



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Geschichte der technischen Künste**

**Bucher, Bruno**

**Stuttgart, 1893**

Verzeichniss der Illustrationen.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-74166](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-74166)

## VERZEICHNISS DER ILLUSTRATIONEN.

	Seite
Kopfleiste: Kästchen von Schmiedeisen . . . . .	3
Fig. 182. Römische Schmiede . . . . .	7
„ 183. Schmuckkästchen aus Pompeji . . . . .	7
„ 184. Riemenzunge . . . . .	8
„ 185. Helm . . . . .	10
„ 186. Vollständige Plattenrüstung . . . . .	11
„ 187. Degengriff, Solinger Arbeit . . . . .	16
„ 188. Prachtmesser und Schere . . . . .	18
„ 189. Thürband . . . . .	20
„ 190. Kunftschloss . . . . .	21
„ 191. )	
„ 192. ) Schloss von Ehemann . . . . .	23
„ 193. )	
„ 194. Schlüssel . . . . .	24
„ 195. Schlossschild . . . . .	24
„ 196. Thürklopfer . . . . .	24
„ 197. Leuchter . . . . .	27
„ 198. Wafchgefässträger . . . . .	28
„ 199. Vom Grabmal der Scaliger . . . . .	30
„ 200. Gitter mit eingesetzten Füllungen . . . . .	31
„ 201. Oberlichtgitter . . . . .	31
„ 202. Blumendolde eines Gitters . . . . .	32
„ 203. Gitterkrönung aus Schloss Im Hof . . . . .	32
„ 204. Grabkreuz . . . . .	33
„ 205. Laterne . . . . .	34
„ 206. Ohrgehänge aus Gusseisen . . . . .	36
Schlussvignette: Siegel der Kopenhagener Schmiedezunft . . . . .	40
Kopfleiste: Grabplatte W. Jamnitzers . . . . .	43
Fig. 207. Bronze-Axt aus Schonen . . . . .	51
„ 208. Keffel von Bartlowhills . . . . .	51
„ 209. Gussformen aus Niniveh . . . . .	53
„ 210. Affyrische Schüffel . . . . .	53
„ 211. Brustpanzer von Siris . . . . .	56
„ 212. Etruskische Ciste . . . . .	58

	Seite
Fig. 213. Etruskischer Bronzespiegel . . . . .	60
„ 214. Altchristliche Ampel . . . . .	62
„ 215. Gitter im Dom zu Aachen . . . . .	64
„ 216. Von den Korssunifchen Thüren in Nowgorod . . . . .	66
„ 217. } Aquamanile . . . . .	67
„ 218. }	
„ 219. Kentaurenleuchter . . . . .	68
„ 220. Leuchter in Lyon . . . . .	68
„ 221. Reifeleuchter . . . . .	69
„ 222. Leuchter in Kolberg . . . . .	70
„ 223. Vom Nordportal des Baptisteriums in Florenz . . . . .	73
„ 224. Vom Ostportal des Baptisteriums in Florenz . . . . .	74
„ 225. Spiegelkapfel von Donatello . . . . .	75
„ 226. Gitter in Prato . . . . .	76
„ 227. Altarleuchter, Certofa bei Pavia . . . . .	79
„ 228. Candelaber in Padua . . . . .	81
„ 229. Schaumünze von Vitt. Pifano . . . . .	82
„ 230. Ampel in S. Maria del popolo . . . . .	84
„ 231. Schlossschild aus Bologna . . . . .	85
„ 232. Thürklopfer aus Bologna . . . . .	85
„ 233. Sebaldusgrab, erster Entwurf . . . . .	86
„ 234. Sebaldusgrab . . . . .	87
„ 235. } Vom Rathhausgitter in Nürnberg . . . . .	88
„ 236. }	
„ 237. Brunnenlaube in Graz . . . . .	92
„ 238. Zinnkanne in Löwenberg . . . . .	98
„ 239. Kaminfänder, Louis XIV. . . . .	101
„ 240. Uhrkloben . . . . .	101
„ 241. Uhr von Ph. Caffieri d. J. . . . .	103
„ 242. Leuchter von Martincourt . . . . .	104
„ 243. Tenebrarium in Sevilla . . . . .	106
„ 244. Indische verzinnte Kupferschale . . . . .	108
„ 245. Persische Zinnlampe . . . . .	109
„ 246. Chinesischer Zinnleuchter . . . . .	110
„ 247. Chinesische Theekanne . . . . .	111
„ 248. Japanische Bronzelampe . . . . .	111
„ 249. Japanisches Wärmgefäß . . . . .	112
„ 250. Aegyrisches Gewicht . . . . .	114
„ 251. (Kopfleiste): Stempel aus der Zeit Groliers . . . . .	117
„ 252. Deckel des sog. Evangeliars Karls d. Gr. . . . .	126
„ 253. } Von gothifchen Einbänden . . . . .	127
„ 254. }	
„ 255. Bucheinband (Sammlung Didot) . . . . .	128
„ 256. Beschlagtheile . . . . .	139
„ 257. Spätgothifcher Lederband . . . . .	141
„ 258. Gepresster Lederband aus der Corvina . . . . .	144

