



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Das Ornament in der Kunstschlosserei und den verwandten Gewerben

Vorlagen für Fach- und Zeichenschulen und den praktischen Gebrauch für
Schlosser und andere Kunstgewerbetreibende

Hofmann, W. N.

Wien, [1895]

[urn:nbn:de:hbz:466:1-75051](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-75051)

3609
U. 178.

DAS ORNAMENT

IN DER

KUNSTSCHLOSSEREI

UND DEN

VERWANDTEN GEWERBEN.

VORLAGEN

FÜR FACH- UND ZEICHENSCHULEN UND DEN PRAKTISCHEN GEBRAUCH FÜR SCHLOSSER
UND ANDERE KUNSTGEWEREBETREIBENDE.

ENTWORFEN UND GEZEICHNET VON

W. N. HOFMANN

ARCHITEKT

PROFESSOR AM K. K. TECHNOLOGISCHEN GEWERBEMUSEUM UND LEITER DER FACHLICHEN
FORTBILDUNGSSCHULE DER SCHLOSSERGENOSSENSCHAFT IN WIEN.

25 TAFELN IN LICHTDRUCK UND PHOTOLITHOGRAPHIE
IM FORMATE VON 33:50 Cm. NEBST EINEM VORWORTE.



WIEN.

ARTISTISCHE ANSTALT VON MAX JAFFÉ
XVIII/1, THERESIENGASSE 17.



850

K. D. / III

DAS ORNAMENT

IN DER

KUNSTSCHLOSSEREI

UND DEN

VERWANDTEN GEWERBEN.

VORLAGEN

FÜR FACH- UND ZEICHENSCHULEN UND DEN PRAKTISCHEN GEBRAUCH FÜR SCHLOSSER
UND ANDERE KUNSTGEWERBETREIBENDE.

ENTWORFEN UND GEZEICHNET VON

W. N. HOFMANN

ARCHITEKT

PROFESSOR AM K. K. TECHNOLOGISCHEN GEWERBEMUSEUM UND LEITER DER FACHLICHEN
FORTBILDUNGSSCHULE DER SCHLOSSERGENOSSENSCHAFT IN WIEN.

25 TAFELN IN LICHTDRUCK UND PHOTOLITHOGRAPHIE

IM FORMATE VON 33:50 Cm. NEBST EINEM VORWORTE.



WIEN.

ARTISTISCHE ANSTALT VON MAX JAFFÉ

XVIII/1, THERESIENGASSE 17.



06

JYR

1828-1

EK 850

VD/XIII

VORWORT.



eine vieljährige Thätigkeit auf kunstgewerblichem Gebiete und als Lehrer im kunstgewerblichen Fachzeichnen hat mich angesichts des Mangels eines geeigneten Vorlagenmaterials für Schlosser etc. veranlasst, eine Reihe von Originalzeichnungen zu schaffen, die zuerst im k. k. Technologischen Gewerbe-Museum und an der fachlichen Fortbildungsschule der Wiener Schlossergenossenschaft mit sehr gutem Erfolge praktische Verwendung fanden.

Die ausserordentlich günstigen Resultate, welche mit diesen Vorlagen erreicht wurden, und die wiederholten Aufforderungen hervorragender Fachleute haben mich bewogen, einen Theil dieses Vorlagenmaterials der Oeffentlichkeit zu übergeben.

Die einfache, breite und sichere Behandlung der Contouren soll den Schüler möglichst rasch in die Lage versetzen, die ornamentalen Formen, mit besonderer Berücksichtigung der Eigenart der Schmiede- und Treibkunst, zum Ausdruck zu bringen.

Wenn ich mit dieser Arbeit einem wirklichen Mangel an fachlichen Zeichenvorlagen zum Theile abgeholfen habe, und wenn diese Blätter sich im praktischen Gebrauche bewähren und erfolgreich Verwendung finden, sehe ich mich reichlich belohnt.

W. N. HOFMANN.



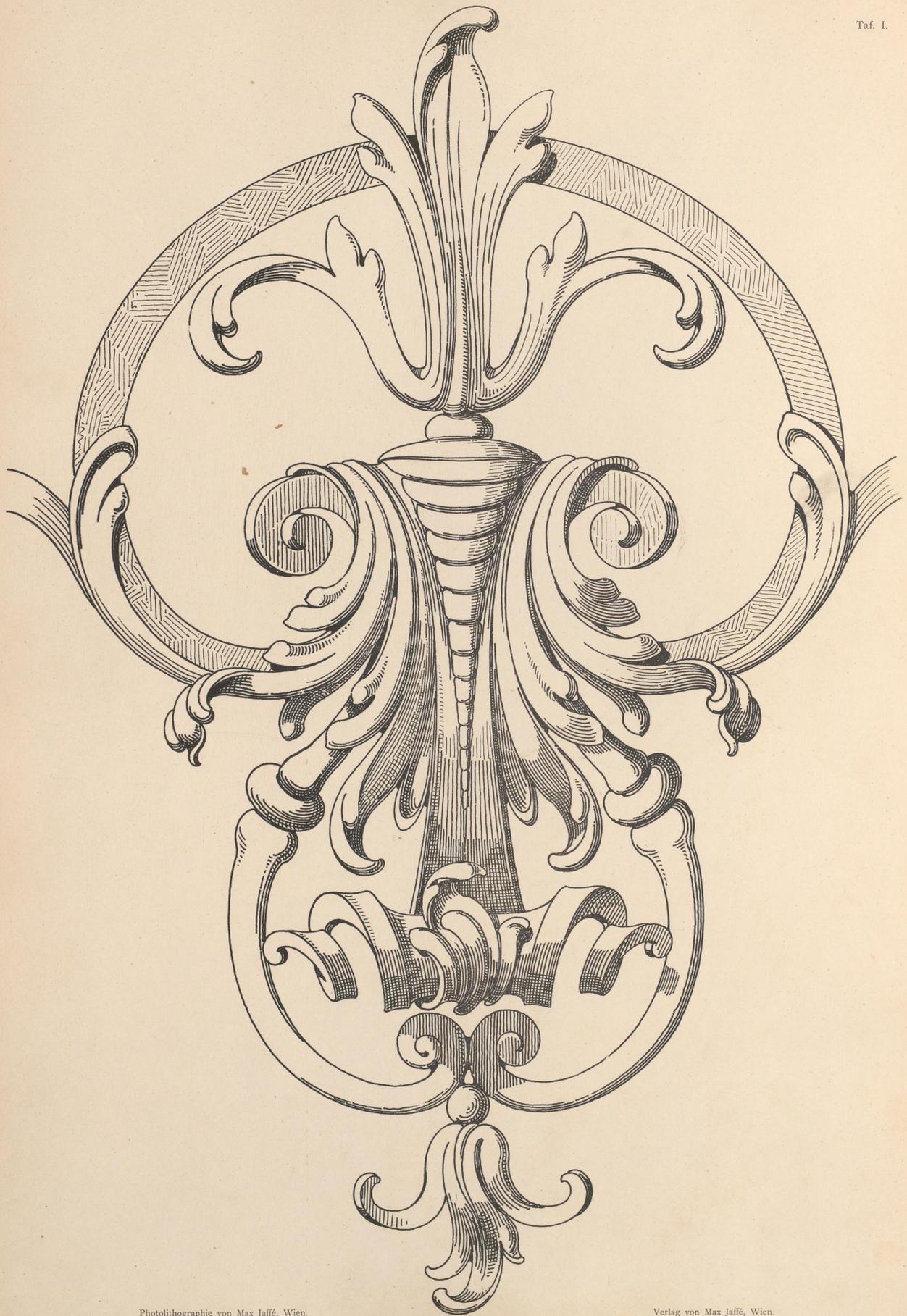
06

JYR

1828-1

EU 850

UD / XIII



Photolithographie von Max Jaffé, Wien.

