



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Geschichte der technischen Künste

Bucher, Bruno

Stuttgart, 1893

Nachlese zur Literatur

[urn:nbn:de:hbz:466:1-74166](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-74166)

wir bezeichnendermassen auch noch die Einflechtung von platten Goldfäden in das dünne Weisszeug, also eine Technik, die wir in ganz ähnlicher, wenn



Fig. 370.

Deutsche Hausstickerei aus den Elbmarfchen, um 1770.

gleich ausgebildeterer Weise an einer spätantiken Silberstickerei beobachten konnten. Klöppelspitzen und Durchbruch mögen dagegen erst vom 16. bis 17. Jahrhundert an dem Hausfleisse der öftlichen Völker angehören.

Nachlese zur Literatur.

Die Literatur über die Geschichte textiler Kunst ist sehr umfangreich, und ihre Aufzählung würde selbst bei Beschränkung auf die werthvolleren Erzeugnisse noch immer einen weit gröfseren Raum beanspruchen, als ihr hier zugestanden werden kann. Es mögen daher nur einige allgemeine und grundlegende Werke, sowie eine Anzahl von Aufsätzen Erwähnung finden, die zum Theil die Ergebnisse älterer Werke resumiren und deren Aufzäh-

- lung entbehrlich machen, zum Theil auch trotz ihres geringen Umfanges die Textilforschung in neuerer Zeit ganz wesentlich gefördert haben.
- Semper, G. Der Stil in den technischen und tektonischen Künften. I. Die textile Kunst. München, Bruckmann, 1878.
- Heierli, J. Die Anfänge der Weberei, im Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde, V. 423 ff., 455 ff.
- Marquardt-Mau, Das Privatleben der Römer, II. 477 ff.
- Stephani, L. Comptes rendus de la commission imp. archéologique de St. Pétersbourg, 1881.
- Effenwein, A. Spätklassische Seidengewebe, im Anzeiger des germanischen Nationalmuseums, II. 8, 9.
- Karabacek, J. Die Theodor Graf'schen Funde in Aegypten. Wien 1883.
— Die persische Nadelmalerei Sufandschird. Leipzig, Seemann, 1881.
- Leffing, J. Altorientalische Teppichmuster. Berlin, Wasmuth, 1877.
- Birdwood, G. The industrial arts of India. London 1880. 234 ff., 325 ff.
- Robinson, V. Eastern carpets. London 1882. Mit einer Vorrede von G. Birdwood.
- Guiffrey, Müntz und Pinchart. Histoire générale de la tapisserie. Paris, société de publications périodiques, 1878 ff.
- Leffing, J. Mittelalterliche Zeugdrucke im Kunstgewerbemuseum zu Berlin, im Jahrbuch der königlich preussischen Kunstsammlungen, I. 119 ff.
- Alford, Lady M. Needlework as art. London 1886.
- Despierres, Mad. S. Histoire du point d'Alençon. Paris 1886.
-