



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Deutsche Baukunst im Mittelalter

Von den Anfängen bis zum Ausgang der romanischen Baukunst

Matthaei, Adelbert

Leipzig [u.a.], 1918

Inhaltsverzeichnis.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-76155](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-76155)

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Dorwort	III
Einleitung: Das Wesen der Baukunst	1
I. Die Erbschaft der Antike und die Baukunst der Karolinger.	
Die Baukunst der alten Welt	13
Die Entstehung des christlichen Kirchengebäudes	16
Der Aufbau	28
Das Ornament	31
Der Außenbau	32
Der Kunstwert	33
Die Anfänge der Germanen	36
Die Baukunst im Zeitalter Karls des Großen und seiner Nachfolger	39
Der Bauplan von St. Gallen	44
Die Einhartsbasilika zu Steinbach im Odenwald	46
II. Der romanische Stil.	
Die geschichtliche Stellung	47
Das System der romanischen Baukunst	53
Der Grundriß	54
Der Aufbau	59
Der Außenbau	62
Die Schmuckformen	63
Das technische Verfahren, Bauleute und Mauerwerk	70
Der künstlerische Wert	72
Aus der Geschichte des romanischen Stils	74
Frühromanische Bauten	74
Die Stiftskirche zu Gernrode	75
St. Michaelis in Hildesheim	76
Die Blüte	80
Der Dom zu Speier	81
Die Abteikirche zu Laach	85
III. Die Zeit des Überganges.	
Die geschichtliche Stellung	87
Der Einfluß Nordfrankreichs	88
Die Marienkirche in Gelnhausen	90
Der Dom zu Limburg a. d. Lahn	92
Die Zisterzienser	94
Der Profanbau	98
Die Kaiserpfalz in Gelnhausen	102
Verzeichnis der Abbildungen	104

Das Verzeichnis technischer Ausdrücke folgt am Schlusse des Zweiten Bändchens: Deutsche Baukunst im Mittelalter II Gotik und Spätgotik.