



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Thurmbuch

Sutter, Conrad

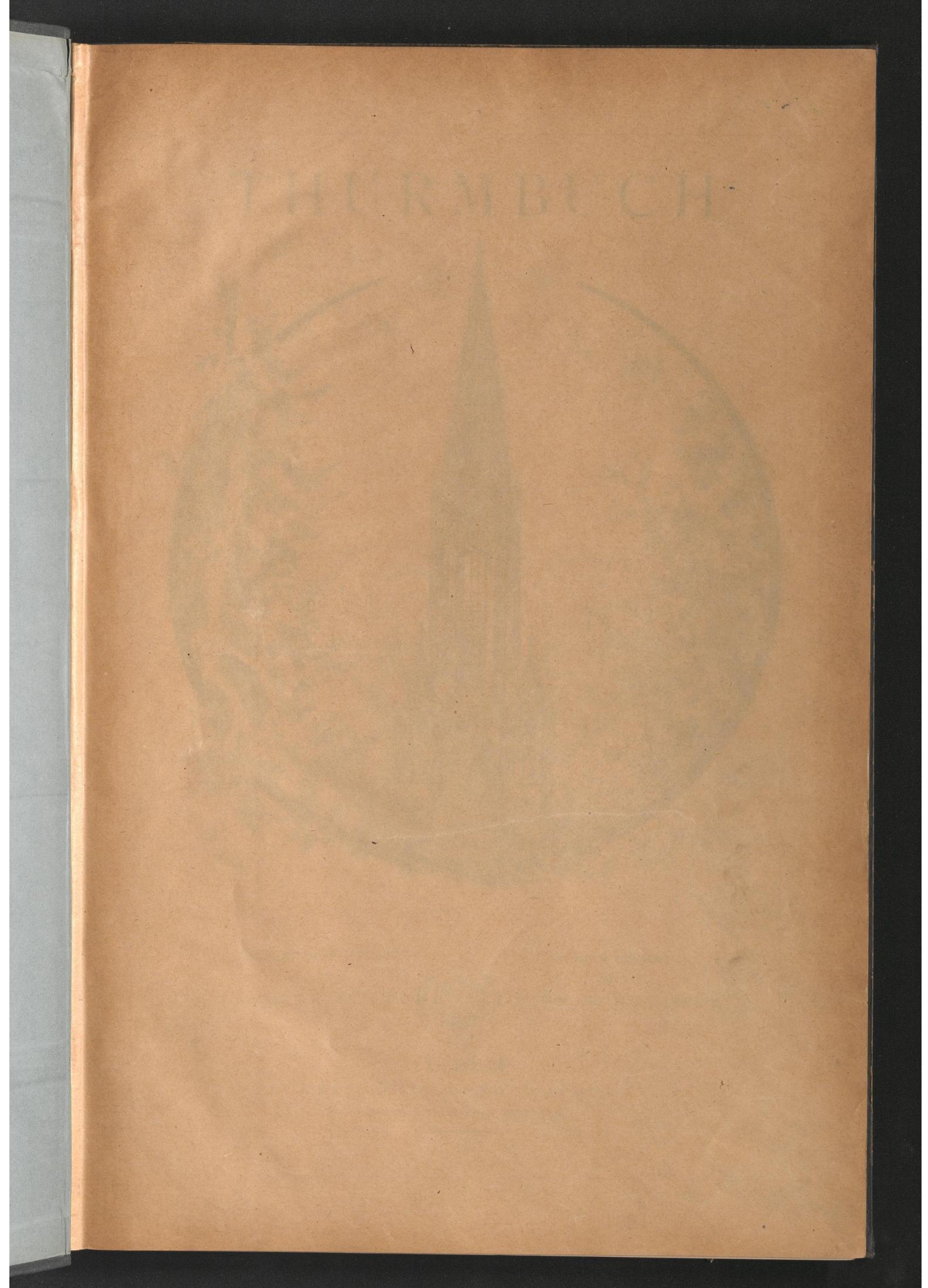
Berlin, 1888

[urn:nbn:de:hbz:466:1-76797](https://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:hbz:466:1-76797)

~~2910~~

10.10.5

~~433~~



2710

THURM BUCH



THURMFORMEN ALLER STILE UND LAENDER

GESAMMELT UND GEZEICHNET

VON

CONRAD SUTTER DR. F. R. SCHNEIDER

MIT EINEM VORWORT

VON



BERLIN

VERLAG VON ERNST WASMUTH

ARCHITEKTUR-BUCHHANDLUNG

35 — MARKGRAFENSTRASSE — 35

1888



EK 1484

K C^{VII} / 51



06

W.W.Y.

1777



nspruchslose Abbilder der wirklichen Erscheinung, ohne eingehende Durchbildung der Details, wollen die Thurmbuch-Blätter sein. Sie beschränken sich nicht darauf, lediglich die grossartigen typischen Erscheinungen auf diesem Gebiete zu verzeichnen, sondern suchen auch die Reize einfacher, weniger bekannter Gestaltungen auf, welche vielfach am ehesten dazu angehan sind, in den breiten Schichten der Praxis als Vorbilder zur Geltung zu kommen.

Der erläuternde Text soll die in bunter Reihenfolge entstandenen Blätter des Thurmbuches zu einem übersichtlichen Ganzen zusammenfassen und deren Gebrauch zu Nachschlagezwecken erleichtern. Derselbe ist nach stilistischen und geographischen Gesichtspunkten geordnet und enthält die auf die Entstehungsgeschichte wie auf die kunst- oder kulturgeschichtliche Bedeutung der Bauwerke bezüglichen Mittheilungen, soweit solche in der Kunst- und Fachliteratur vorhanden sind.

MAINZ, 1888.

C. SUTTER.

ORTS-VERZEICHNISS

Die Ziffern der zweiten Column beziehen sich auf die Ordnungs-Nummern in der folgenden Beschreibung.

A.		B.		C.		D.	
AACHEN						BRUEGGE	
Rathhaus		Tafel 47	Nr. 37	Dachreiter einer ehemal. Kirche (Clarastr.)	Tafel 68		Nr. 166
AARAU				BRUESEL			
Stadtkirche		" 10	" 137	Rathhaus		" 19	" 161
ALBI				BURGOS			
Kathedrale		" 80	" 180	Kathedrale		Text-Illustration Nr. 5	" 227
ALTENBURG							
Rathhaus		" 17	" 61				
ANDERNACH				C.			
Krahmenthor		" 50	" 44	CADIX			
ANGERS				Kathedrale		Tafel 56	" 234
Hôtel d'Anjou oder Dufiguier		" 32	" 189	CAEN			
ANTWERPEN				St. Etienne		" 80	" 177
Dom		" 78	" 160	CALAIS			
Jesuitenkirche		" 23	" 167	Kathedrale Notre Dame		" 80	" 181
ASCHAFFENBURG				CANTERBURY			
Schloss		" 5	" 78	Kathedrale		" 74	" 216
AUGSBURG				CHAMBORD			
Evang. Kirche z. heil. Kreuz		" 20	" 82	Schloss: »La Lanterne«		" 60	" 190
Rothes Thor.		" 20	" 71	CHAPELLE-SOUS-GRECY			
Wertachbrücker Thor		" 20	" 70	Kirche		" 70	" 175
	B.			CHATEAUBRIANT			
BACHARACH A. RH.				Schloss		" 32	" 187
St. Peterskirche		" 36	" 10	CHILLON, SCHLOSS (Ct. Waadt)		" 35	" 115
BAMBERG				COLMAR			
Dom		" 62	" 12	Wohnhaus		" 45	" 56
Rathhaus		" 66	" 84	COVENTRY			
BASEL				St. Michaels-Kirche		" 74	" 218
Spalenthor		" 24	" 131				
Münster		" 51	" 124				
BERLIN				DANZIG			
Neue Kirche		" 61	" 91	Katharinenkirche		" 13	" 59
BERN				Rechtstädtisches Rathaus		" 13	" 58
Heilig. Geist-Kirche		" 77	" 138	Zeughaus		" 15	" 60
BÉTHUNE				DELHI			
Beffroi		" 80	" 182	Gutab-Minar		" 59	" 257
BIEBRICH-MOSBACH				Moschee		" 59	" 258
Kirche		" 3	" 35	DES BORDES			
BINGEN A. RH.				Schloss		" 22	" 186
Pfarrkirche (St. Martins Stiftskirche)		" 3	" 34	DIJON			
Clemenskapelle bei Bingen		" 3	" 13	S. Michel		Text-Illustration Nr. 4	" 192
BOLOGNA				DITTELSEIM			
Thürme Garisenda und Asinelli		" 58	" 206	Evang. Kirche		Tafel 65	" 6
BOLSWARD				DORDRECHT			
Rathhaus		" 23	" 158	Grosses Hauptthor		" 4	" 159
BOPPARD				DORMANS			
Pfarrkirche des heiligen Severus		" 36	" 11	Kirche		" 70	" 176
BREDA				DRESDEN			
Kathedrale		" 78	" 141	Kath. Hofkirche		" 61	" 86
BRESLAU				Treppenthor im Schlosshof		" 79	" 73
Elisabethkirche		" 47	" 55	DRONTHEIM s. THRONDHJEM.			
BRIEG				DURTAL			
Rathhaus		" 7	" 63	Schloss		" 32	" 188
	D'USSÉ			Schloss		" 22	" 183

E.			
ENKHUIZEN			
Das Dromedar		Tafel 4	Nr. 144
ERFURT			
Dom	„ 71	„ 26	
St. Severuskirche	„ 55	„ 25	
F.			
FLORENZ			
Palazzo Vecchio	„ 58	„ 207	
Dom-Campagnile	„ 64	„ 203	
FRANKFURT A. MAIN			
Dom	„ 12	„ 27	
Eschenheimer Thor	„ 11	„ 45	
FREDERIKSBORG			
Schloss	„ 53	„ 243	
FREIBURG I. B.			
Münster	„ 51	„ 24	
FREIBURG (Schweiz), Stadt und Canton			
Rathaus	„ 24	„ 133	
Préfecture	„ 57	„ 135	
Tour Henri	„ 57	„ 129	
Margerat	„ 57	„ 127	
Schloss Romont	„ 57	„ 128	
Schloss Staffis	„ 57	„ 126	
FRITZLAR			
Rathaus	„ 72	„ 40	
G.			
GALLEN s. Sanct Gallen			
GENUA			
Kathedrale S. Lorenzo	„ 64	„ 202	
Sa. Maria di Carignano	„ 54	„ 209	
GHAZNI			
Minar	„ 59	„ 255	
GOTTESAU			
Schloss	„ 2	„ 76	
GRANADA			
Santa Ana	„ 29	„ 228	
GRANSHAM			
Kirche	„ 74	„ 217	
GRAZ			
Stadtpfarrkirche	„ 31	„ 108	
H.			
HAAG			
Rathaus	„ 23	„ 157	
HAARLEM			
Amsterdamer Thor	„ 44	„ 143	
Neue Kirche	„ 37	„ 150	
HEILBRONN			
Kilianskirche	„ 6	„ 20	
HERZOGENBUSCH			
Dachreiter des Rathauses	„ 68	„ 152	
HILDESHEIM			
Rathaus	„ 72	„ 39	
HITTERDAL			
Kirche	„ 67	„ 240	
HOORN			
Hauptthurm	„ 4	„ 145	
I.			
INNSBRUCK			
Johanniskirche	„ 66	„ 109	
JOSSELIN			
Schloss	„ 22	„ 185	
ISOMES (auf der Tafel falschlich Josomes)			
Kleine Kirche	„ 39	„ 170	
ISPAHAN			
Minaret	„ 59	„ 254	

K.			
KAITBY			
Moschee		Tafel 59	Nr. 252
KAIRO			
Mamelukengräber		„ 59	„ 251
KAMPEN			
Brüder-Thor		„ 44	„ 155
Kirche (an Oudeshait gelegen)		„ 33	„ 147
KOELN			
Apostelkirche		„ 62	„ 8
Gross St. Martin		„ 62	„ 9
Severinsthor		„ 40	„ 14
Bayenturm		„ 40	„ 15
Hahnenthor		„ 40	„ 16
Dom		„ 41	„ 21
Rathaus		„ 76	„ 38
KONSTANTINOPEL			
Hagia Sophia		„ 59	„ 249
Seraskieratsturm		„ 59	„ 250
KOPENHAGEN			
Börse		„ 53	„ 241
KRAKAU			
Marienkirche		„ 48	„ 101
Dom		„ 26	„ 96
Frohnleichnamskirche		„ 26	„ 100
Rathhaus		„ 26	„ 97
Zwinger		„ 26	„ 98
Thürme der Stadtmauer		„ 26	„ 99
KREUZNACH (auf dem Wörth)			
Pauluskirche		„ 75	„ 90
KRONBORG			
Schloss		„ 53	„ 242
L.			
LAACH			
Abteikirche		„ 62	„ 7
LANDSHUT			
St. Martinskirche		„ 76	„ 32
LAUPEN Ct. Bern			
Dachreiter		„ 24	„ 136
LEMGOW			
		„ 55	„ 81
LE-PUY-EN VÉLAY			
Kathedrale		„ 80	„ 178
LEUK Ct. Wallis			
Kirche		„ 43	„ 113
LEYDÉN			
Rathaus		„ 37	„ 151
LILLE			
Börse		„ 23	„ 199
LIMAY			
Kirche		„ 16	„ 169
LOCHEES			
Vierungsturm		„ 39	„ 171
LONDON			
Westminster-Abtei		„ 74	„ 214
St. Stephen Walbrook		„ 38	„ 220
St. Peter Cornhill		„ 38	„ 221
St. Nikolas Coleabby, Fish Street		„ 38	„ 222
St. Magnus, London Bridge		„ 38	„ 223
St. Paul's Kathedrale		„ 38	„ 219
St. Mary Le Bow, Cheapside		„ 38	„ 224
St. Bride oder St. Bridget, Fleet Street		„ 38	„ 225
LONGNI			
Notre Dame de Pitié		„ 30	„ 194
LOEWEN			
Rathaus		„ 19	„ 162
LUCCA			
Dom		„ 58	„ 200
LUEBECK			
Dom		„ 14	„ 18
Jacobi-Kirche		„ 14	„ 19
Holstenthor		„ 55	„ 42

LUZERN				
Musegg		Tafel 52	Nr. 119	
LYON				
Rathhaus		" 28	" 198	
M.				
MADURA				
Grosse Pagode		" 59	" 256	
MAINZ				
Dom		" 21	" 1	
Holzthurm		" 11	" 46	
Emmeran-Kirche		" 75	" 89	
Peterskirche		" 34	" 87	
MANTUA				
Campanile von S. Andrea		" 64	" 204	
MARBURG				
Elisabethkirche		" 51	" 22	
MAYEN (auf der Tafel falsch mit Werden a. d. R. bezeichnet)		" 55	" 52	
Kirche				
MECHELEN				
Aus dem »Marché aux grains«		" 73	" 164	
Aeusseres Thor der »Porte de Bruxelles« (abgebrochen)		" 73	" 165	
MIDDLEBURG				
Neue Kirche		" 33	" 148	
Rathaus		" 78	" 142	
MORIENVAL				
Kirche		" 70	" 173	
MOSKAU				
Thurm am Walle des Kreml		" 69	" 244	
Spaskaja Worota (heiliges Thor zum Kreml)		" 69	" 245	
Kathedrale Wassili Blaschenko		" 69	" 246	
Thurm »Ivan Weliki« im Kreml		" 69	" 247	
Kirche des heil. Johannes Bogostow im Rostowski'schen Kreml		" 69	" 248	
MUENCHEN				
Theatinerkirche		" 77	" 85	
N.				
NANKING				
Porzellanthurm		" 59	" 259	
NEISSE				
Breslauer Thurm		" 18	" 69	
NORWICH				
Kathedrale		" 74	" 215	
NUERNBERG				
Burg		" 42	" 48	
Heidenthurm		" 42	" 49	
Neuthor		" 42	" 50	
Thiergärtnerthor		" 42	" 51	
St. Lorenz-Kirche		" 76	" 29	
O.				
OBERWESEL				
Rother Thurm		" 50	" 43	
OEDENBURG				
Rathaus		" 66	" 110	
OELS				
Schloss		" 8	" 77	
OFFENBACH		" 2	" 75	
Schloss				
OSTHOPEN				
Kath. Kirche		" 55	" 23	
OUDENAARDE		" 78	" 163	
P.				
PARIS				
Notre Dame (Kathedrale)	Text-Illustration Nr. 3			
Rathaus		Tafel 28		
Saint-Etienne du Mont		" 191		
PAVIA				
Certosa				
PSA				
Der schiefe Thurm			" 64	" 201
POSEN				
Rathaus			" 47	" 57
PRAG				
Altstädter Brückenthurm			" 48	" 92
Theynkirche			" 48	" 93
Thurm am Rossmarkt			" 18	" 102
St. Nikolauskirche			" 77	" 103
R.				
RAMBURES				
Schloss			" 22	" 184
REGENSBURG				
Dom			Text-Illustration Nr. 1	" 30
RHEIMS				
Rathaus			Tafel 28	" 197
RHEINFELDEN (Ct. Aargau)				
Zwei Stadtthürme			" 27	" 123
ROESKILDE				
Kathedrale			" 67	" 239
ROM				
S. Carlo alle quattro fontane			" 54	" 211
Villa Medici			" 54	" 210
Sa. Agnese			" 54	" 212
ROMAINMOTIER (Ct. Waadt)				
Kirche			" 43	" 117
ROUEN				
St. Romain			" 60	" 193
ROTHENBURG A. T.				
Rathaus			" 17	" 64
Rathaus			" 45	" 65
Klingenthal			" 49	" 47
Im Spitalhof			" 49	" 66
S.				
SAARBURG				
Kirche			" 55	" 53
SAINTES				
Abteikirche			" 16	" 168
SAINTE PIERRE DES CLAGES (Ct. Wallis)				
Kirche bei Sitten			" 43	" 114
SALAMANCA				
Seminar			" 63	" 232
SANCT GALLEN				
Kathedrale			" 77	" 139
SANCT MORITZ (Ct. Wallis)				
Kirche			" 43	" 118
SANCT WENDEL				
Kirche			" 55	" 54
SARAGOSA				
San Miguel			" 29	" 226
SCHAFFHAUSEN				
Stadtthurm			" 24	" 120
SCHWARZENBURG (Ct. Bern)				
Kirche			" 27	" 111
SCHWEINFURT A. MAIN				
Rathaus			" 45	" 62
SEGOVIA				
Thurm am Hause des Marquis v. Lozoya			" 29	" 229
Thurm der sog. Parador Grande			" 29	" 230
SELIGENSTADT				
Steinheimerthorhurm			" 15	" 68
SEVILLA				
San Marcos			" 29	" 231
Giralda			" 63	" 233
SITTEN (Ct. Wallis)				
Kirche Sa. Valeria			" 35	" 112

SNEEK						
Wasser-Thor	Tafel 44	Nr. 156				
SOLOTHURN						
Baselthor	„ 27	„ 134				
SPEYER						
Dom	„ 62	„ 2				
STRASSBURG						
Münster	„ 71	„ 28				
STUTTGART						
Stiftskirche	„ 9	„ 33				
Thurm am alten Kanzleigebäude	„ 79	„ 67				
T.						
THOUREIL						
Kirche	„ 70	„ 174				
THRONDHJEM						
Dom	„ 67	„ 237				
THUN (Ct. Bern)						
Schloss	„ 52	„ 116				
TORGAU						
Schloss Hartenfels	„ 8	„ 74				
TORO						
La torre del Relox	„ 56	„ 235				
TOULOUSE						
Hotel d'Azessa	„ 28	„ 195				
TRACHSELDAL (Ct. Bern)						
Schloss	„ 52	„ 125				
TRACY-LE-VAL						
Kirche	„ 70	„ 172				
TUNIS						
Minaret	„ 59	„ 253				
TURIN						
Superga bei T.	„ 54	„ 213				
U.						
ULM						
Münster	Text-Illustration Nr. 2	„ 31				
UPSALA						
Dom	Tafel 67	„ 238				
URSITZ ST. (Ct. Bern)						
Kirche	„ 24	„ 122				
UTRECHT						
Dom	„ 78	„ 140				
V.						
VALLADOLID						
San Juan de Letran	Tafel 63	Nr. 236				
VEERE						
Rathhaus	„ 37	„ 149				
VERONA						
Campanile des Palazzo der Scaliger	„ 64	„ 208				
VUEFLENS (Ct. Waadt)						
Schloss	„ 35	„ 130				
W.						
WEILBURG						
Schloss	„ 47	„ 72				
WENDEL s. Sanct Wendel						
WERNIGERODE						
Rathhaus	„ 72	„ 41				
WETZLAR						
Dom	„ 71	„ 17				
WIEN						
St. Stephan	„ 46	„ 94				
St. Maria am Gestade (Maria Stiegen)	„ 46	„ 95				
St. Anna	„ 31	„ 106				
Karlskirche	„ 66	„ 105				
Johanniskapelle	„ 66	„ 107				
Universitätskirche	„ 77	„ 104				
WOLFENBUETTEL						
Marienkirche	„ 25	„ 80				
Schloss	„ 25	„ 79				
WORMS						
Dom	„ 1	„ 3				
Paulskirche	„ 65	„ 5				
Andreaskirche	„ 65	„ 4				
WUERZBURG						
Rathhaus	„ 47	„ 36				
Universitätskirche	„ 79	„ 83				
Z.						
ZALT-BOMMEL						
Thurm des Spitals	„ 68	„ 153				
Haus Marten van Rossum	„ 73	„ 154				
ZARAGOZA s. Saragossa						
ZITTAU						
Kirche zu St. Peter und Paul	„ 66	„ 88				
ZUG						
Thor-Thurm	„ 10	„ 132				
Kapuzinerthurm	„ 24	„ 121				
ZUETPHEN						
Weinhausthurm	„ 33	„ 146				



GEOGRAPHISCH-GESCHICHTLICHE UEBERSICHT

I.

DEUTSCHLAND



Fig. 1.
DOM ZU REGENSBURG

Nr. 1. Mainz. Der Dom (Tafel 21).

Die Anfänge des Dombaus sind in Dunkel gehüllt. Es wird nur berichtet, dass Erzbischof Willigis im Jahre 978 den Grundstein gelegt habe. Im Jahre 1009 brannten die bis dahin vollendeten Theile des Baus am Tage der Einweihung nieder. Willigis begann sofort den Wiederaufbau, starb jedoch schon im Jahre 1011, und unter seinen beiden nächsten Nachfolgern blieb der Bau liegen. Erst der dritte Nachfolger, Brado, führte ihn zu Ende. Im Jahre 1036 konnte die Einweihung stattfinden. 1081 brannte der Dom abermals nieder. Um das Jahr 1100 wurde der Neubau durch Kaiser Heinrich IV. wieder aufgenommen und nach dessen Tode (1106) von Erzbischof Adalbert I. vollendet. Abermalige Brände und Zerstörungen machten seit 1183 eine Wiederherstellung des Doms durch Erzbischof Conrad I. nötig, welcher auch 1200 den Neubau des Westhors begann, der im Jahre 1239 geweiht wurde. Bis zum Jahre 1319 erstreckte sich die Bauthätigkeit hauptsächlich auf die Kapellenbauten. Im Jahre 1361 wurden der östliche Vierungsturm erbaut und die beiden romanischen Treppentürme erhöht. In die Jahre 1482—90 fällt die Erhöhung des westlichen Vierungsturmes. Im 16. Jahrhundert gerieth die bauliche Thätigkeit am Dom ins Stocken. Das Hauptwerk des 17. Jahrhunderts war der 1682 vorgenommene Einbau der Chorabschlüsse im Westchor. In der zweiten Hälfte

des 18. Jahrhunderts suchten furchtbare Brände den Dom heim. Nach dem grossen Brände von 1767 wurde durch Neumann der westliche Vierungsturm ausgebaut und 1774 vollendet. Bei der Beschießung der Stadt im Jahre 1793 wurde der Dom in eine Ruine verwandelt. In den Jahren 1820—45 wurden u. A. die Dächer erneuert und die Eisenkuppel des Ostturmes aufgestellt, worauf 1845 die Erneuerung des Westturmes folgte. Der im Jahre 1870 wegen Baufälligkeit abgebrochene östliche Vierungsturm wurde in den Jahren 1873—75 durch Cuypers neu aufgeführt, und mit dem Ausbau der beiden östlichen Seitentürme endigten 1879 die baulichen Herstellungen.

