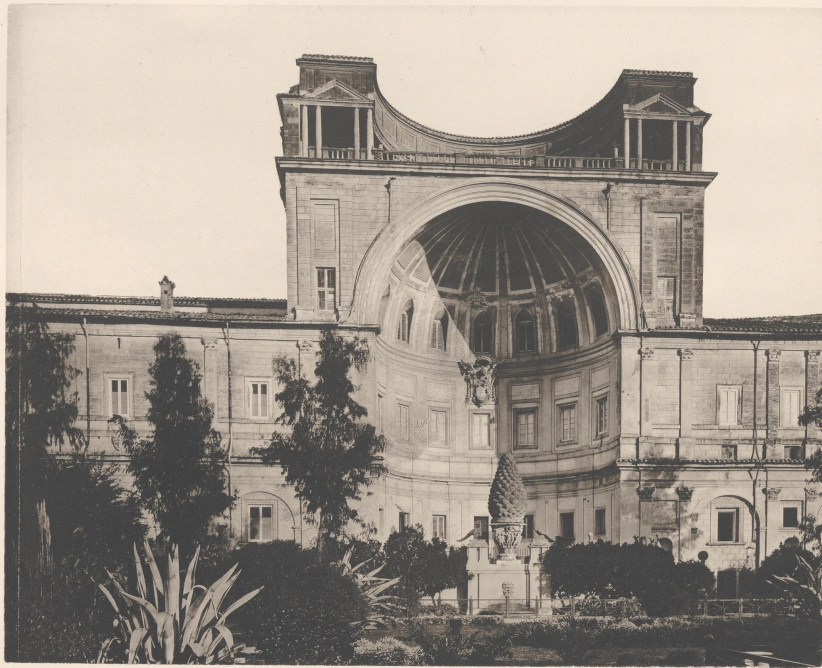
Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

ROM.
PALAZZO GIRAUD. (TORLONIA.)
FAÇADE (BRAMANTE.)

06
H
W
1390



23/382



Phot. DELL'ERILIA, Bologna.

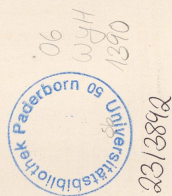
Gegen Nachdruck geschützt. 1888.

Verlag v. Struensee & Co., Hamburg.

ROM.

VATICAN. GIARDINO DELLA PIGNA.

FAÇADE DES MITTELBAUES. (BRAMANTE.)



6

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG B.

HEFT IV.



Phot.: DELL'EMILIA, Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

ROM.

SAN PIETRO IN MONTORIO.

TEMPIETTO (BRAMANTE.)



06
wyH
1390

23/3892



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

PALAZZO UGUCCIONI (JETZT FENZI.)

FAÇADE. (ENTWORFEN VON RAFAEL.)



06
WYH
1390

23/3892



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

PALAZZO PANDOLFINI.

FAÇADE. (ENTWORFEN VON RAFAEL.)



06
WyH
1390

2313892



Phot. DELL' EMILIA, Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Verlag v. Straube & Co., Hamburg.

MANTUA.

PALAZZO DEL TÈ.

GARTEN-FACADE. GIULIO PIPPI (ROMANO.)

06
HFM
1390
23/3892
Universitätsbibliothek Paderborn



Phot.: DELL' ESILIA, Bologna.

Gegen Nachdruck geschützt. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

MANTUA.

PALAZZO DEL TÈ.

HOF-FAÇADE. GIULIO PIPPI (ROMANO.)

06
Hm
1390
28/3892
Universitätsbibliothek Paderborn



Phot.: PAOLO LOMBARDI, Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

SIENA.

SANTA CATERINA.

KLEINER HOF. (BALDASSARE PERUZZI)



06
W44
1390

23/3892

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG B.

HEFT I.



Phot.: PAOLO LOMBARDI. SIENA.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

PALAZZO IN SANTA COLOMBA BEI SIENA.

FAÇADE. (VIELLEICHT VON BALDASSARE PERUZZI.)



06
WYH
1390

23/3892



Phot. DELL' EMILIA, Bologna.

Gegen Nachdruck geschützt. 1888.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

ROM.

FARNESINA.

