



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Jacob Burckhardt und die Karlsruher Galerie**

**Burckhardt, Jacob**

**Karlsruhe, 1941**

Anhang I : Nachweis der Bilder aus der Sammlung Clarke

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-75332](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-75332)

## ANHANG I

### NACHWEIS DER BILDER AUS DER SAMMLUNG CLARKE

Als Burckhardt sein Gutachten über die Sammlung Clarke abgab, hatte er wohl alle Bilder gesehen und 48 von ihnen als brauchbar ausgewählt. In dem Verzeichnis, das Förster seinem Angebot beifügte, sind 140, in seinem gedruckten Katalog 193 Gemälde angeführt. Dieser Bestand scheint sich von 1880-1896 auf 117 Bilder verringert zu haben, von denen Bayersdorfer 53 für ein Museum geeignet hielt, und zwar 10 Bilder I. Kategorie für zusammen 14850 Mark, 16 II. Kategorie für 7000 Mark und 27 III. Kategorie für 6000 Mark.

Über die Erwerbung der Sammlung durch die Stadt Freiburg orientieren die Akten des Augustinermuseums und die Freiburger Stadtratsakten: Gemeindeanstalten; Sammlungen, Erwerbungen von Kunstgegenständen Fasc.1, Jahr 1895-1900. Hier findet sich der gedruckte Kaufvertrag zwischen der Stadtgemeinde und Frau Pauline Clarke, dem ein Verzeichnis aller übernommenen Bilder angefügt ist. In dem mir vorliegenden Exemplar sind mit Bleistift einige abweichende Bestimmungen notiert, die vermutlich auf mündliche Äußerungen von Bayersdorfer zurückgehen.

Die nachstehende Tabelle ist nach den Nummern in dem Burckhardtschen Gutachten angeordnet. Anschließend sind diejenigen Bilder erwähnt, die Bayersdorfer außerdem noch ausgesucht hat. Die erste Rubrik enthält die vorsichtigen Zuschreibungen Burckhardts, die zweite die Bezeichnungen, die Förster aus einer von Clarke hinterlassenen Liste abschrieb. Dies sind also die Bestimmungen, die Burckhardt vorfand. In der dritten Rubrik stehen jeweils die Angaben aus dem gedruckten Vertrag von 1896, denen der Text der handschriftlichen Zusätze und in Stichworten die Klassifizierung durch Bayersdorfer (abgekürzt: B.) zugefügt wurde. Das Gutachten von Burckhardt war ihm nicht bekannt. In der vierten Rubrik schließlich ist die heutige Bestimmung nach dem Inventar des Augustinermuseums zitiert oder die des Versteigerungskatalogs 1015 von Rudolf Bangel (Frankfurt a. M. 16.-18. April 1921): Bestände aus den Städtischen Sammlungen Freiburg/Breisgau. Soweit hier Preise genannt sind, verstehen sie sich ohne den 15 prozentigen Aufschlag; bei einem Vergleich mit den Schätzungen von Burckhardt und Bayersdorfer ist die in die Inflation mündende Geldentwertung zu berücksichtigen. Die Bildtitel sind nur einmal, meist in der letzten Rubrik angegeben und nur, wenn es begründet erscheint an anderer Stelle.

