



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Die Cultur der Renaissance in Italien

Burckhardt, Jacob

Leipzig, 1896

Verlagswerbung

[urn:nbn:de:hbz:466:1-75377](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-75377)

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig.

Die Zeit Constantins des Großen.

Von Jakob Burckhardt. Zweite vermehrte u. verbesserte Auflage. 29 Bogen.
gr. 8. br. 6 M.; eleg. in Halbfranz geb. 8 M.

Der Cicerone.

Eine Anleitung zum Genuß der Kunstwerke Italiens von Jakob Burckhardt.
Sechste, durchgesehene und verbesserte Auflage, bearbeitet von Wilhelm Bode.

I. Teil: Altertum mit Register.

II. Teil: Mittelalter und neuere Zeit, nebst alphabetischem Orts- und
Namenregister.

1893. kl. 8. Zusammen in 4 Bände geb. 16 M.

Diese neue Auflage des allen Kunstfreunden ans Herz gewachsenen „Cicerone“
ist eine von dem Herausgeber auf das sorgfältigste durchgesehene und berichtigte.
Einen besonderen Vorzug besitzt sie in dem jetzt sehr übersichtlich ein-
gerichteten, mit allen zur Orientierung in Kirchen und Museen erforderlichen
Bemerkten versehenen **Register**, das die Form eines topographischen Kunst-
lexikons für Italien erhalten hat und auch einzeln für 3 M., mit Papier
durchschossen für 4 M. zu haben ist.

Geschichte der Architektur

von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Von **Wilh. Lübke**.
Sechste vermehrte und verbesserte Auflage. 2. Bände. Mit 1001 Illustrationen.
gr. Lex.-8°. br. 26 M.; in Calico geb. 30 M.; in Halbfranzb.
32 M.

Geschichte der Plastik

von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Von **W. Lübke**. Dritte
verbesserte und stark vermehrte Auflage. Mit 500 Holzschnitten. gr. Lex.-8°. 2
Bände br. 22 M.; eleg. in Leinw. geb. 26 M.; in 2 Halbfranzbände
eleg. geb. 30 M.

Geschichte der Malerei

herausgegeben von **A. Woltmann** und **A. Woermann**. Mit 702 Ab-
bildungen. 3 Teile in 4 Bänden gr. Lex. 8°. Brosch. M. 66. —, gebd. in
Leinwand M. 74. 50, geb. in Halbfr. M. 78. 50.

Verlag von C. A. Seemann in Leipzig.

Handbuch der Kunstgeschichte

von

Anton Springer

Vierte Auflage der Grundzüge der Kunstgeschichte

Illustrierte Ausgabe

Mit etwa 1400 Abbildungen im Text und acht Farbendruckten.

- | | |
|--|---|
| I. Das Altertum. Mit 359 Abbildungen im Text u. 4 Farbendruckten. Eleg. geb. 5 M. | III. Die Renaissance in Italien
Mit ca. 320 Abbild. im Text u. 1 Farbendruck. Eleg. geb. 7 M. |
| II. Das Mittelalter. Mit 360 Abbildungen im Text u. 3 Farbendruckten. Eleg. geb. 5 M. | IV. Die Renaissance im Norden
u. die Kunst des 17. u. 18. Jahrhunderts (ersch. im Herbst 1896). |

Das ganze Werk wird etwa 150 Bogen Text und 1400 Abbildungen enthalten und gebunden für 24 Mk. käuflich sein.

Anton Springer

Raffael und Michelangelo

→→→→ Dritte Auflage, 1895. ←←←←

Mit vielen Abbildungen im Text, Lichtdrucken
und 10 Kupfern.

2 Bände. gr. 8. Brosch. 18 M., fein geb. 20 M., in Halbfranz 21 M.

Als klassisches Geschichtswerk längst anerkannt, hat diese Hauptarbeit Anton Springers in der neuen Auflage in sofern eine neue Gestalt gewonnen, als die Zahl der Abbildungen wesentlich vermehrt und dem Buche durch Beigabe vortrefflicher Kupferdrucke ein seinem Inhalte angemessener vornehmer Schmuck verliehen ist.