FAÇADE (BALDASSARE PERUZZI.)

06
W.H.
1390

23/3892

Universitätsbibliothek
Paderborn

14

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG B.

HEFT VI.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STUMPFF & Co., Hamburg.

ROM.

PALAZZO MASSIMI.

HOFHALLE. (BALDASSARE PERUZZI.)



06
WYH
1390

2313892

5

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG B.

HEFT IV.



Phot.: DELL'EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STUMPER & Co., Hamburg.

ROM.

PALAZZO ALTEMPS.

HOF. (BALDASSARE PERUZZI.)



06

WyH

1390

23/3892

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG B.

HEFT I.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

BOLOGNA.

PALAZZO ALBERGATI.

FAÇADE. (BALD. PERUZZI ZUGESCHRIEBEN.)



06
WYH
1390

23/3892

17

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG B.

HEFT IV.



Phot.: DELL'EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

ROM.

PALAZZO SPADA.

FAÇADE. (MAZZONI.)



06
WyH
1390

23/3892

18

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG B.

HEFT IV.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

ROM.
PALAZZO SPADA.
HOF.



06
wyH
1390

23/3892

19
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG B.

HEFT IV.



Phot.: DELL'EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STUMPFF & Co., Hamburg.

ROM.

PALAZZO FARNESE.

FAÇADE. (ANTONIO SANGALLO D. J. UND MICHELANGELO.)



06
WYH
1390

23/3892

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG B.

HEFT IV.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

ROM.
PALAZZO FARNESE.
HOF.



06
W7H
1390

23/3892

21

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG B

HEFT I.



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

PALAZZO BARTOLINI.

FAÇADE. BACCIO D'AGNOLO (BAGLIONI.)



06

W4H

1390

23/3892

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG B

HEFT I.



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

PALAZZO SERISTORI. (COCHI.)

FAÇADE. (BACCIO D'AGNOLO.)



06
wyH
1390

2313892

23

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG B.

HEFT I.



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

PALAZZO LARDEREL. (COMINI.)

FAÇADE. (GIOV. ANT. DOSIO.)



06
WYH
1390

231389a

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG B.

HEFT V.



Phot.: DELL' EMILIA, Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PADUA.

S. GIUSTINA.

INNERES. (ANDREA BRIOSCO GENANT RICCIO.)



06
wyH
1390

2313892



Phot. DELL' EMILIA, Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. Stromeyer & Co., Hamburg.

PADUA.

PALAZZO GIUSTINIANI.

FAÇADE DER GARTENHALLE. (GIOV. MARIA FALCONETTO.)

06
H
1390

23/2892

Universitätsbibliothek Paderborn 08



PHOT. RICHARD LOTZ. VERONA.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

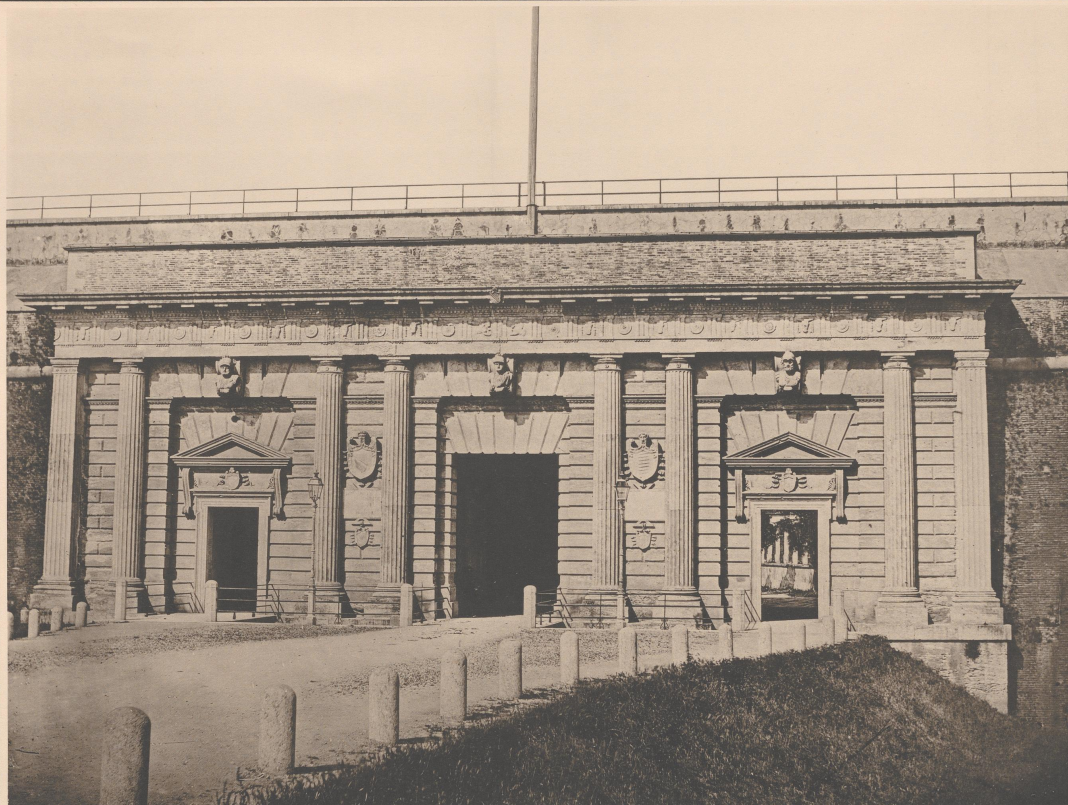
Lithdruck u. Verlag v. STROMMER & Co., Hamburg.

