



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

**Archäologisches Wörterbuch zur Erklärung der in den  
Schriften über christliche Kunсталterthümer  
vorkommenden Kunstausrücke**

**Otte, Heinrich**

**Leipzig, 1877**

Illustrationen-Verzeichniss.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-74978](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-74978)

## Illustrationen-Verzeichniss.

Wo keine Quelle angegeben ist, sind die Holzschnitte nach Originalzeichnungen angefertigt.

1. Abtreppung.
2. Abhängling, nach den Mittheilungen der k. k. Central-Commission.
3. Ablauf, aus der 1. Auflage.
4. Acanthus, desgl.
5. Affenhelm, nach Weiss, Costümkunde.
6. Akroterium, nach der Zeitschrift für bildende Kunst.
7. Ambo, aus der 1. Auflage.
8. Anfänger, nach Kugler.
9. Anlauf.
10. Asteriskus, nach Крапляя Понятія о Церкви. Petersb. 1859.
11. Astwerk, aus der 1. Auflage.
12. Bahnenmauerwerk, nach Frantzen.
13. Ballenblume, aus der 1. Auflage.
14. Base, desgl.
15. Basilika, desgl.
16. Bäurisches Werk, aus Otte, Baugeschichte.
17. Becherförmiges Capital, aus E. Förster, Vorschule.
18. Bernwardskreuz, aus der 1. Auflage.
19. Bestiencapital, aus Otte, Baugeschichte.
20. Bildercapital, nach v. Quast.
21. Binder, aus der 1. Auflage.
22. Birnenförmige Gewölbrippe, desgl.
23. Blättercapital, desgl.
24. Bogenthür, desgl.
25. Brechrand.
26. Bricke, nach Homeyer.
27. Bruchsteinmauerwerk, aus der 1. Auflage.
28. Brustwehr, nach Verrier und Cattois.
29. Bündelpfeiler, nach Puttrich.
30. Butterfass, nach Merian.
31. Cantonirter Pfeiler, aus der 1. Auflage.
32. Capitalschrift, nach Gatterer.
33. Capitelsaal, aus der 1. Auflage.
34. Centralbau, desgl.



35. Chorgestühl, aus der 1. Auflage.
36. Chrismon, nach Gatterer.
37. Ciborium, aus E. Förster, Vorschule.
38. Composites Capital, aus Otte, Baugeschichte.
39. Console, aus der 1. Auflage.
40. Cursivschrift, nach Kraus, Roma sotterranea.
41. Cycloppenmauer, aus E. Förster, Vorschule.
42. Dachreiter, aus der 1. Auflage.
43. Dachstuhl, aus E. Förster, Vorschule.
44. Damasinische Schrift, nach Kraus, Roma sotterranea.
45. Deel, aus Otte, Baugeschichte.
46. Diamantverzierung, aus der 1. Auflage.
47. Dienste, desgl.
48. Doppelchöre, aus Otte, Baugeschichte.
49. Doppeljoch, aus der 1. Auflage.
50. Doppelkapelle, desgl.
51. Doppelkegelverzierung, desgl.
52. Dorische Säulenordnung, aus Otte, Baugeschichte.
53. Dreischenkel, aus der 1. Auflage.
54. Dreischlitz, desgl.
55. Eckblatt, aus E. Förster, Vorschule.
56. Eierstab, aus der 1. Auflage.
57. Etruskische Säule, aus E. Förster, Vorschule.
58. Fächerfenster, aus Leibnitz, Gewölbebau.
59. Fachwerkbau.
60. Fallbeil, nach Petrus de Natalibus, Catalogus Sanctorum. Lugd. 1514.
61. Falladen, nach v. Cohausen.
62. Fallschirme, aus der 1. Auflage.
63. Faltencapital, desgl.
64. Faltendach.
65. Felderfries, nach dem Organ für christliche Kunst.
66. Fiale, aus der 1. Auflage.
67. Firstwalmdach, nach Merian.
68. Fischblase, aus der 1. Auflage.
69. Fittigziegel, desgl.
70. Flammenstyl, desgl.
71. Flechtwerk, desgl.
72. Frauenschuh, nach den Kunstdenkm. des österreich. Kaiserstaates.
73. Fussband.
74. Gebildleinen, nach T. O. Weigel, Anfänge der Druckerkunst.
75. Geschnürt.
76. Gestelzte Bogen, aus Leibnitz, Gewölbebau.
77. Gewölbejoch, aus E. Förster, Vorschule.
78. Gewölbekappen, aus der 1. Auflage.
79. Giebelblume, desgl.
80. Giebelbogen, desgl.
81. Giebelpulldach, nach Puttrich.
82. Glockendach, aus E. Förster, Vorschule.
83. Glorie, aus der 1. Auflage.
84. Glücksrad, desgl.