Verlag von Max Jaffé, Wien.

Deponirt.

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK PADERBORN



06
84R
788-1

EX 850
KD/XIII



Photolithographie von Max Jaffé, Wien.

Verlag von Max Jaffé, Wien.

Deponirt.



06
94R
1828-1

EU 850
KD/XIII



Photolithographie von Max Jaffé, Wien.

Verlag von Max Jaffé, Wien.

Deponirt.

Klein



06
JYR
1828-1

EU 850
KD/XIII



Photolithographie von Max Jaffé, Wien.

Verlag von Max Jaffé, Wien.

Deponirt.



EV 850
KD/XIII

06

37R

1828-1



Photoithographie von Max Jaffé, Wien.

Verlag von Max Jaffé, Wien.

Deponirt.



06
J7R
1828-1

EK 850.
KD / XIII



Photolithographie von Max Jaffé, Wien.

Verlag von Max Jaffé, Wien.

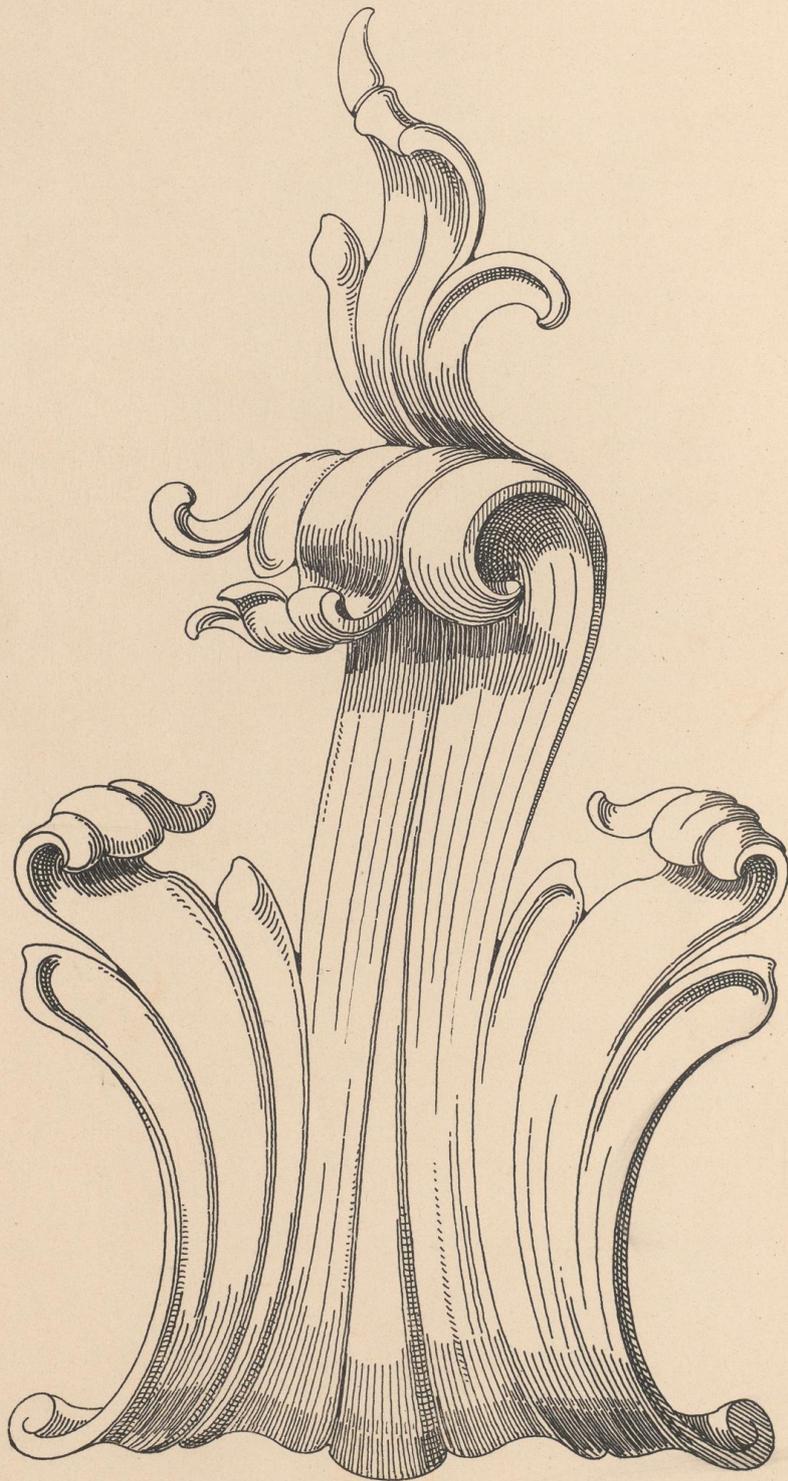
Deponirt.

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK PADERBORN



06
JYR
1828-1

EU 850
KD/VIII



Photolithographie von Max Jaffé, Wien.