VERONA.

PORTA NUOVA.

FAÇADE DER AUSSENSEITE. (MICHELE SANMICHELI)

06
W.H.
1390
Universitätsbibliothek Paderborn
23/3892



PHOT.: RICHARD LOTZ. VECOB.

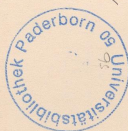
Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

VERONA.

PORTA STUPPA ODER PALIO.

FAÇADE DER AUSSENSEITE. (MICHELE SANMICHELI.)



06
W4H
1390

23/3892



Phot.: RICHARD LÖTZ, Verona.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMER & Co., Hamburg.

VERONA.

PORTA STUPPA ODER PALIO.

FAÇADE DER INNENSEITE. (MICHELE SANMICHELI)

06
WM
1390

Universitätsbibliothek Paderborn 08

2313892



Phot.: RICHARD LOTZE. Verona.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VERONA.

PALAZZO BEVILACQUA.

FAÇADE. (MICHELE SANMICHELI)



06
W7H
1390

23/3892



Phot.: RICHARD LÖTZER. Verona.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VERONA.

PALAZZO CANOSSA.

FAÇADE. (MICHELE SANMICHELI.)



06

WYH

1390

2313892



Phot.: RICHARD LÖTZ, Verona.

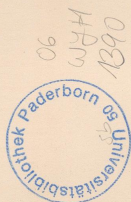
Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. SEIDEMER & Co., Hamburg.

VERONA.

PALAZZO POMPEI ALLA VITTORIA.

FAÇADE. (MICHELE SANMICHELI)



23/3892



Phot.: RICHARD LOTZE. Verona.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VERONA.

PALAZZO VERZI (GUASTAVERZI.)

FAÇADE. (MICHELE SANMICHELI.)



23/3892

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG B.

HEFT III.



Phot.: A. GRNERINI. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

PALAZZO GRIMANI.

FAÇADE. (MICHELE SANMICHELI)



06
wyH
1390

23/3892

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG B.

HEFT I.



Phot.: A. GENERINI. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

PAL. CORNER DE CÀ. GRANDE. (PREFETTURA.)

FACADE. (JACOPO TATTI SANSOVINO.)



06
WYH
1390

2313892

35

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG B.

HEFT III.



Phot.: A. GENERINI. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STREMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

BIBLIOTECA.

FAÇADE. (JACOPO TATTI. SANSOVINO.)



06

WYH

1390

2313892



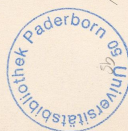
Phot. A. GEMELLI. Venedig.

Gegen Nachdruck geschützt. 1888.

Verlag v. S. S. S. & Co., Hamburg.

VENEDIG.
PALAZZO REZZONICO.
FACADE. (LONGHENA.)

