



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Geschichte der technischen Künste

Brinckmann, Justus

Stuttgart, 1875

Nachlese zur Literatur

[urn:nbn:de:hbz:466:1-75432](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-75432)

Nachlese zur Literatur.

- J. B. Thiers, traité des jeux. Paris 1686.
 Heineken, Idée générale d'une collection d'estampes &c. Leipzig 1771.
 L'abbé Rive, Étrennes aux joueurs ou éclaircissemens hist. et crit. sur l'invention des cartes. Paris 1780.
 Büfching, Geschichte der zeichnenden Künfte. Hamburg 1781.
 J. G. J. Breitkopf, Versuch den Ursprung der Spielkarten, die Einführung des Leinenpapiers und den Anfang der Holzschnidekunst in Europa zu erforschen. 2 Thle. Leipzig 1784—1801.
 J. D. Fiorillo, Gesch. d. zeichn. Künfte. 8 Bde. Göttingen 1798—1820.
 Pietro Zani, Materiali per servir alla storia dell' incisione in rame, in legno &c. Parma 1802.
 (Malpe) Notices sur les Graveurs. Befancon 1807.
 J. C. Aretin, Ueber die frühesten Folgen der Erfindung der Buchdruckerkunst. München 1808.
 (Henri Jansen), Essai sur l'origine de la gravure en bois. Paris 1808.
 Gori Gandellini, Notizie storiche degli intagliatori. 15 Bde. Siena 1808—1816.
 J. Koning, Verhandeling over den Oorsprung &c. der Buchdruckerkunst. Harlem 1816.
 S. W. Singer, Researches into the history of Playing-cards with illustrations of the origin of painting and of engraving on wood. London 1816.
 W. Young Ottley, An inquiry into the origin of engraving upon copper and wood. London 1816.
 Depping, Notice de l'histoire des cartes à l'occasion de recherches de Singer. Paris 1819.
 Lichtenberger, Gesch. d. Erfindung d. Buchdruckerkunst. Strassb. 1825.
 Gabr. Peignot, Recherches hist. et litt. sur la danse des morts et s. l'origine des cartes à jouer. Dijon 1826.
 Augsb. Formschneider-Arbeiten aus dem XV. u. XVI. Jahrh. Augsb. 1829.
 Cicognara, Memorie spettanti alla storia della calcografia. Prato 1831.
 Paul Lacroix (Bibliophile Jacob) Origine des cartes à jouer. Paris 1835.
 K. Fr. v. Rumöhr, Hans Holbein d. J. und sein Verhältniss zum deutschen Formschnittwesen. Leipzig 1836.
 — — Zur Geschichte und Theorie der Formschnidekunst. Ebenda 1837.
 Duchesne aîné, Observ. sur les cartes à jouer, in Annuaire histor. Paris 1837.
 J. Jackson, a treatise on wood-engraving. London 1839.
 G. Lempertz, Insignien berühmter Druckereien. Köln 1839.
 A. E. Umbreit, Ueber d. Eigenhändigkeit d. Malerformschn. Leipz. 1840.
 C. Leber, Etudes hist. sur les cartes à jouer in Mémoires publiés par une société d'Antiquaires. Paris 1842.

- G. Rathgeber, Annalen der niederländischen Malerei, Formschneide- und Kupferstichkunst. Gotha 1842.
- Lacroix et Seré, Le Moyen-âge et la Renaissance vol. II. Paris 1849.
- J. M. Herm. Hammann, Les arts graphiques. Genève 1857.
- W. And. Chatto, Facts and speculations on the origin and history of playing cards. London 1858.
- S. Sotheby, Principia Typographiae. The Block-Books &c. London 1858.
- Anciens bois de l'imprimerie Fick à Genève. Genève 1863.
- Ambr. Firm. Didot, Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure s. bois. Paris 1863.
- Max Schassler, die Schule der Holzschneidekunst. Leipzig 1866.
- T. O. Weigel u. A. Zeffermann, Die Anfänge der Buchdruckerkunst in Bild und Schrift. Leipzig 1866.
- Anton Springer, Bilder aus der neueren Kunstgeschichte. Bonn 1867.
- Album du XV. siècle. Religion. Costumes. Grand danse macabre des hommes et des femmes. Lettres ornées. Chiffres. Marques inedites des libraires et imprimeurs franç. Paris 1868.



Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