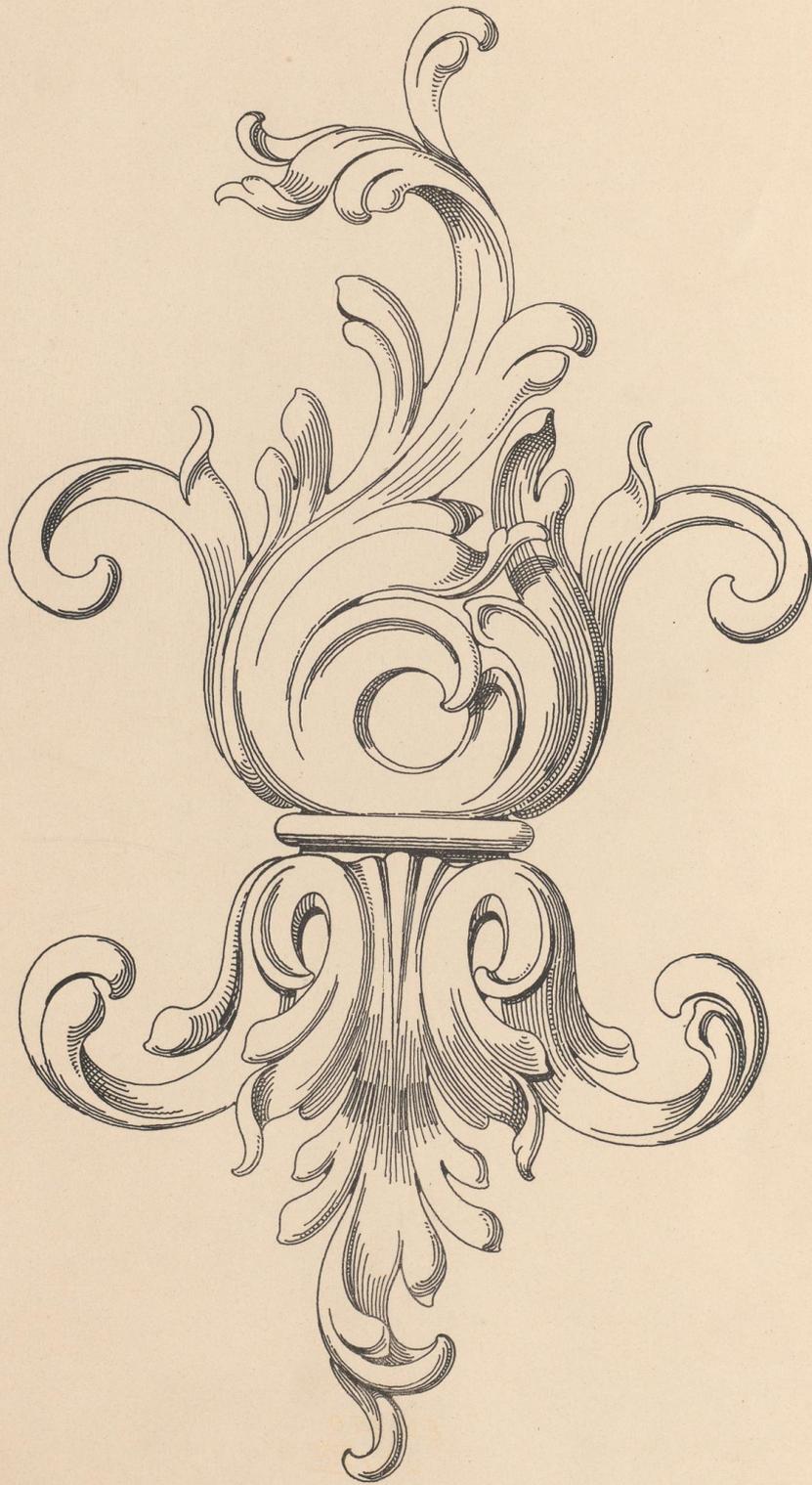
Verlag von Max Jaffé, Wien.

Deponirt.



06
J4R
1828-1

EK 850
UD/XIII



Photolithographie von Max Jaffé, Wien.

Verlag von Max Jaffé, Wien.

Deponirt.



EV 850
K D / XIII

06
J4R
1828-1



Photolithographie von Max Jaffé, Wien.

Verlag von Max Jaffé, Wien.

Deponirt.

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK PADERBORN



06
84R
1828-1

EK 850
KD / XIII



Photolithographie von Max Jaffé, Wien.

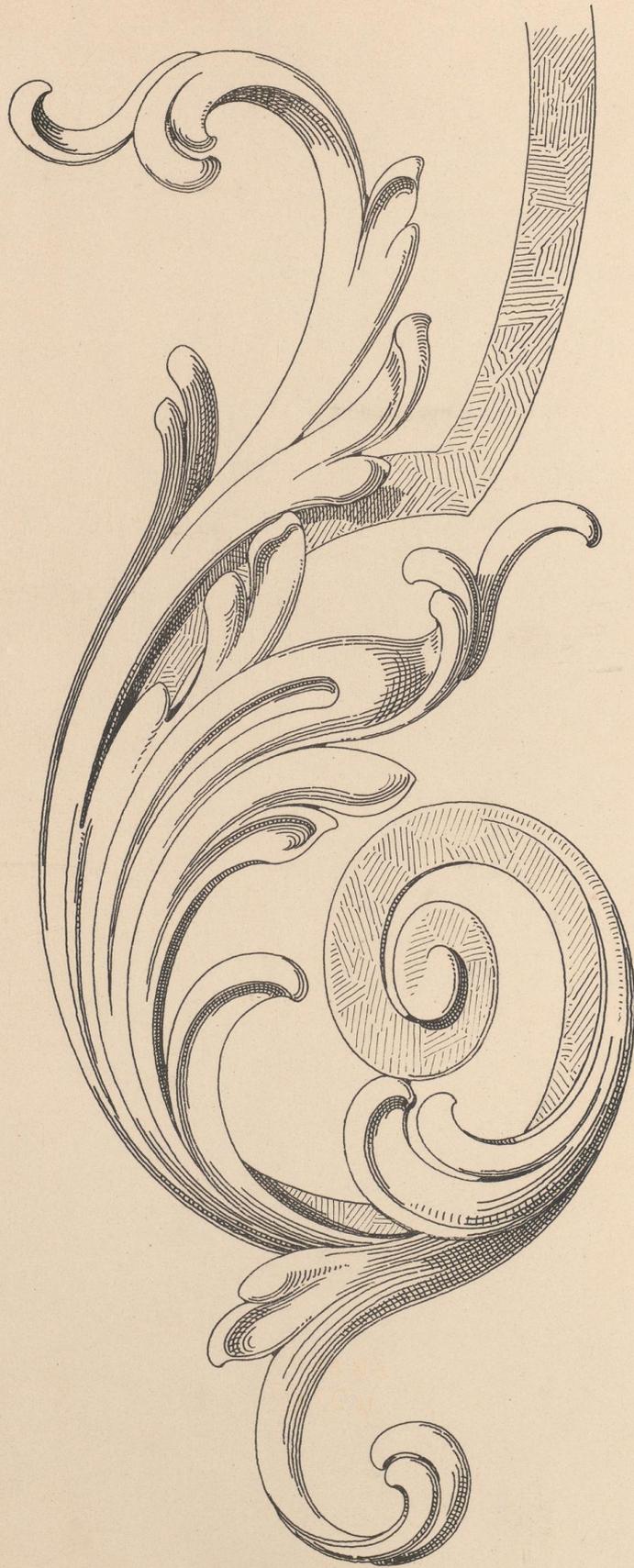
Verlag von Max Jaffé, Wien.

Deponirt.



EK 850
KD/XIII

06
J/R
1828-1



Photolithographie von Max Jaffé, Wien.

Verlag von Max Jaffé, Wien.

