



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Handbuch der Liebhaberkünste

Meyer, Franz Sales

Leipzig, 1890

58. Temperafarben

[urn:nbn:de:hbz:466:1-76086](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-76086)

- Alexander Elbinger. Handbuch der Ölmalerei. 408 Seiten.
Groß 8°. Halle a. d. Saale, O. Hendel. 9 M.
Fr. Jaenicke, Handbuch der Ölmalerei. 266 S. Klein 8°.
Stuttgart, Paul Neff. 4 M.

58. Temperafarben.

Die Malerei mit Temperafarben ist alt und durch die Ölmalerei nahezu verdrängt worden. Immerhin aber ist sie in manchen Fällen die passendste und zweckentsprechendste. Soweit es sich um die Liebhaberkünste handelt, kommt sie in Betracht für dekorative Malereien in größerem Maßstab, für Blumenstücke, Stillleben und hauptsächlich auf Gobelinstoff statt der Malerei mit gewöhnlichen Wasserfarben oder Ölfarben.

Das Bindemittel ist der Hauptsache nach Eiweiß. Die Zurechtung dieser Farben nach den allerlei vorhandenen Rezepten ist etwas umständlich, so daß es sich empfiehlt, fertig zugerichtete Temperafarben zu kaufen. Sie werden u. a. in Stanioltuben verschiedener Größe geliefert von der Firma H. Neisch & Cie. in Dresden.

Als Malmittel dient Wasser. Die Pinsel sind die gewöhnlichen. Es empfiehlt sich, die Stanioltuben stets gut zu verschließen, da die Farben zum baldigen Eintrocknen neigen. Man bringe nur so viel Farbe auf die Palette, als man sofort verbrauchen will, da sie sonst auch auf der Palette bald erhärtet und unbrauchbar wird.

In nachfolgendem wird ein Satz von 25 Farben aufgeführt, der für alle Fälle ausreicht. Dieses Sortiment kostet bei Neisch in Dresden in Tuben von 10 cm Länge und 2 cm Durchmesser 10 M.; in Tuben doppelter, dreifacher und sechsfacher Größe 15, 22 und 40 M.

Kremser Weiß	Neutralschwarz
Neapelgelb	Englisch Rot
Chromgelb, hell	Florentiner Rot
Chromgelb, zitron, dunkel	Zinnoberrot, echt
Chromgelb, orange	Caput mortuum
Gelber Lack	Karmin Nakarat
Hell-Ocker	Krapplack, tief, echt
Gold-Ocker	Pariser Blau,
Fleisch-Ocker	Ultramarin-Blau, hell
Terra Sienna,	Schweinfurter Grün, gelblich
Terra Sienna, gebrannt	Seidengrün
Umbra, dunkel	Zinnobergrün, dunkel.
Umbra, dunkel gebrannt	— — —