85. Goldener Schnitt, aus E. Förster, Vorschule.
86. Gotteslamm, aus der 1. Auflage.
87. Granatapfel, nach F. Schneider.
88. Grattgewölbe, aus der 1. Auflage.
89. Gurtgewölbe.
90. Hals, aus der 1. Auflage.
91. Hausmarken, nach Homeyer.
92. Helm (eines Thurmes), aus der 1. Auflage.
93. Helme, nach Weiss, Costümkunde.
94. Henkelkreuz, nach Martigny.
95. Häringsgrätenbau, aus der 1. Auflage.
96. Hohlkehle, desgl.
97. Horizontalbogen, aus E. Förster, Vorschule.
98. Hospital, nach Verdier und Cattois.
99. Hufeisenbogen, aus der 1. Auflage.
100. Hypocaustum, aus Otte, Baugeschichte.
101. Ionische Säulenordnung, desgl.
102. Ionisirendes Capitäl, aus der 1. Auflage.
103. Kamm, aus Otte, Handbuch der kirchl. Kunstarchäologie.
104. Kämpfer, aus der 1. Auflage.
105. Katakomben, nach Kraus, Roma sotterranea.
106. u. 107. Kathedralenstyl, aus der 1. Auflage.
108. Kaufhaus, nach Verdier und Cattois.
109. Kaufmannszeichen, nach Homeyer.
110. Kehlenprofile, aus der 1. Auflage.
111. Kehlleisten, desgl.
112. Kelhcapitäl, aus E. Förster, Kunstgeschichte.
113. Kelchwürfelkapitäl, aus E. Förster, Vorschule.
114. Kielbogen, aus der 1. Auflage.
115. Kirche, desgl.
116. Kirchthürme, desgl.
117. Kleeblattbogen, desgl.
118. Knorren, aus Otte, Katechismus.
119. Knospencapitäl, aus der 1. Auflage.
120. Knotensäule, desgl.
121. Kolben, aus Weiss, Costümkunde.
122. Kopfband.
123. Korbbogen.
124. Korinthische Säulenordnung, aus Otte, Baugeschichte.
125. Korinthisirendes Capitäl, aus der 1. Auflage.
126. Kowtscheg, nach Понямя о Церквн.
127. Kragen, aus Weiss, Costümkunde.
128. Kreuz, aus Понямя о Церквн.
129. Kreuzblume, aus der 1. Auflage.
130. Kreuzblumenverzierung, desgl.
131. Kreuznimbus, desgl.
132. Kreuzungsbögen, desgl.
133. Kriegsflegel, aus Weiss, Costümkunde.
134. Krönlein, nach Viollet-le-Duc.
135. Krypta, nach v. Quast.
136. Küche, nach dem Monasticon Gallicanum.



137. Kugelfries, aus der 1. Aufl.
138. Kuhmaul, nach v. Hefner-Alteneck, Trachtenwerk.
139. Kuppel, aus Leibnitz, Gewölbebau.
140. Kuppeldach, desgl.
141. Labyrinth, aus der 1. Aufl.
142. Lanze, heilige, nach den *Понятія о Церквѣ*.
143. Lanzenhaken, nach Weiss, Costümkunde.
144. Lanzetbogen, aus der 1. Auflage.
145. Laubwerk, desgl.
146. Lesinen, desgl.
147. Lettner, desgl.
148. Mäander.
149. Majuskelschrift aus der 1. Auflage.
150. Mansardendach, aus E. Förster, Vorschule.
- 151—153. Maasswerk, aus der 1. Auflage.
154. Meisterzeichen, nach den Mittheil. der k. k. Central-Commission.
155. Minuskelschrift, aus der 1. Auflage.
- 156—160. Monogramme, desgl.
161. Mordbrennerzeichen, nach Bechstein.
162. Morion, nach Weiss, Costümkunde.
163. Moschee, aus E. Förster, Vorschule.
164. Nase, aus der 1. Auflage.
165. Netzgewölbe, desgl.
166. Netzwerk, desgl.
167. Orantin, nach d'Agincourt.
168. Osterei, aus der 1. Auflage.
169. Palmette, desgl.
- 170—173. Pässe, aus E. Förster, Vorschule und aus der 1. Auflage.
174. Pechnase, nach De Caumont, *Abécédaire*.
175. Pendentifs, aus der 1. Auflage.
176. Pentalpha, desgl.
177. Perlstab, desgl.
178. Perpendicularstyl, desgl.
179. Pfefferbüchse, nach Merian.
180. Pferdeköpfe, nach Mithoff.
181. Pferderüstung, nach Weiss, Costümkunde.
182. Plättchen, aus der 1. Auflage.
183. Platte, desgl.
184. Plattenrüstung, nach Weiss, Costümkunde.
185. Rautendach, nach Frz. Bock, Rheinlands Baudenkmale.
186. u. 187. Rautenfries, aus der 1. Auflage.
188. Rautengewölbe, desgl.
189. Rebus, nach Crosnier, *Iconographie*.
190. Reif, aus der 1. Auflage.
191. Rinnleisten, desgl.
192. Rococo, aus E. Förster, Vorschule.
193. Rollenfries, aus der 1. Auflage.
194. Römisch-dorische Säulenordnung, aus E. Förster, Vorschule.
195. Römische Säulenordnung, desgl.
196. Rundbogenfries, aus der 1. Auflage.
197. Rundcapelle, desgl.