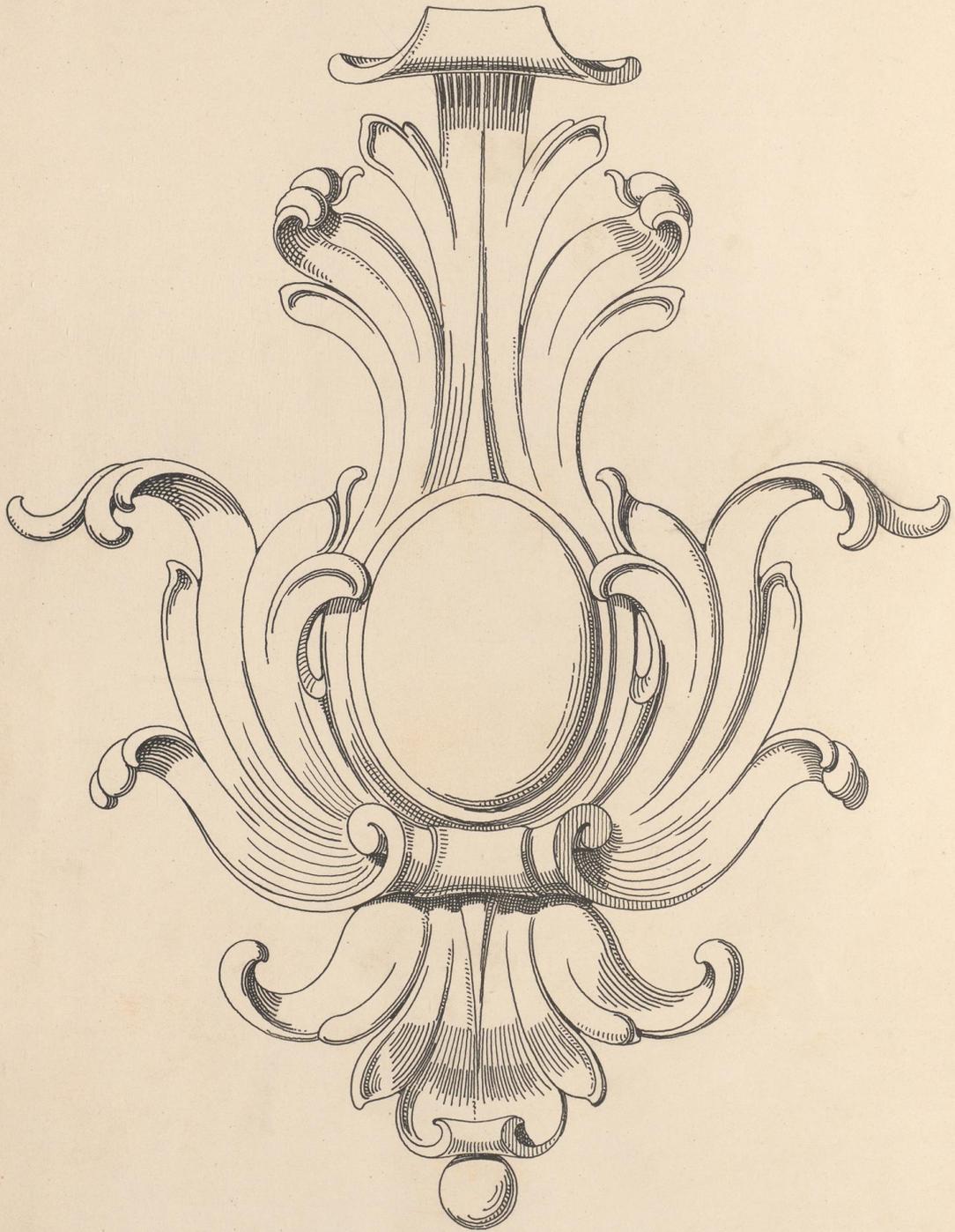
Deponirt.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK PADERBORN



EU 850
K D / XIII

06
JYR
1828-1



Photolithographie von Max Jaffé, Wien.

Verlag von Max Jaffé, Wien.

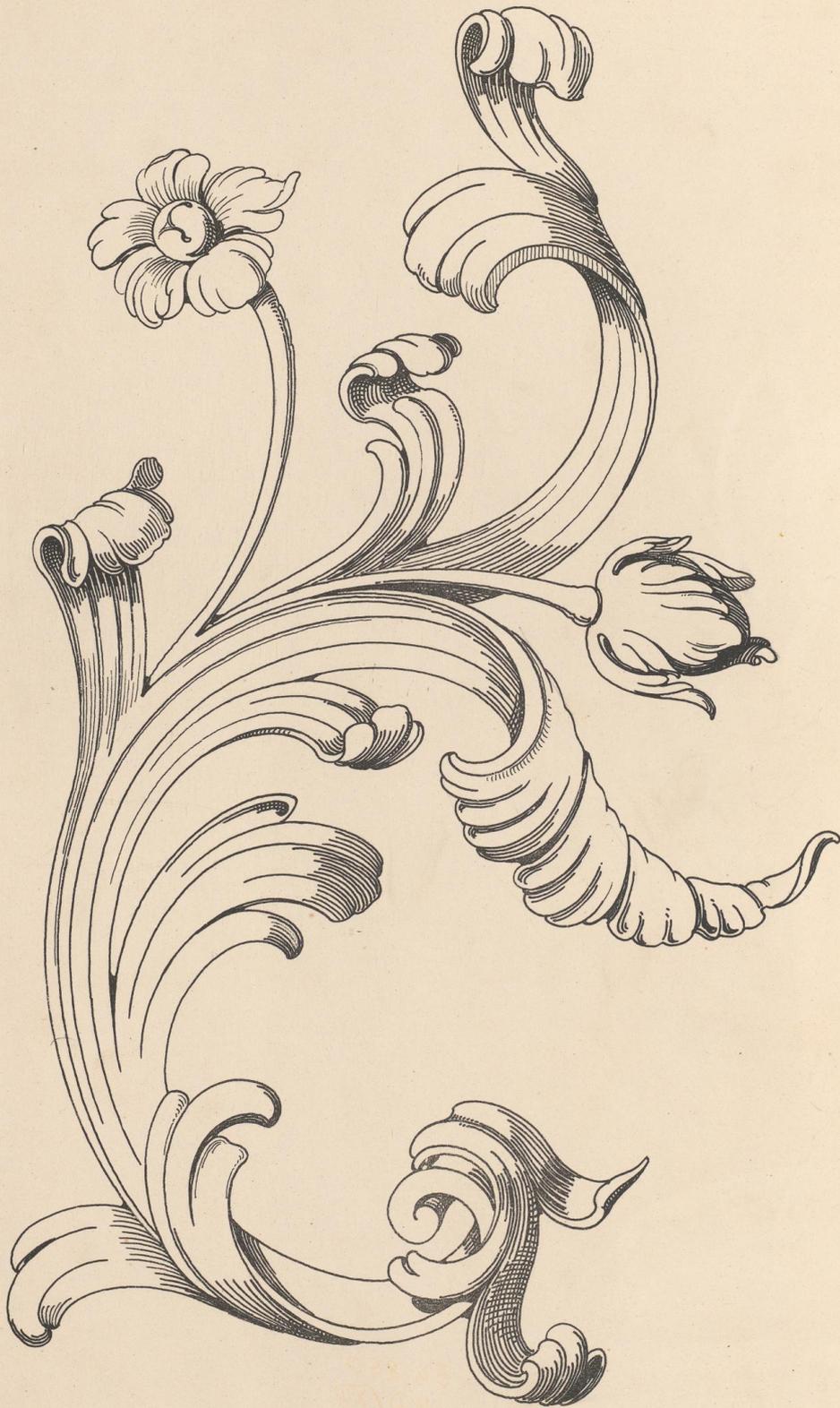
Deponirt.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK PADERBORN



06
JYR
1828-1

EK 850
KD/XIII



Photolithographie von Max Jaffé, Wien.

