



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Gußglas**

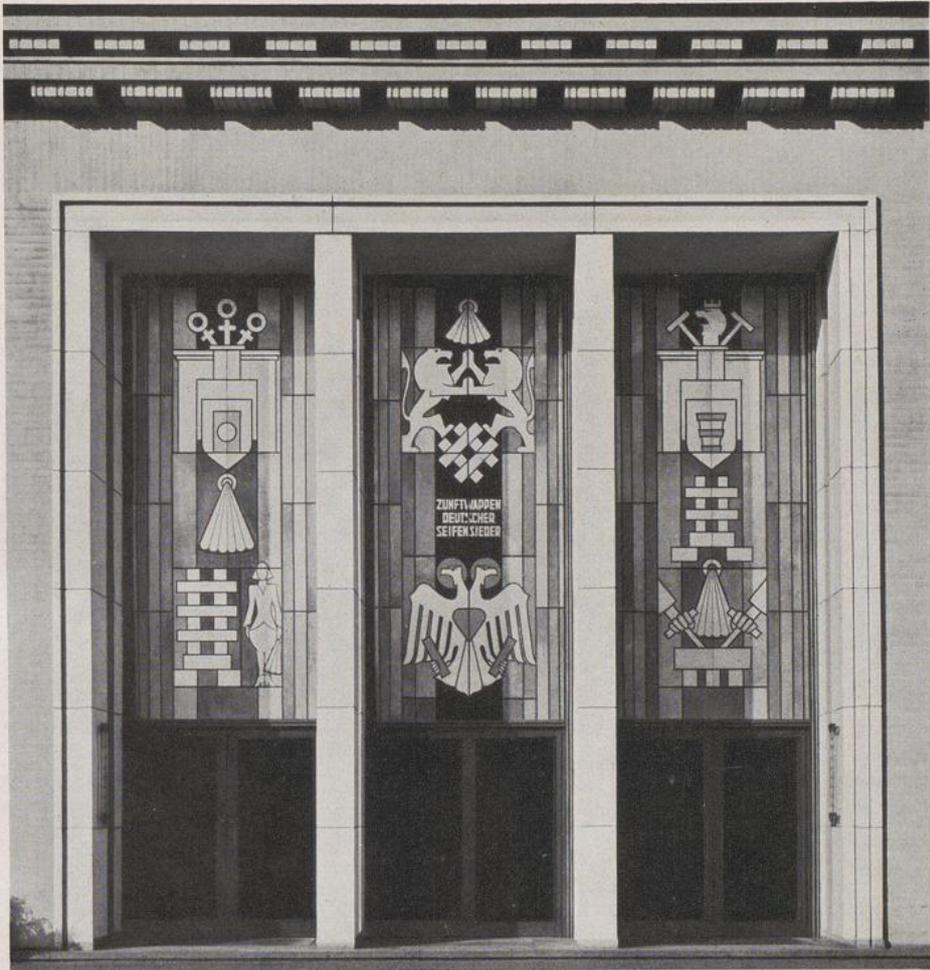
**Klapheck, Richard**

**Düsseldorf, 1938**

12. Schriftennachweis

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-74372](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-74372)



Aufn.: Oskar Söhn, Düsseldorf

**Oberlichtfenster aus Gußglas am Henkel-Pavillon**  
auf der Reichsausstellung „Schaffendes Volk“, Düsseldorf 1937.

### Schriftennachweis

Georgii Agricolae „De re metallica libri XII etc.“ Basel 1556.

Georg Agricola „Zwölf Bücher vom Berg- und Hüttenwesen usw. In neuer deutscher Übersetzung bearbeitet von Carl Schiffner unter Mitwirkung von Ernst Darmstaedter, Paul Knauth, Wilhelm Pieper, Friedrich Schumacher, Victor Tafel, Emil Treptow, Erich Wandhoff. Herausgegeben und verlegt von der Agricola-Gesellschaft beim Deutschen Museum 1928.

H. E. Benrath „Die Glasfabrikation“. Braunschweig 1875. — Heute noch ein sehr brauchbares, wohlunterrichtetes Nachschlagewerk.