	Seite
Fig. 259. Orientalischer Einband . . . . .	147
„ 260. Venezianer Einband . . . . .	150
„ 261. Einband von Majoli . . . . .	153
„ 262. Einband von Grolier . . . . .	155
„ 263. Einband von G. Tory . . . . .	159
„ 264. Französisches Buchdeckelornament . . . . .	160
„ 265. } Französische Stempel . . . . .	161
„ 266. }	
„ 267. Französischer Einband des 16. Jahrhunderts . . . . .	165
„ 268. }	
„ 269. } Stempel aus der Zeit Ludwigs XIII. . . . .	166
„ 270. }	
„ 271. }	
„ 272. } Stempel zur Blindpressung . . . . .	175
„ 273. }	
„ 274. Deutscher Lederband mit Blindpressung . . . . .	176
„ 275. Deutscher Stempel . . . . .	178
„ 276. Deutscher Beschlag . . . . .	180
„ 277. Sächsischer Einband . . . . .	183
Kopfleiste: Persische Lederbordüre . . . . .	191
Fig. 278. Türkischer Schlauch mit Silber gestickt . . . . .	195
„ 279. Guadamecil aus dem 16. Jahrhundert . . . . .	200
„ 280. Minnekästchen . . . . .	206
„ 281. Triptychon aus geschnittenem Leder . . . . .	207
„ 282. Kelchfütteral . . . . .	208
Schlussvignette: Behältniss der deutschen Kaiserkrone . . . . .	209
Kopfleiste: Innungslade der Nürnberger Tischler . . . . .	213
Fig. 283. Schrank zu Noyon . . . . .	221
„ 284. Gothischer Schrank . . . . .	222
„ 285. Gothisches Gestühl . . . . .	225
„ 286. Faltsstuhl in Nonnberg . . . . .	225
„ 287. } Italienische Truhe . . . . .	227
„ 288. }	
„ 289. Italienische Bank . . . . .	230
„ 290. Französische Kredenz . . . . .	231
„ 291. Französisches Cabinet . . . . .	233
„ 292. Französischer Tisch . . . . .	234
„ 293. Spanisches Cabinet . . . . .	236
„ 294. Niederländischer Tisch . . . . .	237
„ 295. Deutscher Schrank . . . . .	238
„ 296. Truhe, deutsch . . . . .	239
„ 297. Zierschrank um 1600 . . . . .	242
„ 298. Cabinet mit Elfenbeineinlagen . . . . .	243
„ 299. Coffret von Boulle . . . . .	245
„ 300. Tisch, 17. Jahrhundert . . . . .	246
„ 301. Lehnstuhl, 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts . . . . .	247