Nr. 2. Speyer. Dom (Tafel 62).

Die Gründung fällt in das Jahr 1030, die Krypta wurde 1039, das Hauptgebäude 1061 geweiht. 1137, 1159, 1289, 1450 wurde der Dom von Bränden heimgesucht und im Jahre 1689 durch die Franzosen abermals in Brand gesteckt. Von da ab blieb er fast ein Jahrhundert als Ruine liegen, bis er 1772 wieder hergestellt wurde.

Nr. 3. Worms. Der Dom St. Peter (Tafel 1) ist ein aus rohem Sandstein und gelblichem Kalkstein auf geführter Bau des romanischen Stils. Die Baugeschichte beginnt mit Bischof Burkard (1000—1025), der den Bau unvollendet zurückliess. Das 11. Jahrhundert war demselben nicht sehr günstig, so dass

erst Eppo (1109—1115) das Unternehmen zu Ende führen und den Dom 1110 weihen konnte. Wegen Baufälligkeit wurde im 12. und 13. Jahrhundert die Erneuerung verschiedener Theile nothwendig. Im Jahre 1181 wurde der Dom zum zweiten Mal geweiht. Die Vollendung des Westchors wird vor das Jahr 1234 angesetzt. 1689 wurde der Dom durch die Franzosen zerstört. Der Geschichtsschreiber Schannat berichtet jedoch, dass derselbe schon 1734 glanzvoll wieder hergestellt war. Die neuere Zeit hat sich andauernd, namentlich von 1859 an, mit der Wiederherstellung des ursprünglichen Zustandes beschäftigt. Der Unterbau der beiden Westthürme (im Vordergrund der Darstellung) ist der älteste der vorhandenen Bautheile. Die oberen Stockwerke des südwestlichen Thurm (auf der Tafel rechts vom Besucher) und der malerische, über dem Altarhause von einer Kuppel bekrönte Westchor gehören derselben Zeit an. Der nordwestliche Thurm (vorne links) stammt aus der spätgotischen Zeit. Die Ostthürme (im Hintergrund der Darstellung) zeigen deutlich eine frühere und eine spätere Form des romanischen Stils.

Nr. 4. **Worms.** Andreaskirche (Tafel 65).

An der Ostseite erhebt sich ein Thurmpaar. Diese Ostpartie — der Chor und die 4 unteren Stockwerke der Thürme — gehört der romanischen Epoche an. Zopfige Dächer in Zwiebelform schliessen die Thürme ab. Der Bau mag um 1020 begonnen worden sein.

Nr. 5. **Worms.** Pauluskirche (Tafel 65).

Das Langhaus und die Kuppelbedachung sind neueren Ursprungs, der westliche Querbau und die zur Seite der Kuppel aufragenden, kuppelartig abgeschlossenen Thürme gehören der romanischen Zeit an. Der obere Theil der Thürme stammt vermutlich aus dem 12. Jahrhundert.

Nr. 6. **Dittelsheim.** Evang. Kirche (Tafel 65).

Eine durch den kuppelförmigen oberen Abschluss bemerkenswerthe Thurmanlage romanischen Stils.

Nr. 7. **Laach** (Maria Laach). Abteikirche (Tafel 62).

Diese einst reiche und berühmte Benedictiner-Abtei wurde 1093 gestiftet, 1110 wurde der Bau begonnen und 1156 eingeweiht. Die Kirche ist mit einer Kuppel und 5 Thürmen versehen.

Nr. 8. **Köln.** Apostelkirche (Tafel 62).

Um 1026 begonnen, wurde der Bau nach einem Brände vom Jahr 1199—1219 erneuert. Runde Thürme überragen schlank den achteckigen Oberbau der Kuppel.

Nr. 9. **Köln.** Gross St. Martin (Tafel 62).

Der Anfang des gegenwärtig vorhandenen Gebäudes soll noch dem dritten Viertel des 12. Jahrhunderts angehören. Ein mächtiger Thurm, auf dessen Ecken schlank, erkerartige Treppenthürmchen vorspringen, steigt über der mittleren Vierung empor.

Nr. 10. **Bacharach.** St. Peterskirche (Tafel 36).

Wahrscheinlich zu Ende des 12. Jahrhunderts gegründet und bis 1243 vollendet. Der Thurm, welcher ein fortificatorisches Aussehen hat, dürfte wohl mehrere Jahrzehnte nach Vollendung des Kirchenbaus zum Zweck der Vertheidigung und Befestigung Bacharach's errichtet worden sein. Die Zinnenbekrönung nebst den Eckthürmchen und dem Helm gehören der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts an.

Nr. 11. **Boppard.** Pfarrkirche des hl. Severus (Tafel 36).

Aus der Uebergangszeit vom 12. zum 13. Jahrhundert. Zwei fünigeschossige Thürme erheben sich zu beiden Seiten des Chors. Die Bedachung war ursprünglich ähnlich wie bei der Apostelkirche in Köln.

Nr. 12. **Bamberg.** Dom (Tafel 62).

Der zweichörige, mit vier Thürmen geschmückte Dom ist zum grössten Theile in dem zweiten und dritten Viertel des 13. Jahrhunderts erbaut worden. Im Jahre 1237 wurde er geweiht.

Nr. 13. **Clemenskapelle** (Tafel 3) bei **Bingen a. Rh.**

Aus spät-romanischer Zeit.

Nr. 14—16. **Köln.** (Tafel 40.)

Das Severins- und Hahnenthor, sowie der Bayenturm sind Ueberreste der Stadtbefestigung aus dem 12. und 13. Jahrhundert.

Nr. 17. **Wetzlar.** Dom (Tafel 71).

Der alte Bau, mit Einschluss der unvollendeten, späterhin gotischen Thurmanlage, scheint aus der Frühzeit des 12. Jahrhunderts herzurühren.

Nr. 18. **Lübeck.** Dom (Tafel 14).

Die Bauzeit fällt in das 12. und 13. Jahrhundert. Durch alte Bauinschriften ist das Jahr 1170 als Beginn des Baus angegeben. Der Kern desselben röhrt jedenfalls aus dieser Zeit her.

Nr. 19. **Lübeck.** Jakobi-Kirche (Tafel 14).

Hallenkirche aus dem 13. Jahrhundert.

Nr. 20. **Heilbronn.** St. Kilianskirche (Tafel 6).

Die Kirche, deren ältere Theile dem Anfang des 13. Jahrhunderts angehören, besitzt einen westlichen Hauptthurm und zwei östliche kleinere Thürme, welche ehemals den Chor flankirten, jetzt aber in die Flucht des Schiffes hineintreten. Der breite Westthurm wird von einem achteckigen Aufsatze, in welchem sich gotische und Renaissance-Formen mischen, bekrönt. Dieser Oberbau wurde 1510 bis 1529 von Hans Schweiner von Weinsberg errichtet.

Nr. 21. **Köln.** Dom (Tafel 41).

Der erste Meister des im Jahre 1248 mit dem Chor begonnenen Baues und wahrscheinlich auch der Urheber des Planes ist Gerhard von Rile († 1302), dessen Nachfolger von 1296 an Meister Arnold war. Seit 1840 wurde unter Zwingers Leitung eine systematische Wiederherstellung und Fortsetzung des unvollendet gebliebenen Baus begonnen und unter Voigtl's Leitung 1880 zu Ende geführt. Zu den beiden Thürmen hat man die alten Baurisse wieder aufgefunden und benutzt.

Nr. 22. **Marburg.** Elisabethkirche (Tafel 51)

Gothische Hallenkirche, von 1235—1283 erbaut. Die beiden Westthürme zeigen eine einfache, auf Massenwirkung gerichtete Behandlung.

Nr. 23. **Osthofen.** Kath. Pfarrkirche (Tafel 55).

Das Thürmchen gehört mit der Wendelstiege und einem Theil der westlichen Giebelmauer dem alten Bau aus dem Uebergang des 13. in's 14. Jahrhundert an.

Nr. 24. **Freiburg i. B.** Münster (Tafel 51).

Der Bau wurde im Laufe des 13. Jahrhunderts im Anschluss an das romanische Querschiff fortgeführt. Der dem Mittelschiff vorgelegte Westthurm, etwa um 1300 errichtet, hat im Unterbau etwas Schwerfälliges, aber die durchbrochene Pyramide, deren Kreuzblume sich in einer Höhe von 120 m

- über dem Boden befindet, überbietet an Adel der Formen alle anderen gothischen Thurmhelme.
- Nr. 25. **Erfurt.** St. Severuskirche (Tafel 55).
Stammt aus der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts.
- Nr. 26. **Erfurt.** Dom (Tafel 71).
Aus dem 12. und 13. Jahrhundert.
- Nr. 27. **Frankfurt.** Dom (Tafel 11).
Die katholische Domkirche, Stiftskirche St. Bartholomäi, in welcher seit 1562 die deutschen Kaiser gekrönt wurden, ist im Jahre 1238 begonnen und in verschiedenen Epochen (so besonders 1315—1353) fortgesetzt worden. Der vor der Westseite angeordnete Thurm (Pfarrthurm) wurde in der Zeit von 1415—1512 zu einer Höhe von 80 m gebracht und blieb in diesem Zustande liegen, bis er in der Nacht vom 14. zum 15. August 1867 niederbrannte. Hierauf wurde er vom Dombaumeister Denzinger in der heutigen Gestalt ausgebaut.
- Nr. 28. **Strassburg.** Münster (Tafel 71).
Das Münster, dessen Schiff im Jahre 1275 vollendet war, schliesst sich einem romanischen Bau an. Im Jahre 1277 begann Meister Erwin von Steinbach die Façade; als ein Brand 1298 das Münster stark beschädigte, musste die Wiederherstellung des Ganzen vorgenommen werden. 1365 waren beide Thürme bis zu dem Punkte, wo die Spitzen beginnen sollten, vollendet. Der Meister des Ulmer Münsters, Ulrich von Ensingen, setzte von 1399—1419 dem nördlichen Thurm ein stolz aufstrebendes achteckiges Glockenhaus auf. 1429—1439 führt Johannes Hültz von Köln die Spitze zu Ende.
- Nr. 29. **Nürnberg.** St. Lorenzkirche (Tafel 76).
Die Erbauung des Langhauses mit dem nördlichen Thurm fällt in das Ende des 13. Jahrhunderts, die des südlichen Thurm in den Anfang des 15. Jahrhunderts. Das Dach des südlichen Thurm ist mit Zinn gedeckt, dasjenige des nördlichen, dessen Stuhl 2 Glocken enthält, ist durchbrochen und mit Kupfer gedeckt.
- Nr. 30. **Regensburg.** Dom (S. Fig. 1).
1275 begonnen, aber erst in späterer Zeit vollendet. Der Bau steht auf einer über 3 Meter hohen Terrasse, welche durch Stufen zwischen den Strebepfeilern zugänglich ist. Die Façade ist durch zwei 101 m hohe Thürme ausgezeichnet, welche Denzinger 1860—70 mit durchbrochenen Helmen ausbaute. Die Abbildung zeigt den Zustand des Domes vor dem Bau der Thürme.
- Nr. 31. **Ulm.** Münster (S. Fig. 2).
Der Bau wurde im Jahre 1377 begonnen und bis in's 16. Jahrhundert fortgeführt, gelangte aber nicht zur Vollendung. Der erste Werkmeister war Heinrich, ihm folgte 1392—99 Ulrich von Ensingen, ferner Matthäus Ensinger und dessen Sohn Moritz. Gegen Ende des 15. Jahrhunderts erbaute Matth. Böblinger das obere Thurmgeschoss, floh aber, als der Thurm zu weichen anfing; ihm folgte der Meister Burkard Engelberger. Der mächtige Westthurm ist nur in seinem etwa 73 m hohen viereckigen Unterbau vollendet auf unsere Zeit gekommen. Ein schlankes achteckiges Obergeschoss mit durchbrochener Spitze sollte den Thurm krönen. Man hat die Vollendung des Thurm in neuerer Zeit in Angriff ge-
- nommen und denselben Ende 1888 bis zu einer Höhe von 116 m gebracht. Die Gesamthöhe ist auf 162 m projektiert.
- Nr. 32. **Landshut.** St. Martinskirche (Tafel 76).
Der Beschluss zur Erbauung, dem die Ausführung bald folgte, wurde 1407 gefasst. Der erste Meister war der 1432 verstorbenen Hans Steinmetz. Vor der Breite der Westseite erhebt sich ein mächtiger Thurm, dessen Portal von 1432 datirt ist. 1495 war er noch unvollendet und erst 1580 erfolgte seine Eindeckung mit Kupfer. Der Thurm, 132,5 m hoch, ist einer der höchsten Deutschlands.
- Nr. 33. **Stuttgart.** Stiftskirche (Tafel 9).
Im Jahre 1436 wurde mit dem Bau der Kirche in ihrer jetzigen Gestalt begonnen. Mit Ausnahme der Thürme war derselbe im Jahre 1495 vollendet. Als Baumeister wird der Stuttgarter Albert Georg (Alberlin Jörg) genannt. Der ursprüngliche Plan war auf 3 Thürme, einen westlichen Hauptthurm und 2 kleinere über den beiden Kreuzarmen, berechnet. Der nördliche derselben wurde nicht ausgeführt, dagegen wurde der südliche, dessen drei untere Stockwerke von der alten, dem 13. Jahrhundert angehörigen Kirche stammen, später ausgebessert, um 3 Stockwerke erhöht und schliesslich 1798 eingedeckt. Der grosse oder dicke Westthurm wurde 1490 begonnen und im Jahre 1531 bis zum obersten Umgang einschliesslich vollendet. Nach dem ursprünglichen Plane sollte ein weiterer Aufsatz und eine Pyramide den Thurm nach oben abschliessen. Das damals aufgesetzte flache Dach, über welchem im Freien 2 Glocken aufgehängt sind, bildet heute noch den Abschluss des unvollendeten Thurm.
- Nr. 34. **Bingen a. Rh.** Pfarrkirche (Tafel 3).
Die St. Martins-Stiftskirche wird urkundlich schon 773 genannt. Im Jahre 1403 brannte dieselbe vollständig nieder und wurde darauf von Erzbischof Johann II. durch einen Neubau ersetzt.
- Nr. 35. **Biebrich-Mosbach.** Kirche (Tafel 3).
Eine spätgotische Anlage aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts. Der quadratische Westthurm ist von einem sehr schlanken, mit Schiefer gedeckten Helm bekrönt und durch vier Eckthürmchen mit ebenso schlanken Helmchen belebt.
- Nr. 36. **Würzburg.** Rathhaus (Tafel 47).
Aus dem Anfange des 13. Jahrhunderts herrührend ist das Würzburger Rathaus mit dem an der Ecke stehenden Grafen Eckarts-Thurm wohl das älteste der erhaltenen deutschen Rathäuser.
- Nr. 37. **Aachen.** Rathaus (Tafel 47).
Der Bau wurde 1353 auf den Ruinen der von Karl d. G. 778 erbauten Kaiserpfalz begonnen. Ein Brand zerstörte im Jahre 1883 Dach und Thürme. Die Wiederherstellung des Baus erfolgt nach Frentzen's Entwurf.
- Nr. 38. **Köln.** Rathaus (Tafel 76).
Der Thurm des im 13. Jahrhundert begonnenen Rathauses gehört der Zeit von 1407—1414 an.
- Nr. 39. **Hildesheim.** Rathaus (Tafel 72).
Erbaut um 1443.
- Nr. 40. **Fritzlar.** Rathaus (Tafel 72).
Das um 1840 abgebrochene Rathaus war ein Bau des 15. Jahrhunderts.

- Nr. 41. **Wernigerode.** Rathaus (Tafel 72).
Die Darstellung zeigt das im 15. Jahrhundert erbaute Rathaus, wie es vor der Wiederherstellung im Jahre 1875 ausgesehen hat.
- Nr. 42. **Lübeck.** Holstenthor (Tafel 55).
Ein gewaltiger, 1477 vollendeter Ziegelbau, Ueberrest früherer Befestigung.
- Nr. 43. **Oberwesel.** Rother Thurm (Tafel 50). [Auf der Tafel fälschlich mit Ochsenthurm bezeichnet.]
Ist an der ursprünglichen Befestigungsline gelegen und stammt aus dem 14. Jahrhundert. Seit 1864 ist er zu einem Wohnhause umgebaut.
- Nr. 44. **Andernach.** Krahnenthurm (Tafel 50).
Um 1450 erbaut.
- Nr. 45. **Frankfurt a. M.** Eschenheimerthor-Thurm (Tafel 11).
Im Jahre 1428 vollendet, einer der schönsten Wehrthürme Deutschlands.
- Nr. 46. **Mainz.** Holzthurm (Tafel 11).
Thorthurm der alten Stadtmauer am Rheine aus der Mitte des 15. Jahrhunderts.
- Nr. 47. **Rothenburg a. d. T.** Klingenthal (Tafel 49).
1474—1483 erbaut.
- Nr. 48, 49. **Nürnberg.** Burg- u. Heidenthurm (Tafel 42).
Der Sage nach soll der Grund zu der alten Burg in Römerzeiten gelegt worden sein. König Konrad I. soll dieselbe dann zu Anfang des 10. Jahrhunderts aus einer im 7. Jahrhundert errichteten Fränkischen Warte erweitert und umgebaut haben. Vieles wurde im Laufe der Jahrhunderte verändert und zerstört. Was wir heute vor uns sehen, ist wesentlich das Resultat eines grossen Umbaus aus dem Jahre 1538.
- Nr. 50, 51. **Nürnberg.** Neuthor; Thiergärtnerthor (Tafel 42).
Die Thürme, welche die Hauptthore des alten Nürnberg bewachten, stammen aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Sie wurden von 1555—1568 nach den Plänen Georg Unger's aufgeführt.
- Nr. 52. **Mayen.** Kirche (Tafel 55). [Auf der Tafel fälschlich m. Werden a. d. R. bez.]
Die in Mayen (Kr. Coblenz) belegene Kirche, resp. deren Thurm mit gewundenem Helm, gehört dem 16. Jahrhundert an.
- Nr. 53. **Saarburg.** Kirche (Tafel 55).
Aus dem 16. Jahrhundert.
- Nr. 54. **St. Wendel.** Kirche (Tafel 55).
Die beiden Seitenthürme stammen aus dem 16., der mittlere aus dem 17. Jahrhundert.
- Nr. 55. **Breslau.** Elisabethkirche (Tafel 47).
Im Jahre 1535 vollendet.
- Nr. 56. **Colmar.** Wohnhaus (Tafel 45).
1538 erbaut.
- Nr. 57. **Posen.** Rathaus (Tafel 47).
Von Giov. Batt. de Quadro 1550 erbaut.
- Nr. 58. **Danzig.** Rechtsstädtisches Rathaus (Tafel 13).
Seinem Hauptkörper nach stammt das Rathaus nebst dem Thurm in den unteren Theilen aus gothischer Zeit. Auf dem Unterbau des Thurm aus dem Jahre 1465 erhebt sich eine schlanke zierliche Spitze, welche einer Restauration in den Jahren 1559—1561 angehört. Sie ist vergoldet und von einer ebenfalls vergoldeten, geharnischten Figur gekrönt.
- ↓ Nr. 59. **Danzig.** Katharinenkirche (Tafel 13).
Auf gotischem, viereckigem Unterbau erhebt sich über einem Gallerieabschluss, von 4 Eckthürmchen flankirt, die achtseitige Spitze (aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts), welche ein Glockenspiel enthält.
- Nr. 60. **Danzig.** Zeughaus (Tafel 15).
Im Jahre 1605 erbaut. Zwei vorspringende Treppenthürme, beide gleich, schmücken die Hauptfaçade; die zahlreichen Skulpturen und Ornamente sind vergoldet. Die beiden Treppen in den Thürmen sind in kunstreicher Weise als Wendelstiegen, die eine mit einer Spindel, ausgeführt.
- Nr. 61. **Altenburg.** Rathaus (Tafel 17).
In den Jahren 1562—1564 von dem fürstlichen Baumeister Nic. Grohmann zu Weimar erbaut. Vor den Hauptkörper legt sich ein unten viereckiger, oben achtseitiger Treppenthurm mit 3 Achteckseiten, der sich hoch über dem Hauptgesims erhebt. Der unten quadratische Theil des Thurmes enthält ein reich ausgebildetes Hauptportal und ist mit einem Altan versehen.
- Nr. 62. **Schweinfurt a. M.** Rathaus (Tafel 45).
Von Meister Niclas Hoffmann seit 1570 ausgeführt. Sämtliche Gliederungen sind von Sandstein, die Flächen geputzt. Dem Bau ist nach dem Platze zu ein hoher achtseitiger Erkerthurm vorgelegt.
- Nr. 63. **Brieg.** Rathaus (Tafel 7).
Das in den Jahren 1570—76 erbaute Rathaus zeichnet sich durch malerische Gruppierung aus. Zwei niedrige Eckthürme, welche, bis zum Hauptgesims viereckig, darüber achtseitig, mit Zwiebeldächern und Laternen versehen sind, flankiren den Bau, dessen Wirkung noch durch den hohen achtseitigen Rathsturm, der in ähnlicher Weise wie die Eckthürme mit Zwiebeldächern und Laternen geziert ist, gesteigert wird.
- Nr. 64, 65. **Rothenburg a. d. T.** Rathaus (Tafel 17 und 45).
Nachdem zu Anfang des 16. Jahrhunderts ein grosser Theil des mittelalterlichen Rathauses abgebrannt war, wurde dasselbe um das Jahr 1572—78 durch einen Neubau des Nürnberger Meisters Wolff ergänzt. Der hohe Rathsturm stammt im untern Theil vom alten Bau, in dem obern achtseitigen Theile aus der späteren Erneuerungszeit. Aus der Mitte der Längenfaçade tritt mit drei Seiten ein achtseitiger Treppenthurm heraus, der die Haupttreppen enthält. An der einen Gebäudecke ist vom ersten Geschosse an ein Erker vorgebaut, der in ein achtseckiges, über das Hauptgesims emporragendes Thürmchen endigt.
- Nr. 66. **Rothenburg a. d. T.** Im Spitalhofe. (Tafel 49).
Das Spital wurde 1570—76 erbaut.
- Nr. 67. **Stuttgart.** Treppenthurm am alten Kanzleigebäude (Tafel 79).
Von Wendel Dietterlin 1593 erbaut.
- Nr. 68. **Seligenstadt a. Main.** Steinheimer Thorthurm (Tafel 15).
Nach einer Wappenschrift über dem Thorbogen im Jahre 1603 erbaut. Der quadratische Thurm ist aus Bruchsteinmaterial mit bunter Sandsteinverkleidung in vier Geschossen errichtet. An eine Seite lehnt sich mit vier Seiten eines Sechseckes ein Stiegenthürmchen an. Die das oberste Geschoss abschliessende Gallerie war ursprünglich ein die Thurm-

bekrönung frei umgebender Laufgang. Im 17. Jahrhundert wurde die Brüstung in das erneuerte Dachwerk aufgenommen und damit überdeckt. Georg Riedinger von Strassburg, Erbauer des Aschaffenburger Schlosses, gilt als Architekt.