## GEMALDE

82-85.	Pieter van Laer 600.-	Jan Miel	Pieter van Laer stimmt B. III. 300.-	Inv. No. 1149/6. Pieter van Laer, Ital. Bauernscenen Verft. Kat. No. 212.
8.	Angebl. Innocenzo da Imola, wahrſcheinl. flo- rentin. Schule d. XVII. Jh.	da Imola	I. da Imola Ital. um 1600 B. III. 100.-	Ital. um 1600, Chriſtus bei Maria Magdal. 350.-
13.	Jan Breughel, eher Pieter Gyzens oder Jodocus Momper 150.-	Jan Breughel, Landschaft	Vläm. Schule	nicht feſtſtellbar
95.	Unbekannt, vielleicht Adam Elsheimer oder feine Schule 200.-	Italieniſche Schule	Italien. Schule	Verft. Katal. No. 133. Deutsch 17. Jh. ? Gang nach Emaus 420.- nicht feſtſtellbar
21.	Kopie nach Paolo Vero- neſe, vielleicht von G. B. Tiepolo 100.-	Tiepolo, Kopie d. Deckenfreskos in S. Giorgio /Verona	Tiepolo Italien., Kopie	
18 u. 16.	J. van der Does gen. Orizzonte 200.-	Orrizonte	Nic. Pouffin Gaspard Dughet	Inv. No. 8693/4. Art des Gaspard Dughet, Italien' Landsch. m. Hirtenſcen.
20.	Angebl. Alb. Cuyp, eher ein Genoffe Berghems, etwa Simon van d. Does 200.-	Albert Cuyp	Albert Cuyp Art d. Pieter de Laer; B. III. 200.-	Inv. No. 11705. A. Cuyp, Sign. Dat. 1665, Landsch. mit zwei Mägden, Kühen und Schafen
27.	Teniers d. J. 200.-	David Teniers	David Teniers	Inv. No. 11698. David Teniers, B. I. 2500.- Bauern vor der Schenke
34.	A. v. Oftade 200.-	Iſaak v. Oftade	Adrian v. Oftade Iſaak v. Oftade B. II. 500.-	Inv. No. 11704. P. V. Elſt, Sign. jetzt freigelegt, Kartenſpielende Bauern
33.	Keuninck 150.-	K. de Konnink	K. de Keunink	Inv. No. 5771. Kerſtian de Keuninck, B. I. 600.- Sign., Waldlandschaft
91.	Dem Salvator Rofa oder Querfurth zugeſchr. viel- leicht eher Bourguignon 100.-	Auguſt Querfurth	Auguſt Querfurth Italieniſch gegen 1700	Verft.-Katal. Nr. 216. Italieniſch um 1700, Kampf auf einer hohen Bogenbrücke 400.-
7.	Angeblich Elifabetta Sirani, Bologneſiſche Schule 200.-	Elifabetta Sirani	Elifabetta Sirani ſtimmt B. III. 150.-	Verft. Katal. No. 229. Elifabeth Sirani (?), Spielende Putten 420.-
96.	Angebl. Höllenbreughel Nähe des Herri de Bles, nach Vorgang des Boſch 200.-	Höllenbreughel	Höllenbreughel	Inv. No. 11523. Antwer- pener Schule um 1520, Der hl. Chriſtophorus