	Seite
Fig. 302. Spiegel . . . . .	248
„ 303. Fauteuil, Zeit der Regentschaft . . . . .	250
„ 304. Rococo-Sopha . . . . .	251
„ 305. Kommode, Louis XVI. . . . .	251
„ 306. Damenschreibtisch, Louis XVI. . . . .	252
„ 307. Schreibtisch, Empire . . . . .	253
Schlussvignette: Rückseite von Fig. 307 . . . . .	258
Kopfleiste: Aegyptische Glasbläfer . . . . .	261
Fig. 308. } . . . . .	
„ 309. } Aegyptisch-phönizische Gefäße . . . . .	269
„ 310. } . . . . .	
„ 311. } . . . . .	
„ 312. } Aegyptische Idole . . . . .	270
„ 313. } . . . . .	
„ 314. } Portlandvase . . . . .	275
„ 315. } Glaseimer . . . . .	275
„ 316. } . . . . .	
„ 317. } Flaschen mit aufgeschmolzenen Fäden . . . . .	277
„ 318. } Pinienzapfen . . . . .	278
„ 319. } Fläschchen mit Maske . . . . .	278
„ 320. } Arabische Lampe . . . . .	280
„ 321. } Hedwigsbecher . . . . .	282
„ 322. } Arabischer Pokal . . . . .	284
„ 323. } Persische Flasche . . . . .	284
„ 324. } Keltisches (?) Glas . . . . .	284
„ 325. } Venezianische Brautschale . . . . .	291
„ 326a. } Venezianische Gläfer . . . . .	293
„ 326b. } Venezianische Flügelgläfer . . . . .	294
„ 327. } Spanischer Krug . . . . .	298
„ 328. } Spanischer Arruxiado . . . . .	299
„ 329. } Spanischer Cantaro . . . . .	299
„ 330. } Normannisches Glas . . . . .	304
„ 331. } Glas aus Poitou . . . . .	304
„ 332. } Deutsche Glashütte im 16. Jahrhundert . . . . .	311
„ 333. } Oelgefäß, 15. Jahrhundert . . . . .	312
„ 334. } Reichshumpen . . . . .	314
„ 335. } Passglas . . . . .	315
„ 336. } Flöte . . . . .	317
„ 337. } Römer . . . . .	317
„ 338. } Gutteruf . . . . .	317
„ 339. } Goldglas mit Doppelwandung . . . . .	320
„ 340. } . . . . .	
„ 341. } Böhmisches Gläfer . . . . .	322
„ 342. } . . . . .	
„ 343. } Chinesische Tabakfläschchen . . . . .	328
„ 344. } . . . . .	

	Seite
Fig. 345. Japanische Flasche . . . . .	329
Schlussvignette: Deutsches Becherglas . . . . .	331
Kopfleiste: Altägyptische Bordüre . . . . .	335
Fig. 346. Leinwandbindung . . . . .	338
„ 347. Wirk- oder Gobelintechnik . . . . .	339
„ 348. Köperbindung . . . . .	340
„ 349. Atlasbindung . . . . .	340
„ 350. Gazebindung . . . . .	342
„ 351. Sammtknoppen . . . . .	342
„ 352. } Genähte Spitzen . . . . .	344
„ 353. }	
„ 354. } Klöppelspitzen . . . . .	345
„ 355. }	
„ 356. } Gewirkter Einsatz, spätantik . . . . .	354
„ 357. }	355
„ 358. Weisser Seidenstoff, 10. Jahrhundert . . . . .	361
„ 359. Seidenstoff in Roth und Gold . . . . .	363
„ 360. Grüner Seidenstoff mit vertieftem Muster . . . . .	366
„ 361. Spitze, 13.—14. Jahrhundert . . . . .	374
„ 362. Italienische Applicationsstickerei . . . . .	379
„ 363. Französische Applicationsstickerei . . . . .	380
„ 364. Aus einem venezianischen Spitzenmusterbuche . . . . .	381
„ 365. Französische Stickerei, 18. Jahrhundert . . . . .	382
„ 366. Venezianische Relieffpitze . . . . .	389
„ 367. Bröffeler Spitze . . . . .	391
„ 368. Spanische Goldspitze . . . . .	393
„ 369. Serbische Hausstickerei . . . . .	398
„ 370. Deutsche Hausstickerei aus den Elbmarschen . . . . .	399
Kopfleiste: Fries vom Ospedale in Pistoja . . . . .	403
Fig. 371. } Aegyptische Thongefässe . . . . .	411
„ 372. }	
„ 373. }	
„ 374. Aegyptische Töpferwerkstatt . . . . .	412
„ 375. Gefäss aus Nimrud . . . . .	413
„ 376. Terracottahund aus Kujundschik . . . . .	413
„ 377. Gefäss von Cypern . . . . .	414
„ 378. Griechische Vafenformen . . . . .	416
„ 379. Trojanische primitive Gefässe . . . . .	417
„ 380. Gefäss aus Melos . . . . .	418
„ 381. Archaischer Stil . . . . .	419
„ 382. Etrurische Hausurne . . . . .	421
„ 383. Etrurische Weinkanne . . . . .	421
„ 384. Sog. famisches Gefäss . . . . .	422
„ 385. Schwarze Krüge mit weisser Schrift . . . . .	423
„ 386. Römische Lampe . . . . .	423
„ 387. Römisch-christliche Lampe . . . . .	424

