



## **Musée Frans Claes "De Gulden Spoor"**

gildes - arms ; fouilles, antiquités, folklore

1er Partie - Lundi 27 Novembre et 4 jours suivants

**Eug. van Herck & Fils <Antwerpen>**

**Anvers, 1933**

Préface

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-75607](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-75607)

## PRÉFACE

Il faudrait un poète pour piloter le lecteur dans cette atmosphère de douce quiétude qui règne dans l'impressionnante demeure patricienne, au nom si évocatif « de Gulden Spoor », où flotte, aux grands jours, l'emblème de 1302.

Cette demeure, Frans Claes la fit belle et spacieuse, comme au bon vieux temps: de vastes salles à hautes cheminées monumentales, des murs suffisamment spacieux pour recevoir d'imposantes panoplies et des trophées de gilde.

Les salles principales reçurent leur nom de baptême: la SALLE ST MICHEL où se voient le grand bahut de Bornhem, le superbe scriban d'écaille et la remarquable collection d'épées de fouilles; — la SALLE ST GEORGES, où sont exposés les nombreuses et rarissimes dagues flamandes à rognons, le très beau St Georges gothique en armure, et les innombrables cartons sur lesquels Frans Claes avait patiemment groupé les agrafes, bagues et boucles gothiques; — la SALLE ST SEBASTIEN, où s'étalent le bas-relief représentant le martyr du saint, et sur le meuble voisin les plantureux chandeliers de Wüestwezel; — enfin la SALLE ST CHRISTOPHE, devenue historique par les séances qui s'y sont tenues, où le visiteur est ébloui par ces douzaines de drapeaux en soie, ces plantureux meubles flamands en chêne sculpté remplis d'objets précieux, et cette grande table où l'on vous invitait à signer le livre d'or occupant la place d'honneur parmi les hanaps d'étain, les livres de compte des gildes et les authentiques mortiers en bronze signés Frans Claes! Que d'innombrables souvenirs!...

Frans Claes ne vivait pas en anachorète, au milieu d'antiquités poussiéreuses, avec le passé, pour le passé. Anversois profondément attaché à sa ville natale, tempérament aussi généreux que modeste, il se plut, ne publiant pas lui-même, à mettre sa science et ses collections à la disposition des travailleurs, s'estimant heureux de pouvoir ainsi contribuer au relèvement culturel de ses concitoyens.

A l'occasion de ses 70 ans, les amis du Conservateur des Musées Steen et Vleesch-huis, lui offrirent, en 1931, un Liber Memorialis consacré à perpétuer son œuvre; ce livre, dans lequel ils ont consigné, en des études variées, ce que les collections offrent de plus remarquable, fut son grand souci et... la grande satisfaction de sa vie, car il se doutait bien que ses espérances intimes ne seraient pas réalisées, les démarches de ses amis en vue d'une reprise globale par la Ville d'Anvers n'ayant malheureusement pas abouti! Il se résigna



donc et, malgré l'amertume de savoir qu'un jour ses riches collections, travail d'une existence tout entière, seraient dispersées aux quatre vents, il passa les dernières années de sa vie dans la douce ambiance de son Musée, étonnant d'endurance malgré son état de santé précaire.

Une courte maladie l'emporta en quelques jours!

Je me souviens avoir lu dans une notice nécrologique que « tous les saints, dont il a perpétué le souvenir ici-bas, attendaient cet homme de bien aux portes du paradis, tambours battants et bannières claquant au vent pour le conduire en cortège à sa place prédestinée! »

\*  
\*\*

Refaire des collections comme celles de Frans Claes n'est plus possible à notre époque. C'est pourquoi leur dispersion offre une réelle aubaine aux Musées et aux collectionneurs qui seront assez clairvoyants pour s'enrichir des spécimens uniques et rarissimes qu'elles contiennent.

Le présent catalogue comprend le chiffre impressionnant de 550 OBJETS DE GILDES dont la moitié ont leur pédigrée: drapeaux, colliers, sceptres, armes, brassards, vaisselle et archives. — Les ARMES sont représentées par des spécimens uniques: armures, casques, dagues flamandes du XV<sup>e</sup> s., goe-dendag, épées, armes de chasse et de tir. — Les OBJETS DE FOUILLES comprennent des poteries des époques les plus diverses, des bronzes, des étains, de merveilleux ensembles de plombs de pèlerinage et de couteaux gothiques. — Les TABLEAUX, les SCULPTURES, les ARTS DU METAL, la FAIENCE D'ANVERS, les GRES et le MOBILIER sont abondamment représentés, de même que le FOLKLORE et la NUMISMATIQUE.

Devant l'impossibilité d'énumérer toutes les expositions auxquelles Frans Claes a participé par des envois aussi intéressants que variés, nous nous bornons aux principales et plus récentes:

BRUXELLES 1910, Art Flamand Ancien au XVII<sup>e</sup> s.

MALINES 1911, Anciens Métiers d'Art.

GAND 1913. Art Ancien dans la région de l'Escaut.

ANVERS 1926. Exposition du Métal. (A.O.K.).

BRUXELLES 1929. Folklore. Palais des Beaux-Arts.

TURNHOUT, BRECHT, GHEEL ET ESSCHEN. Folklore régional.

ANVERS 1930. Art Flamand Ancien.

Jos. de BEER.