



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Künstlerateliers

Schmitt, Eduard

Stuttgart, 1901

Litteratur über "Arbeitsstätten für Maler".

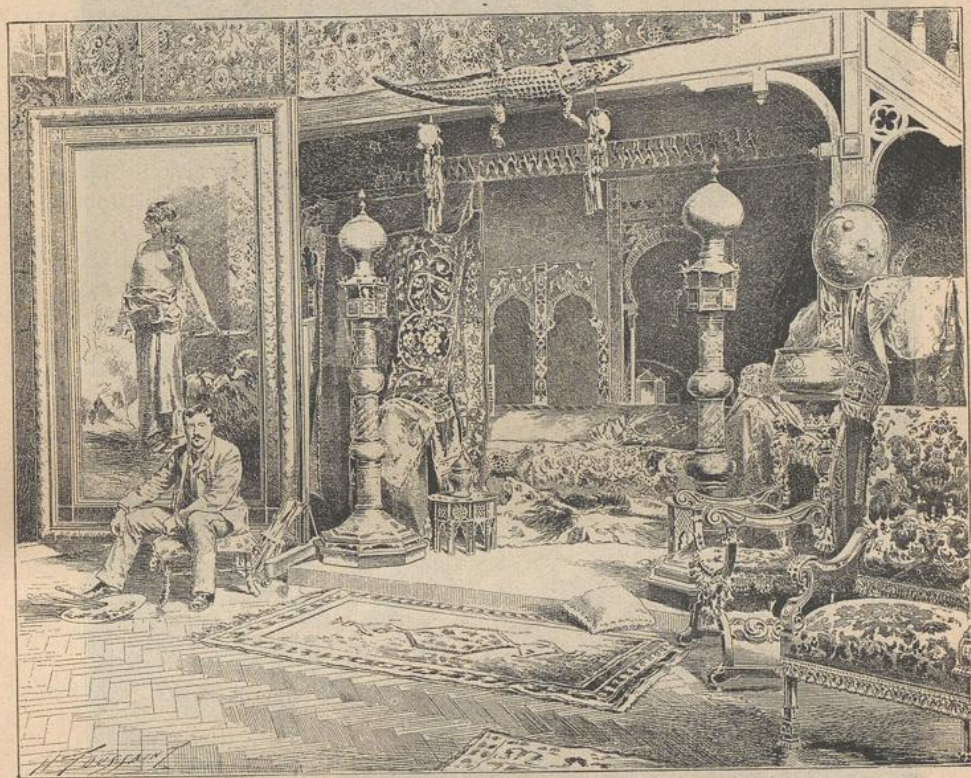
[urn:nbn:de:hbz:466:1-74877](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-74877)

Litteratur

über »Arbeitsstätten für Maler«.

- Maison d'artiste, à Montrouge. Nouv. annales de la const.* 1858, S. 13.
Maison d'un peintre, à Paris. Revue gén. de l'arch. 1858, S. 45, 73, 115 u. Pl. 15—20.
Painter's house and studio, Paris. Building news, Bd. 9, S. 376.
Painter's studio, rue de Boulogne. Building news, Bd. 9, S. 454.
House and studio of F. Leighton, Kensington. Building news, Bd. 13, S. 747.

Fig. 89.

Atelier des Malers Constant zu Paris⁴⁷⁾.

- Hôtel d'un peintre. Revue gén. de l'arch.* 1868, S. 113 u. Pl. 32—36.
Atelier de peintre. Encyclopédie d'arch. 1872, S. 141 u. Pl. 63, 70, 75.
Plans de l'hôtel de M. H. Merle, peintre. Moniteur des arch. 1874, Pl. 70, 71.
Studio in the house of James Tissot. Building news, Bd. 26, S. 526.
 Entwürfe des Architekten-Vereins zu Berlin. Neue Folge.
 Jahrg. 1874, Bl. 66: Maler-Atelier; von L. BÖTTGER.
 Jahrg. 1875, Bl. 9 u. 10: Maler-Atelier; von H. ZAAR.
Atelier de peintre à Passy. Encyclopédie d'arch. 1875, S. 30 u. Pl. 257, 264.
Hôtel Meissonier. La semaine des const. 1876—77, S. 545.
 PÉLLECHET. *Hôtel de peintre pour Mr. Cabanel. Moniteur des arch.* 1876, Pl. gr. 72; 1877, Pl. gr. 58,
 Pl. aut. IV.
 HAUPT, H. v. Wohnhaus für einen unverheirateten Maler. *Romberg's Zeitschr. f. prakt. Bauk.* 1877, S. 362.
 FEVRIER. *Hôtel privé pour un peintre. Moniteur des arch.* 1877, Pl. gr. 2, 3.
 DEMANGEAT. *Petit hôtel de peintre, avenue de Villers à Paris. Moniteur des arch.* 1877, Pl. aut. VII;
 1878, Pl. gr. 1.