	Seite
Fig. 388. Römifch-chriftliche Lampe . . . . .	424
„ 389. Hausurnen aus der Harzgegend . . . . .	425
„ 390. Krug aus Siut . . . . .	427
„ 391. Perfifche Fliefe . . . . .	428
„ 392. Perfifche Schüffel . . . . .	430
„ 393. Sog. ficilifch-maurifche Vafe . . . . .	433
„ 394. Alhambra-Vafe . . . . .	434
„ 395.) Spanifch-maurifche Schüffel . . . . .	{435
„ 396.) . . . . .	{436
„ 397. Medaillon von Luca della Robbia . . . . .	443
„ 398. Altar von S. Miniato . . . . .	444
„ 399. Tondino . . . . .	446
„ 400. Coppa amatoria . . . . .	446
„ 401. Saliera . . . . .	447
„ 402. Fiaschino . . . . .	447
„ 403. Piatto di pompa . . . . .	448
„ 404. Ongaresca . . . . .	449
„ 405. Vafe aus Urbino . . . . .	451
„ 406. Oelflafche aus den Abruzzen . . . . .	455
„ 407. Pilgerflafche aus den Abruzzen . . . . .	455
„ 408. Venezianer Schüffel . . . . .	458
„ 409. Faiencefchüffel von B. Paliffy . . . . .	461
„ 410. Kanne von Paliffy . . . . .	462
„ 411. Henri-deux-Gefäss . . . . .	464
„ 412. Pilgerflafche von Nevers . . . . .	464
„ 413. Helmkanne von Rouen . . . . .	465
„ 414. Schüffel von Rouen . . . . .	466
„ 415. Uhrhalter, Strassburg . . . . .	471
„ 416. Faience revolutionnaire . . . . .	472
„ 417. Nürnberger Ofenmodell . . . . .	474
„ 418. Rheinifcher Ringkrug . . . . .	480
„ 419. Rheinifche Steinzeugkrüge . . . . .	481
„ 420. Jagdkrug, Schnelle, Kreussener Krug . . . . .	482
„ 421. Siegburger Krug . . . . .	483
„ 422. Bartmännchen . . . . .	483
„ 423. Wafferuhr . . . . .	484
„ 424. Pilgerflafche, fog. Hirschvogel . . . . .	485
„ 425. Apoftelkrug . . . . .	486
„ 426. Planeten- und Apoftelkrug . . . . .	486
„ 427. Trauerkrug (nicht „Grauer“) . . . . .	487
„ 428. Bunzlauer Kaffeekanne . . . . .	488
„ 429.) Delfter Faiencen . . . . .	{499
„ 430.) . . . . .	{500
„ 431. Staffordfhirer Leuchter . . . . .	505
„ 432. Elizabethan ware . . . . .	505
„ 433. Jaspervafe, Wedgwood . . . . .	507

