



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Handbuch der Liebhaberkünste**

**Meyer, Franz Sales**

**Leipzig, 1890**

Verschiedene Tinten

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-76086](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-76086)

## Schwarze Beize.

38. 1 Teil Blauholzextrakt, in  
20 Teilen Regenwasser gekocht und filtriert.

## Rote Beize.

39. 10 Teile Rotholz,  
1 Teil kohlen-saures Kali, in  
10 Teilen Regenwasser gekocht und filtriert.

Durch Beigabe von Anilinfarben, wie Fuchsin, Anilinviolett, Anilinblau, können die Beizen beliebig verändert und den Naturhölzern angepaßt werden. Durch Eindampfen lassen sich die Beizen fest machen, pulverisieren und aufbewahren. Zum Gebrauch sind die Pulver wieder mit Wasser anzusetzen.

## Verschiedene Tinten etc.

## Schwarze Tinte. (Gallustinte.)

40. 3 Teile bester Galläpfel,  
2 Teile Eisenvitriol,  
1 Teil arabisches Gummi; alles gröblich gestossen und gemengt, mit etwa  
30 Teilen destilliertem Wasser (oder Regenwasser) angesetzt, 1—2 Wochen stehen gelassen und täglich durcheinandergeschüttelt. Diese Tinte hat, wie alle ähnlichen, den Nachteil, daß sie leicht dick wird.

## Anilintinten.

Dieselben sind außerordentlich einfach und billig herzustellen, schreiben sich leicht, verdicken sich nicht und greifen die Federn nicht an. Dagegen zerfließen sie unter Wasser und verblassen, auf die Dauer dem Sonnenlicht ausgesetzt.

## 41. Dunkelviolette Tinte:

1 Teil wasserlösliches Anilinviolett, gelöst in etwa  
300 Teilen destilliertem Wasser.

## 42. Blauviolette Tinte:

1 Teil Methylviolett, BBBBBB extra (sog. Gentiana-blau), gelöst in etwa  
300 Teilen destilliertem Wasser.

## 43. Blaue Tinte:

1 Teil wasserlösliches Anilinblau (sog. Wasserblau),  
gelöst in etwa  
80 Teilen destilliertem Wasser.

## 44. Meergrüne Tinte:

1 Teil Methylgrün, gelöst in etwa  
100 Teilen destilliertem Wasser.

## 45. Rote Tinte:

1 Teil Eosin, gelöst in etwa  
30 Teilen destilliertem Wasser.

## 46. Gelbe Tinte:

1 Teil Pikrinsäure, gelöst in etwa  
120 Teilen destilliertem Wasser.

## 47. Schwarze Tinte:

1 Teil Nigrosin, gelöst in etwa  
30 Teilen destilliertem Wasser, und  
1 Teil Holzessig zugefügt.

## Stempelfarbe.

## 48. 1 Teil Pariser Blau,

4 Teile Glycerin,

beides aufs feinste miteinander verrieben, indem das  
Glycerin nach und nach zugesetzt wird.

Chemische Tinte zum Zeichnen auf Holz.

(Anschattieren der Intarsien etc.)

## 49. 1 Teil salpetersaures Silber,

10 Teile destilliertes Wasser.

Der Lösung ist etwas Gummi arabicum zur Bindung zuzu-  
mischen und etwas Anilintinte, damit die Zeichnung sofort  
sichtbar ist. Die Zeichnung färbt sich im Sonnenlicht dunkel.

**Verschiedene Kitten und Klebmittel.**

Kitt zum Auslegen der Fugen von Intarsien etc.

50.

1 Teil pulverisierter Bimsstein,

1 Teil „ Schellack,

über Kohlenfeuer innig gemengt und zusam-  
mengesmolzen, ausgegossen und zu Stangen  
geformt.

Wird Kitt in bestimmter Farbe gewünscht, so ist dem  
Gemenge beim Schmelzen das entsprechende Farbpulver zuzusetzen.  
Farbiger Siegellack kann diesen Kitt ersetzen und wird wie  
dieser mit einer heißen Spachtel eingestrichen.

## Käse-Kitt.

51. Einen billigen und zu den mannigfaltigsten Zwecken benütz-  
baren Kitt erhält man durch inniges Zusammenmengen von