W. Boheim s. u. Lobmeyer.

A. Cochin „La manufacture des glaces de St. Gobain de 1665 à 1865“.

- L. Darmstädter „Handbuch zur Geschichte der Naturwissenschaften und der Technik in chronologischer Darstellung“. 2. Auflage, Berlin 1908.
- E. Dillon „Glass“. London 1907.
- Robert Dralle „Die Glasfabrikation“. Zweite gänzlich umgearbeitete und verbesserte Auflage unter Mitwirkung von E. Eckert, W. Frommel, Hugo Hermann, F. Lutz, H. Maurach, L. Springer, O. Wolff, F. Wollner, A. Wendler, herausgegeben von Gustav Keppeler. München und Berlin. Verlag R. Oldenbourg. I. 1926, II. 1931.
- W. v. Eiff „Entwicklung des künstlerischen Fensters im Rahmen der Kulturgeschichte“. Herausgegeben vom Verein der Freunde künstlerischer Glas- und Edelsteinbearbeitung e. V., Stuttgart 1936.
- Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers etc.“ 1751 bis 1777. Siehe dort unter „Glaces“.
- J. L. Fischer „Handbuch der Glasmalerei“. Leipzig 1923.
- E. Frémy „Histoire de la manufacture royale des glaces de France au XVII. et au XVIII. siècle“. Paris 1909.
- S. Giedion „Bauen in Frankreich. Bauen in Eisen. Bauen in Eisenbeton“. Klinkhardt und Biermann, Leipzig—Berlin 1923.
- Glaces et Verres. Revue technique, artistique, pratique. Paris. Gut bebildert. Erscheint monatlich.
- Glas. Österreichische Glaser-Zeitung. Wien. Gut ausgestattet. Erscheint monatlich.
- Glastechnische Berichte. Herausgegeben von der Deutschen Glastechnischen Gesellschaft. Frankfurt a.M. (s. Text S. 10 Fußnote).
- A. Ilg s. u. Lobmeyer.
- L'Industria del Vetro e della Ceramica. Milano. Sehr gut ausgestattete Monatsschrift.
- G. Keppeler s. u. Dralle.
- A. Kisa „Das Glas im Altertum“. Leipzig 1908.
- Richard Klapheck „Neues Bauen in den Rheinlanden“. Düsseldorf 1928.
- W. König — L. v. Reis — R. Simon „Flachglas“. Leipzig 1934.
- Arthur Korn „Glas im Bau und als Gebrauchsgegenstand“. Verlag Ernst Pollak, Berlin-Charlottenburg. o. J. (um 1935).
- Kristall-Spiegelglas. Mitteilungen des Vereins Deutscher Spiegelglasfabriken G. m. b. H., Köln 1925 bis 1928.
- Kunckel von Löwenstern „Ars vitraria experimentalis oder vollkommene Glasmacher-Kunst usw.“ 1. Auflage. Frankfurt und Leipzig 1679, 2. Auflage. Amsterdam und Danzig 1689, 4. Auflage Nürnberg 1756.
- J. Labarte „Histoire des Arts Industriels“. Paris 1866.
- J. Lessing „Geschrittene Gläser des 17. und 18. Jahrhunderts“. Berlin 1901.
- L. Lobmeyer — A. Ilg — W. Boeheim „Die Glasindustrie, ihre Geschichte, gegenwärtige Entwicklung und Statistik“. Stuttgart 1874.
- Matheseus „Sarepta oder Bergpostill“. Nürnberg 1562 bis 1564.
- H. Maurach „Johann Kunckel“. Deutsches Museum, Abhandlungen und Berichte. 5. Jahrgang, Heft 2. VDI-Verlag G. m. b. H., Berlin 1933. — S. a. u. Dralle und Glastechnische Gesellschaft.
- Gustav E. Pazurek „Moderne Gläser“. E. A. Seemann, Leipzig, 1902. — „Kunstgläser der Gegenwart“. Verlag Klinkhardt und Biermann, Leipzig 1925.
- Rassegna di Architettura. Numero speciale monografico dedicato al vetro. Milano 1937. Eine ausgezeichnete Übersicht über Glasverwendung in der neueren europäischen Baukunst.
- L. v. Reis s. u. König.
- Robert Schmidt „Das Glas“, Berlin und Leipzig 1922.
- Adolf Schuhmacher „Ladenstraße. Anordnung, Einbau und Ausgestaltung kleiner und großer Laden in alten und neuen Häusern“. Julius Hoffmann, Stuttgart 1934.
- Hans Schulz „Die Geschichte der Glaserzeugung“. Leipzig, 1928. Dort ausführlicher Schriftennachweis.
- Konrad Werner Schulze „Glas in der Architektur der Gegenwart“. Wissenschaftlicher Verlag Dr. Zaugg u. Co. Stuttgart 1929.