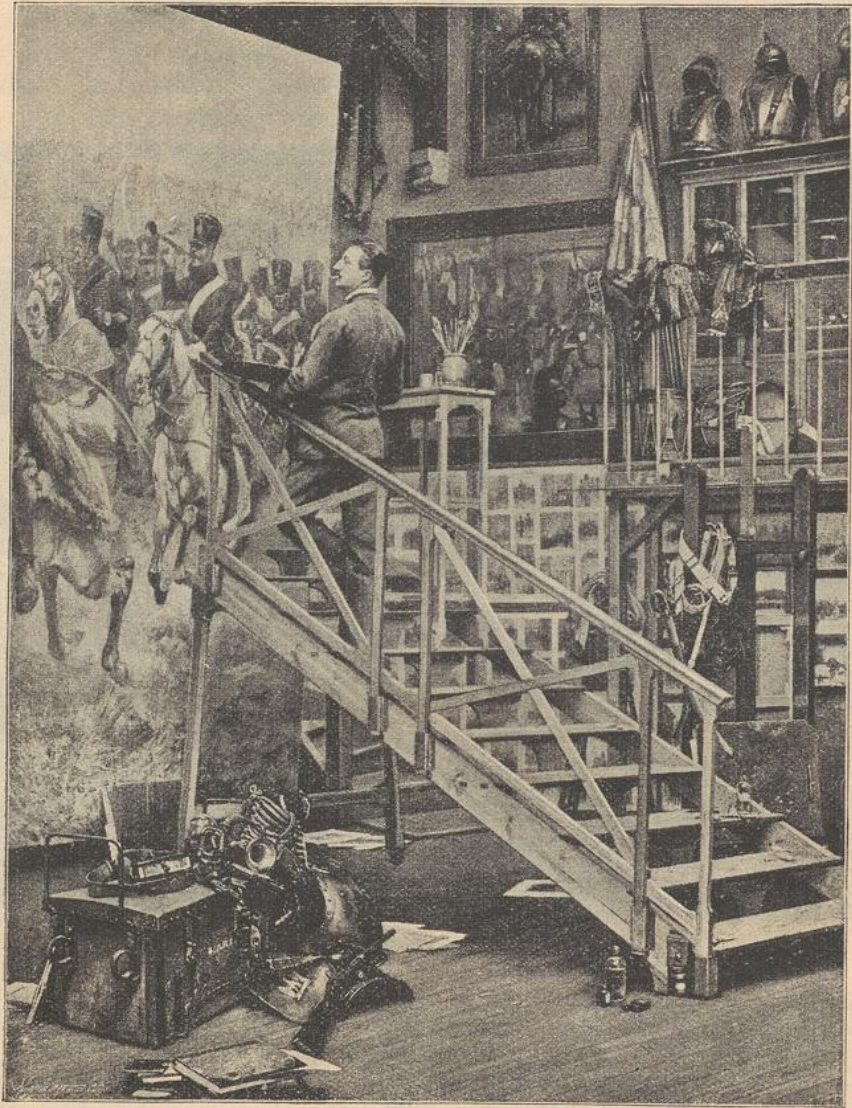
Hôtel de Mlle Sarah Bernhardt à Paris. La semaine des const. 1877—78, S. 102.

La maison du peintre Brion. La semaine des const. 1877—78, S. 293.

HUGUÉLIN, F. *Atelier de peintre, à Paris. Revue gén. de l'arch. 1878, S. 11 u. Pl. 10, 11.*

FORMIGE, C. J. *Habitation, à Paris, pour un peintre et un amateur de tableaux. Encyclopédie d'arch. 1879, S. 98 u. Pl. 577, 586, 590, 624.*

Fig. 90.



Aus dem Atelier des Malers *Detaille* zu Paris⁴⁹⁾.

MERCIER. *Hôtel de M. de Fraiffinet, à Paris. Nouv. annales de la const. 1889, S. 182.*

Artists' homes. Building news, Bd. 38, S. 527, 654, 781; Bd. 39, S. 182, 384, 412, 511, 702; Bd. 40, S. 70, 264, 294; Bd. 41, S. 592; Bd. 42, S. 174; Bd. 43, S. 292, 600; Bd. 44, S. 190; Bd. 45, S. 486.

An artist's residence. Building news, Bd. 39, S. 792.

RODENWOLDT, G. *Atelier und Wohnung für einen unverheirateten Maler. HAARMANN'S Zeitschr. f. Bauhdw. 1881, S. 30.*

House and studio, Queensland estate, Windsor. Building news, Bd. 42, S. 540.

House and studio, Netherhall Terrace, Finchley new road. Building news, Bd. 43, S. 134.

