



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Der Zeichenunterricht zu Ende des neunzehnten Jahrhunderts

Schoop, U.

Zürich, 1893

B. Stoffsammlungen und Blattvorlagen für Freihandzeichnen.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-75821](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-75821)

9. **Steigl, F.**, Wandtabellen für den Zeichenunterricht an Volksschulen. 12 Blatt in Farben, 68/90 cm. Wien, Freytag & Berndt. Fr. 9. 45.
10. **Steigl, F.**, Wandtabellen für den Zeichenunterricht. I. Serie: 12 Tafeln, 110/90 cm., in Farben. II. Serie: 15 Tafeln, 110/90 cm., in Farben. Beide Serien approbiert durch das österreichische Unterrichtsministerium für Volks-, Bürger- und Mittelschulen, für gewerbliche Fortbildungsschulen, Gewerbeschulen, für Lehrer- und Lehrerinnenbildungsanstalten. Wien, Freytag & Berndt. I. Serie Fr. 13. 50; II. Serie Fr. 27. —; einzelne Blätter Fr. 2. —.
11. **Stuhlmann, H.**, Wandtafeln für den Zeichenunterricht. Reihe A.: 30 Tafeln in Farbendruck, 44¹/₂/56 cm., mit geradlinigen Figuren Fr. 21. 60. Reihe B.: 30 Tafeln in Farbendruck, 44¹/₂/56 cm., mit krummlinigen Figuren Fr. 21. 60. Reihe C.: 27 Tafeln in Farbendruck, 44¹/₂/56 cm., mit gerad- und krummlinigen Figuren Fr. 21. 60. Stuttgart und Berlin, W. Speemann.
12. **Vogel, C.**, Wandtafeln für den Freihandzeichenunterricht an gewerblichen Fortbildungsschulen. I. Serie: Lieferung 1—4. 20 Tafeln. 63¹/₂/47 cm. Preis der Serie Fr. 10. 80. Stuttgart, J. B. Metzler.
13. **Zürcher Tabellenwerk** für das Freihandzeichnen. I. Abteilung: 85 Wandtafeln, 85/65 cm., mit Anleitung Fr. 34. —. II. Abteilung: 54 Wandtafeln, 85/65 cm., mit Anleitung Fr. 60. Anleitung allein Fr. 10. —. Zürich, Verlag der Erziehungsdirektion.

B. Stoffsammlungen und Blattvorlagen für Freihandzeichnen.

1. **Andèl, A.**, Ornamentale Formenlehre. Herausgegeben vom österreichischen Unterrichtsministerium. I. Band: Das geometrische Ornament. 3. Auflage. 64 Tafeln mit Text Fr. 10. 80. II. Band: Das polychrome Ornament. 12 Lieferungen mit 80 Tafeln Chromolithographien, per Lieferung Fr. 8. 10. Wien, v. Waldheim.
2. **Behrens, W.**, Flachornamente für den Zeichenunterricht. I. Abteilung: 30 lithographierte Blätter Fr. 5. 35. II. Abteilung: 1. Lieferung Fr. 4. —. 2. und 3. Lieferung à Fr. 5. 40. Kassel, Fischer.
3. **Boito, C.**, Stoffe, Intarsii etc. 112 Blätter in Mappe, zum Teil mit Farben. Milano, Hoepli. Fr. 30. —.
4. **Deditius, C.**, Farbige Vorlageblätter. 20 Blatt. Leipzig, Seemann. Fr. 12. 15.
5. **Dolmetsch, H.**, Der Ornamentenschatz. 85 Tafeln, meist in Farben mit Text. Stuttgart, J. Hoffmann. Fr. 33. 75.
6. **Fallenböck, A.**, Elementarzeichenschule. 100 Blatt. Wien, Selbstverlag. Fr. 21. 60.
7. **Gnant, G.**, Vorlagen für weibliche Handarbeiten. 10 Lieferungen à Fr. 3. 15. Ravensburg, Otto Maier.
8. **Graef, G.**, Vorbildersammlung für den elementaren Freihandzeichenunterricht. 120 Tafeln. Leipzig, Seemann. Fr. 8. —.