Verlag von Max Jaffé, Wien.

Deponirt.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK PADERBORN



06
JYR
1828-1

EK 850
KD / XIII



Photolithographie von Max Jaffé, Wien.

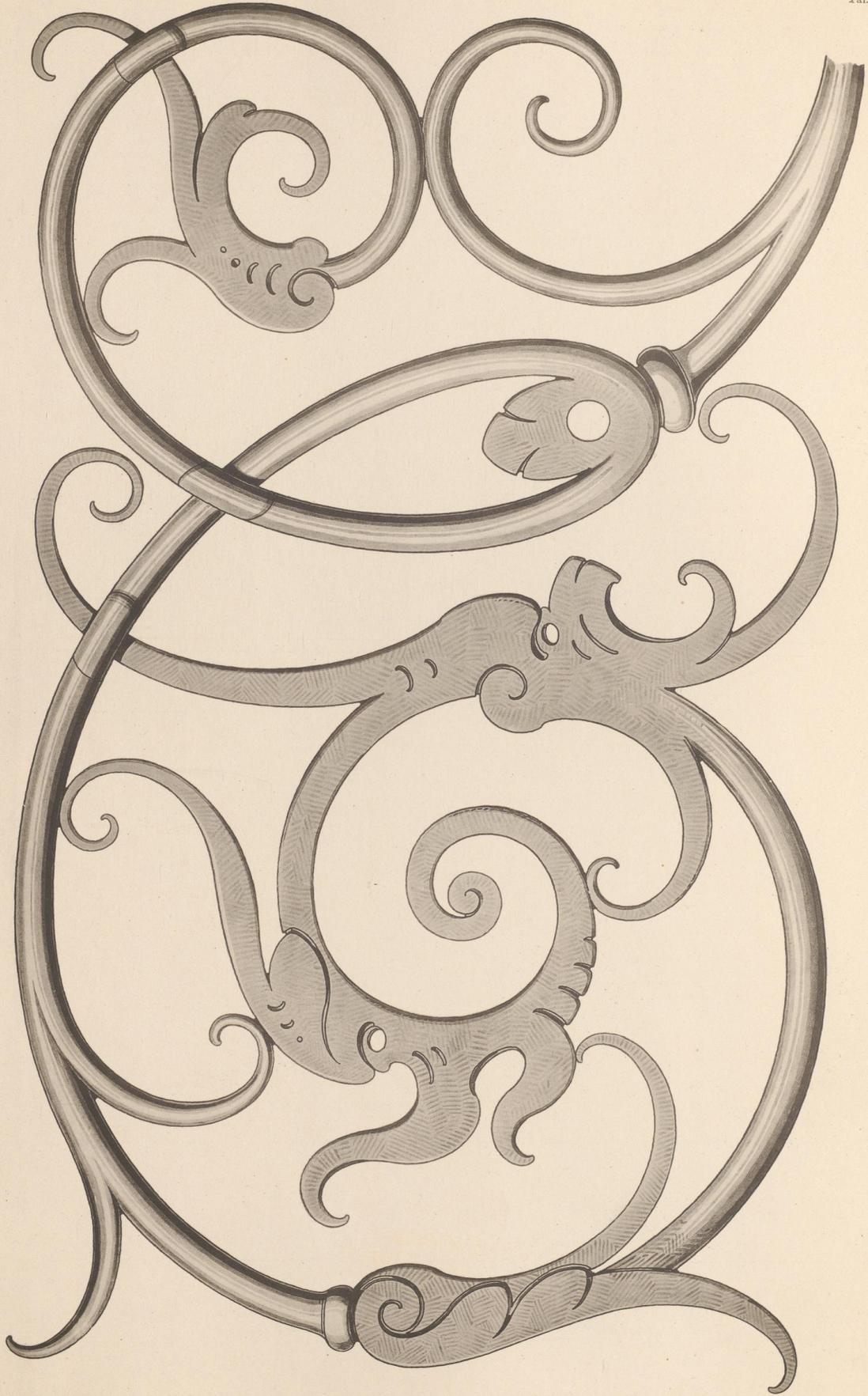
Verlag von Max Jaffé, Wien.

Deponirt.



EK 850
KD/XIII

06
JYR
1828-1



Lichtdruck von Max Jaffé, Wien.

Verlag von Max Jaffé, Wien.

Deponirt.

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK PADERBORN



06
77R
1828-1

EU 850
KD/XIII



Lichtdruck von Max Jaffé, Wien.

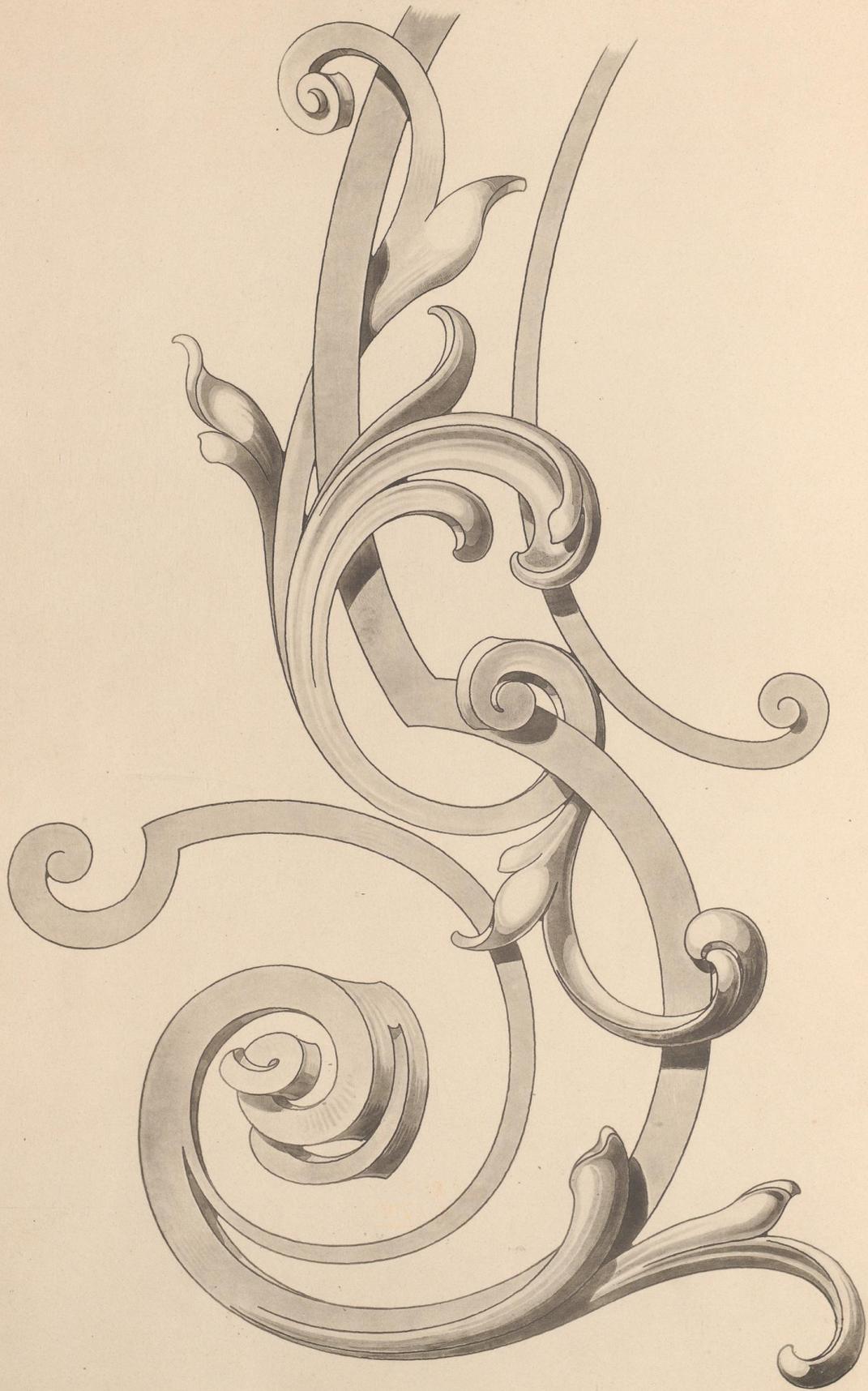
Verlag von Max Jaffé, Wien.