06
34H
1390



2313892

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG B.

HEFT VI.



Phot.: C. NAVA. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

LA ZECCA.

HOF. (JACOPO SANSOVINO.)

06
H
1390
23/892





Phot. Dell'Esilia, Bologna.

Gegen Nachdruck geschützt. 1888.

Verlag v. STREUMER & Co., Hamburg.

PADUA.
UNIVERSITÀ.
HOF. (JACOPO SANSOVINO.)



06
Hm
1390

23/2892

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG B.

HEFT I.



Phot.: A. GERBER. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1897.

Lithdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

PALAZZO BALBI.

FAÇADE. (ALESSANDRO VITTORIA.)



06
H 7
1390

23/3892

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG B.

HEFT VI.



Phot.: DRILL' EMILIA, Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STEINER & Co., Hamburg.

ROM.

PALAZZO DEI SENATORI.

FAÇADE. (MICHELANGELO BUONAROTTI)

06
H
1390

Universitätsbibliothek Paderborn

2313892

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG B.

HEFT IV.



Phot.: DELL'EMILIA, Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STREMPER & Co., Hamburg.

ROM.
SAPIENZA.
HOF.

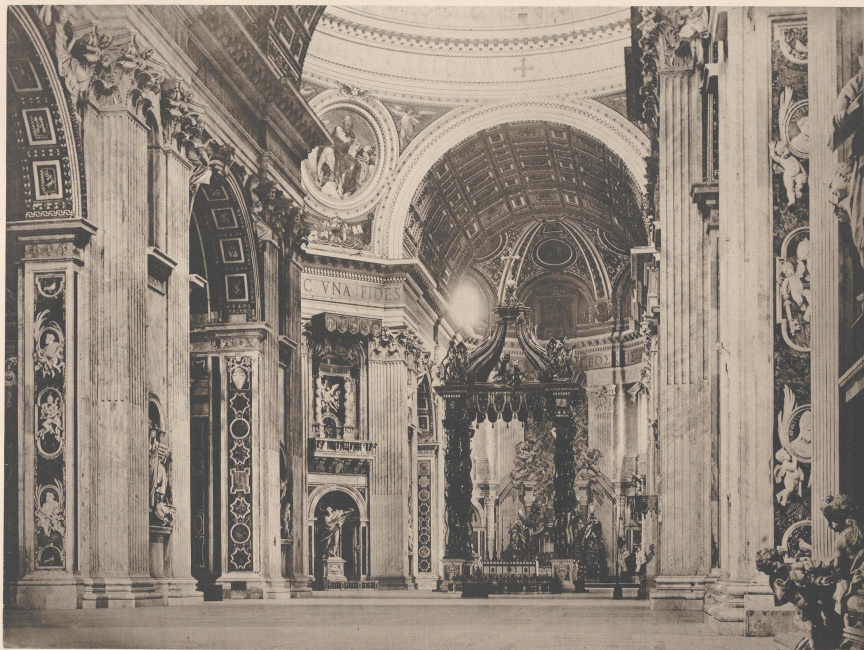
06
W 4 H
1390
23/3892



DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG B.

HEFT VI.



Phot. Dell' Emilia, Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. Strömer & Co., Hamburg.

ROM.
SAN PIETRO.
INNERES.

06
H
1390
23/389a





Phot.: G. MAYUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Lithdruck u. Verlag v. SPINOWSK & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SAN SPIRITO.

KLOSTER. ZWEITER HOF. (BARTOLOMEO AMMANATI.)

06
H
W
1340
23/3892



hh

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG B

HEFT I.