Nr. 69. **Neisse.** Breslauerthorthurm (Tafel 18).

Der viereckige gotische Unterbau ist durch barocke Giebel auf allen Seiten und dazwischen durch halbrunde Aufsätze mit Zinnen geschmückt. Diese Ausbauten gehören dem Anfang des 17. Jahrhunderts an.

Nr. 70/71. **Augsburg.** Wertachbrücker Thor; Rothes Thor (Tafel 20).

Aus dem 16. Jahrhundert.

Nr. 72. **Weilburg.** Schloss (Tafel 47).

Ein Conglomerat aus verschiedenen Bauepochen von der Gotik bis zur Barockzeit. Der mitgetheilte Thurm dürfte in die Mitte des 16. Jahrhunderts zu setzen sein.

Nr. 73. **Dresden.** Treppenthurm im Schlosshofe (Tafel 79).

Um 1550 erbaut.

Nr. 74. **Torgau.** Schloss Hartenfels (Tafel 8).

Seit 1481 begann Herzog Albrecht das steil über der Elbe aufragende Schloss zu erbauen, dessen älteste Theile noch aus dieser Zeit stammen. Unter der Regierung des Kurfürsten der Sächsisch-Thüringischen Lande Friedrichs des Grossmühligen wurde das Schloss durch den Baumeister Conrad Krebs († 1540) in den Jahren 1532—1544 bedeutend erweitert und der Hauptsache nach vollendet. Nach längerer Pause nahm Kurfürst Johann Georg I. den Bau wieder auf, und es entstanden unter ihm in den Jahren 1616—1623 durch den Baumeister Hans Friedrich Steger u. A. der auf Tafel 8 rechts oben abgebildete achtseitige Glockenthurm, während der von Johann Friedrich 1539 angelegte viereckige Hausmanns- oder Wächterthurm (Tafel 8 links oben) bedeutend erhöht und mit breitem steinernem Umgang versehen wurde. Dieser Wächterthurm verbindet an der Hofseite durch offne Gallerien die beiden anstossenden Gebäudelügel miteinander. Nach mancherlei Schicksalen wurde das Schloss vom Jahre 1817 an für militärische Zwecke umgebaut; es erhielt dadurch die Einrichtungen, in denen es sich der Hauptsache nach heute noch als Kaserne darstellt.

Nr. 75. **Offenbach.** Schloss (Tafel 2).

Das von dem Grafen Reinhard von Isenburg erbaute und im Jahre 1572 vollendete Schloss ist ein interessantes Beispiel eines Fürstensitzes jener Zeit. Der schönste Theil des Schlosses ist die Süd-façade mit ihren, von zwei polygonen Treppenthüren eingeschlossenen Arkaden.

Nr. 76. **Gottesau.** Schloss (Tafel 2).

Das gegenwärtig als Artilleriekaserne dienende Schloss Gottesau bei Karlsruhe wurde an Stelle eines zerstörten Benedictinerklosters im Jahre 1588 von Markgraf Ernst Friedrich von Baden-Durlach erbaut. Durch Melas im Jahre 1689 verwüstet, wurde es wieder hergestellt, im Jahre 1735 aber von neuem durch eine Feuersbrunst beschädigt. Alle diese Zerstörungen hat das solide Mauerwerk glücklich überstanden; das Schloss wurde im Jahre 1740 gründlich erneuert, und bei dieser Gelegenheit erhielten die

Thürme ihre jetzigen Kuppelhauben. Die vier runden Eckthürme, zu welchen sich in der Mitte der Hauptfaçade ein fünfter von gleicher Gestaltung gesellt, verleihen dem Bau ein ungemein malerisches Gepräge. Einfache dorische Pilaster gliedern durchweg die beiden unteren Geschosse, während das obere Geschoss an den um ein Stockwerk höher geführten Thürmen ionische Pilaster zeigt. Die Gesamtwirkung wird durch das verschiedenartige Material erhöht. Die Gliederungen sind aus rothem und grauem Sandstein hergestellt, während die Flächen geputzt sind.

Nr. 77. **Oels.** Schloss (Tafel 8).

Das im Wesentlichen in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts entstandene Schloss hat sich als hervorragendes Beispiel schlesischer Renaissance-Schlösser ziemlich unberührt erhalten. Der weitere Ausbau wurde unter Herzog Karl II. bis 1616 vollendet. Der gewaltige Thurmtrakt trägt an der Gallerie die Jahreszahl 1608.

Nr. 78. **Aschaffenburg.** Schloss (Tafel 5).

Das Schloss wurde in den Jahren 1605—1613 von Georg Riedinger von Strassburg als Residenz des Erzbischofs von Mainz an Stelle eines älteren mehrfach zerstörten Baus in Quadern von rohem Sandstein erbaut. Den vier grossen Eckthürmen entsprechen im quadratischen Hofe vier polygone Treppenthüre. Ein älterer viereckiger Thurm von mittelalterlicher Anlage ist noch ein Ueberrest des alten Schlosses. Bemerkenswerth ist besonders die Entwicklung der mächtigen quadratischen Eckthürme, welche nach dem Uebergang ins Achteck von einem Kuppeldach und einer Laterne bekrönt werden.

Nr. 79. **Wolfenbüttel.** Schloss (Tafel 25).

Altes fürstliches Residenzschloss aus dem 17. Jahrhundert.

Nr. 80. **Wolfenbüttel.** Marienkirche (Tafel 25).

Von Paul Franke 1608—1623 erbaut.

Nr. 81. **Lemgo.** (Tafel 55).

Die beiden mitgetheilten Thürme tragen auf gotischem Unterbau Helme späterer Zeit.

Nr. 82. **Augsburg.** Heilig Kreuz-Kirche (Tafel 20).

Die 1653 errichtete und 1697 weiter ausgeschmückte Kirche ist ein Werk des Tischlers Johann Jacob Krause. Sie ist durch einen vor die Façade ausgekratzten Dachreiter geziert.

Nr. 83. **Würzburg.** Universitätskirche (Tafel 79).

Nach einem Plane des Baumeisters A. Kal durch W. Balinger erbaut und 1591 eingeweiht. Der obere Thurmaufsatz aus dem Jahre 1698.

Nr. 84. **Bamberg.** Rathaus (Tafel 66).

In malerischer Lage über dem Wasser mit einem über der Thoreinfahrt thurmartig aufgebauten Pavillon, welcher mit einer Laterne bekrönt ist.

Nr. 85. **München.** Theatinerkirche (Tafel 77).

Von Enrico Zuccali 1663—1675 erbaut.

Nr. 86. **Dresden.** Kath. Hofkirche (Tafel 61).

Von Gaetano Chiaveri 1736—56 in reichem Barockstil erbaut.

Nr. 87. **Mainz.** Peterskirche (Tafel 34).

An Stelle der alten Marienpfarrkirche in den Jahren 1748—56 erbaut. Kühne Gewölbeconstruction und fast überreiche Decoration zeichnen das Innere

aus. Die Thürme, mit schönem Geläute, sind 25 m hoch.

Nr. 88. **Zittau** (Königr. Sachsen). Kirche zu St. Peter und Paul (Tafel 66).

Die früher zu einem Franziskaner-Kloster gehörige Kirche mit ihren schlanken Thürmen wurde etwa um das Jahr 1757 erbaut.

Nr. 89. **Mainz**. Emmeranskirche (Tafel 75).

Wahrscheinlich aus dem Anfange des 14. Jahrhunderts. Der Unterbau des Thurmes ist romanischen

Ursprungs, während der Aufbau wohl vom Ende des 18. Jahrhunderts herrührt.

Nr. 90. **Kreuznach**. Paulskirche (auf dem Wörth) (Tafel 75).

Um 1400 gegründet, 1689 durch die Franzosen in Brand gesteckt und zerstört; in den Jahren 1768 bis 1780 wieder neu aufgebaut.

Nr. 91. **Berlin**. Neue Kirche (Tafel 61).

Von Karl von Gontard 1780—1785 erbaut.

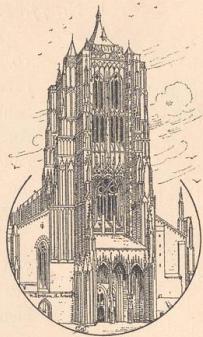


Fig. 2

MUENSTER ZU ULM

II.

OESTERREICH-UNGARN

Nr. 92. **Prag**. Altstädter Brückenturm (Tafel 48).

Brückenthor der Moldaubrücke, unter Kaiser Karl IV. von Peter von Gmünd im Jahre 1357 gebaut.

Nr. 93. **Prag**. Teynkirche (Tafel 48).

Von 1407—1460 unter der Einwirkung Peter's von Gmünd erbaut. „An den beiden Westthürmen herrscht bei schlichter Anlage eine zierliche, für die Prager Bauten charakteristische Belebung des Daches.“ (Lübke.)

Nr. 94. **Wien**. Dom zu St. Stephan (Tafel 46).

Die Baugeschichte des Domes beginnt ungefähr um die Mitte des 12. Jahrhunderts. Der Chor wurde 1340 geweiht und das Langhaus 1359 begonnen. Aus der romanischen Periode stammt die Westfaçade mit den beiden Thürmen. Der riesige Hauptthurm, der an Stelle eines südlichen Querflügels bis zu einer Höhe von 136,7 m (nach d. Restauration i. J. 1864) aufsteigt, ist von Meister Wenzel begonnen und bis 1433 vollendet worden.

Nr. 95. **Wien**. S. Maria am Gestade (Maria Stiegen) (Tafel 46).

Diese Kirche zeigt eine originelle Thurmanlage auf siebenseitiger Grundfläche bis zu 56 m hoch aufsteigend, mit einem kuppelförmig abschliessenden, durchbrochenen Aufsatze. Etwa um die Mitte des 14. Jahrhunderts begonnen und 1412 vollendet.

Krakau.

Nr. 96. Die Kathedrale (Tafel 26) oder Dom bildet den östlichen Theil des Schlosses. Ihre Entstehung fällt in die Mitte des 14. Jahrhunderts, in die Regierungszeit Kasimirs des Grossen; im Jahre 1359 wurde sie geweiht.

Nr. 97. Der Rathhausturm (Tafel 26) bei der ebenfalls von Kasimir dem Grossen erbauten Tuchlaube ist ein Ueberrest des früheren Rathauses.

Nr. 98, 99. Der Zwinger und die Stadtthürme (Tafel 26). Ueberreste der alten Befestigung und Stadtmauer, gehören dem Ende des 15. Jahrhunderts an.

Nr. 100. Die Fronleichnamskirche (Tafel 26), in der Vorstadt Kazimierz (Judenstadt) gelegen, wurde gleichfalls von Kasimir dem Grossen begonnen und 1505 beendet.

Nr. 101. Die Marienkirche (Tafel 48). Die beiden Thürme und das Langhaus der Kirche, deren Chor um 1360 erbaut wurde, entstanden im 15. Jahrhundert.

Nr. 102. **Prag**. Thurm am Rossmarkt (Tafel 18).

Der durch interessanten oberen Aufbau mit hübschen Giebeln sich auszeichnende Thurm gehört zu einem Wohnhause. Seine Erbauungszeit fällt ungefähr um 1550.

Nr. 103. **Prag.** St. Nikolauskirche (Tafel 77).

Die Jesuitenkirche zu St. Nikolaus wurde von Christof Dientzenhofer im Jahre 1673 begonnen und von seinem Sohne weitergeführt.

Nr. 104. **Wien.** Universitätskirche (Tafel 77).

Von Ferdinand II. im Jahre 1628 gestiftet und nach 1704 von Andrea del Pozzo umgebaut, dem die ganze innere Anlage zuzuschreiben ist.

Nr. 105. **Wien.** St. Karl Borromaeuskirche (Tafel 66).

Von Johann Bernhard Fischer von Erlach 1716 bis 1737 erbaut. Mit ihrer Ovalkuppel, den thurmartigen Eckpavillons und den beiden mächtigen Ehrensäulen ist sie eine Schöpfung von grosser monumental und malerischer Wirkung.

Nr. 106. **Wien.** St. Annakirche (Tafel 31).

Nach einem Brände im Jahre 1747 im Barockstil erneuert.

Nr. 107. **Wien.** Johanniskapelle (Tafel 66).

Aus dem Jahre 1744.

Nr. 108. **Graz.** Stadtpfarrkirche (Tafel 31).

Die seit 1585 zur Stadtpfarrkirche erhobene Kirche zum heiligen Blut in Graz gehörte früher zu einem von Friedrich III. im Jahre 1466 errichteten Dominikanerkloster. Im Jahre 1781 wurde die Kirche mit einer neuen Fassade und einem Thurm versehen. Bemerkenswerth ist, dass dieser Thurm

aus Holz hergestellt und beworfen ist. Die Bedachung besteht aus Kupfer.

Nr. 109. **Innsbruck.** Johanneskirche (Tafel 66).

Der Hofarchitekt Joseph Hyacinth Dörflinger begann im Jahre 1729 den Bau der Kirche zum heil. Johann von Nepomuk am Innrain; im Jahre 1735 erfolgte die Einweihung und im Jahre 1763 war der Bau vollendet, nachdem allerdings Dörflinger schon längere Zeit vorher gestorben war. Das Material der Kirche, welche uns in den beiden Thürmen und den Aufsätzen den Barockstil zeigt, während der Bau selbst in strengeren Formen gehalten ist, ist Nagelfluhe.

Nr. 110. **Oedenburg** (in Ungarn). Rathhaus (Tafel 66).

Der untere Theil des mitgetheilten Thurmtes und wahrscheinlich auch der darauf folgende Theil bis zur Säulenstellung scheint römischen Ursprungs zu sein und dürfte bis 1676, in welchem Jahre Oedenburg niederbrannte, mit einem hohen Pyramiden-dache abgeschlossen gewesen und als Observations- oder sogenannter Trutzthurm in der damals befestigten Stadt benutzt worden sein. Von der Säulenstellung an aufwärts ist der Bau jedenfalls in den Jahren 1677—1681, wie eine Chronik mittheilt, entstanden. Die Gesamthöhe des Thurmtes beträgt ca. 60 m, wovon auf den alten Theil bis zur Säulenstellung ca. 31 m entfallen. Der Adler mit dem Knauf ist 5,70 m hoch.

III.

S C H W E I Z

Nr. 111. **Schwarzenburg**, Ct. Bern. Kirche (Tafel 27).

Die hölzerne, mit Schindeln gedeckte Kirche ist die einzige erhaltene ihrer Art. Holzwerk und Schindelmantel mögen oft erneuert sein; immerhin geschah dies mit Beibehaltung der alten Formen, welche wohl in die älteste Zeit der christlichen Cultur des Landes zurückreichen.

Nr. 112. **Valeria** bei Sitten, Ct. Wallis (Tafel 35).

Auf den Ueberresten eines Römerbaus errichtet, erscheint die Valeria im Jahre 999 als Marienkirche und wurde 1049 zur Kathedrale erhoben. Die äussere ziemlich in Verfall gerathene Befestigung und die damit verbundene bischöfliche Residenz stammen aus dem 13. Jahrhundert.

Nr. 113. **Leuk**, Ct. Wallis. Kirche (Tafel 43).

Der Thurm ist der einzige nicht romanische Theil der Kirche der Burgschaft Leuk.

Nr. 114. **St. Pierre des Clayes**, Ct. Wallis (Tafel 43).

Kleine romanische Basilika mit einem Vierungs-Thurm.

Nr. 115. **Schloss Chillon**, Ct. Waadt (Tafel 35).

Das Schloss, fortifizatorisch auf einer engen Felseninsel des Genfer Sees angelegt, durch seine weissen Mauern weithin bemerkbar, wird zuerst 1150 genannt. Es wird angenommen, dass der gegenwärtige Bestand des Schlosses aus jener Zeit herrührt.

Nr. 116. **Schloss Thun**, Ct. Bern (Tafel 52).

Der statt der Strebepfeiler mit massiv aufge mauerten Eckthürmen versehene Schlossthurm datirt in seinem Hauptbestandtheil aus zähringischer Zeit (1077—1218).

Nr. 117. **Romainmotier**, Ct. Waadt (Tafel 43).

Die ehemalige Klosterkirche röhrt in ihren noch vorhandenen Hauptbestandtheilen aus dem 13. Jahrhundert her.

Nr. 118. **St. Moriz**, Ct. Wallis. Kirche (Tafel 43).

An dem unteren Theil des Thurmtes befinden sich auf römische Art gerichtete Quadern. Der Hochbau datirt aus dem 13. Jahrhundert; römische Fragmente sind eingemauert.

Nr. 119. **Luzern**. Musegg (Tafel 52).

Unter Musegg wird ein Waffenmagazin resp. eine mittelalterliche Befestigung verstanden. Die Namen der Thürme von vorn nach hinten sind: Pulverthurm, Schirmerththurm, Zythurm, Heuthurm, Luginsland, Männlithurm. Ein Umbau und eine Erweiterung des Musegg fanden 1408 statt.

Nr. 120. **Schaffhausen**. Alter Thurm der Stadtmauer (Tafel 24).Nr. 121. **Zug**. Der Kapuzinerthurm (Tafel 24).

- Nr. 122. **St. Ursitz**, Ct. Bern. Benedictiner-Kirche (Tafel 24).
Im 13. Jahrhundert im Uebergangsstile erbaut.
- Nr. 123. **Rheinfelden**, Ct. Aargau. Stadt-Thürme (Tafel 27).
- Nr. 124. **Basel**. Münster (Tafel 51).
Ein in den ältesten Theilen romanischer, in den neueren gothischer Bau aus weissem und rothem Sandstein mit zwei 67 m hohen Thürmen, welche mit durchbrochenen Helmen abschliessen. Nach einem Erdbeben im Jahre 1365 wurde der Münster wieder im gothischen Stile aufgebaut und in neuester Zeit gründlich wiederhergestellt.
- Nr. 125. **Schloss Trachselwald**, Ct. Bern (Tafel 52).
Urkundlich im 14. Jahrhundert als Burg erwähnt. Die gebrochenen Thurmecken weisen auf einstige hölzerne Eckthürmchen hin.
- Nr. 126. **Schloss Stäffis**, Ct. Freiburg (Tafel 57).
Eine Anlage im Charakter des 14. Jahrhunderts.
- Nr. 127. **Freiburg-Stadt**. Margerau (Tafel 57).
Das befestigte kleine Thor beherrscht den Absteig zum Frauenkloster Margerau.
- Nr. 128. **Freiburg-Canton**. Schloss Romont (Tafel 57).
- Nr. 129. **Freiburg-Stadt**. Tour Henry (Tafel 57).
Auch der hohe Thurm genannt, der bedeutendste Stadthurm Freiburgs, soll 1306 erbaut worden sein; der aussen halbrunde Thurm war ursprünglich stadt-wärts offen.
- Nr. 130. **Schloss Düfflens**, Ct. Waadt (Tafel 35).
Es ist anzunehmen, dass der urkundlich schon 1108 erwähnte Bau im Jahre 1393 neu aufgeführt und etwa um 1431 völlig umgestaltet war.
- Nr. 131. **Basel**. Das Spalenthor (Tafel 24).
Das schönste und besterhaltene Stadtthor der Schweiz, im Jahre 1473 von Jacob Sarbach erbaut.
- Nr. 132. **Zug**. Thor-Thurm (Tafel 10).
Der in der Nähe des Rathauses stehende Thurm stammt aus dem 15. Jahrhundert.
- Nr. 133. **Freiburg-Stadt**. Rathaus (Tafel 24).
Nach verschiedenen Um- und Anbauten war das Rathaus in seiner gegenwärtigen Gestaltung um 1500 fertig.
- Nr. 134. **Solothurn**. Das Baselthor (Tafel 27).
Das für Geschütze eingerichtete Thor wurde 1536 erbaut.
- Nr. 135. **Freiburg-Stadt**. Praefectur (Tafel 57).
Im Jahre 1586 von Oberst Jacques Ratzé gebaut.
- Nr. 136. **Laupen**, Ct. Bern. Dachreiter (Tafel 24).
- Nr. 137. **Aarau**. Thurm der Stadtkirche (Tafel 10).
Auf anscheinend altem, viereckigem Unterbau ist derselbe über kräftigem Gesimse von zwei Renaissance-Giebeln bekrönt.
- Nr. 138. **Bern**. Heilig-Geist-Kirche (Tafel 77).
Von Nicolas Schildknecht 1722—1729 erbaut, mit stattlichem, über dem Giebel der zweigeschossigen Vorder-Façade hervorragendem Thurm.
- Nr. 139. **St. Gallen**. Kathedrale (Tafel 77).
Die Kloster-Stiftskirche ist nach den Plänen von Peter Dum in den Jahren 1756—1767 erbaut worden; die zweithürmige Façade wurde von Ferdinand Bär hinzugefügt.

IV.

NIEDERLANDE

- Nr. 140. **Utrecht**. Dom (Tafel 78).
Von 1251—1267 erbaut.
- Nr. 141. **Breda**. Kathedrale (Tafel 78).
Die Kathedrale, ein mächtiges Denkmal der Gotik, wurde um 1290 vollendet, während die imposante Thurmanlage erst 1509 ihren Ausbau erreichte. Die oberste Spitze gehört der Barockzeit an, da die frühere im Jahre 1694 durch den Blitz vernichtet wurde.
- Nr. 142. **Middelburg**. Rathaus (Tafel 78).
Von Karl dem Kühnen von Burgund um 1468 erbaut.
- Nr. 143. **Haarlem**. Amsterdamer Thor (äussere Seite) (Tafel 44).
Der Hauptmasse nach gothisch; nur einige Partien der Stadtseite zeigen Ergänzungen aus dem 17. Jahrhundert.
- Nr. 144. **Enkhuizen**. Das Dromedar (Tafel 4).
In einer Inschrift am Portal aus dem Jahre 1540 datirt.
- Nr. 145. **Hoorn**. Hauptthurm (Tafel 4).
Dieser Hafenthurm trägt die Jahreszahlen 1532 und 1651, von welchen sich die letztere auf die Anlage resp. Restauration des Giebels an der Stadtseite und den malerischen Dachreiter bezieht. Die rechte Hälfte des Mauerwerks auf der Wasserseite (unsere Darstellung) zeigt das für holländische Bauten charakteristische Schichtmauerwerk: Ziegelsteine in Intervallen mit Hausteinstreifen abwechselnd. Die linke Hälfte ist in Quadern ausgeführt.
- Nr. 146. **Zutphen**. Weinhausthurm (Tafel 33).
Der Thurm des etwa aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts stammenden Stadtweinhauses besitzt ein gutes Glockenspiel; über dem Umgange des vier-eckigen hohen Unterbaus erhebt sich derselbe mit 3 achteckigen Abstufungen zu imposanter Höhe.
- Nr. 147. **Kampen**. Kirche (an „Oudeshait“ gelegen) (Tafel 33).
Gothischer Bau des 14. Jahrhunderts.
- Nr. 148. **Middelburg**. Neue Kirche (Tafel 33).
Die ältesten Theile der Neuen Kirche, mit welchen die ehemalige Abteikirche vereinigt ist, gehören dem 12., 14. und 15. Jahrhundert an. In der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts fand eine Erneuerung statt.