Deponirt.



EK 850
KD/XIII

06
J4R
1828-1



Lichtdruck von Max Jaffé, Wien.

Verlag von Max Jaffé, Wien.

Deponirt.



EU 850
KD/XIII

06
94R
1828-1



Lichtdruck von Max Jaffé, Wien.

Verlag von Max Jaffé, Wien.

Deponitt.



06

JYR

1828-1

EK 850
KD/XIII



Lichtdruck von Max Jaffé, Wien.

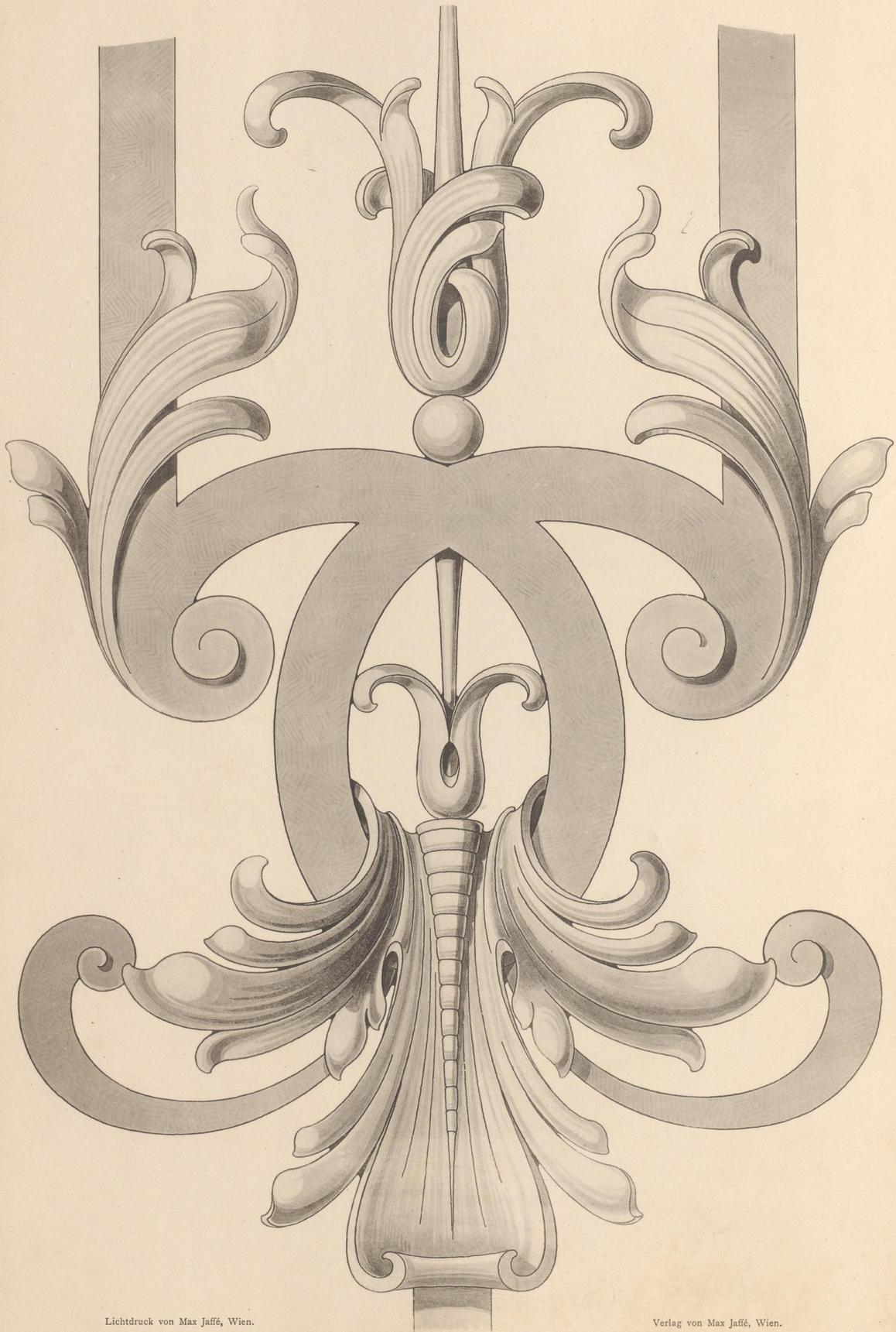
Verlag von Max Jaffé, Wien.

Deponirt.



06
J7R
1828-1

EK 850
KD/XIII



Lichtdruck von Max Jaffé, Wien.

