



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

**Archäologisches Wörterbuch zur Erklärung der in den  
Schriften über christliche Kunсталterthümer  
vorkommenden Kunstausrücke**

**Otte, Heinrich**

**Leipzig, 1877**

O.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-74978](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-74978)

- Noir fusible**, — **vitrié**, s. m., [M] Schwarzloth.  
**Nolet**, s. m., [Mt] Hohlziegel, Dachpfanne.  
**Normande** (architecture), Normannische Bauweise.  
**Notice**, s. f., Verzeichniss, Katalog von Büchern, Kunstgegenständen u. dgl.  
**Nouche**, s., [C] Mantelschloss.  
**Noue**, s. f., [Mt] Hohlziegel.  
**Notre-Dame**, s. f., [I] Unsere liebe Frau; — **des douleurs**, Schmerzensmutter.  
**Noyau**, s. m., (d'escalier), [A] Treppenspindel; — **double**, Doppelspindel.  
**Nu**, s. m., (d'un mur), die nackte, nicht gegliederte oder verzierte Fläche einer Mauer.  
**Nuance**, s. f., [M] Abtönung.  
**Numismatique**, s. f., [Th] Münzkunde, Numismatik.

## O.

- O**, s. m., [O] = Osteau.  
**Obituaire**, obituarium; s. Ritualbücher.  
**Obusier**, s. m., [W] Hauffnitze.  
**Octogone**, s. m., Achteck.  
**Oeil**, s. m., — **de boeuf**, [A] Rundfenster; — **de crampon**, Oese; s. Anker; — **de volute**, Mittelpunkt einer Volute.  
**Oeuf**, s. m., Ei; — **de Nuremberg**, [G] Nürnberger Ei; **oeufs d'autruche**, — **de griffon**, [KU. HU] Strausseneier.  
**Oeuvre**, s. m., Werk, Kunstwerk; [A] Gebäulichkeit, die vier Mauern eines Gebäudes; Kirchenfabrik; [M. Kpf.] das Werk eines Malers, Kupferstechers etc.; — **à l'aiguille**, Stickerei; — **nonnain**, Klosterstickerei, Nonnenarbeit. **Basse oeuvre**, [A] Untergeschoss, **haute oeuvre**, Obergeschoss. **Hors d'oeuvre**, **hors-oeuvre**, von aussen; **dans oeuvre**, **dans l'oeuvre**, im Lichten. **Repandre en sous-oeuvre**, [A] unterfahren.  
**Oeuvriste**, s. m., Kupferstichsammler.  
**Ogival**, s. m., (style), [A] gothischer Styl; — **à lancettes**, frühgothischer Styl; — **rayonnant**, ausgebildet gothischer Styl; — **flamboyant**, spätgothischer Styl; — **primitif**, gothischer Styl des 13., — **secondaire**, des 14., — **tertiaire**, des 15. und 16. Jahrhunderts. Vgl. Ogive.  
**Ogive**, s. f., [A] Spitzbogen. Das Wort *ogive*, altfranz. *augive*, ist von dem latein. *augeo* herzuleiten und bezeichnete ursprünglich und eigentlich die den Graten des romanischen Kreuzgewölbes untergelegten Verstärkungsrippen (Kreuzgurte; daher *voûte à l'ogive*, ein gothisches Gurtgewölbe), welche mit Nothwendigkeit Strebepfeiler zur Aufnahme ihres Seitenschubes verlangten und so zu dem System der gothischen Bauweise führten. Der für dieses System charakteristisch gewordene Spitzbogen empfahl sich demselben schon dadurch, dass er bei geringerem Seitenschube mit geringeren Widerlagen vorlieb nahm, als der Rundbogen. Vgl. *Quatremère*, *Dictionnaire d'architecture*: „Les ogives,