Nr. 149. **Veere.** Rathhaus (Tafel 37).

Das im Jahre 1474 erbaute Rathaus wird dem Mechelen Architekten Keldermann zugeschrieben. Es ist bis auf den später in Renaissanceformen erbauten Thurm gothisch.

Nr. 150. **Haarlem.** Neue Kirche (Tafel 37).

Der Thurm der Neuen Kirche ist in den Formen der niederländischen Spät-Renaissance gehalten. Bis zum zweiten Achteck ist derselbe aus Stein konstruiert, während die obere Aufbau aus Holz mit Metall resp. Schieferbekleidung ausgeführt ist.

Nr. 151. **Leyden.** Rathaus (Tafel 37).

Der Unterbau des Thurmes ist 1411 oder 1413 errichtet worden. Die ganz in Holz konstruierte, mit Metall und Schiefer bekleidete Helmspitze wurde in den Jahren 1575—1577 ausgeführt.

Nr. 152. **Herzogenbusch.** Dachreiter des Rathauses (Tafel 68).

Das Rathaus ist in den Formen der Hoch-Renaissance ausgeführt.

Nr. 153. **Zalt-Bommel.** Thurm des Spitals (Tafel 68).

Der quadratische Ziegelunterbau mit angelehntem

Treppenthürmchen ist im 16. Jahrhundert errichtet worden.

Nr. 154. **Zalt-Bommel.** Thürmchen am Hause von Marten van Rossum (Tafel 73).

Das Haus des Kriegssobersten des Herzogs Karl von Geldern, Marten van Rossum, welches durch Cuypers restauriert worden ist, bietet einen sehr originellen Helm eines Treppenthürmchens.

Nr. 155. **Kampen.** Brüderthor (Tafel 44).

Nr. 156. **Sneek.** Wasserthor (Tafel 44).

Nr. 157. **Haag.** Rathaus (Tafel 23).

Das hervorragendste Bauwerk der Früh-Renaissance in den Niederlanden von 1564—65 erbaut. Im 17. Jahrhundert wurden durch Bartholomäus van Bassen verschiedene Änderungen vorgenommen; dazu gehört auch die obere aus Holz konstruierte Thurmpartie.

Nr. 158. **Bolsward.** Rathaus (Tafel 23).

Erbaut 1614—18.

Nr. 159. **Dordrecht.** Grosses Haupthor (Tafel 4).

Der Unterbau stammt aus dem Jahre 1618, der Aufbau ist im Barockstil gehalten.

V.

B E L G I E N

Nr. 160. **Antwerpen.** Dom (Tafel 78).

Ein fünfschiffiger Bau mit einer Kapellenreihe auf jeder Seite. Die Thurmfaçade wurde 1422 durch Jean Amel aus Boulogne begonnen. Der ausgebauten Thurm erreicht eine Höhe von 127 m.

Nr. 161. **Brüssel.** Rathaus (Tafel 19).

Der Bau wurde 1401 begonnen; als Architekt wird 1405 J. v. Thienen genannt. Der Glockenturm an der Hauptfaçade, 110 m hoch, ist an den Ecken von Thürmchen eingefasst und von einem acht-eckigen Oberbau, der in eine schlanke durchbrochene Spitze ausläuft, bekrönt.

Nr. 162. **Löwen.** Rathaus (Tafel 19).

Von 1448—1463 von Math. v. Layens erbaut.

Nr. 163. **Oudenaarde (Audenarde).** Rathaus (Tafel 78).

Hendrik van Peede aus Brüssel, der Architekt des Rathauses, welcher dasselbe in den Jahren 1527—30 erbaute, hatte den Auftrag, die Rath-

häuser von Brügge und Löwen als Muster zu studiren. Ueber der Mitte einer dem Erdgeschoss vorgelegten Halle erhebt sich ein zum Ganzen in sehr guten Verhältnissen stehender Thurm. Auch in den übrigen Theilen zeichnet sich der Bau durch einheitliche Komposition aus.

Nr. 164. **Mecheln.** Thürmchen eines Hauses am Marché aux grains (Tafel 73).

In den Haupttheilen ein Werk der Renaissance; die Lukarnen gehören einer späteren Rekonstruktion an.

Nr. 165. **Mecheln.** Aeussere Seite des Brüsseler Thores (Tafel 73).
(Jetzt abgebrochen.)

Nr. 166. **Brügge.** Dachreiter einer ehemaligen Kirche in der Clarastrasse (Tafel 68).

Nr. 167. **Antwerpen.** Jesuitenkirche. (Tafel 23).

Nach dem Entwurf von HuysSENS aus Brügge unter der Leitung Aiguillons seit 1614 erbaut.

VI.

FRANKREICH

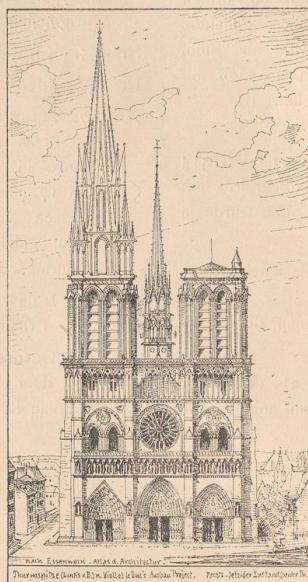


Fig. 3
NOTRE DAME ZU PARIS

Nr. 168. **Saintes.** Abteikirche (Tafel 16).

Gegen Ende des 11. Jahrhunderts erbaut. Der zweigeschossige Thurm erhebt sich über der Vierung.

Nr. 169. **Limay.** Kirche (Tafel 16).

Vierungsturm aus dem Ende des 12. Jahrhunderts. Auf quadratischem Unterbau erhebt sich ein achteckiger Steinhelm, von vier Eckthürmchen umgeben und mit hochgiebigen Lukarnen geschmückt.

Nr. 170. **Isomes.** Kleine Kirche (Tafel 39).

Datirt aus der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts. Bemerkenswerth ist der Helm, insbesondere die Ueberführung vom quadratischen Unterbau zum achteckigen Helm.

Nr. 171. **Loches.** Vierungsturm der Kirche (Tafel 39). Aus dem 12. Jahrhundert.

Nr. 172. **Tracy-le-Val.** Kirche (Tafel 70).

Der Thurm der kleinen Kirche, welche aus dem 12. Jahrhundert stammt, geht aus quadratischem Unterbau zu einem achteckigen Aufbau über.

Nr. 173. **Morienvall.** Kirche (Tafel 70).

Einer der beiden den Chor flankirenden Thürme, aus dem 12. Jahrhundert.

Nr. 174. **Thureil.** Kirche (Tafel 70).

Aus dem Anfang des 13. Jahrhunderts.

Nr. 175. **Chapelle-sous-Crécy.** Kirche (Tafel 70).

Aus der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts.

Nr. 176. **Dormans.** Kirche (Tafel 70).

Vierungsturm aus dem 13. Jahrhundert.

Nr. 177. **Caen.** St. Etienne (Tafel 80).

Um 1066 begonnen und 1077 geweiht. Die Vorderschiffe und das Querschiff gehören der ro-

manischen Epoche an, der Chor ist frühgotisch. Die schlanken Thürme gehören zu den jüngeren Theilen des Baus, wenngleich die romanischen Formen noch festgehalten sind.

Nr. 178. **Le-Puy-en-Vélay.** Kathedrale (Tafel 80).

Diese Hauptkirche ist in verschiedenen Bauperioden entstanden, welche die Zeit von den Anfängen bis zur feineren Durchbildung des romanischen Stils umfassen. Der Glockenturm scheint der Spätzeit des 12. Jahrhunderts anzugehören.

Nr. 179. **Paris.** Notre Dame (Text-Illustration Nr. 3).

Der Chor wurde 1163—1177 erbaut, und in rascher Folge wurden das Langhaus sammt Façade sowie das Querschiff vollendet, mit welch letzterem der Bau im Jahre 1257 abgeschlossen wurde. Die Thurm spitzen sind nicht zur Ausführung gekommen. Die linke Seite unserer Abbildung zeigt das Ausbau projekt von Viollet-le-Duc.

Nr. 180. **Albi.** Kathedrale (Tafel 80).

Die Kathedrale wurde 1282 begonnen, aber erst 1512 vollendet. Das Aeussere ist in grossen Massen festungsartig behandelt.

Nr. 181. **Calais.** Notre Dame (Tafel 80).

Gothischer Bau aus dem 12. Jahrhundert. Später mehrfach restaurirt.

Nr. 182. **Béthune.** Beffroi (Tafel 80).

Die meisten französischen Städte des Mittelalters, namentlich die im Norden, besassen, wenn auch kein Rathaus, so doch einen Stadthurm, den

Beffroi oder Bergfried, der sich oft zu bedeutender Höhe erhob. Der Beffroi von Béthune gehört dem 14. Jahrhundert an.

Nr. 183. **D'Ussé.** Schloss (Tafel 22).

Das im Loire-Thal gelegene Schloss wurde 1440—1485 erbaut.

Nr. 184. **Rambures.** Schloss (Tafel 22).

Dieses befestigte Schloss in der Picardie ist etwa um 1360 erbaut worden.

Nr. 185. **Josselin.** Schloss (Tafel 22).

Das zur Stadt Josselin im Departement Morbihan gehörige Schloss der Rohan ist im 14. und 15. Jahrhundert erbaut worden.

Nr. 186. **Des Bordes.** Schloss (Tafel 22).

Im Loire-Thal gelegen und um 1440 erbaut.

Nr. 187. **Châteaubriant.** Schloss (Tafel 32)

An der Loire gelegen, im Jahre 1524 von Jean de Laval erbaut.

Nr. 188. **Durtal.** Schloss (Tafel 32).

Das bei dem Flecken Durtal am Zusammenflusse der Argance und der Loire gelegene Schloss ist in der Zeit vom 15. bis zum 17. Jahrhundert entstanden und war einst im Besitze der Familien Vieilleville und Schomberg.

Nr. 189. **Angers.** Hôtel d'Anjou oder „Du Figuier“ (Tafel 32)

An der Mayenne, einige Kilometer von ihrer Mündung in die Loire, liegt auf einem steilen Felsen bei der Stadt Angers, früheren Hauptstadt des alten Herzogthums Anjou, das Schloss Hôtel d'Anjou, welches um 1520 erbaut worden ist.

Nr. 190. **Chambord.** Schloss — La Lanterne (Tafel 60).

Das berühmte Schloss, unweit Blois gelegen, wurde unter Franz I. um 1523 durch Pierre Nepveu, genannt Trinqueau, erbaut. Der in weißem Kalkstein ausgeführte Hauptbau bildet ein von runden Thürmen flankiertes Quadrat, aus dessen Mitte sich als Kern der ganzen Anlage ein durchbrochener, von einer Kuppel gekrönter Thurm (la Lanterne) mit zwei breiten Wendeltreppen erhebt.

Nr. 191. **Paris.** Saint Étienne du Mont (Tafel 30).

Unter Franz I. 1517 begonnen. Im Innern ein merkwürdiges Gemisch von Gotik und Renaissance. In der 1610 begonnenen Façade sind antike Elemente zur Gliederung und Dekoration verwendet worden.

Nr. 192. **Dijon.** St. Michel (Text-Illustration Nr. 4).

Die antikisirende Façade von St. Michel (1529 geweiht) ist von zwei hohen quadratischen Thürmen eingefasst, welche durch kurze achteckige Aufsätze mit Kuppeldächern abgeschlossen sind.

Nr. 193. **Rouen.** St. Romain (Tafel 60).

Die kleine Kapelle wurde 1542 aufgeführt. Es ist ein triumphbogenartiger Bau, im Erdgeschoss aus einem Thorweg bestehend, darüber auf jeder der 4 Rechteckseiten eine Bogenstellung zwischen Pfeilern. Den Abschluss bildet nach jeder Seite ein Giebel, über dessen gekreuzten Dächern sich eine zierliche Laterne in zwei durchbrochenen Aufsätzen erhebt.

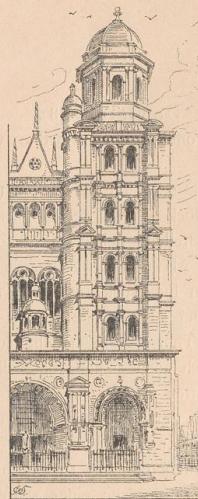


Fig. 4
ST. MICHEL ZU DIJON

Nr. 194. **Longni.** Kirche Notre Dame de Pitié (Tafel 30).

Das bemerkenswertheste Renaissance-Bauwerk des Orne-Departements. Von 1545—1549 erbaut.

Nr. 195. **Toulouse.** Hôtel d'Azessa (Tafel 28).

Aus dem Jahre 1555 stammend, zeigt die Façade die prächtigen Formen der Hochrenaissance. Das Hôtel besteht aus einem Hauptbau und zwei Flügeln. An der rechten Seite, in der Tiefe des Hofes, ist vielleicht als Rest eines früheren Baus ein vierseitiger Thurm mit runden Treppenthürmchen vorhanden.

Nr. 196. **Paris.** Rathaus (Tafel 28).

Die mitgetheilte Darstellung giebt den Thurm des ursprünglichen Baus, wie er vor der Zerstörung im Jahre 1871 bestanden hat. Das Rathaus wurde 1553 von Domenico Boccadoro aus Cortona begonnen, aber erst im Anfang des 17. Jahrhunderts vollendet. Der über der Façadenmitte emporwachsende Thurm (Dachreiter) ist mit der Façade durch ein reiches Lucarnenband mit Uhr und Stadtwapen verbunden.

Nr. 197. **Rheims.** Rathaus (Tafel 28).

1627 begonnen und 1636 vollendet. Es lehnt sich an das Pariser Vorbild an. Der den Mittelbau auszeichnende Pavillon wird von einem Uhrthurm gekrönt.

Nr. 198. **Lyon.** Rathaus (Tafel 28).

Das 1646—1652 von Simon Maupas erbaute Rathaus gehört zu den besten in Frankreich. Nach starker Beschädigung durch Brand im Jahre 1674 wurde der ursprünglich etwas einfacher Bau, namentlich in Gestaltung der Dächer etc., nach Mansard's Entwürfen zu Anfang des 18. Jahrhunderts in der heute bestehenden Form hergestellt.

Nr. 199. **Lille.** Börse (Tafel 23).

Dachreiter der im Jahre 1651 erbauten Börse.

VII. ITALIEN

Nr. 200. LUCCA. Dom (Tafel 58).

Die Domkirche S. Martino wurde um 1063 erbaut.

Nr. 201. PISA. Der schiefe Thurm (Tafel 64).

Der Glockenturm des Domes von Pisa wurde in isolirter Stellung neben dem Chor im Jahre 1174 gegründet. Als Baumeister werden ein Deutscher, Wilhelm von Innsbruck, und ein Pisaner, Bonannus, genannt. Der runde, ganz aus Marmor ausgeführte, 54 m hohe Thurm steht auffällig schief. Es ist als wahrscheinlich anzunehmen, dass die Neigung beim Bau des dritten Geschosses erfolgte und man dann absichtlich in derselben Neigung weiter baute.

Nr. 202. GENUA. Kathedrale S. LORENZO (Tafel 64).

Der Bau begann im 12. Jahrhundert; doch gehören die Hauptmassen einer späteren Zeit an. In mehrfachen Umbauten sind neben dem romanischen Stil auch der gothische und der Renaissancestil zur Anwendung gelangt. Die Façade ist aus abwechselnd schwarzen und weissen Marmor-Schichten gebildet.

Nr. 203. FLORENZ. Campanile des Doms (Tafel 64).

Der Glockenturm, ein Werk Giotto's, wurde 1334 begonnen. Die Dekoration ist, ähnlich der des Doms, als buntfarbige Marmorbekleidung harmonisch und reich durchgeführt und durch plastische Werke belebt.

Nr. 204. MANTUA. Campanile von S. ANDREA (Tafel 64).

Die Kirche S. Andrea, deren freistehender Glockenturm mitgetheilt ist, wurde nach Leo Battista Alberti's Plänen um 1472 begonnen.

Nr. 205. PAVIA. Certosa (Tafel 64).

Die Karthause bei Pavia wurde 1396 durch Galeazzo Visconti gegründet und im Laufe des 16. Jahrhunderts vollendet. Die ganz in weissem Marmor ausgeführte, reich mit Sculpturen geschmückte Façade mit ihren vielen schlanken Thürmchen wurde 1473 von Ambrogio Fossano, gen. Borgognone, begonnen und bis 1499 von Giov. Ant. Amadeo fortgesetzt. 1550 war Cristoforo Solari der Leiter des Baus. Gleich der Façade gelangte auch die thurmartig mit dreifacher Abstufung und schlanker Bekrönung aufgebaute Kuppel über dem Kreuzschiffe in dieser Epoche zur Ausführung.

Nr. 206. BOLOGNA. Thürme Asinelli und Garisenda (Tafel 58).

Beides viereckige, auffallend schief stehende Thürme. Asinelli wurde 1109 begonnen, ist 83 m hoch und hat eine Abweichung von ungefähr 1 m. Der 42 m hohe Thurm Garisenda oder Mozza hängt nach einer Seite 2 m, nach der andern 0,50 m über. Beide Thürme sind nach ihren Erbauern benannt.

Nr. 207. FLORENZ. Palazzo Vecchio (Tafel 58).

Der in riesigen Mauerflächen mit kleinen Fenstern wie eine befestigte Burg mitten in der Stadt sich erhebende Palast wurde von Arnolfo di Cambio (gen. di Lapo) im Jahre 1294 begonnen. Der hoch

aufragende, zinnengekrönte Thurm ist ein Muster kühner Konstruktion.

Nr. 208. VERONA. Campanile des Palazzo der Scaliger (Tafel 64).

Der Palast der Scaliger, jetzt Palazzo della Prefettura, ist von Mastino I. della Scala 1272 erbaut worden. Der Thurm scheint um die Wende des 13. Jahrhunderts entstanden zu sein.

Nr. 209. GENUA. Sa. Maria di CARIGNANO (Tafel 54).

Nach dem Entwurfe von Galeazzo Alessi 1552 bis 1600 erbaut.

Nr. 210. ROM. Villa Medici (Tafel 54).

Die 1560 für den Kardinal Giovanni Ricci da Montepulciano von Annibale Lippi erbaute Villa wurde 1590 von Kardinal Fernando Medici angekauft. Zwei thurmartige, durch eine Plattform verbundene Aufbauten geben der strengen Front den Charakter eines Landhauses, wie er für die späteren römischen Villen maassgebend wurde. Seit 1666 ist die Villa der Sitz der französischen Künstlerakademie.

Nr. 211. ROM. S. CARLO (Carlino) alle quattro fontane (Tafel 54).

Francesco Borromini erbaute als erstes selbstständiges Werk in den Jahren 1640—1667 diese kleine, an einer Strassencke gelegene Kirche. Die aus dem Oval gebildete Anlage ist mit einer reichverzierten Façade versehen und dem Ganzen ist ein übereck stehender Thurm angefügt, der jedoch in keiner Linie mit der Façade stimmt.

Nr. 212. ROM. Sa. Agnese (Tafel 54).

Die an der Piazza Navona gelegene Kirche wurde von Girolamo Rainaldini um 1550 begonnen, Façade, Kuppel und Thürme aber erst von Borromini erbaut. An den beiden Seiten der Façade erheben sich zwei Thürme in je zwei weiteren Geschossen und mit stumpfem Steinhelm bedeckt. Aus dem unteren Quadrat entwickelt sich immer klarer der Kreis als Grundrissform der obersten Thurm-Stockwerke.

Nr. 213. TURIN. Superga (Tafel 54).

Die Superga bei Turin wurde zum Andenken an die Errettung Turins von den Angriffen der französischen Belagerer (1706) errichtet. Sie ist das Hauptwerk Filippo Juvara's und wurde von diesem 1717—1737 erbaut. An einen grossen rechtwinkligen Hof, dreiseitig von den Baulichkeiten eines Priesterseminars umgeben, legt sich an eine Schmalseite eine Centralkirche an. Die Kirche tritt als Halbkreis vor die Front des Seminars; vor dem Rundbau steht eine mächtige Säulenhalle, über dem eigentlichen Kirchenbau erhebt sich im Achteck die Kuppel, unverkennbar eine wohlgelungene Nachbildung von St. Peter. Die Ecken der Flügelbauten flankiren 2 Thürme mit barocken Zwiebelhelmen, die ein wirkungsvolles Gegengewicht gegen die wuchtige Masse der Kuppel bilden.

VIII.

ENGLAND

Nr. 214. London. Westminster-Abtei (Tafel 74).

Der Bau der Abteikirche von Westminster wurde um 1245 begonnen und ununterbrochen weitergeführt. Nur der Oberbau der Thürme gehört einer späteren Zeit an und zwar war es Wren (siehe unter London Tafel 38), welcher es verstand, in diesen 1713 ausgeführten Bauten auch den gotischen Formen gerecht zu werden.

Nr. 215. Norwich. Kathedrale (Tafel 74).

In der Zeit von 1096—1510 erbaut. Der 96 m hohe Thurm wurde um die Mitte unseres Jahrhunderts restaurirt.

Nr. 216. Canterbury. Kathedrale (Tafel 74).

Mit dem nach einem Brande in Angriff genommenen Wiederaufbau der vordem in normannischem Stile errichteten Kathedrale wurde durch die Berufung des französischen Baumeisters Wilhelm von Sens der gothische Stil in England eingeführt. Der Bau ist durch einen gewaltigen Vierungsturm und zwei Thürme an der Westfassade ausgezeichnet.

Nr. 217. Gransham. Kirche (Tafel 74).

Nr. 218. Coventry. St. Michaels-Kirche (Tafel 74).

Die 1133 gegründete Kirche hat einen schlank aufsteigenden, etwa 100 m hohen Thurm, der wenigstens in seinem Oberbau resp. Helm aus späterer Zeit stammt (angeblich aus dem Jahre 1795).

London (Tafel 38).