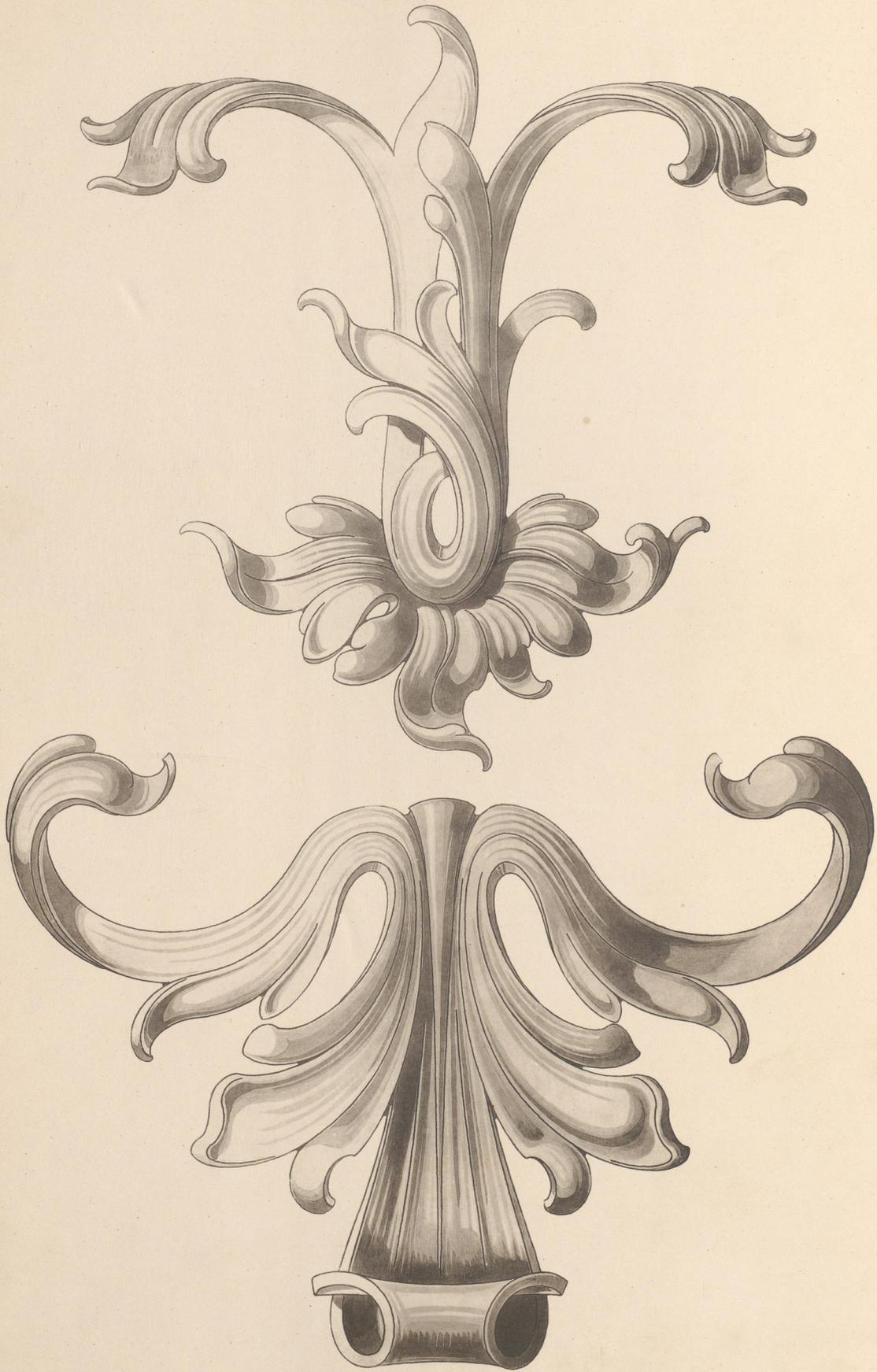
Verlag von Max Jaffé, Wien.

Deponirt.



16
JYR
1828-1

EK 850
K D / XIII



Lichtdruck von Max Jaffé, Wien.

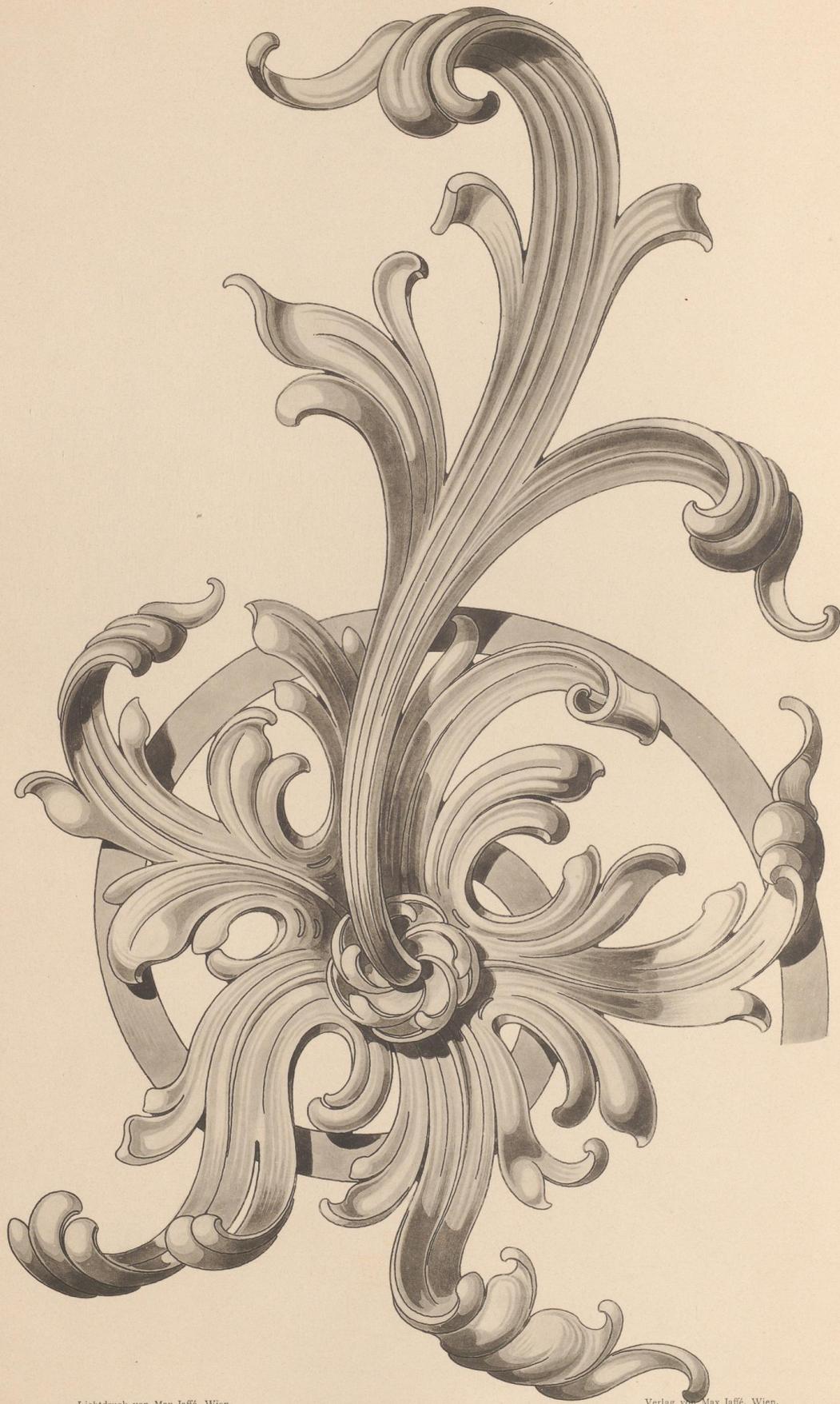
Verlag von Max Jaffé, Wien.

Deponirt.



06
JYR
1328-1

EK 850
u D/XIII



Lichtdruck von Max Jaffé, Wien.

Verlag von Max Jaffé, Wien.

Deposit.