- Hôtel à Paris-Auteuil. Moniteur des arch.* 1883, Pl. 13, 14, 16.
- PEIGNEY, J. *Maison d'artiste, à Villers. Encyclopédie d'arch.* 1883, Pl. 851.
- BERNIER, L. *Hôtel d'un peintre, rue Bassano, à Paris. Encyclopédie d'arch.* 1884, Pl. 921, 926, 922, 929, 930, 935, 943, 950.
- Entwurf eines Malerateliers. Federzeichnung *Lionardo's* in einer Handschrift im Besitz des Lord *Ashburnham. Zeitschr. f. bild. Kunst.* Bd. 17, S. 13.
- House and studio for Mr. J. Macwhirter. Builder.* Bd. 49, S. 496.
- An artist's cottage. Architect.* Bd. 33, S. 323.
- A small studio. Builder.* Bd. 50, S. 778.
- JEANDEL. *Hôtel de peintre, rue Weber, à Paris. La semaine des const.,* Jahrg. 11, S. 606.
- PAULIN, A. *Hôtel de M. A., rue Weber, à Paris. La semaine des const.,* Jahrg. 12, S. 5.
- VALETTE. *La maison de campagne d'un peintre à Meudon. La semaine des const.,* Jahrg. 12, S. 42.
- Atelier de peintre, à Paris. La semaine des const.,* Jahrg. 12, S. 332.
- Haus des Herrn *Ferd. Scheck. Wiener Bauind.-Ztg.,* Jahrg. 5, S. 401 u. Beil. (Wiener Bauten-Album) Bl. 62 u. 63.
- WIENER, CH. Untersuchungen über die Reflexwirkung farbiger Flächen in Malerateliers. *Verh. d. naturw. Ver. zu Karlsruhe* 1880, S. 265.
- BERNAU, E. Wohnhaus für einen Maler. *Baugwks.-Zeitg.* 1881, S. 454.
- Mr. Alma-Tadema's house. Architect.* Bd. 41, S. 309, 325.
- SEIDL, G. Wohnhaus des Professors *Franz von Lenbach* in München. *Deutsche Bauz.* 1890, S. 625.
- Hôtel de peintre, place des États-Unis. La construction moderne,* Jahrg. 5, S. 439.
- The Fleur-de-Lys, Providence. American architect,* Bd. 28, S. 88.
- Wohnsitz des Malers *Franz von Lenbach* in München. *Blätter f. Arch. u. Kunsthdw.,* Jahrg. 4, S. 41.
- Maison à loyers, rue de Vaugirard, à Paris. Encyclopédie d'arch.* 1891—92, S. 91 u. Pl. 167.
- Studio, Melbury-road. Builder.* Bd. 63, S. 244.
- Atelier d'artiste. L'émulation* 1893, Pl. 11.
- Studio, château de Buillon. Builder.* Bd. 68, S. 452.
- Lord Leighton et son habitation de Holland-park road (à Londres). La construction moderne,* Jahrg. 11, S. 217.
- GEIGE'S Atelier zu Freiburg i. B.: Freiburg im Breisgau. Die Stadt und ihre Bauten. Freiburg 1898. S. 601. Architektonische Rundschau. Stuttgart. 1891, Taf. 51: Entwurf für ein Maleratelier mit Wohnung auf dem Lande; von H. P. BERLAGE Nzn. Taf. 88: Maleratelier des Fräulein *Konck* in Budapest; von KAUSER.
- 1896, Taf. 33: Entwurf zu einem Hause für Herrn Kunstmaler *Wilh. Ritter*; von SCHMITZ.
- 1899, Taf. 20: Haus mit Maleratelier; von EISENLOHR & WEIGLE. Taf. 88: Ateliergebäude *Allers* in Karlsruhe; von LANG.
- Croquis d'architecture. Intime club. Paris.*
- 1866—67, Nr. VII, f. 5, 6: *Habitation d'un peintre d'histoire.*
- 1876, Nr. I, f. 6, Nr. IX, f. 6: *L'habitation d'un peintre d'histoire.*

d) Ateliergruppen.

(Gebäude mit mehreren Künstlerateliers.)

Im vorhergehenden wurden blofs solche Gebäude in Betracht gezogen, welche die Arbeitsstätte für nur einen Künstler enthalten. Allein es gibt auch gröfsere Anlagen, in welchen zwei und noch mehr Künstlerateliers untergebracht sind. Die Kunstschulen, bei denen dies vor allem der Fall ist, bleiben hier unberücksichtigt, da dieselben dem nächsten Kapitel angehören, so dafs hier hauptsächlich die in Gruppen errichteten Privatateliers in Frage kommen.

Solche Gebäude mit mehreren Ateliers, die wohl auch »Atelierhäuser« genannt werden, haben für die Künstler viel Verlockendes. Der im Hause sich naturgemäfs entwickelnde kollegiale Verkehr gibt, besonders jüngeren Künstlern, Gelegenheit, ältere und erfahrenere Künstler bei ihrer Arbeit beobachten zu können; andererseits gewährt er ihnen auch die Möglichkeit, jederzeit einen Meinungs-
austausch über

75.
Uebersicht.