Dem modernen London wurde seine architektonische Physiognomie im Wesentlichen durch Christopher Wren (1632—1723) gegeben. Von Hause aus Mathematiker, scheint er die Architektur als Nebengebiet der Mathematik studirt zu haben, bis er sich später ausschliesslich der Bauthätigkeit widmete. Im Jahre 1665 sah Wren in Paris die ersten nicht englischen Bauten. Diese Reise war ihm Anregung, sich dem Studium der Antike zu widmen; seine ganze geistige Anlage leitete ihn auf den Klassizismus hin. Der Brand im Jahre 1666, welcher einen grossen Theil Londons, darunter 89 Kirchen, zerstörte, war die Vorbedingung zu Wrens ausgedehnter Wirksamkeit. Die grosse Stadt neu aufzubauen, war seine Aufgabe, die mit einer Arbeitsfülle verbunden war, wie sie wohl kein Baumeister der Welt ausser ihm zu überwältigen hatte. Ueber

60 Kirchen und öffentliche Gebäude wurden nach seinen Entwürfen ausgeführt. Sein Plan für die Neugestaltung der Strassenanlagen Londons kam jedoch nicht zur Ausführung. Eines der grössten Bauwerke der Welt, die St. Pauls Kathedrale, Nr. 219. V. führte er, nachdem der alte gothische Bau durch den Brand völlig vernichtet war, in der kurzen Zeit von 1675—1710 aus. Die in ihren oberen Theilen mit der mächtigen Kuppel über die Dächer Londons ragende, weithin sichtbare zweigeschossige Kathedrale ist an der Westfassade von zwei Thürmen flankirt, welche mit sehr reich ausgebildeten Helmen abschliessen.

Von den vielen Kirchen resp. Thürmen Londons, welche Wren erbaute, sind ausser der Pauls Kathedrale die nachstehenden auf Tafel 38 mitgetheilt.

Nr. 220. I. St. Stephan Walbrook, etwa um 1671 beendet. Von einer lustigen, graziösen Spitze bekrönt.

Nr. 221. II. St. Peter Cornhill, 1681 vollendet. Von einem Kuppeldach mit bekrönender Laterne abgeschlossen.

Nr. 222. III. St. Nicholas Coleabbey, Fish Street. Der vierstöckige Thurm wurde 1677 erbaut; die bleigedeckte, concave Spitze ist über einer Galerie durch eine Laterne mit kleinem Kuppeldach abgeschlossen.

Nr. 223. IV. St. Magnus, London Bridge, erbaut im Jahre 1705.

Nr. 224. VI. St. Mary-le-Bow, Cheapside. Der Thurm der 1677—1681 erbauten Kirche besteht aus einem quadratischen Unterbau, dessen oberer Theil durch ionische Pilaster gegliedert ist; eine Balustrade mit dekorativen, fialenartigen Aufsätzen schliesst den quadratischen Bautheil ab. Darüber erhebt sich der Helm, aus einem runden Mauerkörper mit Säulen- und Strebepolygon-Dekoration gebildet und mit einem Obelisk abschliessend.

Nr. 225. VII. St. Bride oder St. Bridget, Fleet Street. Der Thurm ist noch reicher im Aufbau als der vorgenannte. In mehreren Abstufungen legen sich acht-eckige Laternen von immer kleineren Durchmessern um den cylindrischen Kern. Der Unterbau des 1680 begonnenen Thurmes ist dreigeschossig.

IX. SPANIEN

Nr. 226. Zaragoza. San Miguel (Tafel 29).

Diese Kirche mit ihrem mächtig aufstrebenden Thurm soll von Don Alfonso I. el Batallador nach seiner Einnahme der von den Mauren besetzten Stadt (1118) zum Andenken an diesen Sieg gegründet worden sein.



Fig. 5
KATHEDRALE ZU BURGOS

Nr. 227. Burgos. Kathedrale (Text-Illustration Nr. 5).

Ein mächtiger Bau, welcher um 1220 begonnen wurde. Ein Deutscher, Johann von Köln, ist der Meister der beiden Thürme, welche von etwas schweren, aber schön durchbrochenen Helmen bekrönt sind. Ihre Erbauungszeit fällt in die Jahre 1442—1456.

↓ Nr. 228. Granada. Santa Ana (Tafel 29).

Nr. 229 und 230. Segovia. Thurm am Hause des Marquis von Sozoza (Tafel 29) und Thurm des sogenannten Parador Grande (Tafel 29). Beide Thürme sind herrschaftliche Wehr- oder Vertheidigungsthürme aus dem Ende des 15. oder dem Anfang des 16. Jahrhunderts.

Nr. 231. Sevilla. San Markos (Tafel 29).

Der Glockenturm der Kirche stammt im Unterbau, als Minaret einer ehemaligen Moschee, aus arabischer Zeit. Der spätere kleine Aufbau zeigt Renaissance-Formen.

Nr. 232. Salamanca. Seminar (Tafel 63).

Das Seminar oder ehemalige Jesuitenkloster wurde um 1500 gebaut.

Nr. 233. Sevilla. Thurm Giralda (Tafel 63).

Der 114 m hohe, neben der Kathedrale stehende Thurm ist in seinem unteren viereckigen, 82 m hohen Theile, welcher von Abu Jussuf Jakub 1184—1196 erbaut wurde, der Ueberrest einer maurischen Moschee. Der Oberbau aus dem Jahre 1568 ist von einer weiblichen, den Glauben versinnlichenden Figur auf drehbaren Kugel bekrönt.

Nr. 234. Cadiz. Neue Kathedrale (Tafel 56).

Von 1720—1769 erbaut.

Nr. 235. Toro. La Torre del Relox (Tafel 56).

Nr. 236. Valladolid. Kirche San Juan de Letran (Tafel 63).

X. DÄNEMARK, SCHWEDEN UND NORWEGEN

Nr. 237. Throndhjem (Drontheim). Dom (Tafel 67).

Diese Kirche, von der nur noch der älteste Theil (St. Olafskirche) besteht, ist das hervorragendste Denkmal der mittelalterlichen Baukunst in Norwegen.

Nr. 238. Upsala (Schweden). Dom (Tafel 67).

Von 1287—1435 erbaut, aber beim Brande Upsala's im Jahre 1702 stark beschädigt.

Nr. 239. Roeskilde. Kathedrale (Tafel 67).

Die Kathedrale oder Dreifaltigkeitskirche, der älteste Dom Dänemarks, wurde von Knut dem Grossen 1047—84 erbaut.

Nr. 240. Hitterdal. Kirche (Tafel 67).

Die mitgetheilte Kirche ist die grösste norwegische Holzkirche.

Nr. 241. Kopenhagen. Börse (Tafel 53).

Der Bau der Börse in der dänischen Hauptstadt fällt in die Jahre 1620—1640 (unter Christian IV.).

In der Mitte der 125 m langen Façade erhebt sich über einem Giebel ein Thurm, dessen hohe Spitze durch vier Drachen mit verschlungenen Schwänzen gebildet wird.

Nr. 242. Schloss Kronborg (Tafel 53).

Die frühere Festung Kronborg nördlich von Helsingør, sechs Meilen von Kopenhagen entfernt, wurde von 1574—1585 erbaut.

Nr. 243. Schloss Frederiksborg (Tafel 53).

Bei dem Städtchen Hilleroed, vier Meilen nördlich von Kopenhagen gelegen. Von 1602 bis etwa 1620 auf Veranlassung Christians IV. von Jörgen von Friborg, Hans von Steenwinckel dem Jüngeren u. a. erbaut. Die umfangreiche Bauanlage weist sieben Thürme auf. Nach einem Brande im Jahre 1859 im Laufe von 25 Jahren wieder hergestellt, dient das Schloss jetzt als Nationalmuseum.

XI. RUSSLAND

Moskau.

- Nr. 244. I. Thurm am Walle des Kreml. Ein Vertheidigungsthurm, welcher von Zar Boris erbaut wurde.
Nr. 245. II. Spaskaja Worota. Eines der Hauptthore zum Kreml, ein heiliges Thor, welches Jedermann mit entblösstem Haupte passiren muss.
Nr. 246. III. Kathedrale Wassili Blaschennoi. Jwan der Schreckliche erbaute im Jahre 1554 diese Kathedrale, eine Verbindung von 18 kleinen Heilighütern, in zwei verschiedenen Stockwerken übereinander, mit

den verschiedenartigsten kuppelförmigen Thürmen. Charakteristisch sind die Formen der überquellenden Kuppeln, die Dekoration mit rund- und spitzbogigen Giebeln etc.

- Nr. 247. IV. Thurm Jwan Weliki im Kreml. Der freistehende, 85 m hohe, vergoldete Glockenturm wurde von Zar Boris um das Jahr 1600 erbaut.

- Nr. 248. V. Kirche des heiligen Johannes Bogoslow im Rostowski'schen Kreml. Ein charakteristisches Beispiel des russischen Kirchenbaus im 17. Jahrhundert.

XII.

TÜRKEI, AEGYPTEN, TUNIS, PERSIEN, AFGHANISTAN, OSTINDIEN, CHINA.

- Nr. 249. Konstantinopel. Hagia Sophia (II. Tafel 59). Die Sophien-Kirche wurde von Konstantin dem Grossen um 326 gegründet, später aber durch Feuer zerstört. Kaiser Justinian ersetzte die alte Kirche durch einen glänzenden Neubau, welcher 537 eingeweiht wurde; nachdem hat der Bau mancherlei Veränderungen erfahren, bis er unter türkischer Herrschaft 1453 vom Sultan Mohamed II. in eine Moschee umgewandelt und von dieser Zeit bis in's 16. Jahrhundert mit vier Minarets versehen wurde.

- Nr. 250. Konstantinopel. Seraskieratsthurm (IV. Tafel 59).

Der eine herrliche Aussicht gewährende Thurm zeigt phantastischen abendländischen Stil.

- Nr. 251. Kairo (Aegypten). Mamelukengräber (IX. Tafel 59).

Diese Anlage besteht aus einer Gruppe sehr zierlicher, aber grossenteils verfallener kleiner Moscheen, die aus dem 11. Jahrhundert herzurühren scheinen.

- Nr. 252. Kaitbey bei Kairo. Moschee (VI. Tafel 59).

- Nr. 253. Tunis (Hauptstadt von Tunis). Minaret (V. Tafel 59).

Stammt etwa aus dem 14. Jahrhundert.

- Nr. 254. Ispahan (Persien). Minaret (VII. Tafel 59).

Im Quartier der Paläste Ispahans steht eins der jüngsten persischen Prachtgebäude, die Medresseh des Schah Hussein, um 1730 gebaut; es ist ein von Hallen umgebener Hof mit grossen Versammlungsräumen an den Langseiten und einer Moschee an der Hauptseite. Hieron sind in der Darstellung zwei Minarets mitgetheilt.

- Nr. 255. Ghazni (Afghanistan). Minar (I. Tafel 59). Um das Jahr 1000 erbaut.

- Nr. 256. Madura (Ostindien; auf der Tafel irrtümlich mit Schanghai bezeichnet). Grosse Pagode (X. Tafel 59).

Die berühmte Pagode von Madura ist, wie alle Pagoden, ein Konglomerat von kleineren und grösseren Tempeln. Die das Ganze umgebenden Mauern sind von thurmartigen, pyramidal aufsteigenden Bauwerken unterbrochen, welche die Eingänge auszeichnen.

- Nr. 257. Delhi (Ostindien). Kutab-Minar (III. Tafel 59).

Ein auf den Ruinenfeldern von Alt-Delhi stehender konischer Thurm mit sternförmigem Grundriss, welcher aus dem 12. oder 13. Jahrhundert stammen soll.

- Nr. 258. Delhi. Grosse Moschee (VIII. Tafel 59).

Die hervorragendsten der 40 Moscheen Neu-Delhis. Sie wurde in den Jahren 1631—37 erbaut und gewährt mit ihren schlanken Minarets, Thürmen und vergoldeten Kuppeln, sowie durch ihr verschiedenfarbiges Material (im Unterbau rother Sandstein, im Aufbau Marmor und Ziegel) ein grossartiges Gesammtbild.

- Nr. 259. Nanking (China). Porzellanthurm (XI. Tafel 59).

Der berühmteste chinesische Thurm, zugleich typisch für alles Thurmartige Chinas, ist der Porzellanthurm in Nanking, im 15. Jahrhundert erbaut, aber 1864 zerstört und nur durch Abbildungen und Nachbildungen im Kleinen bekannt. Vielgeschossig, jedes einzelne Stockwerk mit vorspringendem Dach geziert, an dessen Ecken Glocken hängen, schliesst er mit einer geschweiften Spitze ab.

LITERATUR

Der Text ist nach folgenden Quellen bearbeitet worden:

- Kugler, Geschichte der Baukunst. Stuttgart 1856.
Lübke, Geschichte der Architektur. Leipzig 1884—1886.
Lübke, Geschichte der Renaissance in Frankreich. Stuttgart 1885.
Lübke, Geschichte der Renaissance in Deutschland. Stuttgart 1881—1882.
Otte, Geschichte der romanischen Baukunst in Deutschland. Leipzig 1874.
Gurlitt, Geschichte des Barock-Stils, des Rococo und Klassizismus. Stuttgart 1886—1889.
Essenwein, Atlas der Architektur. Leipzig 1881.
Durm, Ende, Schmitt, Wagner, Handbuch der Architektur, IV. Th., 7. Halbband. (Bluntschli: Rathhäuser) Darmstadt 1887.
Kunstdenkmäler im Grossherzogthum Hessen; Schäffer, Kreis Offenbach, und Wörner, Kreis Worms. Darmstadt 1885—1887.
Fritsch, Denkmäler der deutschen Renaissance Berlin 1881—1889.
Ortwein, Deutsche Renaissance. Leipzig 1871—1883.
Schneider, Dom zu Mainz. Berlin 1886.
Lotz-Schneider, Baudenkmäler im Regbz. Wiesbaden. Berlin 1880.
Lehfeldt, Baudenkmäler der Rheinprovinz. Berlin 1887.
Bock, Rheinlands Baudenkmäler des Mittelalters. Köln.
Widder, Geographisch-historische Beschreibung der Kurfürstlichen Pfalz am Rhein. Frankfurt a. Main und Leipzig 1788.
- ↓ Mosapp, Stiftskirche in Stuttgart. Stuttgart 1887.
Bockenheimer, Mainz und Umgebung. Mainz 1880.
Dohme, Architektur des 7. und 8. Jahrhunderts. Berlin 1888.
Hartel, Köln. Leipzig 1887.
Wiethase, Dom zu Köln. Frankfurt a. Main 1884.
v. Rodt, Kunstgeschichtliche Denkmäler der Schweiz. Bern 1885.
Ewerbeck, Die Renaissance in Belgien und Holland. Leipzig 1883—1888.
Viollet-le-Duc, Dictionnaire raisonné etc. Paris 1875.
Palustre und Sadoux, La Renaissance en France. Paris 1879 ff.
Petit, Chateaux de la Vallée de la Loire. Paris 1860.
Eyriès und Sadoux, Les Chateaux historiques de la France. Paris u. Poitiers 1877.
Fergusson, Illustrated Handbook of Architecture. London 1859.
Taylor, The Towers and steeples designed by Christopher Wren. London 1881.

Mehrere Angaben verdankt der Herausgeber den
gütigen direkten Mittheilungen der Herren:

- Postbaurath C. Cuno in Frankfurt a. Main,
Kammerrath Otto Kraus in Michelstadt,
Dr. Friedr. Schneider in Mainz,
Baumeister M. Schneider in Oedenburg,
Prof. Dr. H. Semper in Innsbruck und
Prof. Dr. von Zwiedineck in Graz.





Der Gedanke, bauliche Einzelheiten in uebersichtlicher Darstellung vorzufuehren, ist nach mancher Richtung bereits verwirklicht worden. Fuer Thurmabauten liegt ein Unternehmen in dem Rahmen dieser Veröffentlichung nicht vor. Wohl ist der Thurmabau nach seiner geschichtlichen Entwicklung vielfach behandelt und die baukunstlerische Seite der Frage nicht minder oft erörtert worden. Durchweg erscheint jedoch der Thurm dabei als Theil des Ganzen; seiner Betrachtung ist die Aufmerksamkeit nicht ausschliesslich gewidmet, und der Kreis der vorgeführten Beispiele bleibt unter allen Umstaenden hoechst beschraenkt. Eine Sammlung von Thurmabbildern ist darum thatsaechlich ein neuer Gedanke. Mag die Zusammenstellung von Einzelheiten baulicher oder schmuckender Art den Vorzug einer einheitlichen, aus innerer Folgerichtigkeit hervorgegangenen Entwicklung nicht besitzen, so verzichten alle derartigen Sammlungen zum Voraus auf diesen Vorzug. Sie stellen sich eben auf den gleichen Standpunkt wie jedes Nachschlagewerk gegenueber einem wissenschaftlichen Lehrgebäude. Wie ihre Zwecke verschieden sind, so ihre Einrichtung. Das Sammelwerk dient von Fall zu Fall; das System gewahrt Einblick in die Entwicklung. So will unser Thurmabbuch ein Nachschlagewerk fuer den Hand-

gebrauch unserer Baukuenstler sein. Es sieht ab von einer folgerichtigen Darlegung der ganzen Entwickelungsweise im Thurmbau; es verzichtet auf Gruppierung nach Stilarten; es beschraenkt sich nicht auf Zeiten und Laender, sondern bietet in buntem Wechsel einen Ueberblick ueber die vielgestaltige Entwicklung, welche der Thurmbau ueberhaupt genommen hat.

Der christlich abendlaendischen Baukunst blieb es vorbehalten, den Thurmbau in einer Weise zu entwickeln, wie nie zuvor. Die Riesenleistungen der oestlichen Kulturvoelker gehen von ganz anderen Voraussetzungen aus, und die klassische Kunst kennt den Thurm in dem reinen Zusammenklang ihrer Bauglieder nicht. Aus einer merkwuerdigen Kreuzung von Denkmalformen und Wehrbauten entwickelt sich, frueher im Osten der griechisch-roemischen Kulturlaender, spaeter und eigenartig in der westlichen Haelfte des Roemerreiches, der Thurmbau zumeist im Anschluss an kirchliche Bauten. Praegte dieser Zusammenhang den Thurmbauten der ganzen abendlaendischen Architektur gleich ein ausgesprochen kirchliches Ansehen auf, so gestaltet sich daneben doch der Thurm als eigentlicher Wehr- und vertheidigungsfaehiger Wohn-Bau durchaus eigenartig. Mit der Sicherheit und Leichtigkeit aber in der Handhabung baulicher Aufgaben erweiterte sich bereits im spaeteren Mittelalter der Kreis der Verwendung fuer Thurmanlagen. Mit dem baulichen Gedanken vermaehlte sich eine malerisch-kuenstlerische Loesung und beschenkte uns in der Folge mit den reizendsten Thurmbildern. Bald sind es himmelanstrebende Steinriesen, welche die Gesetze der Schwere in ihren durchbrochenen Helmspitzen aufzuheben scheinen; bald sind es zierliche Loesungen in Gestalt von Erkern und von lustigen Spindelstiegen. In den Niederungen ragen sie als maechtige Wahrzeichen weit in die See hinaus; im Gebirg weisen sie mit schlankem Finger zur Hoehe. Mit der Eigenart der Baumittel wechseln ihre Formen: im Gebiete des Hausteins entwickelt der monumentale Thurmbau wie der spielende Zierbau sich anders, als im Bereiche des Backsteinbaues, und der Holzreichthum einer Gegend laesst sich an den vielgestaltigen und maechtigen Zimmerungen der Thuerme wohl erkennen; wo endlich der Bergbau bluehte, da strahlte manches Thurmdach in ehemem Glanze. Jede Geschmacksrichtung hat in den Thurmbildern ihren Ausdruck gefunden, und in stetem Wechsel vollzieht sich noch immer die Umgestaltung ihrer Formen. Der Thurm hat sich im Laufe der Zeit zu immer zahlreicheren Verwendungen dienlich erzeigt. Die Neuzeit macht darum von Thurmanlagen im weitesten Sinne Gebrauch. Dieser Richtung entgegenzukommen, liegt der Herausgabe unseres Thurmbuches zu Grunde. Mit Ausschluss

der Kuppelbauten als selbststaendiger Bauleistungen begreift es eine moeglichst grosse Zahl von Thurmgebilden aller Zeiten und Laender. Wie es nur anregend, vorbereitend und nachhelfend wirken will, so beschraenken sich seine Darstellungen blos auf malerische Wiedergabe. Der reiche Schatz aber, den die Kunst der Vergangenheit an Thurmgebilden uns ueberliert hat, bietet fruchtreiche Samenkoerner in Huelle und Fuelle, durch deren Aussaat die baukuenstlerischen Bestrebungen der Neuzeit zu foerdern die Aufgabe unseres Thurmreiches ist.

MAINZ.

DR. FRIEDRICH SCHNEIDER.



