



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Geschichte der technischen Künste

Bucher, Bruno

Stuttgart, 1893

Nachlese zur Literatur

[urn:nbn:de:hbz:466:1-74166](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-74166)

den Stufengang der Schulen zweckmässig verwerthet wurde. So entstanden höchst werthvolle Vorlagenwerke, die auf Grund der alten erhaltenen Denkmäler mit richtigem Verständniss den Bedürfnissen der Schule und der Lernenden Rechnung tragen. Während in früherer Zeit nur die Werkstattlehre und die in der Werkfakt sich forterbende Tradition den Schmied und Schlosser auch kunstgewerblich bildete, sind es heute in erster Linie die Fachschulen, die einen kunstgewerblichen Handwerkerstand heranziehen, und dann treten, wie in früherer Zeit, die Künstler von Fach, namentlich die Architekten, anregend und fördernd ein. Unsere ganze hohe Ausbildung der Eisenarbeiten wäre ohne die Fachschulen nicht so rasch vor sich gegangen, wäre keinen so regelmässigen und systematischen und deshalb auch so fruchtbaren Weg gegangen, — und ohne die Sammlungen der Museen wäre es nicht möglich gewesen, in so kurzer Zeit ein so vollendetes Unterrichtsmaterial zu beschaffen, wie wir es jetzt besitzen.

Nachlese zur Literatur.

- Zippe, Geschichte der Metalle. Wien 1857.
- Jouffe, Mathurin, La fidelle ouverture de l'art du serrurier. La Flèche 1627.
Neue Ausgabe ohne den Originaltext, dafür eine *notice historique* von H. Destailleur. Paris 1874.
- Nöthing, E., Studie über altrömische Thür- und Kastenschlösser. Mannheim 1870.
- Thiollet, Serrurerie et fonte de fer. Paris o. J.
- Friedmann, B., Die Arbeiten des Schlossers. Weimar 1876.
- Uffano, Diego, Archeley, das ist: Grundlicher vnd Eygentlicher Bericht von Geschütz vnd aller Zugehör . . . in Teutscher Sprach . . . durch Joh. Theod. de Bry. Frankfurt 1614.
- San Marte, Zur Waffenkunde des älteren deutschen Mittelalters. Quedlinburg 1867.
- Demmin, Aug., Die Kriegswaffen in ihrer histor. Entwicklung. 2. Aufl. Leipzig 1885 f.
- Lacombe, Les armes et les armures. 2^{me} éd. Paris 1870.
- Specht, F. A. K. v., Geschichte der Waffen. Leipzig 1870 ff.
- Quellen zur Geschichte der Feuerwaffen. Facsimilirte Nachbildungen alter Originalzeichnungen &c. Herausgegeben vom Germanischen Museum. Leipzig 1872.
- Suttner, G., Frh. v., Der Helm von seinem Ursprunge bis gegen die Mitte des 17. Jahrhunderts. Wien 1878 ff.
- Zipper, J., Schlosserwerk. 6 Hefte. Augsburg o. J.

