



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Architektonische und ornamentale Formenlehre

Seemann, Theodor

Leipzig, 1890

Vorbemerkung.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-76212](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-76212)

Vorbemerkung.



Das vorliegende mit Abbildungen aufs allerreichste ausgestattete Werk verfolgt den Zweck, die Baukunst in ihrer geschichtlichen Entwicklung und formalen Ausbildung durch charakteristische Beispiele allen denen zum Verständnis zu bringen, die entweder bislang nicht Gelegenheit hatten, sich mit derselben eingehender zu beschäftigen, oder welche genötigt sind, sich für ihr Studium einer Vorschule dieser Art zu bedienen.

Besonders wertvoll wird die „Seemann'sche Formenlehre“ durch die beiden ersten Abschnitte, in denen der Verfasser in verständlicher Weise die Lehre von der Proportion, Symmetrie, Eurhythmie, Festigkeit und Stilbildung, sowie die Lehre von der Harmonie der Farben als Dekorationsmittel und nicht minder ausführlich die Symbolik der Farben, Pflanzen und Tiere u. s. w. abgehandelt, d. h. die Gesetze präzisiert hat, nach welchen der Künstler schaffen muß, wenn er in seinem Fache Vollkommenes leisten will.

Außerdem ist die „Seemann'sche Formenlehre“ von praktischer Seite auf ihre Brauchbarkeit für den Unterricht und das Selbststudium geprüft und in allen ihren Teilen als durchaus zweckentsprechend befunden worden, so daß Autor und Verleger wohl die Hoffnung hegen dürfen, das Buch werde überall da Eingang finden, wo man eines solchen Lehrbuchs zum Zwecke rascher Erlernung der architektonischen und ornamentalen Formenlehre benötigt ist.

Leipzig, Oktober 1890.

Die Verlagsbuchhandlung.

