



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Architektonische und ornamentale Formenlehre

Seemann, Theodor

Leipzig, 1890

Litteratur.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-76212](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-76212)

L i t t e r a t u r.



- Brugsch, H., Geschichte Ägyptens unter den Pharaonen (1877).
Ebers, Ägypten in Bild und Wort (1878).
Ermann, O., Ägypten (1885).
Lepsius, Denkmäler aus Ägypten und Äthiopien (1849—56).
Prisse d'Avennes, Histoire de l'art égyptien d'après les monuments (1877).
- Botta und Flandin, Monuments de Ninive (1847—50).
Brugsch, H., Reise durch Persien (1862—65).
Layard, The monuments of Niniveh (1849).
— A popular account of discoveries of Niniveh (deutsch 1882).
Oppert, Jul., Grundzüge der assyrischen Kunst (1872).
Place, V., Ninive et l'Assyrie (1865).
Rawlinson, The five great monarchies (1879).
Stolze, Die Denkmäler von Persepolis (1882).
- Gerhard, Kunst der Phönizier (Abtheilung Akademie der Wissenschaften, Berlin. 1846).
Movers, Das phönizische Altertum.
Fergusson, Topographie des alten Jerusalem (1847).
— Der Tempel der Juden im Haram Area zu Jerusalem (1878).
- Fergusson, Die Grottentempel Indiens (1880).
— Handbuch der Architektur (1855).
- Chambres, Dessins des édifices ec. des Chinois.
Alcock, Art and artindustries in Japan.
Huc und Gabet, Wanderungen durch das chinesische Reich (1878).
Humbert, Japan illustré.
Williams, Das Reich der Mitte.
- Antiquités mexicaines (1834).
Braunschweig, v., Über altamerikanische Denkmäler (1840).
Brehm, Das Inkarreich.
Kingsborough, Antiquities of Mexico (1829—48).
Malpière, La Chine.
Normann, Rambles in Yucatan (1849, 7. Aufl.).
- Fellow, Charles, Journal written during an excursion in Asia Minor (1839).
— An account of discoveries in Lycia (1841), deutsch von Zentfer.
— Travels and researches in Asia Minor (1852).
- Texier, Description de l'Asie Mineure.

- Stuart und Revett, *Antiquities of Athens* 1862—1789).
 Denkmäler in Attika, herausgegeben von der Gesellschaft der „Dilettanti“ zu London.
 Bötticher, C., *Tektonik der Hellenen* (2. Aufl. 1869).
- Abeken, *Mittelitalien*.
 Canina, *L'antica Etruria monumenti*.
 Dennis, *Die Städte und Begräbnisplätze Etruriens*.
 Müller, *Die Etrusker*. Neubearbeitet von W. Deecken.
 Inghirami, Fr., *Monumenti etruschi* (1820).
- Becker, *Handbuch der römischen Altertümer* (1845).
 Kleinpaul, *Rom in Wort und Bild* (1881).
 Overbeck, J., *Pompeji in seinen Gebäuden, Altertümern und Kunstwerken*.
- Otte, H., *Handbuch der christlichen Kunstarchäologie des deutschen Mittelalters* (1868).
 Rahm, R., *Das Erbe der Antike* (1872).
 Schulze, Victor, *Die Katafomben* (1882).
- Caveda, *Geschichte der arabischen Baukunst in Spanien* (herausgegeben v. Kugler, 1858).
 Girault de Prangey, *Monuments arabes d'Égypte, de Syrie et d'Asie Mineure* (1846).
- Effwein, A., *Norddeutschlands Backsteinbau im Mittelalter*.
 Keller, F., *Baurisß des Klosters St. Gallen* (1844).
 Mothes, O., *Baukunst des Mittelalters in Italien* (1883).
 Passavant, *Christliche Kunst in Spanien*.
- Burkhardt, Jacob, *Geschichte der Renaissance in Italien* (1878).
 Lübke, W., *Geschichte der französischen Renaissance* (1864).
 — *Geschichte der deutschen Renaissance* (1872).
 Pattison, M., *The renaissance of art in France* (1879).
- Dohme und Gurlitt, *Die Architektur und das Kunstgewerbe im 17. u. 18. Jahrh.* (1884).
 Gurlitt, Corn., *Geschichte des Barockstils, des Rokoko und des Klassizismus* (1886—88).
 Zahn, A. v., *Barock und Rokoko* (1885).
- Brann, Jul., *Geschichte der Kunst*.
 Kugler, Fr., *Geschichte der Baukunst* (fortgesetzt von Burkhardt und Lübke 1867—73).
 Lübke, W., *Geschichte der Architektur* (5. Aufl. 1875).
 Mothes, O., *Illustriertes Baulexikon* (1881).
 Reber, *Geschichte der Baukunst des Mittelalters* (1864—67).
 — *Geschichte der neuern deutschen Kunst* (1866).
 Riegel, H., *Grundriß der bildenden Künste*.
 Schnaase, Karl, *Geschichte der bildenden Künste* (2. Aufl. 1865—77).
 Springer, A., *Geschichte der bildenden Künste im 19. Jahrhundert* (1858).
- Böttiger, *Ideen zur Kunstmythologie*.
 Creuzer, *Symbolik und Mythologie der alten Völker*.
 Münter, *Christliche Sinnbilder*.