- Hefner-Alteneck, J. H. v., Eisenwerke oder Ornamentik der Schmiedekunst des Mittelalters und der Renaissance. Frankfurt 1861 ff.
- Die Schmiedekunst. Nach Originalen des 15. bis 18. Jahrhunderts. Berlin 1884.
- Rafchdorff, J., Abbildungen deutscher Schmiedewerke. Berlin 1878.
- Riewel, H., Studien über Schmiede- und Schlosserarbeiten in Oesterreich. Aus der Zeit des Mittelalters bis ins 18. Jahrhundert. Wien 1870.
- Ilg, A. und H. Kabdebo, Wiener Schmiedewerk des 18. Jahrhunderts. Dresden 1878 ff.
- Sauerwein, F., Portale und Gitterwerk vom 15. bis 18. Jahrhundert in Frankfurt a. M. Frankfurt 1880.
- Haffelmann, Fr., Aus der Kunst-Schmiede-Eisen-Sammlung des Architekten Fr. H. München 1881.
- Krug, A. und A. Oertzel, Ornamentik für Schlosser und Architekten. Mit Suppl. von E. Puls. Gera 1870. 1875.
- Schulze, F. O., Kunstschmiedearbeiten. Aufnahmen aus verschiedenen Stilepochen mit bef. Berücksichtigung der Zeit deutscher Renaissance. Leipzig 1877.
- Martin, P., La Serrurerie. Recueil des ouvrages en fer et en bronze du X^e au XVIII^e siècle. Lyon 1865.
- Daly, C., Motifs divers de serrurerie. I. partie. Serrurerie ancienne. Paris o. J.
- Ducerceau, G. Andr., Schlosserarbeiten aus der Sammlung des Arch. Destailleur zu Paris. Berlin 1880.
- Huffon, Fr., l'Architecture ferromière. Paris 1873.
- Bury, Modèles de serrurerie choisis parmi ce que Paris offre de plus remarquable &c. Paris o. J.
- Lamour, J., Recueil des ouvrages en serrurerie que Stanislas le bien-faisant . . . a fait poser sur la place Royale de Nancy. Nancy 1767.
- Shaw, H., Examples of ornamental metal work. London 1836.
- Hewitt, J., Ancient armour and weapons in Europe. Oxford 1855. 1860.
- Recueil d'ornements et de sujets pour être appliqués à l'ornementation des armes. Lüttich 1856.
- Hefner-Alteneck, J. H. v., Originalentwürfe deutscher Meister für Prachtrüstungen französischer Könige. München 1865.
- Cronau, R., Geschichte der Solinger Klingeindustrie. Stuttgart 1885.
- Drummond, J., Ancient scottish weapons. Edinburgh 1881.
- Egerton, W., An illustr. Handbook of Indian arms. London 1880.
- Leitner, Qu., Die Waffensammlung des österr. Kaiserhauses im K. K. Artillerie-Arsenal-Museum zu Wien. Wien 1866 ff.
- Sacken, E. v., Die vorzüglichsten Rüstungen und Waffen der K. K. Ambrafer Sammlung. Wien 1859 ff.
- Das Landeszeughaus in Graz. Leipzig 1880.

- Hiltl, G., Die Waffenfammlung Sr. K. H. des Prinzen Karl von Preussen. Nürnberg 1878 ff.
- Kämmerer, G. de, Arsenal de Tzarskoé-Sélo. Petersburg 1869 ff. Objets de la real Armeria en Madrid. Madrid 1868.
- Chronik der Feuerarbeiter von Berlepch. St. Gallen. Scheitlin u. Zollikofer.
- Dictionnaire raisonné du mobilier français p. Viollet le Duc. Paris, Morel et Cie. 1872—1875.
- Histoire des arts industriels par J. Labarte. Paris. Morel et Cie. 1872—75.
- Das hämmerbare Eifen von W. Böheim in »Blätter für Kunstgewerbe«. 1877 und 1878.
- Buch der Erfindungen. Leipzig. O. Spamer. 1876—85.
- Studien über Schmiedeeifenarbeiten von F. O. Schulze in »Kunst und Gewerbe«. 1883 und 1885.
- Ueber Technik und Ausbildung der Rundeisengitter der Renaissance von C. Sitte in »Wochenchrift des Niederöst. Gewerbevereins«. 1884.

Abbildungen alter Schmiedeeifenarbeiten finden sich u. A. noch in:

- L'Art pour tous. Paris, Morel et Cie.
- Ausstellung in Frankfurt a. M. 1875. Lichtdrucke.
- Ausstellung in Dresden 1875. Lichtdrucke von Römmler & Jonas.
- Blätter für Kunstgewerbe. Wien. Von Waldheim.
- Deutsche Renaissance von Ortwein. Leipzig. Seemann.
- Gewerbehalle. Stuttgart. Engelhorn.
- Kunst und Gewerbe. Nürnberg. Verlagsanstalt des B. Gew. Muf. (C. Schrag.)
- Kunsthandwerk. Stuttgart. W. Spemann.
- Zeitschrift des Münchener Kunstgewerbevereins. München. G. Hirth.



Siegel der kopenhagener Schmiedezunft.