## BURCKHARDT

CLARKE-  
FÖRSTERFREIBURGER  
VERZEICHNISAUGUSTINER-  
MUSEUM

- |        |  |   |   |   |
|--------|--|---|---|---|
| 67.    | Angebl. Jacob Ruysdael,<br>viel eher v. Moucheron<br>150.-   | Ruysdael  | Moucheron<br>B. I. 800.-  | Inv. No. 12450. Niederl.<br>oder Deutsch II. H. 17. Jh.<br>Landschaft m. Wafferfall   |
| 64.    | Angebl. Claude Lorrain,<br>Marine mit Felsstrand<br>200.-  | Vermutlich :<br>Henricus de Jode,<br>Landschaft mit See                               | fehlt   |   |
| 65.    | Guido Reni, vielleicht<br>eher Guercino 300.-  | Guido Reni,<br>Ecce homo  | Guido Reni  | nicht feststellbar  |
| 97.    | Angebl. Bronzino 200.-   | Angelo Bronzino   | Angelo Bronzino<br>Italien. ca. 1600  | Inv. No. 11487. Oberital.<br>II. H. 16. Jh., Brustbild ein.<br>jg. Frau. Rückseitig bez.:<br>Ritratto di Maddalena<br>Acciaiuoli celebr.    |
| 55-57. | Hans Bol, Antwerpener<br>Manieristenschule<br>ohne Taxe  | Hans Bol, Sign. Dat.<br>1593, Geburt, Kreuzig.,<br>Auferstehung Christi;<br>Pergament | fehlt   |   |
| 60.    | Paolo Piola 100.-  | Paolo Piola   | Piola, Italien.,<br>Art des Giov. da San Giovanni                             | Inv. No. 11467. Genues. (?)<br>17. Jh., Mufizier. Putten,<br>vielleicht Supraporte  |
| 113.   | Angebl. Albr. Dürer, ver-<br>mutl. Oberrhein 1000.-  | Albrecht Dürer  | Albr. Dürer, ober-<br>schwäb. 1500. B. I.<br>mittelrh. 3000.-                 | Inv. No. 11531 a.<br>Meifter des Hausbuches,<br>Kalvarienberg   |
| 128.   | Sog. van Eyck, Deutsche<br>Nachfolge flandrischer<br>Meifter,<br>mit No. 109 1200.-                  | van Eyck<br>(Hugo van der Goes)   | van Eyck-Schule,<br>niederl. ca. 1490<br>B. III. stark über-<br>malt 400.-    | Inv. No. 11478. Meifter d.<br>Urfula-Legende, Mitte:<br>Verehr. d. Kindes, l. Flü-<br>gel: Heimfuchung, r. Flü-<br>gel: Erzengel m. Stifter |
| 109.   | Sog. van Eyck, Deutsche<br>Nachfolge flandrischer<br>Meifter,<br>mit No. 128. 1200.-                 | van Eyck  | van Eyck,<br>niederl. ca. 1500<br>B. III. stark über-<br>malt 300.-           | Inv. No. 11464. Meifter der<br>Urfula-Leg. Maria einer<br>Verkündigung. Außenf.<br>d. r. Flüg. v. Inv.-No. 11478                            |
| 102.   | Angebl. Byzantin., eher<br>florentin. um 1400, Stil d.<br>Spinello Aretino 100.-                     | Byzantinifch  | Byzantin.<br>Ital. Anf. 16. Jh.<br>B. II. 150.-                               | Verft. Kat. No. 224. Ober-<br>italien. 15. Jh. Chrif. Dar-<br>bringung i. Temp. 1000.-  |
| 108.   | Joachim Patinier, fland.<br>Schule um 1500 800.-   | Patinier, S. Hierony-<br>mus in Landschaft  | fehlt   |   |
| 121.   | Angebl. Luc. v. Leyden,<br>eher kölnifch um 1500,<br>Wohltätigkeit der heili-<br>gen Elifabeth 600.- | Lucas v. Leyden   | Lucas v. Leyden,<br>mittelrheinifch<br>15. Jh. B. I. nie-<br>derrhein. 4000.- | Inv. No. 11545.<br>Derik Baegert,<br>Die feelige Gertrud<br>Almofen fpendend  |

ohne No.	Rofa di Tivoli, Thierstück mit Szenerien aus der Campagna 300.-	Vermutlich No. 139, Rofa di Tivoli, Pferde, Schafe, Hund u. Hirte	Vermutl. No. 64 Salvator Rofa, Landfch., Hirt u. Herde B. III. 200.-	Vermutlich: Inv. No. 11474/5. Benedetto Castiglione, Hirtenfcenen
130.	Angeblich Mantegna, eher weßlombardifch um 1500. 1000.-	Mantegna	Montagna veronefifch Anf. 16. Jh.	Veronefifch Anf. 16. Jh., Madonna m. 4 Heiligen, 1923 im Taufch abgegeben; v. Suida als Defentente Ferrari beftimmt
ohne No.	Pergamentminiatur, Italienifch um 1470 300.-	Unbekannt	fehlt	
ohne No.	Richtung des Jan Breughel 300.-	Vermutl.: Unbekannt	fehlen	
ohne No.	Deutfch Anf. 16. Jh., Brustbild eines Mannes 300.-	Zwei feine Landfch. Entweder: 169 Hans Afper, Bildnis Holbeins, oder: 172 Holbeinfchule, od.: 177 Unbek. nach Holbein	fehlt	
ohne No.	Niederländ. Anf. 17. Jh. Brustbild eines Mannes 300.-	Entwed.: 176 »à la Rembrandt«, od.: 172 Niederländ. Schule	fehlt	
11.	Pouffin, eher ein Nachfolger van Dycks ohne Taxe	Guercino da Cento	Nicolaus Pouffin Inv. No. 8691. Franzöf. 17. Jh. B. III. 400.-	Sebastian Bourdon (?) Ruhe auf der Flucht
25.	Sog. Rafael, eher Schidone oder Amidano ohne Taxe	Kopie nach Rafael Heil. Familie	fehlt	
15 u. 31.   37.	v. d. Berg Jacopo Baffano, eher ein Zeitgenoffe, ohne Taxe	v. Bredael, Marktbild. Jacobo Baffano	fehlen J. Baffano Replik, fpäte Kopie	Verft. Katal. No. 209, Giacomo Baffano, Schule, Christus bei Maria und Martha 500.- Wohl Inv. No. 2486.
76.	wohl florentinifch 17. Jh. ohne Taxe	Gonzales Coques Archimedes	G. Coques	Deutfch 17./18. Jh. Monogrammiert? H.S., Hl. Antonius m. Zirkel u. Buch
98.	Rugendas	Auguft Querfurt	Rugendas	Verft. Katalog No. 199, Rugendas, Schule, Reiterfcharmützel 100.- Entweder: Inv. No. 11699
54.	Angeblich Adriaen v. de Velde, wahrſcheinl. von keinem der drei v. de Velde. ohne Taxe	Simon de Vliieger	V. der Velde Jan Porcellis ? B. I. 1000.-	Pieter Mulier d. A., Sign. Seefstück; od.: Verft. Kat. No. 177. Jan v. Goyen, Marine, Abb. 5100.-