THURMBUCH

TAFEL 1



C. SUTTER, GEZ.

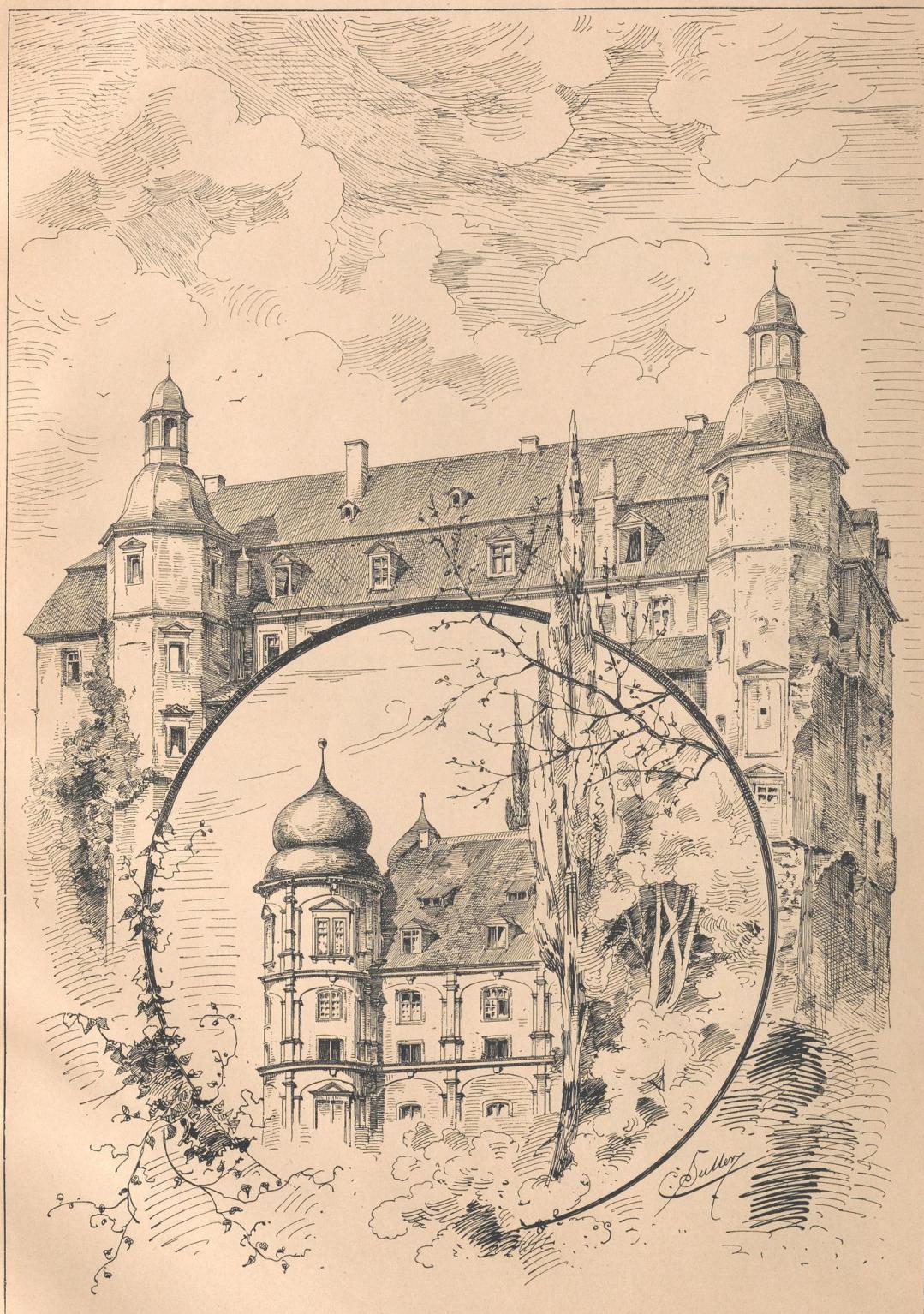
WORMS

DOM

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THURMBUCH

TAFEL 2



C. SUTTER, GEZ.

OFFENBACH

SCHLOSS

GOTTESAU

SCHLOSS

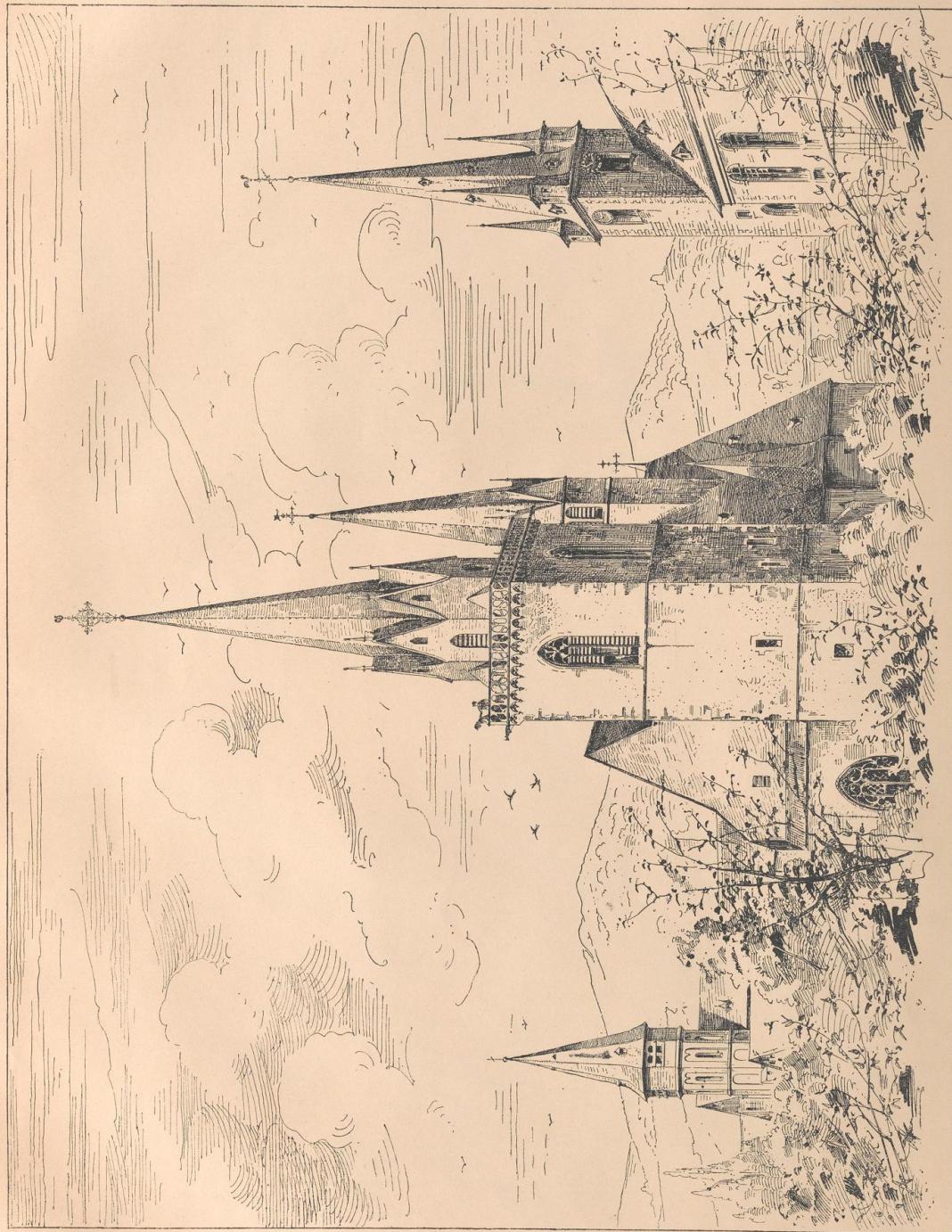
VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

T H U R M B U C H

TAFEL 3

THURMBUCH

TAFEL 3



BINGEN a. RH.
CLEMENSKAPELLE

BINGEN a. RH.
THURM UND DACHREITER DER KIRCHE

KIRCHE

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

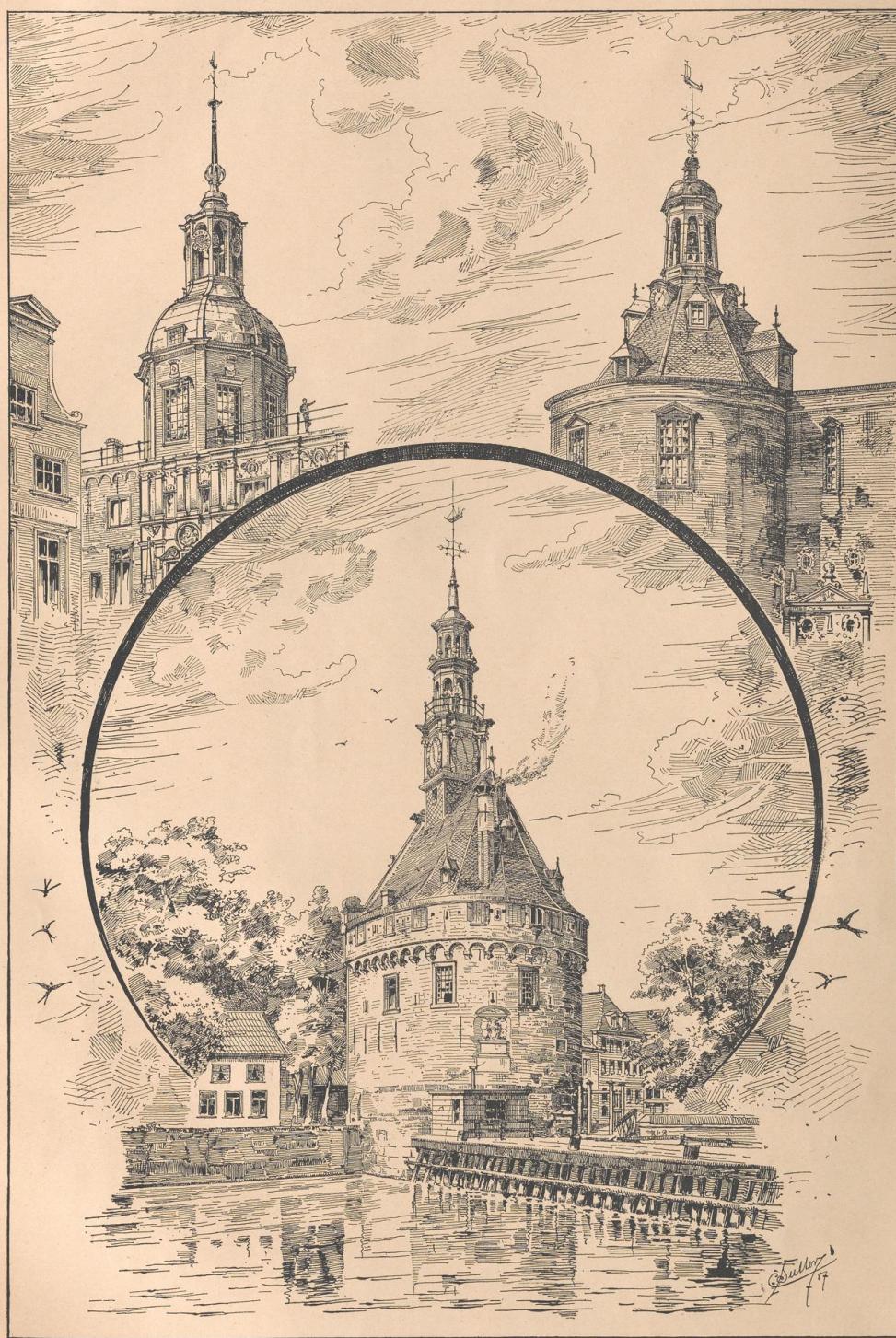
C. SUTTER, GEZ.

BIEBRICH-MOSBACH

KIRCHE

THURMBUCH

TAFEL 4



C. SUTTER, GEZ.

DORDRECHT
GROSSES HAUPTTHOR

HOORN
HAUPTTHURM

ENKHUIZEN
DAS DROMEDAR

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

1900-1901
1900-1901
1900-1901

1900-1901

THURMBUCH

TAFEL 5



C. SUTTER, GEZ.

ASCHAFFENBURG

SCHLOSS

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THURMBUCH

TAFEL 6



C. SUTTER, GEZ.

HEILBRONN

KILIANSKIRCHE

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THURMBUCH

TAFEL 7



C. SUTTER, GEZ.

BRIEG

RATHAUS

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THURMBUCH

TAFEL 8



C. SUTTER, GEZ.

TORGAU

SCHLOSS HARTENFELS



OELS

SCHLOSS

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

IMMORT

ORGAN
CORPORATION
1870

1870

THURMBUCH

TAFEL 9



C. SUTTER, GEZ.

STUTTGART

STIFTSKIRCHE

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THURMBUCH

TAFEL 10



C. SUTTER, GEZ.

ZUG

AARAU

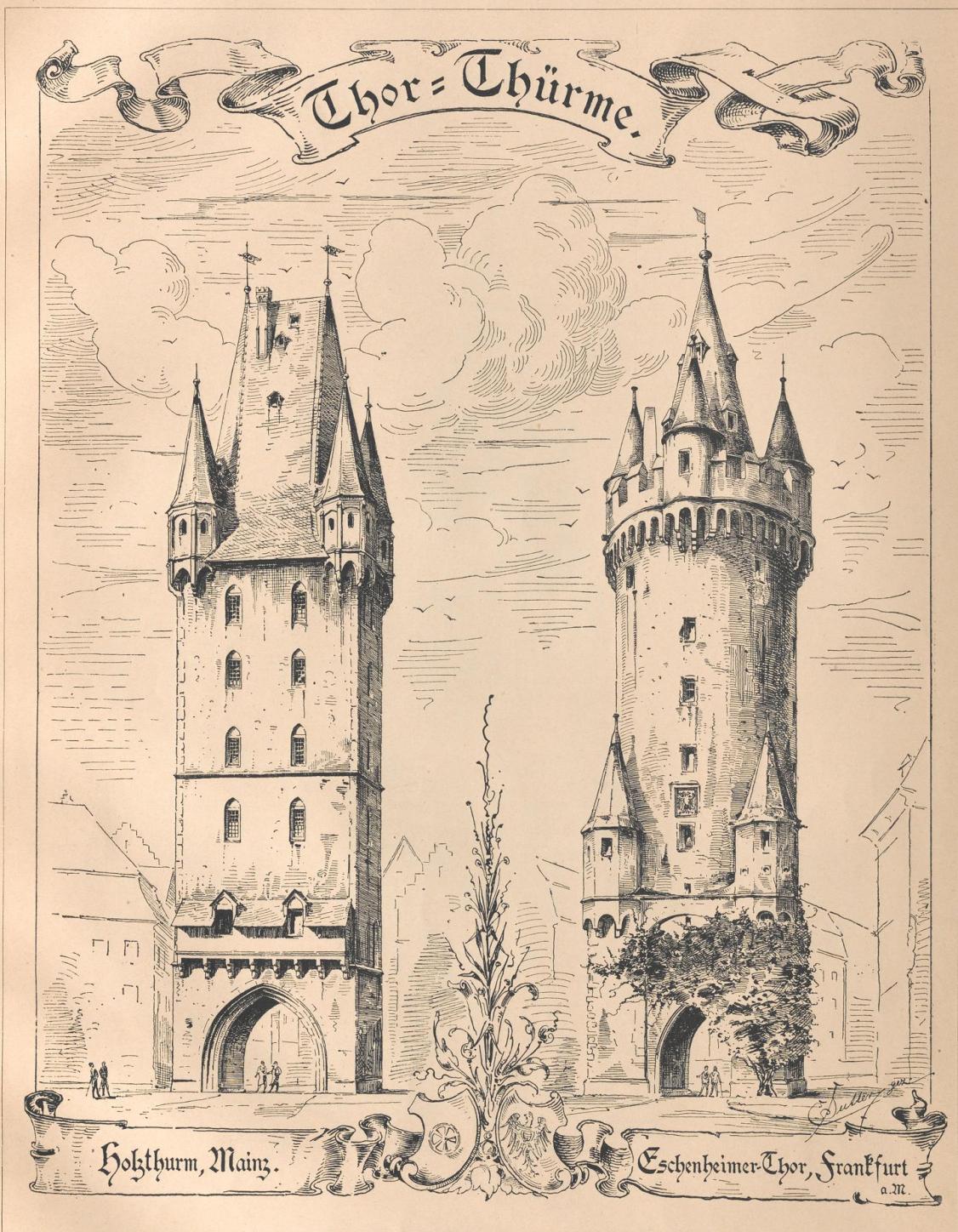
VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

