



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Die Technik der Aquarell-Malerei

Fischer, Ludwig Hans

Wien, 1892

Werbung

[urn:nbn:de:hbz:466:1-74368](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-74368)

Günther Wagner, Hannover & Wien.

GÜNTHER WAGNER



Hannover & Wien.

Wien, IV., Hungelbrunnngasse 28.

Feuchte Aquarell-Farben (Moist colours).

Sortiment zur Aquarellmalerei zusammengestellt von

L. H. Fischer.

Sämmtlich nicht anilinhaltig.

Sorte 44 in Zinnhülsen (Tubes).



Sorte 48.
Ganze Näpfchen.



Sorte 49.
Halbe Näpfchen.

S. 44 und 48 das Stück 1 M. 50 Pf. = 90 kr.

S. 49 das Stück 85 Pf. = 50 kr.

Feinster Carmin Ultramarin, extra Smalt.

S. 44 und 48 das Stück 1 M. = 60 kr.

S. 49 das Stück 60 Pf. = 35 kr.

Carmin, extra
Gebr. Carmin
Krapp-Carmin

Scharlach
nur in Näpfchen
Purpur-Krapplack

S. 44 u. 48 das Stück 75 Pf. = 45 kr. — S. 49 das Stück 45 Pf. = 27 kr.

Carmin, hell
Krapplack, hell
Krapplack, rosa
Krapplack, dunkel
Ruben's Krapplack
Rothbr. Krapplack
Indischgelb I
Citrongelb, Cadminium

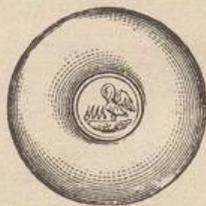
Cadmium, hell
Brillantgelb
(Cadmium, gelb)
Cadmium, dunkel
Cadmium, orange
Peruvian. Gelb
Capuzinergelb
(Laque de Smyrne)

Kobaltblau
Ultramarin (French Blue)
Permanentblau
Coeruleum
Chromoxydgrün
Vert émeraude
(Viridian)
Braun Madder

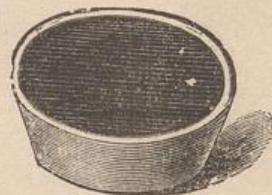
Einlage zu L. H. Fischer, »Technik der Aquarell-Malerei«.

S. 44. Zinnhülsen. S. 48. Ganze Näpfchen. S. 49. Halbe Näpfchen.
 S. 44 und 48 das Stück 40 Pf. = 24 kr. — S. 49. das Stück 25 Pf. = 15 kr.

| | | |
|-------------------------|--------------------------|---------------------------|
| Deckweiss | Gelber Lack | Preussischgrün |
| Kremserweiss | Hellgelber Lack | Olivengrün |
| Permanentweiss | Mineralgelb | Saftgrün I |
| Silberweiss | Neapelgelb | Saftgrün II |
| Zinkweiss | Röthl. Neapelgelb | Hooker's Grün I |
| Permanent chines. | Königsgelb | Hooker's Grün II |
| Weiss | Chromgelb, hell | Zinnobergrün, hell |
| Lampenschwarz | Chromgelb, mittel | Zinnobergrün, dkl. |
| Rebenswarz | Chromgelb, dunkel | Hütungsgrün |
| Elfenbeinswarz | Orange | Schwarzgrün |
| Beinswarz | Indischgelb III | Gelber Ocker |
| Schinkelschwarz | Gummigutt | Römischer Ocker |
| Kernschwarz | Ital. Pink | Gold-Ocker II |
| Neutraltinte | Jaune de Gaude | Brauner Ocker |
| Payne's Grau | Violetter Lack | Gebr. gelber Ocker |
| Holzkohlengrau | Bergblau | Gebr. röm. Ocker |
| Graphit | Preussischblau | Umber |
| Zinnober I | Mineralblau | Gebr. Umber |
| Zinnober II | Pariserblau | Sienna |
| Saturnroth | Indigo | Gebr. Sienna |
| Carminlack, hell | Berlinerblau | Bister |
| Drachenblut | Französischgrün | Cölnische Erde |
| Braunroth | Mittisgrün | Casseler Braun |
| Venetianischroth | Smaragdgrün II | Sepia, natürliche |
| Lichtroth | Parisergrün | Sepia, colorirte |
| Indischroth | Ultramaringrün | Sepia, römische II |
| Hell Englischroth | Grüner Lack | Krappbraun |
| Dunkel Englischroth | Hellgrüner Lack | Bitumen |
| Persischroth | Dunkelgrüner Lack | Van Dyke-Braun |
| Pompejanischroth | Permanentgrün | Stil de grain |
| Caput mortuum | Grüne Erde | Stil de grain brun |
| | Mineralgrün | (Brown Pink). |



Sorte 38.
Techn. Knopffarben.



Sorte 43.
Deckfarben.

Man verlange **Preisverzeichniss B.** Dasselbst Näheres über alle Farben, Farbkasten, Tinten, Malerzubehör u. s. w.

Zu beziehen durch jede grössere Papier- und Malergeräthe-Handlung.

Günther Wagner, Hannover & Wien.

Wien, IV., Hungelbrunnengasse 28.

Einlage zu L. H. Fischer, »Technik der Aquarell-Malerei«.