



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Geschichte der technischen Künste

Ilg, Albert

Stuttgart, 1886

Nachlese zur Literatur.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-75444](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-75444)

Theils des XVIII. Jahrhunderts auch den Niedergang aller künstlerischen Bestrebungen in diesen Ländern verschulden, entwickelt sich in Frankreich das System der Begünstigung und Leitung der Kunstthätigkeit durch die Staatsgewalt insbesondere auch in Beziehung auf diesen Zweig. Grossartige Aufträge zogen auch fremde Künstler nach Paris, und namentlich Niederländer, später Deutsche nahmen hervorragenden Antheil an der Gestaltung des französischen Kupferstichstils. Die letzteren trugen dann das Gelernte wieder zurück in ihre Heimath, und erweckten den Kupferstich dort zu neuem Leben, auch in anderen Ländern, wie in Russland, zum Leben überhaupt. Diese vorwiegend auf die Vervollkommnung der Technik bedachte Richtung erhält dann gegen das Ende des XVIII. Jahrhunderts durch die kunsthistorischen Studien einen neuen Impuls und das wiedergewonnene Verständniss der Antike und der Renaissance bereitet den Aufschwung der Kupferstecherkunst in der neuesten Zeit vor.

Einen ziemlich selbständigen Weg, wenn dieser sich auch oft genug mit dem eben skizzirten begegnet, nimmt die Kunst der Radirung, welche in den Niederlanden im XVII. Jahrhundert im Zusammenhang mit der realistischen Malerschule die höchste malerische Wirkung erreicht, während England die Pflegestätte sämmtlicher untergeordneten Stichmanieren, der schwarzen Kunst u. s. w. wird.

Nachlese zur Literatur:

- W. Faithorne, The art of graveing and etching. London 1662.
 (J. Evelyn), Sculptura, or the history and art of chalcographie and engraving in copper. London 1662.
 G. A. Böckler, Radirbüchlein. Nürnberg 1669.
 J. Hauckwitz, An essay on engraving and copper-plate printing. London 1732.
 Gautier, Lettre concernant le nouvel art de graver et d'imprimer les tableaux 1749. (Von demselben noch mehrere Abhandlungen und Streitschriften über die Erfindung &c. des Farben-Kupferdrucks.)
 A. de Humbert, Abregé histor. de l'origine et de progr. de la grav. et des estampes en bois et en taille douce. Berlin 1752.
 Marcenay de Guy, Idée de la gravure. Paris 1764.
 J. C. Le Blon, L'art d'imprimer les tableaux. Paris 1768.
 (Chelfum), The history of the art of engraving in Mezzo tinto. Winchester 1768.
 L. Bonnet, Les pastel en gravures. Paris 1769.

- Faithorne, *Sculptura historico-technica*. 2 vols. London 1770.
- J. Bylaert, *Nieuwe manier om Plaet-Tekeningen in t'Koper te brengen*. Leyden 1772 (Deutsche Uebers. Amsterdam 1773.)
- Stapart, *L'art de graver au pinceau*, Paris 1773. (Uebers. von J. C. Harrepeter. Nürnberg 1780.)
- Leprince, *Découverte d'un procédé de gravure en lavis*. 1780.
- L. Fronhofer, *Ueber das Studium der Kupferstecherei*. München 1781.
- W. Gilpin, *An essay on prints*. London 1781.
- J. R. Schellenberg, *Kurze Abhandlung über die Aetzkunst*. Cassel 1790.
- J. H. Tischbein, *Kurzgefasste Abhandlung über die Aetzkunst*. Cassel 1790.
- M. Pigneron, *Reflexions sur l'art de la gravure*. Paris 1791.
- Quatremère de Quincy, *Reflexions nouv. sur la gravure*. Paris 1791.
- Ch. E. Gaucher, *lettre à Quatremère de Quincy sur la gravure*. Paris 1791.
- —, *Essai sur l'origine et les avantages de la gravure*. Paris l'an VI. (1797—98).
- F. Milizia, *Della incisione delle stampe*. 2 vol. Bassano 1798.
- A. v. Schad, *Pract. Handbuch f. Zeichner, Kupferstecher &c.* Augsburg und Nürnberg 1800.
- A. Rode, *Sind wirklich die Römer die Erfinder der Kupferstecherkunst?* Dessau 1800.
- D. P. Zani, *Materiali per servire alla storia dell'origine e de' progr. dell' incisione in rame e in legno*. Parma 1802.
- C. G. v. Murr, *Beiträge zu der Geschichte der ältesten Kupferstiche*. Augsburg 1804.
- J. H. Meynier, *Anleitung zur Aetzkunst, besonders in Crayon- und Tuschmanier*. Hof 1804.
- P. P. Ch(offard), *Notice hist. sur l'art de la gravure en France*, Paris 1804.
- P. W. Schwarz, *Neue Art die Aquatinta zu erlernen*. Nürnberg 1805.
- H. Schwegmann, *Verhandeling over het graveren in de Manier van gewassen tekeningen af Aquatinta*. Haarlem 1806.
- J. Landfeer, *Lectures on the art of engraving*. London 1807.
- F. Baldinucci, *Cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame*. Firenze 1808.
- Jansen, *Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille douce*. 2 vols. Paris 1808.
- R. Mitchell Meadows, *Three lectures on engraving*. London 1811.
- G. B. de Rossi, *Dell'origine delle stampa in tavole incise*. Parma 1811.
- K. U. Keller, *Neue... Art, den Tusch im Kupfer nachzuahmen*. Stuttgart 1815.
- W. Young Ottley, *An inquiry into the origin and early hist. of engraving*. 2 vols. London 1816.
- A. v. Bartsch, *Anleitung zur Kupferstichkunde*. 2 Bde. Wien 1821.
- F. E. Joubert père, *Manuel de l'amateur*. 3 vols. Paris 1821.