- |                |  |   |  |  |
|----------------|--|---|--|--|
| 41.            | Vitringa   | Simon deVlieger   | Vermutl. Inv. No. 11696.<br>Vlämisch gegen<br>1600 B. I. 800.-                           | Vläm. A. 17. Jh., Marine   |
| 52.            | Tintoretto   | Tintoretto (Baf-<br>fano) Venezian.   | Vielleicht Verft. Katal.<br>No. 232, Venezian. 17. Jh.<br>Art des Baffano<br>B. I. 800.- | Gang nach Emaus 300.-  |
| 66.            | David Teniers,<br>Bauern verlassen<br>ein Wirtshaus      | David Teniers<br>Abraham Teniers  | nicht feststellbar<br>B. I. 1000.-   |  |
| 2 u. 35.       | Rueller  | Rueller   | Inv. No. 11521 u. 11462.<br>B. II. 400.-   | Peter v. Ruelles, Sign.,<br>Ruinenlandchaften  |
| 23.            | Antonio Canale   | Antonio Canale<br>Bernardo Belotto  | Inv. No. 8690.<br>Nachahmer d. Canaletto<br>B. II. 800.-                                 |  |
| 28.            | Panfini [sic!]   | Pannini   | Inv. No. 11462.<br>G. P. Pannini, Römische<br>Ruinenlandchaft                            |  |
| 79.            | Palma vecchio  | Palma vecchio   | Inv. No. 12750.<br>Venetianisch ca.<br>1600 B. II. Palma<br>giovane 800.-                | Kopie nach Tintoretto,<br>Christus am Teich<br>Bethesda  |
| 101<br>u. 116. | Wohlgemuth   | Wohlgemuth  | Inv. No. 11534/5<br>Oberdeutsch ca.<br>1510<br>B. II. 1000.-                             | Fränkisch 1510,<br>von der gleichen Hand<br>Paffionsfolge in der<br>Jacobskirche und im<br>Germanischen Mufeum,<br>Noli me tangere,<br>Heimfuchung |
| 106.           | van Eyck, Schule,<br>Anbetung der<br>Könige              | van Eyck, Schule<br>des Memling ?<br>Mittelrhein 15. Jh.<br>B. II. Kölnisch 600.- | nicht feststellbar   |  |
| 107.           | Martin Schoen  | Martin Schön  | Inv. No. 11554.<br>Mittelrhein um<br>1500 B. II. 100.-                                   | Schwäbisch um 1500,<br>Geburt Mariae   |
| 112.           | Altdorfer,<br>Ein Märtyrer,<br>Anfelm von<br>Sigmaringen | Albr. Altdorfer,<br>S. Fidelis; franzöf.<br>16. Jh., S. Ewald<br>B. II. 300.-     | nicht feststellbar   |  |