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

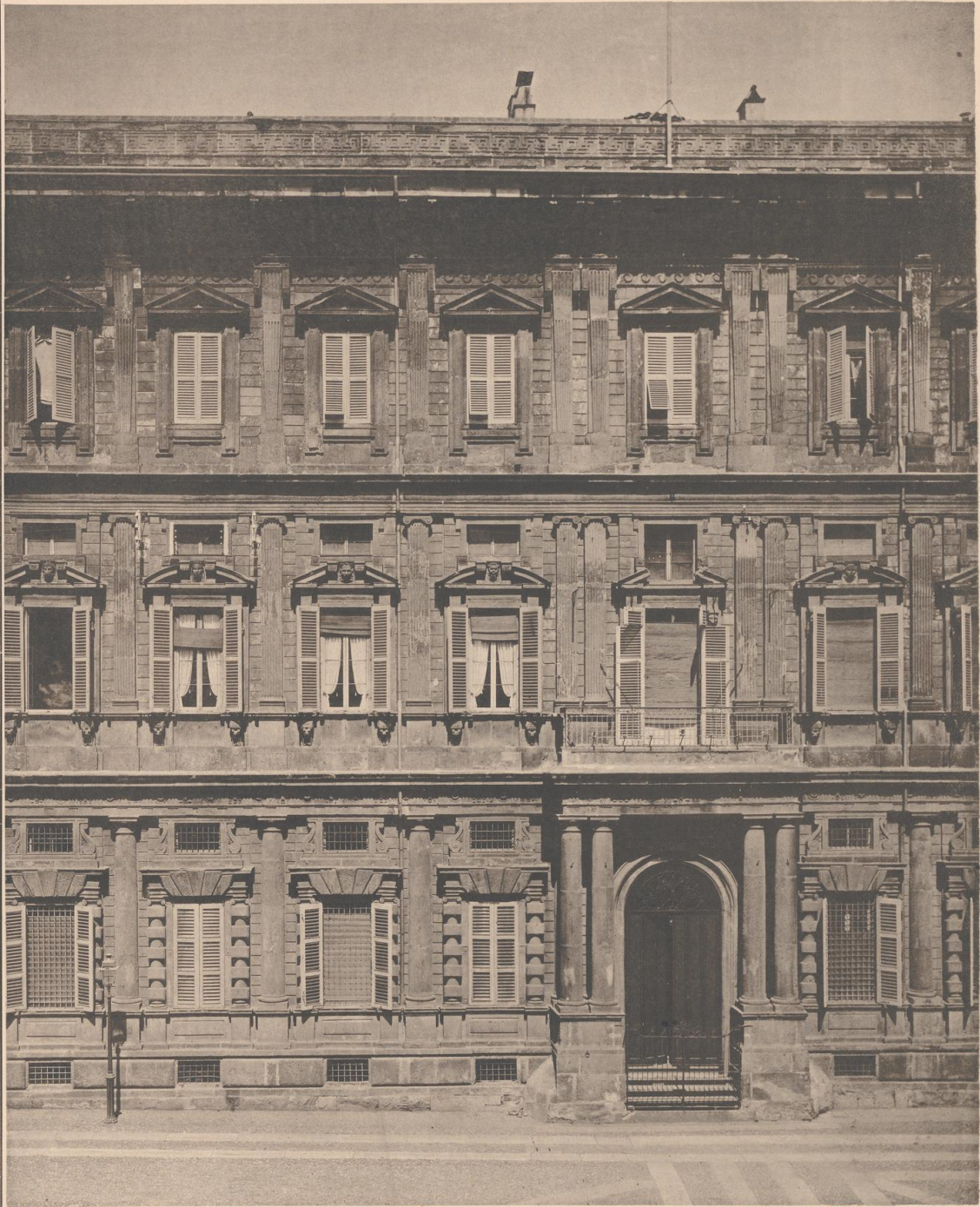
CASINO DI LIVIA.

FAÇADE. (BERNARDO BUONTALENTI.)



06
WYH
1390

2313892



Phot.: G. Rossi. Mailand.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

MAILAND.

PALAZZO MARINI. (MUNICIPIO.)

FAÇADE. (GALEAZZO ALESSI.)



06
WYH
1390

23/3892



Phot.: G. Rossi. Mailand.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

MAILAND.

PALAZZO MARINI. (MUNICIPIO.)

HOF. (GALEAZZO ALESSI.)



06
WYH
1390

23/3892

47

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG B.

HEFT III.



Phot.: CIAPPEI. Genua.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

GENUA.

SANTA MARIA DE CARIGNANO.

INNERES.



06

WYH

1390

23/3892



Phot.: CIAPPET Genoa.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. Strauss & Co., Hamburg.

GENUA.

PORTA MOLO VECCHIO.