06
JYR
1828-1

EK 850
K D / XIII



Lichtdruck von Max Jaffé, Wien.

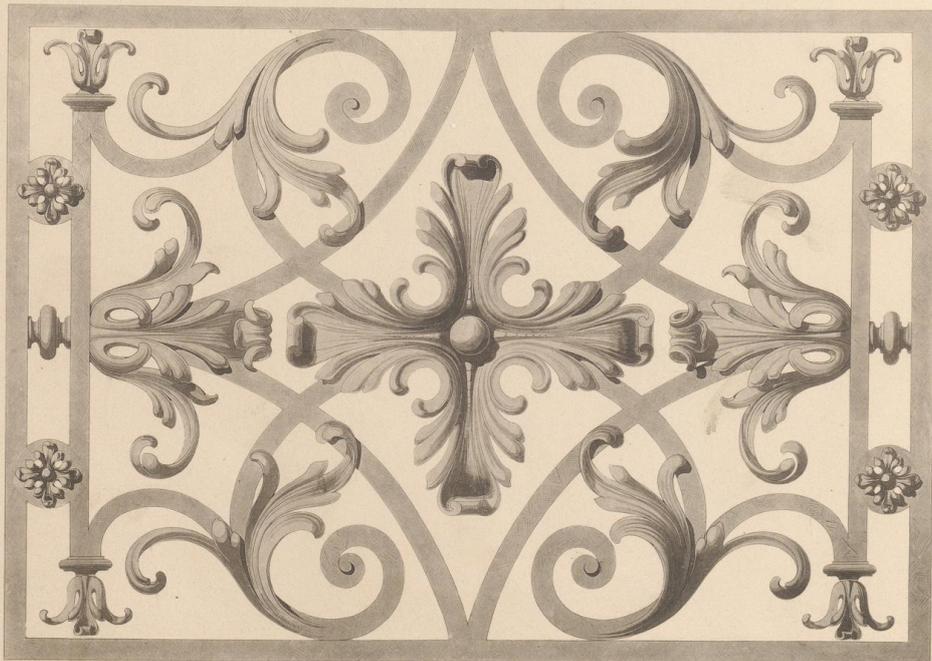
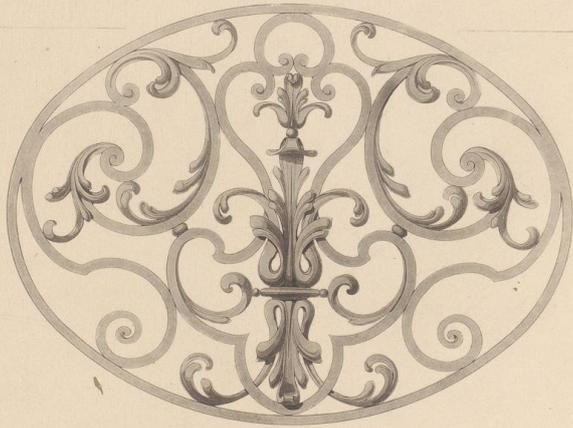
Verlag von Max Jaffé, Wien.

Deponirt.



06.
JyR
1828-1

EU 850
K D / XIII



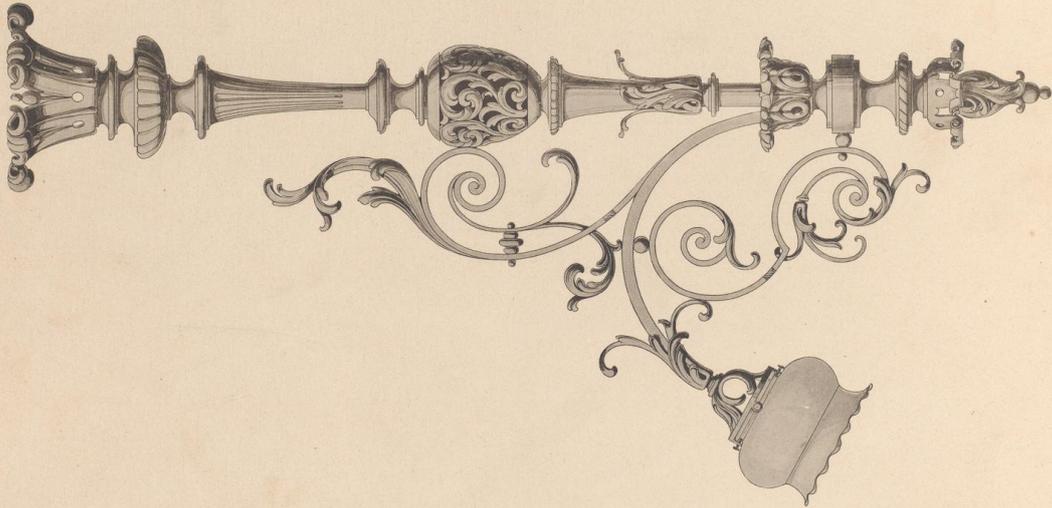
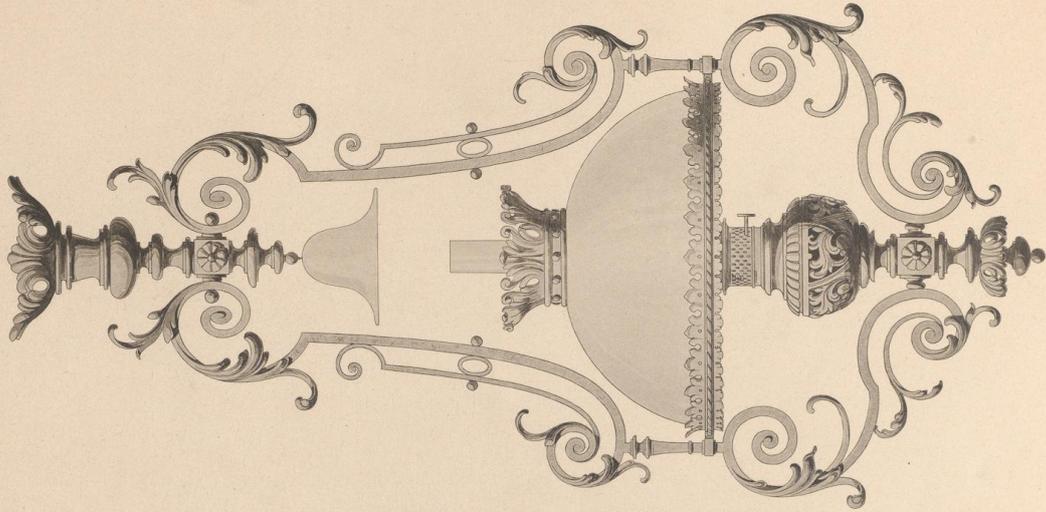
Lichtdruck von Max Jaffé, Wien.

Verlag von Max Jaffé, Wien.



EU 850
KD/XIII

06
JyR.
1828-1



Lichtdruck von Max Jaffé, Wien.

Verlag von Max Jaffé, Wien.

Deponirt.

UNIVERSITÄT PADERBORN



06
74R
1828-1

EK 850
K D/XIII