1964 M. T. U. P.

1964 M. T. U. P.

THURMBUCH

TAFEL 11

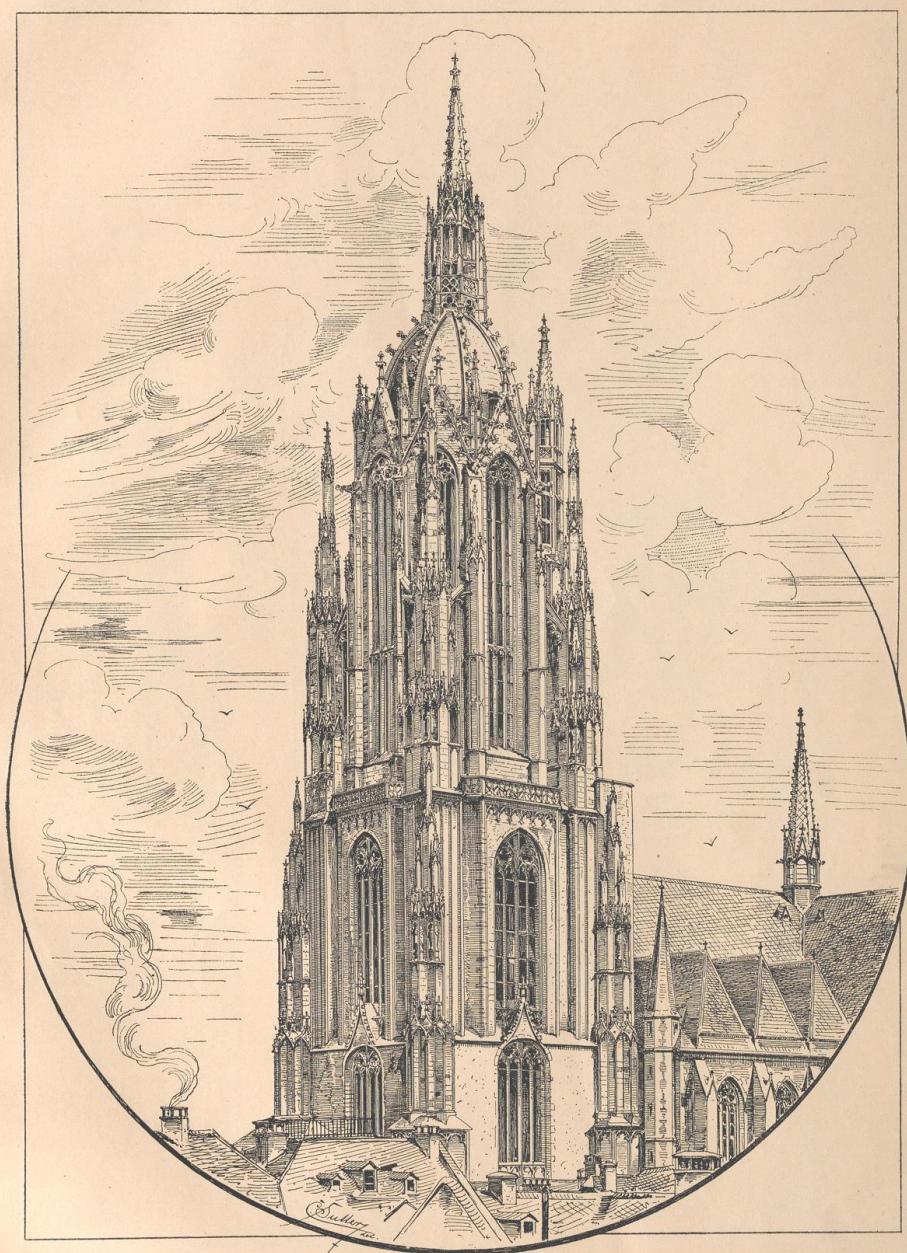


C. SUTTER, GEZ.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THURMBUCH

TAFEL 12



C. SUTTER, GEZ.

FRANKFURT A. MAIN

DOM

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

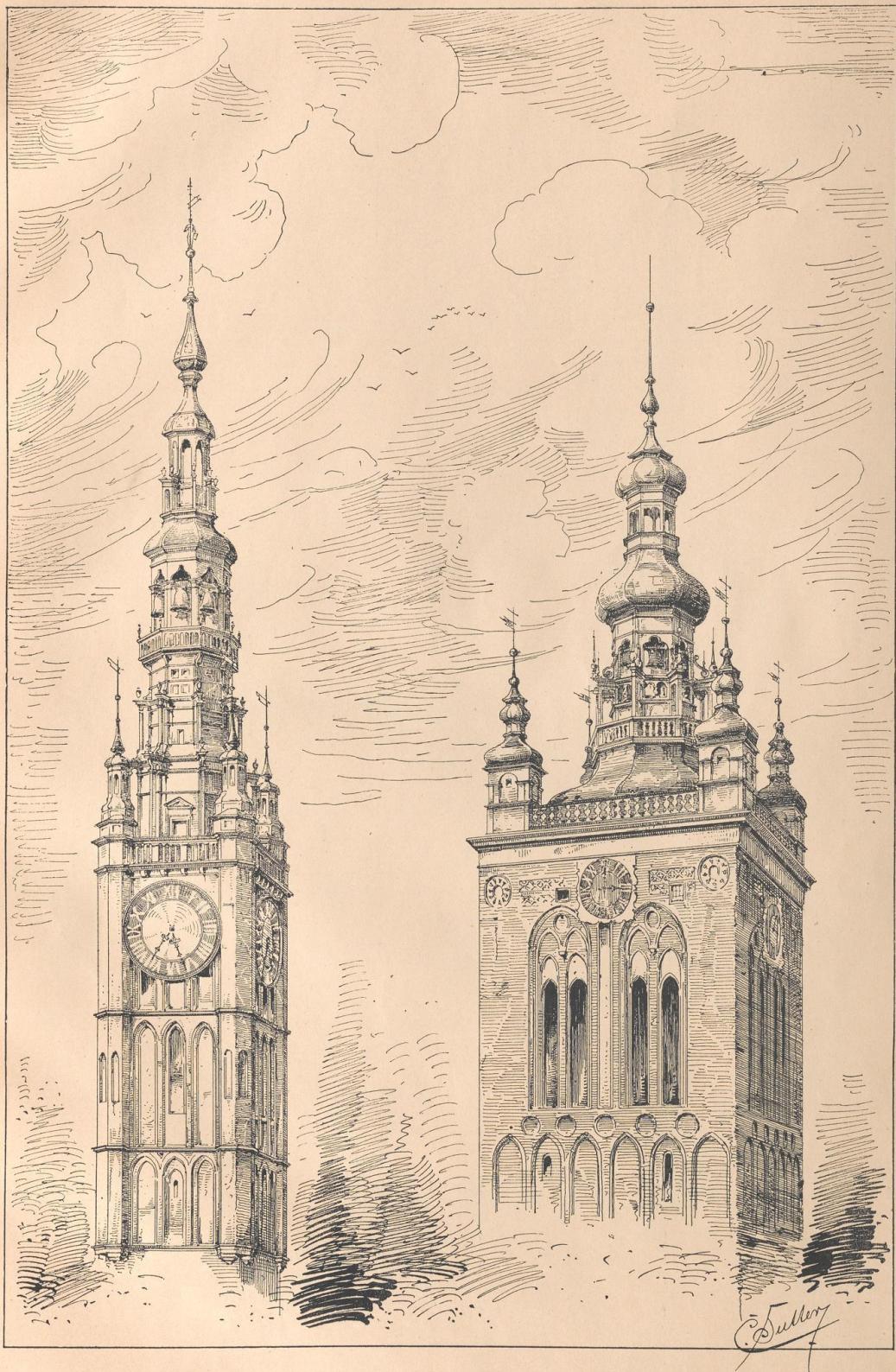
HOURMECHT

MELODIE

1800

THURMBUCH

TAFEL 13



C. SUTTER, GEZ.

DANZIG

RECHTSTAEDTISCHES RATHHAUS

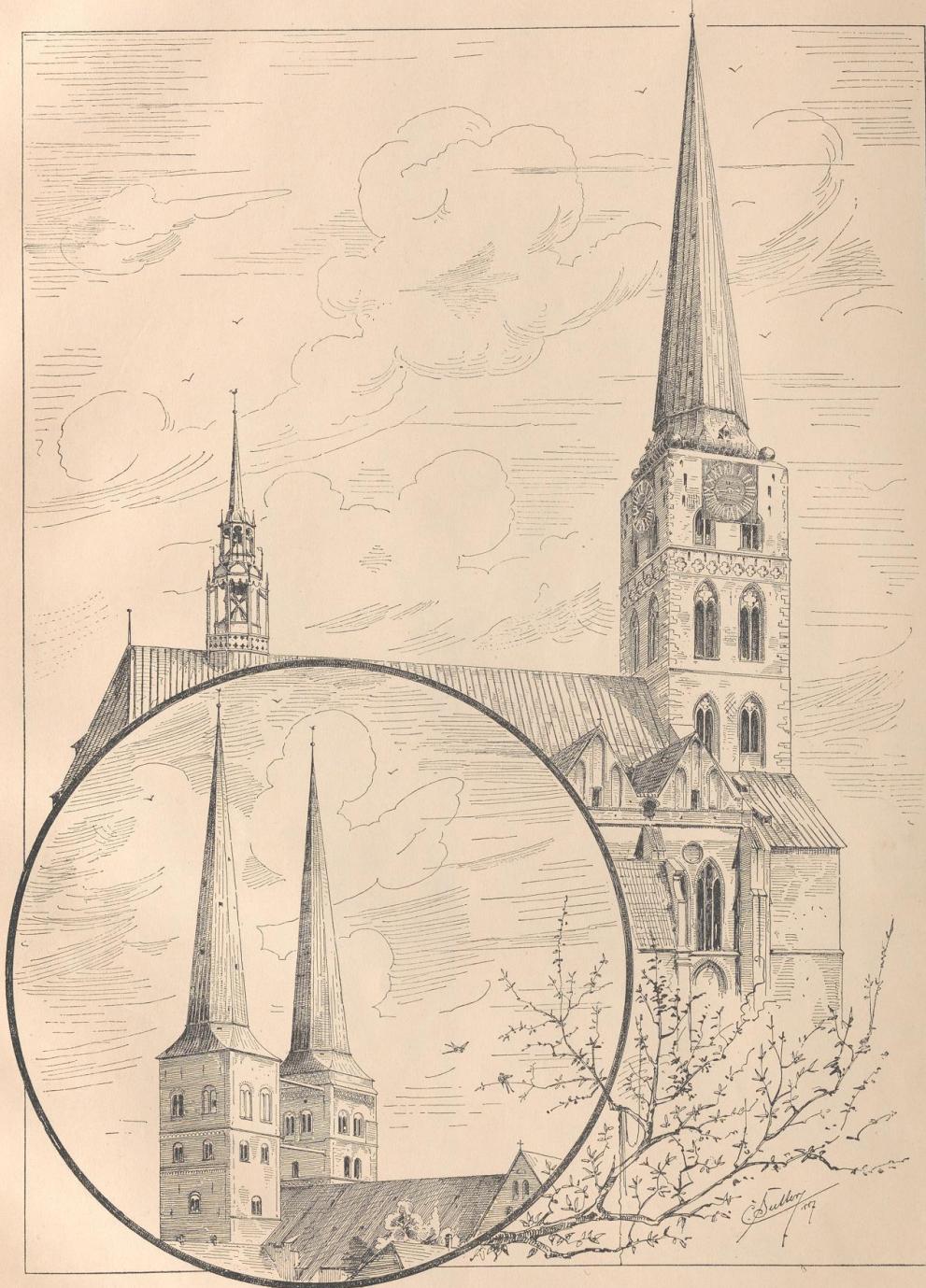
DANZIG

KATHARINEN-KIRCHE

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THURMBUCH

TAFEL 14



C. SUTTER, GEZ.

LUEBECK

DOM

JACOBI-KIRCHE

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THURMBUCH

TAFEL 15



C. SUTTER, GEZ.

SELIGENSTADT
STEINHEIMER THORTURM

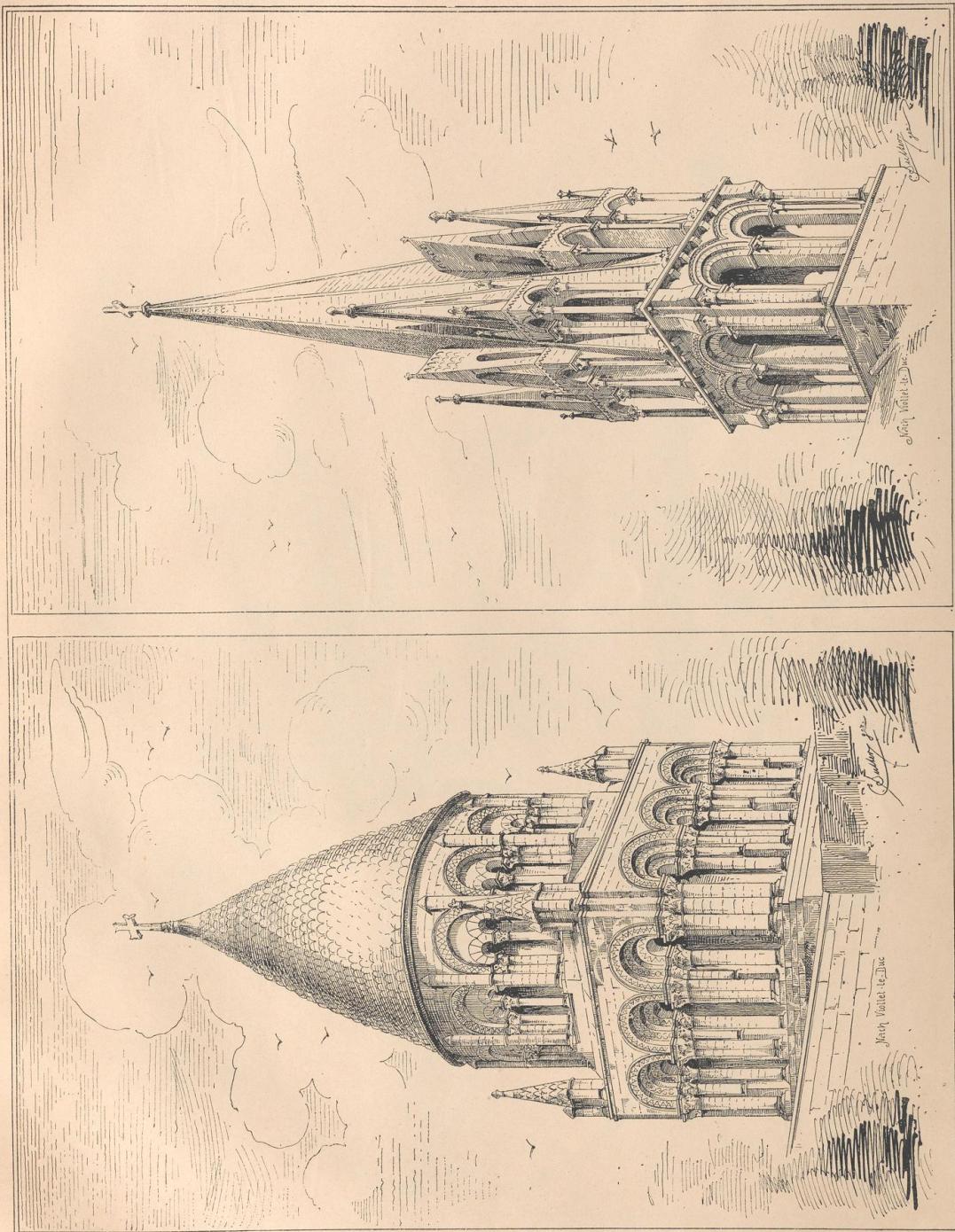
DANZIG
ZEUGHAUS

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

T H U R M B U C H

THURM BUCH

TAFEL 16



SAINTE S
ABTEIKIRCHE

C. SUTTER, GAZ.

LIMAY
KIRCHE

THURMBUCH

TAFEL 17



C. SUTTER, GEZ.

ALtenburg

RATHHAUS

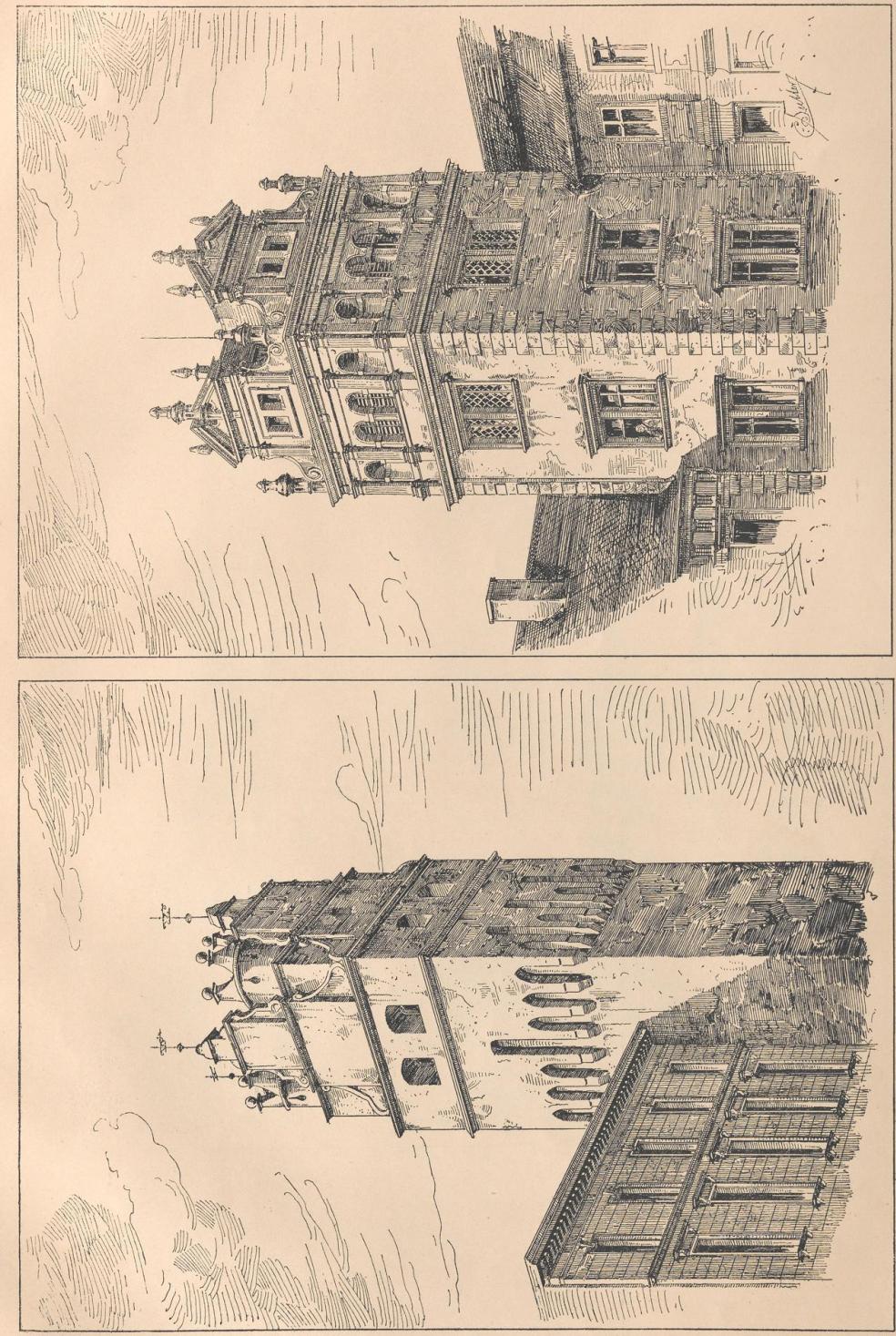
ROTHENBURG o. d. T.

RATHHAUS

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THURMBUCH

TAFEL 18



NEISSE

BRESLAUERTHOR-THURM

C. SUTTER, GEZ.

PRAG

THURM AM ROSSMARKT

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THURMBUCH

TAFEL 19



C. SUTTER. GEZ.

BRUESEL

RATHHAUS

LOEWEN

RATHHAUS

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THURMBUCH

TAFEL 20

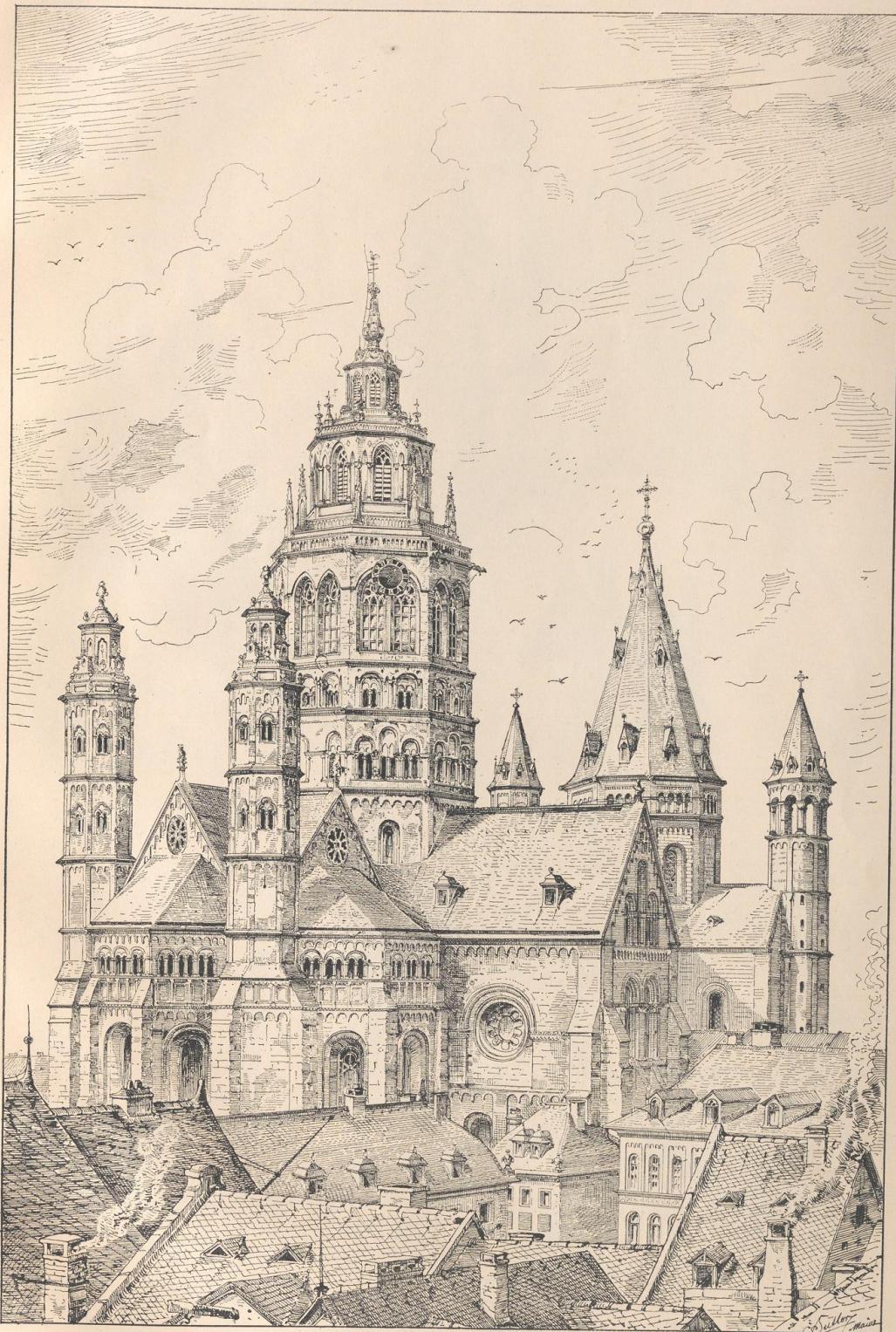


C. SUTTER, GEZ.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THURMBUCH

TAFEL 21



C. SUTTER, GEZ.

MAINZ

DOM

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

1. BILAT

THURMBUCH

TAFEL 22



C. SUTTER, GEZ.

FRANZOESISCHE SCHLOESSER:

D'USSE

JOSSERIN

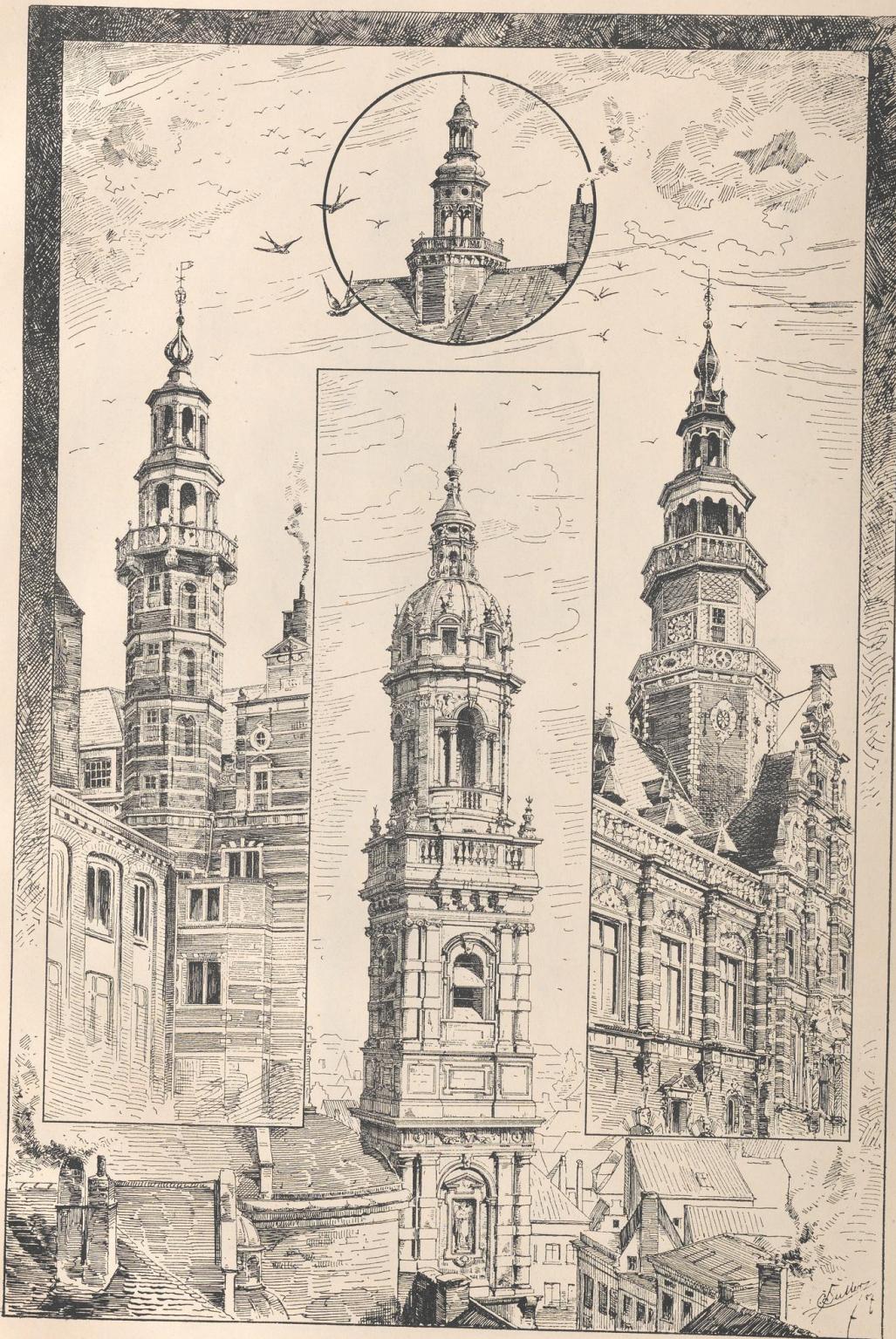
RAMBURES

DES BORGES

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

THURMBUCH

TAFEL 23



C. SUTTER, GEZ.

LILLE

BOERSE

HAAG

RATHHAUS

ANTWERPEN

JESUITENKIRCHE

BOLSWARD

RATHHAUS

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

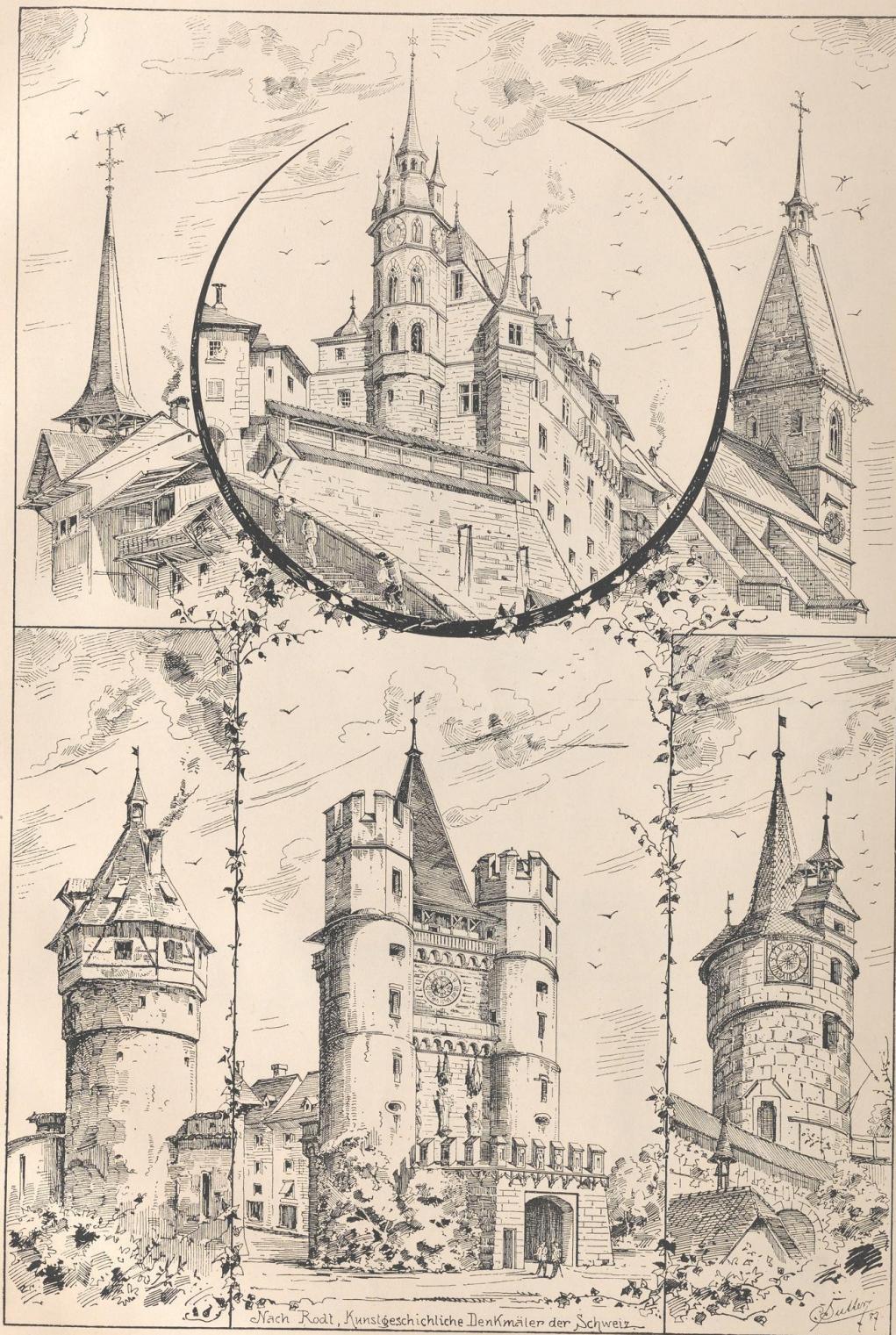
HOURMEUR

DR. J. J. V. VRIELINK. — D. 1871.

PRINTED IN THE U.S.A. BY THE UNIVERSITY PRESS.