198. Rundstab, desgl.
199. Runen, nach J. Zacher, Runenalphabet.
200. Russischer Baustyl, aus E. Förster, Vorschule.
201. Schalllöcher, aus der 1. Auflage.
202. Scheibenverzierung, desgl.
203. Schellenrad, nach den Mittheilungen der k. k. Central-Commission.
204. u. 205. Schiff, aus Leibnitz, Gewölbebau.
206. Schiffstauverzierung, aus der 1. Auflage.
207. Schilde, nach Weiss, Costümkunde.
208. Schnabelschuh, nach Viollet-le-Duc.
209. Schnabelspitzenverzierung, aus der 1. Auflage.
210. Schnörkelgiebel, aus E. Förster, Vorschule.
211. Schrotarbeit, nach T. O. Weigel, Anfänge der Druckerkunst.
212. Schwalbenschwanz.
213. Schwerter, nach Weiss, Costümkunde.
214. Seitenschub, aus der 1. Auflage.
215. Sepolero a mensa, nach Kraus, Roma sotterranea.
216. Signet, nach Brunet.
217. —, nach der Thuringia sacra.
218. u. 219. Sparrwerk, aus der ersten Auflage.
220. Spitzbogen, desgl.
221. Spitzhut, desgl.
222. Spitzzahnverzierung, desgl.
223. Stalaktitengewölbe, aus E. Förster, Vorschule.
224. Stechhelm, nach Weiss, Costümkunde.
225. Steinmetzzeichen, aus der 1. Auflage.
226. Sternverzierung, desgl.
227. Stichbogen desgl.
228. Stirnziegel, desgl.
- 229—232. Strebepfeiler, desgl.
233. Stützenwechsel, desgl.
234. Tellercapital, desgl.
235. Theilungsringe, desgl.
236. Thierkreisbilder, desgl.
237. Thürbogenfeld, aus E. Förster, Vorschule.
238. Titel, aus der 1. Auflage.
239. Trapezcapital, aus E. Förster, Vorschule.
240. Triforium, aus der 1. Auflage.
241. Triptychon, aus E. Förster, Vorschule.
242. Tudorblume, aus der 1. Auflage.
243. Tudorbogen, desgl.
244. Ueberschnitten, desgl.
245. Uncialschrift, nach Gatterer.
246. Unterschnitten, aus der 1. Auflage.
247. Veronicatuch, desgl.
248. Versetzungszeichen, desgl.
249. Viertelstab, desgl.
250. Vorhangsbogen.
251. Wasserschräge, aus der 1. Auflage.
252. Wasserspeier, desgl.
253. Wasserzeichen, aus T. O. Weigel, Anfänge der Druckerkunst.



254. Würfelcapitäl, aus der 1. Auflage.  
 255. Zackenbogen, desgl.  
 256. Zahnfries, nach Schnaase, Kunstgeschichte.  
 257. Zeltdach, aus E. Förster, Vorschule.  
 258. Zickzackfries, aus der 1. Auflage.  
 259—262. Ziegelverband.  
 263. Ziegelwürfelcapitäl, aus der 1. Auflage.  
 264. Zinnen, desgl.  
 265. u. 266. Zinnen, nach Corblet.  
 266. Zinnenfries, aus der 1. Auflage.  
 267. Zopfstyl, aus E. Förster, Vorschule.  
 268. Zwergsäulen, aus der 1. Auflage.  
 269. Zwiebdach, aus E. Förster, Vorschule.  
 270. Zwillingskapellen, nach Lübke, Westfalen.  
 271. Aquilatum, nach Lübke, Vorschule.  
 272. Arcosolium, nach Kraus, Roma sotterranea.  
 273. Benevalet, nach Ducange.  
 274. Leonatum, nach Lübke, Vorschule.  
 275. Strigiles, nach d'Agincourt.  
 276—280. Appareil, aus der 1. Auflage.  
 281. Gousset, nach Violett-le-Duc.  
 282. Grain d'orge, desgl.  
 283. Diaper, aus der 1. Auflage.  
 284. Spandreis, desgl.  
 285. Stiff-leaved, desgl.