



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

**Archäologisches Wörterbuch zur Erklärung der in den
Schriften über christliche Kunсталterthümer
vorkommenden Kunstausrücke**

Otte, Heinrich

Leipzig, 1877

N.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-74978](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-74978)

- Mouvement** (s. m.) **archéologique**, Regsamkeit auf dem Gebiete der mittelalterlichen Kunst.
Moyen-relief, s. m., = Demi-relief.
Mozette, s. f., [C] Mozetta
Muche, s., [A] volksmässige Benennung alter unterirdischen Gewölbe.
Mules (s. pl. f.) **de Venise**, [C] ein feiner Damenschuh gegen Ausgang des 16. Jahrhunderts.
Multiplication (s. f.) **des pains**, [I] Speisung der Fünftausend.
Mur, s. m., **muraille**, s. f., [A] Mauer.
Mural, [A] an einem Bauwerke angebracht (vgl. Flore murale); aus Stein gemauert; vgl. Enceinte murale.
Museau, s. m., Armlehne eines Chorstuhls.
Mutule, s. m., [A] Sparrenkopf am dorischen Kranzgesims.
Myrrhophores, s. pl. f., [I] Myrrhophoren.
Mystique (style), romantischer Styl.

N.

- Nacelle**, s. f., [A] Einziehung, Hohlkehle.
Naissance, s. f., (de voûte), [A] Kämpferpunkt einer Wölbung; — d'un fût = Congé d'en-bas.
Naissance de la femme, [I] Erschaffung der Eva.
Nappe, s. f., [KU] leinenes Altartischtuch, Altartwele.
Narthex, s. m., [K] Narthex.
Nasal, s. m., [W] Nasenschirm eines Helms.
Nattes, s. pl. f., [O] Flechtwerk; moulure nattée, ein mit Flechtwerk verziertes Gesims.
Naturel, (au, selon le), [B] nach der Natur.
Navette, s. f., [KU] Weihrauchschiffchen; [HU] Tafelaufsatz in Form eines Schiffes; vgl. Cadenas und Nef [HU].
Nébule, s. f., [O] Wellenlinie, rundliches Zickzack.
Nécrologe, s. m., necrologium, Todtenbuch; s. Ritualbücher.
Nef, s. f., (d'église), [K] Schiff der Kirche; — centrale, — grande, — principale, Hauptschiff, Mittelschiff; — basse, — petite, — latérale, Seitenschiff, Nebenschiff, Abseite; — transversale, Querschiff; [HU] ein länglicher Tafelaufsatz aus edlem Metall, anfangs in Schiffform, später, seit dem 14. Jahrhundert in complicirten, oft den bizarrsten Formen, behufs Aufnahme der Trinkgefässe, Löffel und sonstigen für den ausschliesslichen Gebrauch des fürstlichen Hausherrn bestimmten Speisegeräthe und feinen Gewürze, und deshalb vor seinem Platz auf den Tisch gestellt.
Nerfs, s. pl. m., [A] Rippen.
Nervures, s. pl. m., [A] = Nerfs; Gliederungen der gothisch profilirten Bögen; voûte à nervures, gothisches Gurtgewölbe.
Niche, s. f., [A] Nische; Bilderhaus.
Nielle, s. m., **niellure**, s. f., [G] Niello; Niellirung; nielle, s. f., die schwarze Schmelzmasse der Niellirung; Abdruck einer Niellirung auf Papier oder in Schwefel.
Nimbe, s. m., [I] Heiligenschein; — crucifère, Kreuznimbus.
Noeud, s. m., Knoten; Knauf eines Kelches etc.

- Noir fusible**, — **vitrié**, s. m., [M] Schwarzloth.
Nolet, s. m., [Mt] Hohlziegel, Dachpfanne.
Normande (architecture), Normannische Bauweise.
Notice, s. f., Verzeichniss, Katalog von Büchern, Kunstgegenständen u. dgl.
Nouche, s., [C] Mantelschloss.
Noue, s. f., [Mt] Hohlziegel.
Notre-Dame, s. f., [I] Unsere liebe Frau; — **des douleurs**, Schmerzensmutter.
Noyau, s. m., (d'escalier), [A] Treppenspindel; — **double**, Doppelspindel.
Nu, s. m., (d'un mur), die nackte, nicht gegliederte oder verzierte Fläche einer Mauer.
Nuance, s. f., [M] Abtönung.
Numismatique, s. f., [Th] Münzkunde, Numismatik.

O.

- O**, s. m., [O] = Osteau.
Obituaire, obituarium; s. Ritualbücher.
Obusier, s. m., [W] Hauffnitze.
Octogone, s. m., Achteck.
Oeil, s. m., — **de boeuf**, [A] Rundfenster; — **de crampon**, Oese; s. Anker; — **de volute**, Mittelpunkt einer Volute.
Oeuf, s. m., Ei; — **de Nuremberg**, [G] Nürnberger Ei; **oeufs d'autruche**, — **de griffon**, [KU. HU] Strausseneier.
Oeuvre, s. m., Werk, Kunstwerk; [A] Gebäulichkeit, die vier Mauern eines Gebäudes; Kirchenfabrik; [M. Kpf.] das Werk eines Malers, Kupferstechers etc.; — **à l'aiguille**, Stickerei; — **nonnain**, Klosterstickerei, Nonnenarbeit. **Basse oeuvre**, [A] Untergeschoss, **haute oeuvre**, Obergeschoss. **Hors d'oeuvre**, **hors-oeuvre**, von aussen; **dans oeuvre**, **dans l'oeuvre**, im Lichten. **Reprendre en sous-oeuvre**, [A] unterfahren.
Oeuvriste, s. m., Kupferstichsammler.
Ogival, s. m., (style), [A] gothischer Styl; — **à lancettes**, frühgothischer Styl; — **rayonnant**, ausgebildet gothischer Styl; — **flamboyant**, spätgothischer Styl; — **primitif**, gothischer Styl des 13., — **secondaire**, des 14., — **tertiaire**, des 15. und 16. Jahrhunderts. Vgl. Ogive.
Ogive, s. f., [A] Spitzbogen. Das Wort *ogive*, altfranz. *augive*, ist von dem latein. *augeo* herzuleiten und bezeichnete ursprünglich und eigentlich die den Graten des romanischen Kreuzgewölbes untergelegten Verstärkungsrippen (Kreuzgurte; daher *voûte à l'ogive*, ein gothisches Gurtgewölbe), welche mit Nothwendigkeit Strebepfeiler zur Aufnahme ihres Seitenschubes verlangten und so zu dem System der gothischen Bauweise führten. Der für dieses System charakteristisch gewordene Spitzbogen empfahl sich demselben schon dadurch, dass er bei geringerem Seitenschube mit geringeren Widerlagen vorlieb nahm, als der Rundbogen. Vgl. *Quatremère*, *Dictionnaire d'architecture*: „Les ogives,