



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Geschichte der technischen Künste

Brinckmann, Justus

Stuttgart, 1875

Inhalts-Verzeichniss.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-75432](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-75432)

INHALTS-VERZEICHNISS.

	Seite
Vorwort	VII
Verzeichniss der Illustrationen	XIII
Inhalt der Tafeln	XV
I. Email. Bearbeitet von B. BUCHER	I
I. Allgemeines	3
II. Das Email im Alterthum	5
III. Email der Barbaren	10
IV. Byzantinisches Email	12
V. Deutscher Grubenschmelz	22
VI. Champlevés von Limoges	27
VII. Relieffschmelz	31
VIII. Neuerer und asiatischer Zellenfchmelz	34
IX. Maleremail von Limoges	40
X. Venetianisches Email	51
XI. Email im XVII. und XVIII. Jahrhundert	53
XII. Rückblick	54
Nachlese zur Literatur	55
II. Glasmalerei. Bearbeitet von B. BUCHER	57
I. Allgemeines	59
II. Die Anfänge der Glasmalerei	62
III. Die Glasmalerei im XIV. und XV. Jahrhundert	71
IV. Sechzehntes Jahrhundert	81
V. Verfall der Glasmalerei	88
VI. Rückblick	90
Nachlese zur Literatur	91
III. Mosaik. Bearbeitet von B. BUCHER	93
I. Allgemeines	95
II. Mosaik im Alterthum	102
III. Frühchristliche Zeit	107
IV. Mosaik in Byzanz	111
V. Byzantinische Mosaik im Abendlande	116
VI. Dreizehntes und vierzehntes Jahrhundert	123
VII. Plattenmosaik und Verwandtes	129
VIII. Mosaik der neueren Zeit	144
IX. Rückblick	152
Nachlese zur Literatur	153
IV. Lackmalerei. Bearbeitet von B. BUCHER	155
Nachlese zur Literatur	164

	Seite
V. Miniatur. Bearbeitet von B. BUCHER	167
I. Allgemeines	169
II. Buchmalerei der Alten und der Byzantiner	174
III. Irifche und angelfächifche Buchmalerei	184
IV. Karolingifche Zeit	194
V. Romanifche Zeit	201
VI. Gothifche Zeit	215
VII. Zeit der Renaissance in Nordeuropa	233
VIII. Miniaturmalerei in Südeuropa und im Orient	251
IX. Rückblick	266
Nachlese zur Literatur	268
VI. Glyptik. Bearbeitet von HERM. ROLLET	271
I. Allgemeines	273
II. Gemmenschneidekunft der Inder	287
III. " " Babylonier	288
IV. " " Perser	290
V. " " Phönicier	292
VI. " " Hebräer	294
VII. " " Aegypter	295
VIII. " " Etrusker	300
IX. " " Griechen	306
X. " " Römer	315
XI. Antike Infchrift-Gemmen	319
XII. Abraxas-Gemmen	321
XIII. Altchriftliche, byzantinifche und mittelalterliche Gemmen	324
XIV. Gemmenschneidekunft des Cinquecento	327
XV. " " XVII. Jahrhunderts	335
XVI. " " XVIII. "	338
XVII. Rückblick	353
Nachlese zur Literatur	355
VII. Formfchneidekunft. Unter Mitwirkung von FR. LIPPMANN bearbeitet von B. BUCHER	357
I. Allgemeines	359
II. Die Erfindung des Bilddrucks und die Anfänge des Formfchnitts	362
III. Schrotblätter und Teigdrucke	380
IV. Die Blüthezeit des deutichen Formfchnitts	387
V. Der Formfchnitt in den Niederlanden	414
VI. " " Italien	422
VII. " " Frankreich	427
VIII. " " England	432
IX. In den übrigen Ländern	434
X. Verfall der Formfchneidekunft	436
XI. Rückblick	443
Nachlese zur Literatur	446