R. Simon s. u. König.

Tchéco Verre. Fachblatt für die Erzeugung, Verwendung und künstlerische Gestaltung des Glases, verwandte Baustoffe und neuzeitliche Architektur. Prag. Gut ausgestattete Monatszeitschrift in tschechischer, deutscher, französischer und englischer Sprache.

E. Tscheuschner „Handbuch der Glasfabrikation nach allen ihren Haupt- und Nebenzweigen“. Weimar 1885.

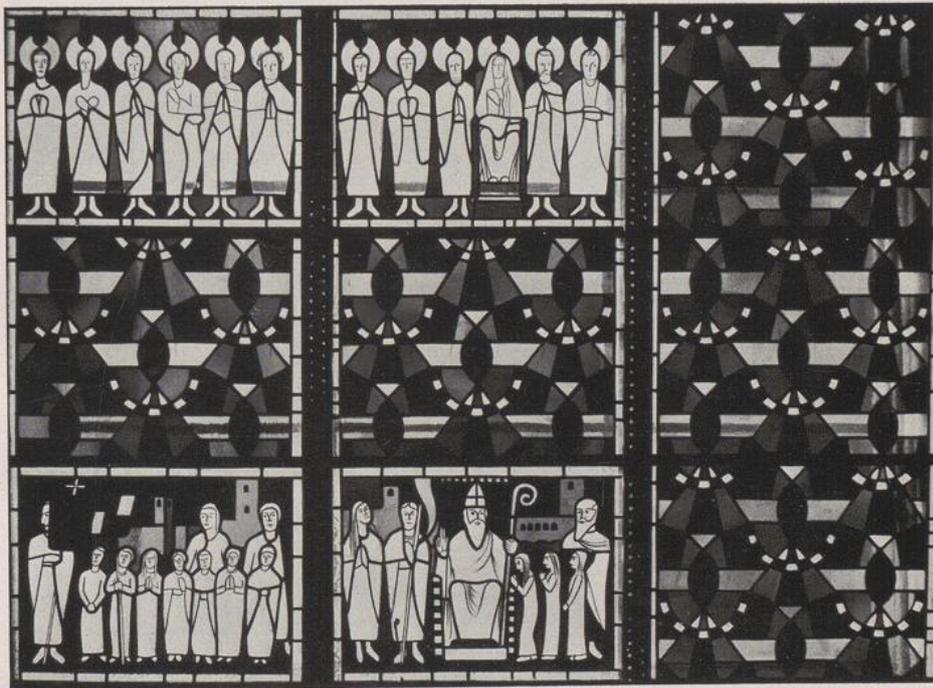
Richard Vogt „Der neue Markt“. Standard-Artikel aus der Industr. Produktion. VDI-Verlag G. m. b. H., Berlin.

Tetsuro Yoshida „Das japanische Wohnhaus“. Verlag Ernst Wasmuth G. m. b. H., Berlin 1935. — Eine interessante Buchveröffentlichung mit zahlreichen anschaulichen Bildbeispielen über die neuerdings reiche Verwendung von Glas im japanischen Wohnbau.

F. H. Zschacke „Glas. Seine Herstellung und Verwendung“. Dresden und Leipzig. Verlag Theodor Steinkopff 1930.

**Kirchenfenster** — Entwurf: Dominikus Böhm, Köln — Ausf.: G. Deppen und Söhne, Osnabrück —  
Glassorten: Farbige Glas und Gußrohglas, Ornament- und Prismengläser.

Werkarchiv





Aufn.: Oskar Söhn, Düsseldorf

**Glasmalerei auf Gußglas.**

Ausschnitt aus dem Glasfenster der Halle Luftfahrt auf der Düsseldorfer Reichsausstellung „Schaffendes Volk“ 1937. Entwurf: Seewald, Kemnitz. Ausf.: E. Minuth & Co., Berlin (vgl. Bild S. 215).



Aufn.: Oskar Söhn, Düsseldorf

#### **Glasmalerei auf Gußglas.**

Glasfenster der Halle Luftfahrt auf der Düsseldorfer Reichsausstellung „Schaffendes Volk“ 1937. — Vgl. Bild S. 214.