32.	Zanotti [fic!]	Zanetti B. II. 200.-	Inv.No. 11488. Dom. Zanetti ?, Sign.: Domco Zanéla Padouano Fec., Der Leichnam Christi unter dem Kreuz
10.	Gielemans	Gielemans, Dat. 1652; stimmt B. II. 150.-	Wohl: Verft. Kat. No. 241 William Hamilton (?), Stilleben mit Blumen u. Tieren
24.	Pietro Perugino, Madonna, Tondo aus dem Besitz von Jérôme Bonaparte	Pietro Perugino, umbrisch-bolognesisch ca 1500 B. II. 1500.-	Nicht feststellbar
68.	Vinckboon, van Baal und Snyders	Vinckboon, Halden [fic!], Snyders; Antwerpener Schule 17. Jh. B. II. 300.-	Inv. No. 11516. Jacques d'Artois, Wald- und Atalante auf der Eberjagd
12.	Tintoretto, Schlafende Venus, nach Tizian	Tintoretto, Kopie nach Giorgione B. III. 300.-	nicht feststellbar
42.	Rembrandt, Schule	Rembrandt, Schule Hermann, Zick (?) B. III. Januarius Zick 100.-	Inv. No. 5757 Jofef Marcus Hermann, fign.: h. Grablegung
44 u. 45.	Carpione	Carpione Ital. 17. Jh. B. III. 500.-	Inv. No. 11476/7. Giulio Carpione, Puttenbacchanal, Pan verfolgt eine Nympe
124?	Schäufelein	Holbein, Kopie nach Bofch, Anf. 16. Jh. B. III. 100.-	Inv. No. 11473. Alte Kopie nach H. Bofch Verpottung Christi
16.	Averkamp	Averkamp Vlämisch? Anf. 17. Jh. B. III. 200.-	Inv. No. 11697. Arend Arentsz, monogr Flußlandfch. m. Fischer,
71/75.	Franck	Fr. Francken stimmt B. III. 300.-	Inv. No. 11706-10. Art d. Fr. Francken d. Ä.. Die fünf Sinne

## BURCKHARDT

CLARKE-  
FÖRSTERFREIBURGER  
VERZEICHNISAUGUSTINER-  
MUSEUM

80 u. 81	Jos. Vernet	Jos. Vernet stimmt B. III. 800.-	Inv.No. 8707 u. 11517. Angeblich Joseph Vernet Seegefecht, dat. 1691, Küstenlandschaft
138.	David Teniers d. Ä.	D. Teniers d. Ä. ? B. III. 500.-	Wohl: Verfl. Kat. No. 181. Holländisch um 1670. Ochfenmetzgerei 850.-
100.	Unbekannt Tod des hl. Januarius	Holzmosaik Italienisch 18. Jh. B. III. 450.-	nicht feststellbar
105.	v. der Goes	v. d. Goes, Kopie; Schule des Roger (Herlin?) B. III. 700.-	Inv. No. 11411. Nachfolger des Aelbert Bouts Mariae Verkündigung

## SKULPTUREN

Christus, vielleicht italienisch	Ecce homo, in einer Nische	11. Christus	Inv.No. 11570. Deutsch E. 17. Jh. Hoch- relief, l. Flügel e. Altars
Christus und die Schrift- gelehrten, Geißelung, Verpötlung, Kreuzigung; aus St. Blasien, Oberdeutsch	nach Albr. Dürer	3-6. Nach Zeichnun- gen Dürers, Schwäb. Schule, nach Hirschler: Schorn aus Ravensburg	Inv. No. 11414-11417. Schwäbisch um 1520, Hochreliefs; Meister der Stuttgarter Passion
	Auferstehung Christi	7. Auferstehung Christi altdeutsch	Inv. No. 11454. Schwäbisch um 1510/20, Flachreliefs, Oberfeld eines l. Innenflügels
Kindbett der Elifabeth Verkündigung Darstellung	drei größere Schnitzwerke	8-10. Nach Dürer	Inv. No. 11419-11421. Elfäffisch um 1510, Flach- reliefs, dem Kayfersber- ger Altar verwandt
Heilige Sippe, Verwandt mit einer Komposition von Baldung Geschichte der heiligen Urfula; Heiliger Sebastien	Gehörten dem Kloster St. Blasien	fehlt	Tod der hl. Ursu- la, aus Villingen; Inv. No. 11572. Schwäb. um 1520/30, Hochrelief Tod d. hl. Sebast., Inv. No. 11573, 'Elfäffisch aus Villingen um 1510-15, Flachrelief
Fragment einer Anbetung der Könige			fehlt