



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

# Architektonische und ornamentale Formenlehre

**Seemann, Theodor**

**Leipzig, 1890**

Inhalts-Verzeichnis.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-76212](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-76212)

# Inhalts-Verzeichnis.



## Theoretischer Teil.

### Erster Abschnitt.

	Seite
Einleitendes . . . . .	1
Die Proportion . . . . .	3
Die Symmetrie . . . . .	7
Die Eurhythmie . . . . .	7
Die Festigkeit . . . . .	8
Die Stilbildung . . . . .	8

### Zweiter Abschnitt.

Die Farbe als Dekorationsmittel . . . . .	11
Die Symbolik der Farben . . . . .	16

### Dritter Abschnitt.

Das Pflanzenornament . . . . .	18
Das Tierornament . . . . .	27
Sonstige symbolisch verwendete Gegenstände . . . . .	29



## Praktischer Teil.

### Vierter Abschnitt.

<b>Orientalische Kunst:</b>	
Der ägyptische Stil . . . . .	33
Der assyrisch-babylonische Stil . . . . .	46
Der persische Stil . . . . .	53
Der phönizisch-jüdische Stil . . . . .	57
Der indische Stil . . . . .	60
Der chinesische Stil . . . . .	70
Der japanische Stil . . . . .	74
Die birmanisch-siamische Bauweise . . . . .	78
Der sassanidische Stil . . . . .	78
Der mexikanische und peruanische Stil . . . . .	81

**Fünfter Abschnitt.**

<b>Klassische Kunst:</b>	Seite
Der pelasgische Stil . . . . .	89
Der etruskische Stil . . . . .	96
Der griechische Stil . . . . .	99
Der römische Stil . . . . .	110

**Sechster Abschnitt.**

<b>Mittelalterliche Kunst:</b>	
Der frühchristliche Stil . . . . .	118
Der byzantinische Stil . . . . .	122
Der muhamedanische Stil . . . . .	129
Der romanische Stil . . . . .	137
Der normannische Stil . . . . .	147
Der gotische Stil . . . . .	151

**Siebenter Abschnitt.**

<b>Die Kunst der neuen Zeit:</b>	
Der Renaissancestil	
a) Die Frührenaissance . . . . .	163
b) Die Hochrenaissance . . . . .	169
c) Der Barockstil . . . . .	182
d) Der Rokoko Stil . . . . .	184

**Achter Abschnitt.**

Der Holzbaustil . . . . .	186
---------------------------	-----

**Neunter Abschnitt.**

<b>Der Stil der Gegenwart:</b>	
a) Die Architektur . . . . .	191
b) Das Kunstgewerbe . . . . .	194