#### **Von Richard Klapheck sind ferner erschienen:**

**Alt-Westfalen.** Die Bauentwicklung Westfalens seit der Renaissance (gemeinsam mit Engelb. Frhr. v. Kerckerinck zur Borg). Verlag Julius Hoffmann. Stuttgart 1912 — (vergriffen).

**Moderne Villen und Landhäuser.** Verlag Ernst Wasmuth, Berlin 1913 — (vergriffen).

**Die Meister v. Schloß Horst i. Broiche.** Das Schlußkapitel der Schule v. Kalkar. Verlag Ernst Wasmuth. Berlin 1915 — (vergriffen).

**Die Baukunst am Niederrhein.** Zwei Bände, 1915 und 1919. Verlag Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen — (vergriffen).

**Die Baukunst in den Rheinlanden im 19. Jahrhundert** in dem Sammelwerk „Die Rheinprovinz 1815—1915“. Bonn 1917. A. Marcus und E. Webers Verlag.

**Baukunst und Kunstakademie.** Sonderheft der „Wasmuths Monatshefte für Architektur“. Berlin 1919 — (vergriffen).

**Die Schloßbauten zu Raesfeld und Hornstorff und die Herrensitze des 17. Jahrhunderts der Maastal-Backstein-Architektur.** Heimatverlag G.m.b.H. Dortmund 1922.

**Theodor Mintrop** „Das Wunderkind der Romantik“. Heimatverlag G.m.b.H. Dortmund 1923.

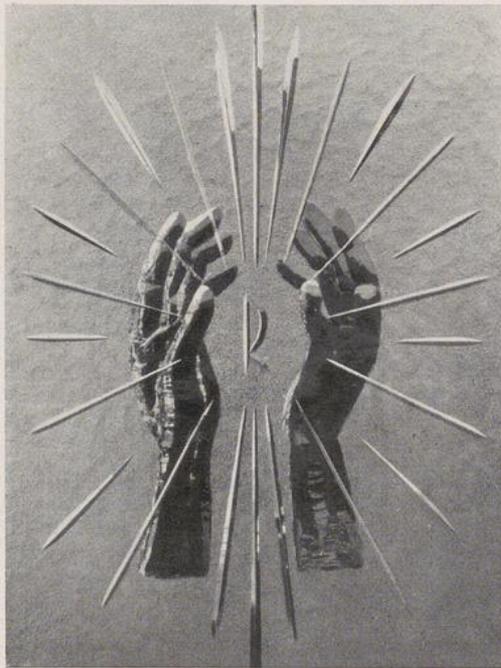
**Eine Kunstreise auf dem Rhein.** Zwei Bände: I. Mittelrhein, II. Niederrhein. Verlag L. Schwann. Düsseldorf 1925. 2. Aufl. 1928.

**Neue Baukunst in den Rheinlanden.** Verlag L. Schwann. Düsseldorf 1928 — (vergriffen).

- Die Kunstsammlungen der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf.** Verlag Mathias Strucken. Düsseldorf 1928 — (vergriffen).
- Der Dom zu Xanten und seine Kunstschätze.** Deutscher Kunstverlag. Berlin 1930. Neue Auflage 1938.
- Kalkar am Niederrhein.** Verlag L. Schwann. Düsseldorf 1930 — (vergriffen).
- Das Siedlungswerk Krupp.** Verlag Ernst Wasmuth. Berlin 1930 — (vergriffen).
- Goethe und die Rheinlande.** Verlag L. Schwann. Düsseldorf 1932 — (vergriffen).
- Peter von Cornelius.** Düsseldorfer Erinnerungen an den 150. Geburtstag des Begründers der Preußischen Kunstakademie Düsseldorf, 23. September 1933. Privatdruck — (vergriffen).
- Des Fürsten Johann Moritz v. Nassau Gartenstadt Kleve.** Ihre künstlerische Auswirkung: Berlin, Potsdam, Münster, Düsseldorf. Verlag L. Schwann. Düsseldorf 1936.
- 

**Berichtigung:**

- S. 31. Zeile 2 lies „Spannweite des Mittelschiffs 115 m“ statt 150 m,  
S. 31. Zeile 8 von unten lies „115 m“ statt 150 m,  
S. 155. Zeile 6 von unten lies „(s. S. 194)“ statt S. 196.



Auf.: Franz Fiedler, Dresden

**Rohglas mit plastischer Schliffverzierung** (vgl. Bilder S. 179 u. 181).