- dans les constructions gothiques, ne sont rien autre que des arêtes saillantes, au lieu d'être des arêtes sans saillie." Der Etymologie von *augeo* gemäss, dürfte auch die Verstärkung der Mauern durch Strebepfeiler in Betracht zu ziehen sein. Im neueren Französisch bedeutet das Wort *ogive* indess fast ausschliesslich Spitzbogen. *Ogive aiguë*, hoher Spitzbogen; — *équilatérale*, gleichseitiger Spitzbogen; — *obtuse*, niedriger Spitzbogen; — *romane*, romanischer Spitzbogen; — *tronquée*, ein Spitzbogen, dessen constructive Grundlinie tiefer liegt, als seine Kämpferpunkte; — *en accolade*, Eselsrücken; — *en lancette*, Lanzettbogen; — *en tiers-point*, s. d.; — *à contre-courbe*, umgekehrter Spitzbogen.
- Olifant**, s. m., [Ms] Jagdhorn.  
**Ombelle**, s. f., Schirm, Baldachin.  
**Ombrage**, s. m., [M] Schlagschatten.  
**Onciales** (lettres), [D] Uncialschrift; *lettres oncialisées*, Buchstaben, die den Uncialen ähnlich sind.  
**Ondes**, s. pl. f., [O] Wellenlinie.  
**Ongle**, s. m., Kralle, Klaue; — *de griffon*, [KU] Greifenklaue.  
**Oratoire**, s. m., [K] Kapelle; [KU] Reliquarium; Tragaltar.  
**Orbateur**, s. m., Goldschläger.  
**Orbe**, [A] blind; *orbevoie*, Blende, Blendbogen.  
**Ordonnance**, s. f., Anordnung der Haupttheile eines Gebäudes.  
**Ordre**, s. m., (*d'architecture*), Säulenordnung.  
**Orfèvrerie**, s. f., Goldschmiedekunst, Goldarbeit; — *grosse*, Goldschmiedearbeit in grossen Gegenständen, besonders in Speise- und Trinkgeschirren.  
**Orfroi**, s. m., *aurifrisium*, [O] in Gold gestickte Borte an den verschiedensten, besonders kirchlichen Costümstücken.  
**Orgue**, s. m., *orgues*, s. pl. f., [W] Orgelgeschütz; [KU] Orgel, Orgelbühne; — *portatif*, — *à main*, Tragorgel, Positiv.  
**Orgues**, [A] Fallgatter.  
**Orientation**, s. f., [K] Orientirung.  
**Oriflamme**, s. f., *aureum flammeum*, das alte königliche Banner Frankreichs.  
**Original**, s. m., [Tb] Original.  
**Orle**, s. m., [A] Saum, Leiste.  
**Orloge**, s. f., altfranzös., [Ms] Glockenspiel.  
**Ornement**, s. m., *ornementation*, s. f., Verzierung, Art der Verzierung.  
**Orthographie**, s. f., [Z] Aufriss.  
**Ossature**, s. f., [A] Gerippe eines Gebäudes.  
**Ossuaire**, s. m., [K] Beinhaus; vgl. *charnier*; [KU] Reliquienbehälter mit Heiligengebeinen.  
**Ost**, s. m., [A] Fensterrose.  
**Osteau, otiau**, s. m., [O] Vielpass, Rosette, Medaillon.  
**Ostensoir**, s. m. = *Monstrance*.  
**Oubliettes**, s. pl. f., [A] Burgverliess; altes Schloss.  
**Ouie**, s. f., (*de clocher*), [A] Schalloch.  
**Outils, outillages**, s. pl. m., Handwerkszeug.  
**Outre-passé** (*arc*), [A] Hufeisenbogen.

- Ouvrage** (s. m.) **de stuc**, [B] Stuckatur.  
**Ovale** (s. m.) **divin**, [I] Mandorla, Osterei.  
**Ove**, s. m., [A] Viertelstab; **oves**, [O] Eierstab.

## P.

- Page** (s. f.) **de garde**, ein weiss gelassenes Blatt in einem Buche, s. Folio.  
**Paillon**, s. m., Folie des Goldschmieds.  
**Pairle**, s. m., in der Heraldik = Schächerkreuz.  
**Paix**, s. f. = Instrument de paix.  
**Palastre**, s. m., Gehäuse eines Thüschlosses, Schlossdecke.  
**Palefroi**, s. m., s. Gerait.  
**Paléographie**, s. f., [D] Paläographie.  
**Palette**, s. f., [HU] Handleuchter mit Stiel; [W] eine runde Platte an der Eisenrüstung des 14. Jahrh. zum Schutze des Ellenbogens und der Armbiege.  
**Palier**, s. m., [A] Treppenabsatz, Ruheplatz.  
**Palle**, s. f. = Corporal; — **funéraire**, Leichentuch.  
**Palletot, palletocq**, s. m., [C] = Pourpoint, üblich im 15. Jahrhundert.  
**Pallium**, s. m., [C] Pallium.  
**Palmette**, s. f., [O] Palmette.  
**Pan**, s. m., Seite, Fläche; weggenommene, abgekantete Ecke, Facette; — **coupé**, abgeschnittene Ecke. **Tour à huit pans**, achteckiger Thurm.  
**Panache**, s. m., [O] Kreuzblume; Kranz eines Kronenleuchters; [C] Federbusch, mit welchem der Kopf des Pferdes im 15. Jahrh. geschmückt wurde.  
**Pancarte**, s. f., [I] Spruchband; vgl. Banderole, Phylactère.  
**Pane, panne**, s. f., [A] Fette.  
**Panneau**, s. m., Fläche, Seite, Fach, Füllung, Tafel; — **de douelle**, die Seite der inneren Krümmung einer Wölbung, Leibung; — **de verrière**, Fensterfeld, Fensterscheibe; **panneaux**, Getäfel, Täfelwerk, Bekleidung einer Wand mit Maasswerk, Steingetäfel; [O] — **à étoffes pliées** = *Linen scroll*.  
**Pannelé**, [A] getäfelt; mit Maasswerk bekleidet.  
**Pannetière**, s. f., [C] die Brottasche der Schäfer, Pilgertasche.  
**Panonceel**, s. m., [C] eine Art Wimpel oder Standarte.  
**Papillons**, s. pl. m., [C] ein herabhängender Haubenbehang des 16. Jahrhunderts.  
**Paralytique**, s. m., [I] der Gichtbrüchige, Matth. 9, 2.  
**Parapet**, s. m., ital. para-petto, d. i. Brustwehr, Brüstung, Geländer; — **crénelé**, gezinnte Brustwehr.  
**Parasol**, s. m., ital. para-sole, d. i. Sonnenschirm; Baldachin.  
**Paravent**, s. m., [A] Windfang.  
**Parchemin**, s. m., altfrz. parcamin, [Mt] Pergament.  
**Parclose**, s. f., Verschluss; Scheidewand, z. B. zwischen zwei Chorsthühlen.  
**Parement**, s. m., [C] Schmuck; Kirchenschmuck, besonders Altar-