FAÇADE DER STADTSEITE.

06
67H
1390
Universitätsbibliothek Paderborn 06
231892

49

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG B.

HEFT III.



Phot.: CIAPPEL. Genua.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

GENUA.
LOGGIA DEI BANCHI.
FAÇADE.



06
wyH
1390

23/3892



Phot.: CIAPPET Genoa.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lithdruck u. Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

GENUA.

PALAZZO CAMBIASO.

FAÇADE. (GALEAZZO ALESSI)

06
34H
1390



2313892



Phot.: Clarret Genoa.

Gegen Nachdruck geschützt. 1887.

Lithdruck u. Verlag v. Strueman & Co., Hamburg.

GENUA.

VILLA PALLAVICINI (DELLE PESCHIERE.)

FAÇADE. (GALEAZZO ALESSI)



06
W 4
1340

23/3892

52

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG B.

HEFT III.



Phot.: CIAPPET. Genua.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

GENUA.

PAL. FILIPPO DURAZZO DELLA SCALA.

VESTIBUL. (BARTOL. BIANCO.)



06
WYH
1390

23/3892

53

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG B.

HEFT III.



Phot.: CIAPPEL. Genua.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

GENUA.

PALAZZO DORIA TURSI. (MUNICIPIO.)

HOF. (ROCCO LURAGO.)



06
W7H
1390

2313892

54

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG B.

HEFT VI.



Phot.: CIAFFEI. Genua.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

GENUA.
UNIVERSITÀ.
VESTIBULE. (BACCIO DEL BIANCO.)



06
wyH
1390

23/3892



Phot.: Clappert, Genoa.

Gegen Nachdruck geschützt. 1888.

Verlag v. Siedemann & Co., Hamburg.

GENUA.

UNIVERSITÀ.

HOF. (BACCIO DEL BIANCO.)

0691
Hm
90
22/88/2
Universitätsbibliothek Paderborn 08



PHOT. CIAPPET GENUA.

Gegen Nachdruck geschützt. 1889.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

GENUA.

PALAZZO BALBI.

VESTIBUL. (B. BIANCO UND P. A. CORRADI.)



06
WYH
1390

2313892



Phot.: CIAPEL. Genua.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

GENUA.

PALAZZO BALBI.

HOF. (B. BIANCO UND P. A. CORRADI.)



06
wyH
1390

2313892

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG B.

HEFT V.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VICENZA.

BASILICA.

FAÇADE. (ANDREA PALLADIO.)



06
wyH
1390

23/3892

59

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG B.

HEFT V.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

VICENZA.

PALAZZO BARBARANO.

UNTERER THEIL DER FAÇADE. (ANDREA PALLADIO.)

DER RENAISSANCE IN ITALIEN



06
W44
1390

23/3892

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG B.

HEFT V.



Phot.: DELL' EMILIA, Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VICENZA.

PALAZZO BARBARANO.

OBERER THEIL DER FAÇADE. (ANDREA PALLADIO.)



06
wyH
1390

2313892



Phot. L. DEAL' EMILIA, Bologna.

Gegen Nachdruck geschützt. 1887.

Verlag v. Steinhilber & Co., Hamburg.

VICENZA.

PALAZZO CHIEREGATI.

FAÇADE. (ANDREA PALLADIO.)

06
W.H.
1390

Universitätsbibliothek Paderborn 05
23/3892

62.

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG B.

HEFT V.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VICENZA.

PAL. MARCANTONIO TIENE (BANCA NUOVA.)

HOF. (ANDREA PALLADIO.)



