



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

# **Die Physiologie der Farben für die Zwecke der Kunstgewerbe**

**Brücke, Ernst Wilhelm von**

**Leipzig, 1887**

Inhalt.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-75809](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-75809)

# Inhalt.

Vorwort zur ersten Auflage . . . . .	Seite 1
--------------------------------------	------------

## Erste Abtheilung.

### Von den Farben und ihrer Entstehung.

§. 1. Von den Farben im Allgemeinen . . . . .	17
§. 2. Von der Sättigung . . . . .	22
§. 3. Von der Helligkeit der Farben . . . . .	25
§. 4. Von der Intensität der Farben . . . . .	39
§. 5. Die Complementärfarben . . . . .	42
§. 6. Das System der Farben . . . . .	58
§. 7. Ueber die Entstehung der Farbenempfindungen durch das Licht . . . . .	75
§. 8. Die Farben durch Brechung . . . . .	85
§. 9. Von den Schillerfarben . . . . .	90
§. 10. Von den Farben trüber Medien . . . . .	104
§. 11. Vom Weiss . . . . .	111
§. 12. Die Farben der regulinischen Metalle . . . . .	115
§. 13. Von den Farben durch Fluorescenz . . . . .	122
§. 14. Von den Farben durch Absorption . . . . .	128
§. 15. Vom Schwarz . . . . .	146
§. 16. Von den Veränderungen, welche die Wirkung einer Körper- farbe durch die gleichzeitige Einwirkung einer anderen erleidet . . . . .	154
§. 17. Von den vorspringenden und den zurücktretenden Farben	173
§. 18. Von den sogenannten warmen und den sogenannten kalten Farben . . . . .	179

## Zweite Abtheilung.

## Von der Zusammenstellung der Farben.

	Seite
§. 19. Die kleinen Intervalle . . . . .	185
§. 20. Von den grossen Intervallen . . . . .	189
§. 21. Von der Zusammenstellung der Farben nach Paaren . . .	190
§. 22. Die Zusammenstellung der Farben nach Triaden . . . .	205
§. 23. Die schlechten Combinationen . . . . .	212
§. 24. Weshalb man das Gold freier anwenden kann, als die gelben Pigmente . . . . .	232
§. 25. Von der Ausdehnung, die man den einzelnen Farben zu geben hat, und von Field's chromatischen Aequivalenten	244
§. 26. Die Isochromie . . . . .	256
§. 27. Von der Homöochromie . . . . .	260
§. 28. Die Merochromie . . . . .	261
§. 29. Die Poikilochromie . . . . .	282
§. 30. Ueber die Veränderungen, welche die Farben bei Kerzen-, Gas- oder Lampenlicht erleiden, und über die Folgerun- gen, die sich daran knüpfen . . . . .	286
§. 31. Von der Zusammenstellung der Farben, welche sich auf der Netzhaut mischen sollen . . . . .	292
§. 32. Vom Contour . . . . .	300
§. 33. Von der störenden Illusion . . . . .	307