	Seite
Fig. 434. Schachfigur, Wedgwood . . . . .	507
„ 435. Peruanisches Gefäss . . . . .	513
„ 436. Mexikanische Gefässe . . . . .	513
„ 437. Vase in China für Europa gemacht . . . . .	517
„ 438. Chinesische Vase mit Kartuschen . . . . .	519
„ 439. Krakelirte Seladonvase . . . . .	519
„ 440. } Chinesische Vase . . . . .	519
„ 441. }	
„ 442. Drachenvase . . . . .	520
„ 443. Vase mit symbolischen Thieren . . . . .	520
„ 444. Seidenhafpel . . . . .	520
„ 445. Chinesische Porzellengefässe . . . . .	521
„ 446. Japanische Vase . . . . .	526
„ 447. Japanisches Jesuitenporzellan . . . . .	526
„ 448. } Japanische Theekanne . . . . .	526
„ 449. }	
„ 450. Leuchter aus Capo di Monte . . . . .	530
„ 451. Kaffeechale aus Capo di Monte . . . . .	531
„ 452. Figur aus Buen Retiro . . . . .	532
„ 453. Porzellanvase, Meissen . . . . .	537
„ 454. Armleuchter, Meissen . . . . .	537
„ 455. } Wiener Porzellan . . . . .	539
„ 456. }	540
„ 457. Fuldaer Porzellan . . . . .	543
„ 458. Kaffeechale, Fürstenberg . . . . .	544
„ 459. Salzfass, Höchst . . . . .	545
„ 460. Berliner Porzellan . . . . .	546
„ 461. Frankenthaler Porzellan . . . . .	549
„ 462. Tafelauffatz, Sèvres . . . . .	556
„ 463. Gruppe, Sèvres . . . . .	556
„ 464. Blumengefäss, Sèvres . . . . .	557
„ 465. Porzellan von Chelsea . . . . .	559
„ 466. Porzellan von Bow . . . . .	560
„ 467. Porzellan von Worcester . . . . .	561
„ 468. Wiener und Sèvres-Porzellan . . . . .	563

Verzeichnis der Bücher

1. Die Kunst des Schreibens	1
2. Die Kunst des Lesens	2
3. Die Kunst des Denkens	3
4. Die Kunst des Sprechens	4
5. Die Kunst des Handelns	5
6. Die Kunst des Regierens	6
7. Die Kunst des Kriegens	7
8. Die Kunst des Friedens	8
9. Die Kunst des Todes	9
10. Die Kunst des Lebens	10
11. Die Kunst der Wissenschaft	11
12. Die Kunst der Philosophie	12
13. Die Kunst der Theologie	13
14. Die Kunst der Medizin	14
15. Die Kunst der Jurisprudenz	15
16. Die Kunst der Poesie	16
17. Die Kunst der Musik	17
18. Die Kunst der Malerei	18
19. Die Kunst der Architektur	19
20. Die Kunst der Navigation	20
21. Die Kunst der Landwirtschaft	21
22. Die Kunst der Handarbeit	22
23. Die Kunst der Wissenschaften	23
24. Die Kunst der Künste	24
25. Die Kunst der Tugenden	25
26. Die Kunst der Laster	26
27. Die Kunst der Glückseligkeit	27
28. Die Kunst der Unseligkeit	28
29. Die Kunst der Weisheit	29
30. Die Kunst der Dummheit	30
31. Die Kunst der Gerechtigkeit	31
32. Die Kunst der Ungerechtigkeit	32
33. Die Kunst der Frömmigkeit	33
34. Die Kunst der Gottlosigkeit	34
35. Die Kunst der Keuschheit	35
36. Die Kunst der Unkeuschheit	36
37. Die Kunst der Mäßigkeit	37
38. Die Kunst der Unmäßigkeit	38
39. Die Kunst der Tapferkeit	39
40. Die Kunst der Feigheit	40
41. Die Kunst der Großmuth	41
42. Die Kunst der Kleinmuth	42
43. Die Kunst der Sanftmuth	43
44. Die Kunst der Hartmuth	44
45. Die Kunst der Milde	45
46. Die Kunst der Härte	46
47. Die Kunst der Güte	47
48. Die Kunst der Bösheit	48
49. Die Kunst der Güte	49
50. Die Kunst der Bösheit	50