06
WYH
1390

23/3892



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

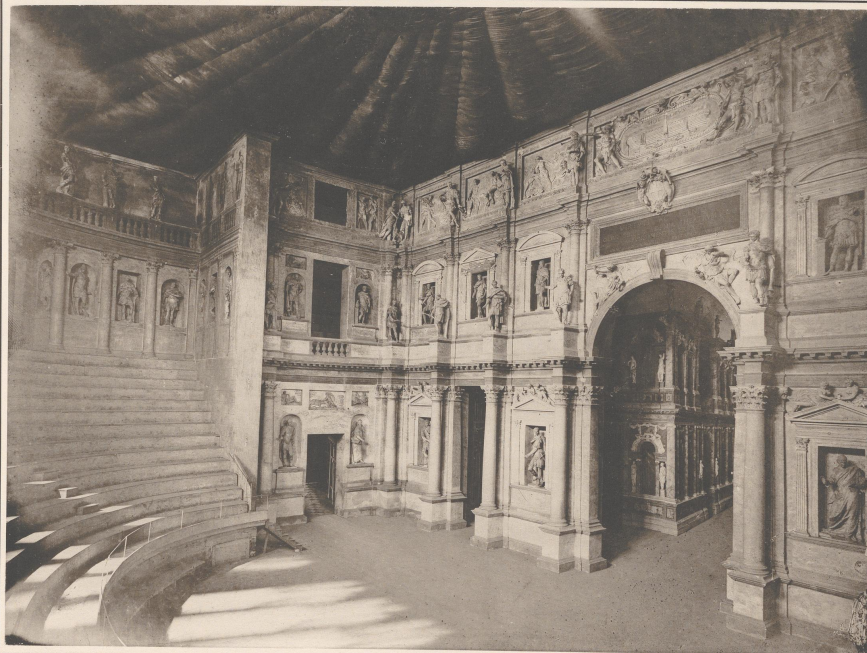
Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VICENZA.
PALAZZO VALMARANA.
FAÇADE. (ANDREA PALLADIO.)



06
WYH
1390

2313892



Phot. DELL' EMILIA, Bologna.

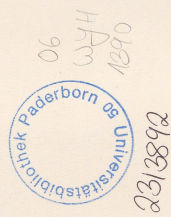
Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Verlag v. STRUMER & Co., Hamburg.

VICENZA.

TEATRO OLIMPICO.

INNERES. (ANDREA PALLADIO, AUSGEFÜHRT VON SCAMOZZI.)





Phot. DELL'EMILIA, Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.


Verlag v. Schweser & Co., Hamburg.

VICENZA.

LA ROTONDA.

FAÇADE. (ANDREA PALLADIO.)

06
W4H
1290



2313892

66

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG B.

HEFT II.



Phot.: A. GENERINI. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.
SAN GIORGIO MAGGIORE.
FAÇADE. (ANDR. PALLADIO.)



06
WyH
1390

23/3892



Phot.: C. NAVA. Venedig.

Gegen Nachdruck geschützt. 1888.

Verlag v. STRUMER & Co., Hamburg.


VENEDIG.

SAN GIORGIO MAGGIORE.

INNERES (ANDREA PALLADIO.)

06
H
24
1390

23/3892



A circular blue ink stamp from the Universitätsbibliothek Paderborn. The text "Universitätsbibliothek Paderborn" is arranged in a circle around a central point.

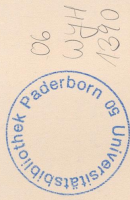


Phot.: A. GENSERIN. Venedig.

Gegen Nachdruck geschützt. 1887.

Lithdruck u. Verlag v. STREUMER & Co., Hamburg.

VENEDIG.
IL REDENTORE.
FAÇADE. (A. PALLADIO.)



23/392



Phot.: C. NAYA. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.


Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

IL REDENTORE.

INNERES (ANDREA PALLADIO.)

06
W4H
1390



23/3892

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG B.

HEFT II.



Phot.: A. GENERINI. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

LA CARITÀ, JETZT AKADEMIE.

HOF. (A. PALLADIO.)



06
WgH
1390

23/3892



Phot. DELL'EMILIA, Bologna.

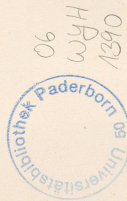
Gegen Nachdruck gesichert. 189.

Verlag v. Strassner & Co., Hamburg.

PADUA.

S. GIUSTINA. KLOSTER.

HOF. (ANDREA PALLADIO.)



23/3892

BYDNY




Phot.: G. SOMMER, Neapel.

Gegen Nachdruck gesichert. 189.

Lithdruck u. Verlag v. STRUMMER & Co., Hamburg.

NEAPEL.
SAN MARTINO.
GARTEN-HOF.

06
W H
1390



23/3892