- J. C. L. M(usseau), Manuel des amateurs d'estampes. Paris 1821.
- W. M. Craig, A course of lectures on drawing, pointing and engraving. London 1821.
- J. G. v. Quandt, Entwurf zu einer Gesch. d. Kupferstecherkunst. Leipzig 1826.
- L. Cicognara, le premier siècle de la calcographie. Venice 1827.
- v. Lüdemann, Gesch. d. Kupferstecherkunst. Dresden 1828.
- A. M. Perrot, Manuel du graveur. Paris 1830.
- —, Manuel du graveur. Paris 1830.
- G. Longhi, La calcografia. Milano 1830. (Uebersetzung von C. Barth, Hildburghausen 1837.)
- L. Cicognara, Memorie spettanti alla storia della calcografia. Prato 1831.
- M. Henrici, Die Kupferstechkunst und der Stahlstich. Leipzig 1834.
- G. Ferrario, Le classiche stampe dal cominciamento della calcografia. Milano 1836.
- L. Codde, Memorie biogr. dei incisori Mantovani. Mantua 1837.
- Berthiaud, Nouv. manuel compl. de l'imprimeur en taille douce. Paris 1837.
- P. Delechamps, Vollst. Handbuch der Gravirkunst, überf. von C. H. Schmidt. Quedlinburg 1838.
- Ch. Schuchardt, Revision der Acten über die Frage: Gebührt die Ehre der Erfindung des Papierabdrucks von gravirten Metallplatten den Deutschen oder den Italienern? Leipzig 1838.
- L. de Laborde, Hist. de la gravure en manière noire. Paris 1839.
- L. Soyer, Coup d'œil sur la gravure et son histoire. Paris 1839.
- C. F. v. Rumohr, Untersuchung der Gründe für die Annahme, dass Maso Finiguerra der Erfinder &c. Leipzig 1841.
- F. S. Vallardi, Manuale del Raccoglitore e del Negoziante di Stampe. Milano 1843.
- T. H. Fielding, The art of engraving. London 1844.
- (J. Maberly), The print collector. London 1844.
- W. Seidel u. Hagen, Nachrichten über Danziger Kupferstecher. Königsberg 1847.
- A. Bonnardot, Hist. artistique de la gravure en France. Paris 1849.
- H. Delaborde, La gravure depuis son origine (Revue des Deux Mondes 1850, 1851).
- A. Siret, La gravure en Belgique. Gand 1852.
- J. Renouvier, Des types et des manières des maitres graveurs. Montpellier 1852—1855.
- H. Hammann, Des arts graphiques destinés à multiplier par l'impr. Genève 1857.
- Alvin, Les commencements de la gravure aux Pays-Bas. Bruxelles 1857.
- J. Renouvier, Une passion de 1446. Montpellier 1857.
- H. Lödel, Kleine Beiträge zur Kunstgeschichte. Köln 1857.

- P. de Baudicour, *Le peintre-graveur français continué*. 2 vols. Paris 1859, 1861.
- J. Renouvier, *Hist. de l'origine et des progr. de la gravure dans les Pays-Bas et en Allemagne jusqu'à la fin du XV. siècle*. Bruxelles 1860.
- A. Andresen, *Der deutsche Peintre-Graveur... von dem letzten Drittel des XVI. Jahrh. bis zum Schlusse des XVIII. Jahrh.* 4 Bde. Leipzig 1864 ff.
- Ch. Blanc, *Traité de la gravure à l'eau-forte*. Paris 1866.
- M. Lalanne, *Traité de la gravure à l'eau-forte*. Paris 1866.
- J. Ph. van der Kellen, *Le peintre-graveur holland. et flam.* Utrecht 1867 ff.
- H. Cohen, *Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIII. siècle*. Paris 1870.
- A. Andresen, *Handbuch für Kupferstichsammler*. (Neue Bearbeitung von Heller's zuletzt 1850 erschienenem Handbuch, beendigt von J. E. Weffely). 2 Bde. Leipzig 1870 f.
- P. G. Hamerton, *The Etchers Handbook*. London 1871.
- W. H. Willshire, *An introduction to the study and collection of ancient prints*. London 1874.

