



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Künstlerateliers**

**Schmitt, Eduard**

**Stuttgart, 1901**

Inhaltsverzeichnis.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-74877](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-74877)

# Handbuch der Architektur.

IV. Teil:

## Entwerfen, Anlage und Einrichtung der Gebäude.

6. Halbband, Heft 3.

### INHALTSVERZEICHNIS:

Sechste Abteilung:

Gebäude für Erziehung, Wissenschaft und Kunst.

3. Abschnitt:

Künstlerateliers und Kunstschulen; Konzerthäuser und Saalbauten.

	Seite
Vorbemerkungen . . . . .	3
I. Kap. Künstlerateliers . . . . .	4
Uebersicht . . . . .	4
a) Arbeitsstätten für Architekten . . . . .	4
Sieben Beispiele . . . . .	6
Litteratur über »Arbeitsstätten für Architekten« (Ausführungen) . . . . .	17
b) Arbeitsstätten für Bildhauer . . . . .	17
Elf Beispiele . . . . .	23
Litteratur über »Arbeitsstätten für Bildhauer« (Ausführungen) . . . . .	33
c) Arbeitsstätten für Maler . . . . .	34
1) Erfordernisse und Anlage . . . . .	34
2) Beleuchtung . . . . .	35
α) Ateliers mit lotrechtem Fenster . . . . .	38
Elf Beispiele . . . . .	38
β) Ateliers mit schrägem Fenster . . . . .	49
Beispiel . . . . .	50
γ) Ateliers mit Decken-, bezw. Dachlicht . . . . .	50
Beispiel . . . . .	53
δ) Ateliers mit Seiten- und Decken-, bezw. Dachlicht . . . . .	53
Zwei Beispiele . . . . .	54

	Seite
ε) Ateliers mit gebrochenen Lichtflächen . . . . .	54
Drei Beispiele . . . . .	54
ζ) Ateliers mit gekrümmter Lichtfläche . . . . .	60
Beispiel . . . . .	61
η) Sonstige Beleuchtungseinrichtungen . . . . .	61
3) Konstruktion und Einrichtung . . . . .	61
Litteratur über »Arbeitsstätten für Maler« . . . . .	69
d) Ateliergruppen (Gebäude mit mehreren Künstlerateliers) . . . . .	71
Neun Beispiele . . . . .	73
Litteratur über »Ateliergruppen« (Ausführungen) . . . . .	85
2. Kap. Kunstakademien und Kunstgewerbeschulen . . . . .	87
a) Akademien der bildenden Künste und andere Kunstschulen . . . . .	87
1) Allgemeines . . . . .	87
2) Raumerfordernis und Gefamtanlage . . . . .	96
3) Besonderheiten der Anlage, des inneren Ausbaues und der Einrichtung . . . . .	99
4) Beispiele . . . . .	105
α) Akademien für sämtliche bildende Künste . . . . .	105
Neun Beispiele . . . . .	105
β) Akademien für Malerei und Bildhauerkunst . . . . .	140
Fünf Beispiele . . . . .	140
γ) Bauakademien, Malerschulen und Bildhauerschulen . . . . .	146
Beispiel einer Bauakademie . . . . .	147
Beispiel einer Zeichenakademie . . . . .	149
Drei Beispiele von Malerschulen . . . . .	152
Beispiel einer Bildhauerschule . . . . .	154
Litteratur über »Akademien der bildenden Künste und andere Kunstschulen« . . . . .	154
b) Kunstgewerbeschulen . . . . .	157
1) Entwicklung und Anlage im allgemeinen . . . . .	157
2) Beispiele . . . . .	160
α) Mit öffentlichen Kunstsammlungen vereinigte Kunstgewerbeschulen . . . . .	160
Zwei Beispiele . . . . .	160
β) Selbständige Kunstgewerbeschulen . . . . .	166
Sieben Beispiele . . . . .	166
γ) Kunstgewerbliche Fachschulen . . . . .	188
Vier Beispiele . . . . .	188
Litteratur über »Kunstgewerbeschulen« . . . . .	194
3. Kap. Konzerthäuser und Saalbauten . . . . .	195
a) Allgemeines . . . . .	195
b) Säle . . . . .	199
1) Abmessungen und Gestaltung . . . . .	199
2) Grundriffsformen . . . . .	205
3) Querschnitt und Erhellung . . . . .	212
4) Estraden und Galerien . . . . .	219
5) Podium; Raum für Orchester und Chorgefang; Bühne . . . . .	224
6) Sitz- und Stehplätze . . . . .	232
7) Konstruktion . . . . .	239
c) Nebenräume des Saales . . . . .	240
d) Ein- und Ausgänge, Vor- und Verkehrsräume, Kleiderablagen . . . . .	243
e) Sonstige Räumlichkeiten . . . . .	256
f) Bauart und äußere Erscheinung . . . . .	256
g) Grundriffsanordnung . . . . .	259
h) Beispiele . . . . .	263
1) Anlagen nach System 1 . . . . .	263
Zwei Beispiele . . . . .	263
2) Anlagen nach System 2 . . . . .	266
Beispiel . . . . .	266

	Seite
3) Anlagen nach System 3 . . . . .	270
Zwei Beispiele . . . . .	270
4) Anlagen nach System 4 . . . . .	270
Drei Beispiele . . . . .	270
5) Anlagen nach System 5 . . . . .	278
Vier Beispiele . . . . .	278
6) Anlagen nach System 6 . . . . .	282
Drei Beispiele . . . . .	282
Litteratur über »Konzerthäuser und Saalbauten«.	
a) Anlage und Einrichtung . . . . .	290
b) Ausführungen und Entwürfe . . . . .	290

### Verzeichnis

der in den Text eingeleiteten Tafeln.

- Zu Seite 120: Kunstakademie- und Kunstausstellungsgebäude zu Dresden (Grundriss).  
 » » 136: École des beaux-arts zu Paris. — Schauffeite des Studienmuseums.  
 » » 137: École des beaux-arts zu Paris. — Längenschnitt durch den großen Lichthof.  
 » » 174: Kunstgewerbeschule zu Karlsruhe (Grundriss).  
 » » 210: *Oppermann's* Entwurf für einen großen Versammlungsaal (Schnitt nach der Querachse).  
 » » 217: Gewandhaus zu Leipzig (Querschnitt).  
 » » 218: Musikvereins-Gebäude zu Wien (Querschnitt).