9. Häuselmann, J., Moderne Zeichenschule. 6 Hefte à 20 Tafeln in Farbendruck. Heft 1 Fr. 5. —, 2—6 à Fr. 6. —. Das Ganze komplet zu Fr. 30. —. Zürich, Orell Füssli-Verlag.
10. Häuselmann, J., Agenda für Zeichenlehrer. 3 Abtheilungen à Fr. 1. 50, komplet zu Fr. 4. —. Zürich, Orell Füssli-Verlag.
11. Häuselmann, Letztes Zeichentaschenbuch. Zürich, Orell Füssli-Verlag. Fr. 4. —.
12. Herdtle, E., Elementarornamente. 24 Blatt. Fr. 6. 10. Stuttgart, Nitzschke.
13. Herdtle & Tretau, Vorlagenwerk für den Unterricht im Freihandzeichnen. 30 Blatt. Fr. 13. 50. Stuttgart, Nitzschke. (Auswahl aus dem grossen Werke Herdtle's für die sächsischen Schulen.)
14. Herdtle, E., Flächenverzierungen des Mittelalters und der Renaissance. 102 Blatt in Folio. 2. Auflage. Stuttgart, Nitzschke. Fr. 40. 50.
15. Herdtle, H., Italienische Majolikafriesen. 26 Blatt in Chromolithographie. Wien, Graeser. Fr. 33. 35.
16. Hölder, O., 60 Vorlegeblätter für den Freihandzeichnenunterricht in Volks-, Real- und Töchterschulen. Stuttgart, Nitzschke. Fr. 10. 80.
17. Hofmann, R., 20 Vorlagen für den Zeichenunterricht in oberen Mädchenklassen. Plauen, Neupert. Fr. 21. 40.
18. Huttenlocher & Zaberer, Zeichenvorlagen für den Unterricht im Freihandzeichnen. 24 Tafeln Fr. 17. —. Biel, Selbstverlag von F. Huttenlocher.
19. Jakobsthal, E., Grammatik der Ornamente. Mit Unterstützung des preussischen Handelsministeriums herausgegeben. 2. Auflage. 7 Lieferungen mit Text, per Lieferung Fr. 12. 15. Berlin, Winkelmann und Söhne.
20. Kolb, H. & Högg, L., Vorbilder für das Ornamentzeichnen. 30 farbige Tafeln. Stuttgart, W. Effenberger. Fr. 18. 90.
21. Kolb, Biermann & Herdtle, Schule des Musterzeichnens, nebst Kolorierschule. 48 Tafeln. Stuttgart, Effenberger. Fr. 22. 95. Kolorierschule allein Fr. 12. 15.
22. Mell, C., Reichverzierte Initialen im Charakter der italienischen Frührenaissance. 26 Tafeln Folio. Wien, Hölder. Fr. 17. 35.
23. Meurer, M., Italienische Flachornamente aus der Zeit der Renaissance. 10 Hefte à 12 Blatt, 40/60 cm. Karlsruhe, Veith. Per Heft Fr. 6. 75.
24. Meurer, M., Italienische Majolikafriesen aus dem Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts. 24 Tafeln in Chromolithographie Fr. 33. 35. Berlin, Wasmuth.
25. Meyer, F. S., Handbuch der Ornamentik (Handausgabe der ornamentalen Formenlehre in 300 Tafeln Fr. 105. 30). Leipzig, Seemann Fr. 12. 15.
26. Moser, F., 24 Tafeln für den elementaren Zeichenunterricht mit Verwendung einfacher Pflanzenformen. Leipzig, F. A. Seemann, 1892. Fr. 16. 20.
27. Moser, F., Ornamentale Pflanzenstudien aus dem Gebiete der heimischen Flora. Berlin, Claesen & Cie. Fr. 16. 50.

28. Moser, F., Pflanzenornamentik. Leipzig, F. A. Seemann. Fr. 8. 10.
29. Pupikofer, O., Stufengang für den Freihandzeichnenunterricht in schweizerischen Volksschulen. 3 Hefte à 30 Blatt. Zürich, Hofer & Burger. Per Heft Fr. 2. 50.
30. Schoop, U., Zeichenschule für Volksschulen, Mittelschulen und gewerbliche Fortbildungsschulen. Schattierte Zeichnungen nach Modellen. 24 Blatt Fr. 7. 20. Verzierungen für weibliche Handarbeiten. 3 Hefte à 12 Blatt. Heft 1 Fr. 3. 20. Heft 2 und 3 à Fr. 4. —. Frauenfeld, J. Huber.
31. Schoop, U., Italienische Flachornamente. 24 Blatt. Frauenfeld, J. Huber. Fr. 8. —.
32. Schoop, U., Das farbige Ornament. 24 Blatt in Farbendruck. Dritte Auflage. Zürich, Orell Füssli-Verlag. Fr. 8. —.
33. Schulze, H., Vademecum des Ornamentzeichners. Taschenbuch mit 1150 Motiven. Leipzig, Weigel. Fr. 5. 35.
34. Wagner & Eith, Vorlagen aus dem Gebiete des klassischen antiken Ornaments. 80 Blatt in Folio. Karlsruhe, Bielefeld. Fr. 43. 20.
35. Weber, A., Praktischer Zeichenunterricht. Heft 1 und 2 à 25 Blatt à Fr. 4. Zürich, Selbstverlag.
36. Weisshaupt, H., Das Elementarzeichnen an der Volksschule. Drei Teile und Supplement. München, Oldenburg. Fr. 7. —.

C. Stoffsammlungen und Vorlagen für Linearzeichnen.

1. Andèl, A., Ornamentale Formenlehre. I. Band: Das geometrische Ornament. 12 Hefte, Folio. Dritte Auflage. Wien, Waldheim. Fr. 10. 80.
2. Benteli, A., Lehrgang zum technischen Zeichnen für Mittelschulen. I. und II. Teil. Bern, F. Schmid & Cie. Fr. 12. —. Hiezu: Demonstrationsapparat Fr. 12. —.
3. Böcklen, O., Vorlagen für das elementare konstruktive Zeichnen. 86 Tafeln. Stuttgart, Nitzschke. Fr. 30. 40.
4. Delabar, G., Anleitung zum Linearzeichnen mit besonderer Berücksichtigung des gewerblichen und technischen Zeichnens. I. Heft: Das geometrische Linearzeichnen. Dritte Auflage. Fr. 3. 25. II. Heft: Die Elemente der darstellenden Geometrie. Zweite Auflage. Fr. 3. —. III. Heft: Die weitere Ausführung der rechtwinkligen Projektionsart. Zweite Auflage. Fr. 6. 75. IV. Heft: Die Polar- und Parallelperspektive. Fr. 5. 40. V. Heft: Schattenlehre. Fr. 10. 80. Freiburg i. B., Herder.
5. Edelmann, L., Leitfaden für den Linearzeichnenunterricht. Drei Teile. München, Oldenburg. Fr. 9. 45.
6. Fischer, O., Mustersammlung für das Linearzeichnen. 150 geometrische Ornamente. 5 Hefte à Fr. 2. 05. Dritte Auflage. Stuttgart, Steinkopf.