THURMBUCH

TAFEL 24



C. SUTTER, GEZ.

LAUPEN

(CT. BERN)

FREIBURG

RATHHAUS

ST. URSITZ

(CT. BERN) KIRCHE

SCHAFFHAUSEN

BASEL

SPALENTHOR

ZUG

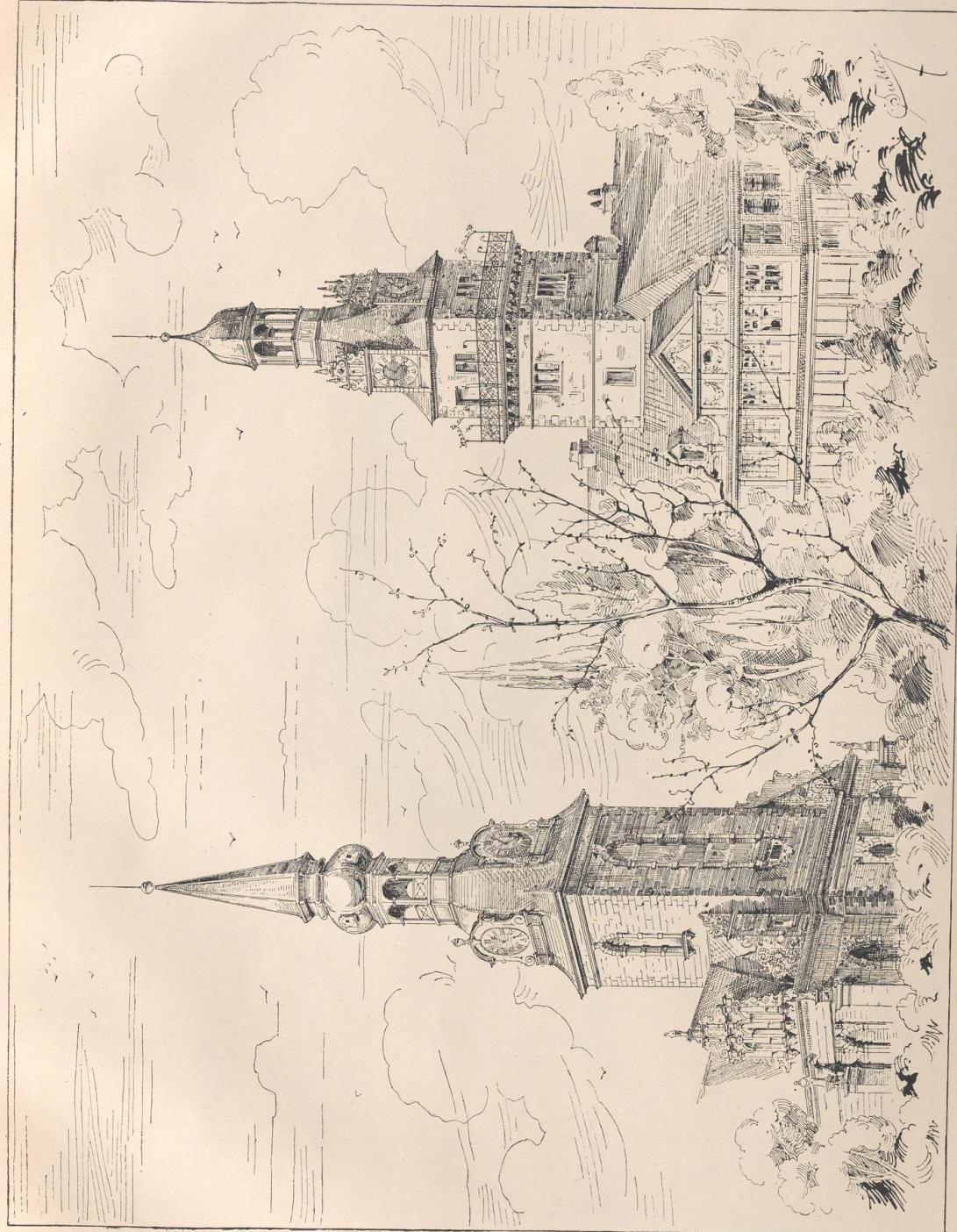
CAPUZINERTHURM

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

T H U R M B U C H

THURMBUCH

TAFEL 25



C. SUTTER, GEZ.

MARIENKIRCHE

SCHLOSS

WOLFENBUETTEL

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THURMBUCH

TAFEL 26



C. SUTTER, GEZ.

RATHHAUS

KRAKAU

KATHEDRALE

THURME DER STADTMAUER

ZWINGER

DACHREITER UND THURM DER FROHNLEICHNAMSKIRCHE

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THURMBUCH

TAFEL 27



Mach. Rodt. Kunstschild. Denkm. d. Schwäb.

C. SUTTER, GEZ.

RHEINFELDEN

(CT. AARGAU)

SCHWARZENBERG

(CT. BERN)

RHEINFELDEN

(CT. AARGAU)

SOLOTHURN

BASELTHOR

THURMBUCH

TAFEL 28



G. SUTTER, GEZ.

PARIS

LYON

RATHHAUS

TOULOUSE

HÔTEL D'AZESSA

REIMS

RATHHAUS

THURMBUCH

TAFEL 29



C. SUTTER, GEZ.

SEVILLA

SAN MARCOS

SEGOVIA

THURM AM HAUSE DES MARQUIS VON LOZOYA

ZARAGOZA

SAN MIGUEL

GRANADA

SANTA ANA

SEGOVIA

THURM DES SOGENANNTEN PARADOR GRANDE

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THURMBUCH

TAFEL 80



C. SUTTER, GEZ.

PARIS

SAINTE-ÉTIENNE DU MONT

LONGNI

KIRCHE

THURMBUCH

TAFEL 31



C. SUTTER, GEZ.

GRAZ

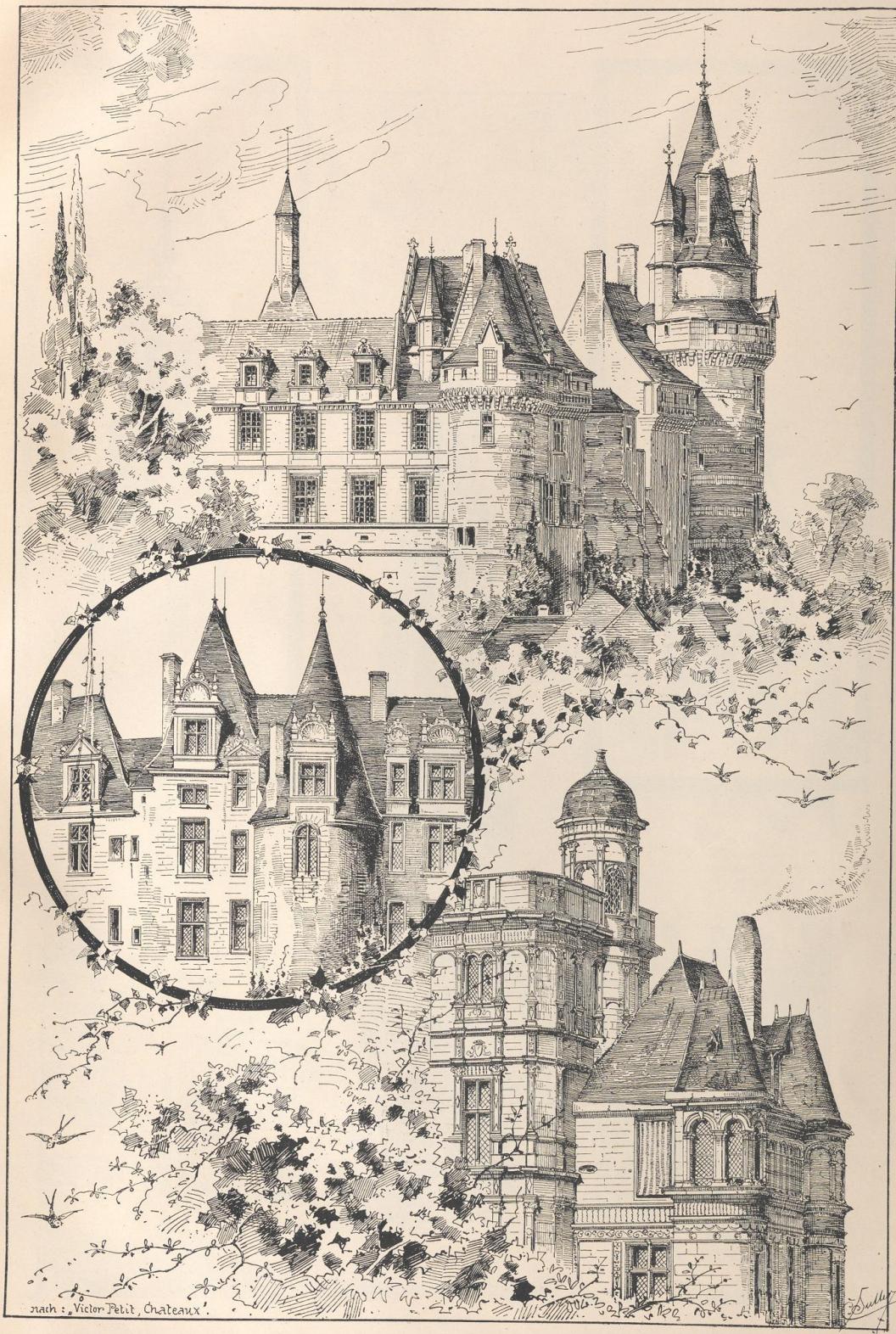
STADTPFARRKIRCHE

WIEN

ST. ANNA

THURMBUCH

TAFEL 32



C. SUTTER, GEZ.

SCHLOSS CHÂTEAUBRIANT

SCHLOSS DURTAL

ANGERS

HÔTEL D'ANJOU ODER »DU FIGUIER«

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

DOCUMENTA

1790-1800. 1790-1800. 1790-1800.

THURMBUCH

TAFEL 33



C. SUTTER, GEZ.

KAMPEN

KIRCHE A. »OODESHAIT« GELEGEN

ZUTPHEN

WEINHAUSTHURM

MIDDELBURG

NEUE KIRCHE

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

CHURCHILL

1700

THURMBUCH

TAFEL 34



C. SUTTER, GEZ.

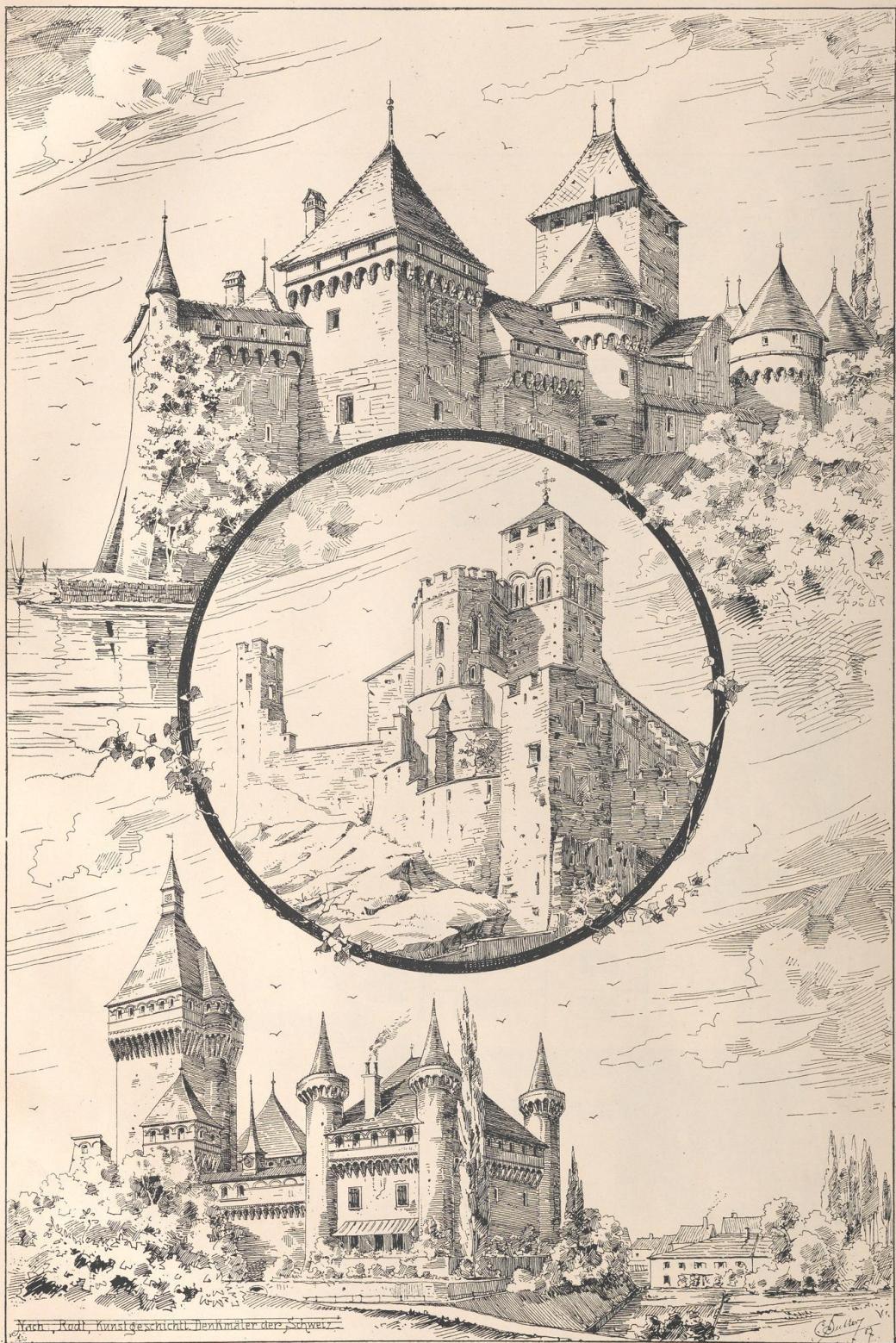
MAINZ

PETERSKIRCHE

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THURMBUCH

TAFEL 35



C. SUTTER, GEZ.

SCHLOSS CHILLON — CT. WAADT

SITTEN — CT. WALLIS

KIRCHE VALERIA

SCHLOSS VUEFFLENS — CT. WAADT

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THURMBUCH

TAFEL 36



BOPPARD A. R.H.

KIRCHE

BACHARACH A. R.H.

PETERSKIRCHE

C. SUTTER, GEZ.

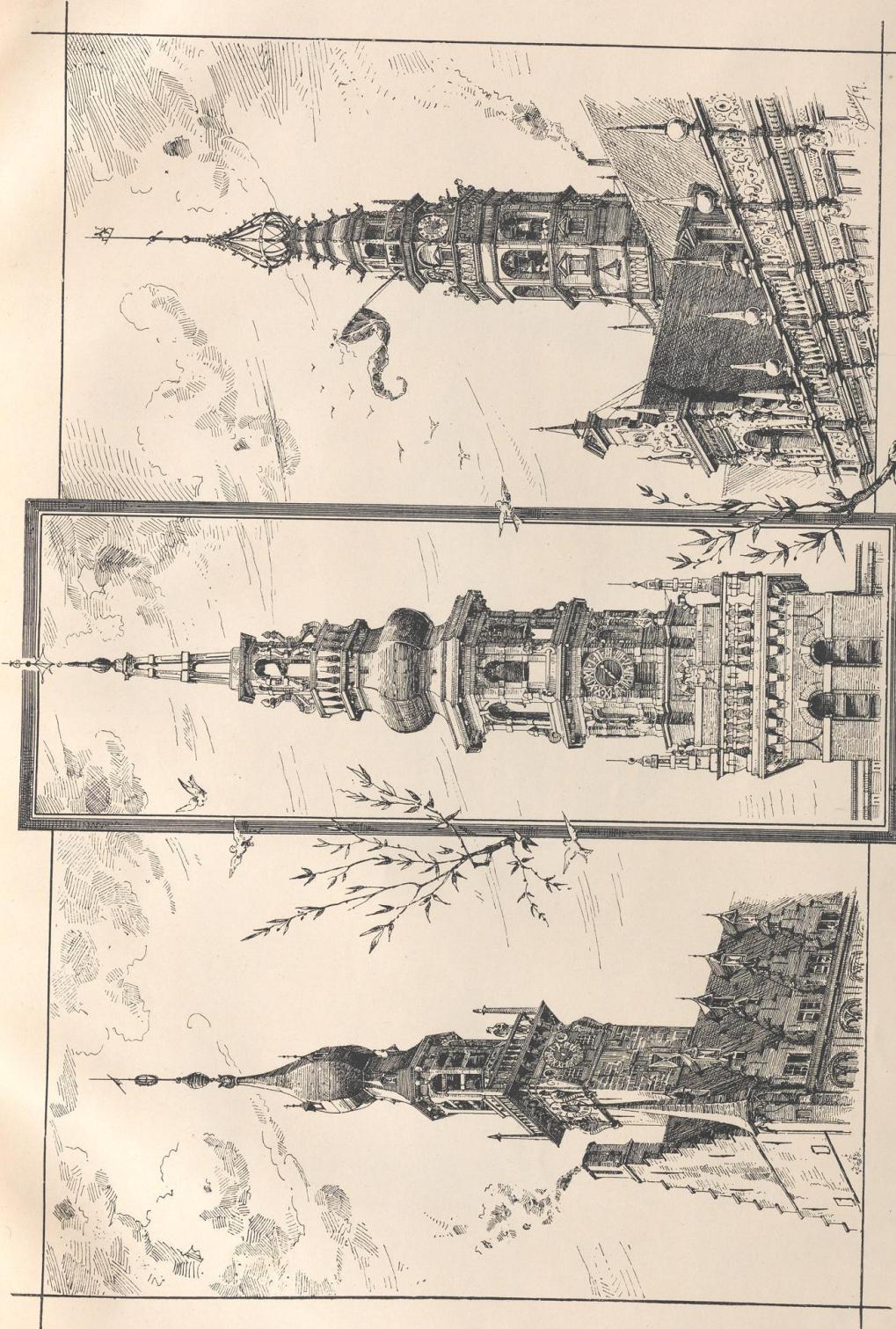
VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THURMUTH

BRUNNEN
BOSTWICH KIT

THURMBUCH

TAFEL 37



LEYDEN
RATHAUS

HAARLEM
NEUE KIRCHE

VEERE
RATHAUS

C. SUTTER, GEZ

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

23872
LEIDEN

23872
HISTORIA
ARTES

23872
ARTES

23872
HISTORIA
ARTES

THURMBUCH

TAFEL 38



C. SUTTER, GEZ.

LONDON

I. ST. STEPHEN,
WALBROOK

II. ST. PETER,
CORNHILL

III. ST. NICOLAS COLEABBY,
FISH STREET

IV. ST. MAGNUS,
LONDON BRIDGE

V. ST. PAUL'S KATHEDRALE

VI. ST. MARY-LE-BOW, CHEAPSIDE

VII. ST. BRIDE ODER ST. BRIDGET, FLEET STREET

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

THURMBUCH

TAFEL 39



C. SUTTER, GEZ.

JOSOMES

THURM DER KLEINEN KIRCHE

LOCHES

VIERUNGSTHURM

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THIERRY

1810

TO GOV. T. J. WADDELL
1810

1810

THURMBUCH

TAFEL 40



C. SUTTER, GEZ.

KOELN

SEVERINSTHOR

BAYENTHURM

HAHNENTHOR.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

DRUCKERST

THURMBUCH

TAFEL 41



C. SUTTER, GEZ.

KOELN

DOM

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

FOURNIERS

THURMBUCH

TAFEL 42



C. SUTTER, GEZ.

NUERNBERG

BURG

HEIDENTHURM

NEUTHOR

THIERGAERTNERTHOR

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

HOHENSTEIN

HOHENSTEIN

HOHENSTEIN

THURMBUCH

TAFEL 43



C. SUTTER, GEZ.

ST. PIERRE DE CLAGES

BEI SITTEN — CT. WALLIS

LEUK — CT. WALLIS

KIRCHE

ST. MORITZ — CT. WALLIS

ROMAINMOTIER — CT. WAADT

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

EDWARD ALBRIGHT

CHARLES E. LOMAX

CHARLES E. LOMAX

THURMBUCH

TAFEL 44



C. SUTTER, GEZ.

HARLEM

AMSTERDAMER THOR

KAMPEN

BRUEDER THOR

SNEEK

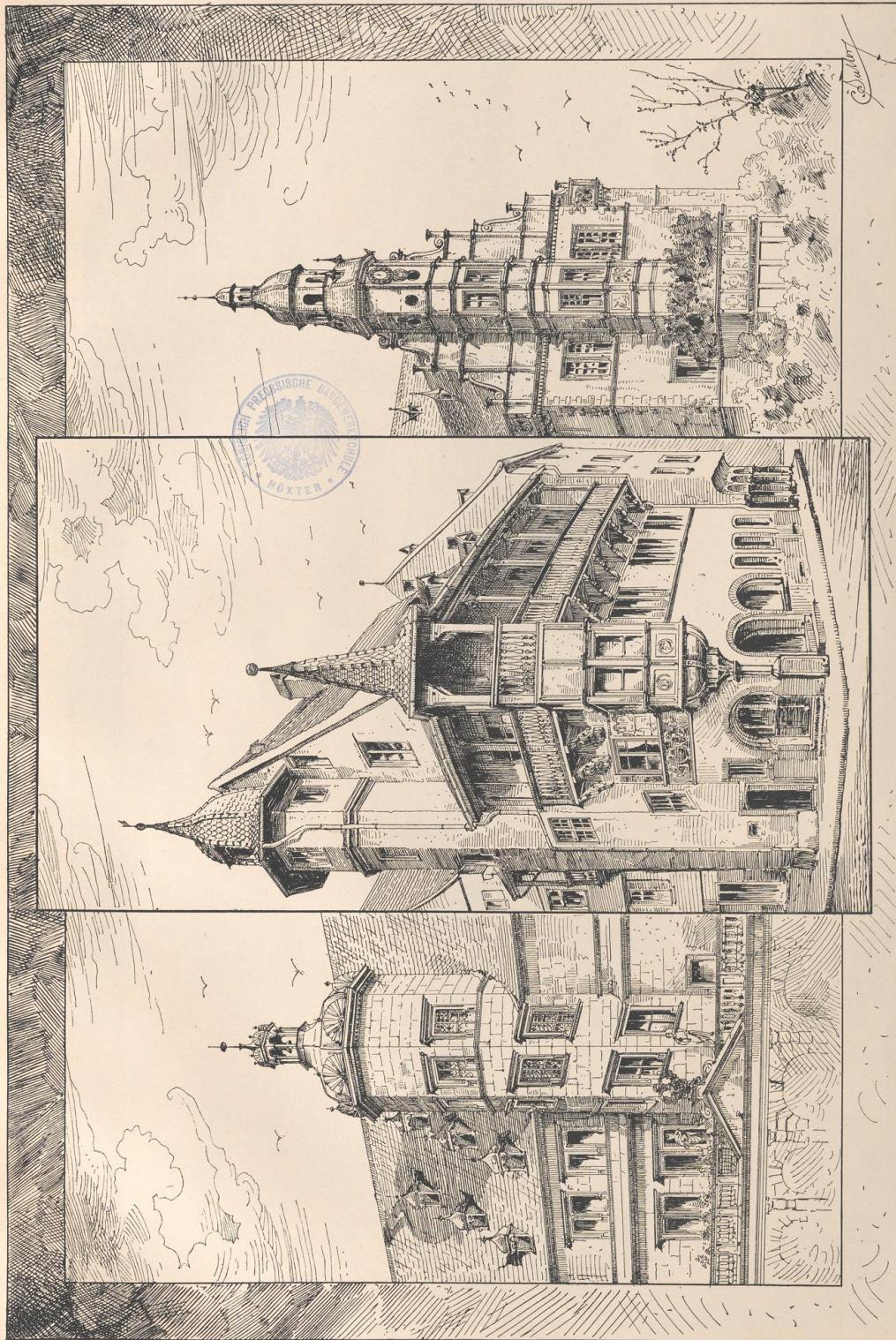
WASSER THOR

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THIRD MARCH

THURMBUCH

TAFEL 45



SCHWEINFURT A. M.

RATHHAUS

COLMAR

WOHNHAUS

ROTHENBURG O. D. T.

RATHHAUS

C. SUTTER, GEZ.

L. A. THOMAS

THURMBUCH

TAFEL 46



C. SUTTER, GEZ.

WIEN

DOM ZU ST. STEPHAN
THUERME AN DER WESTFASSADE

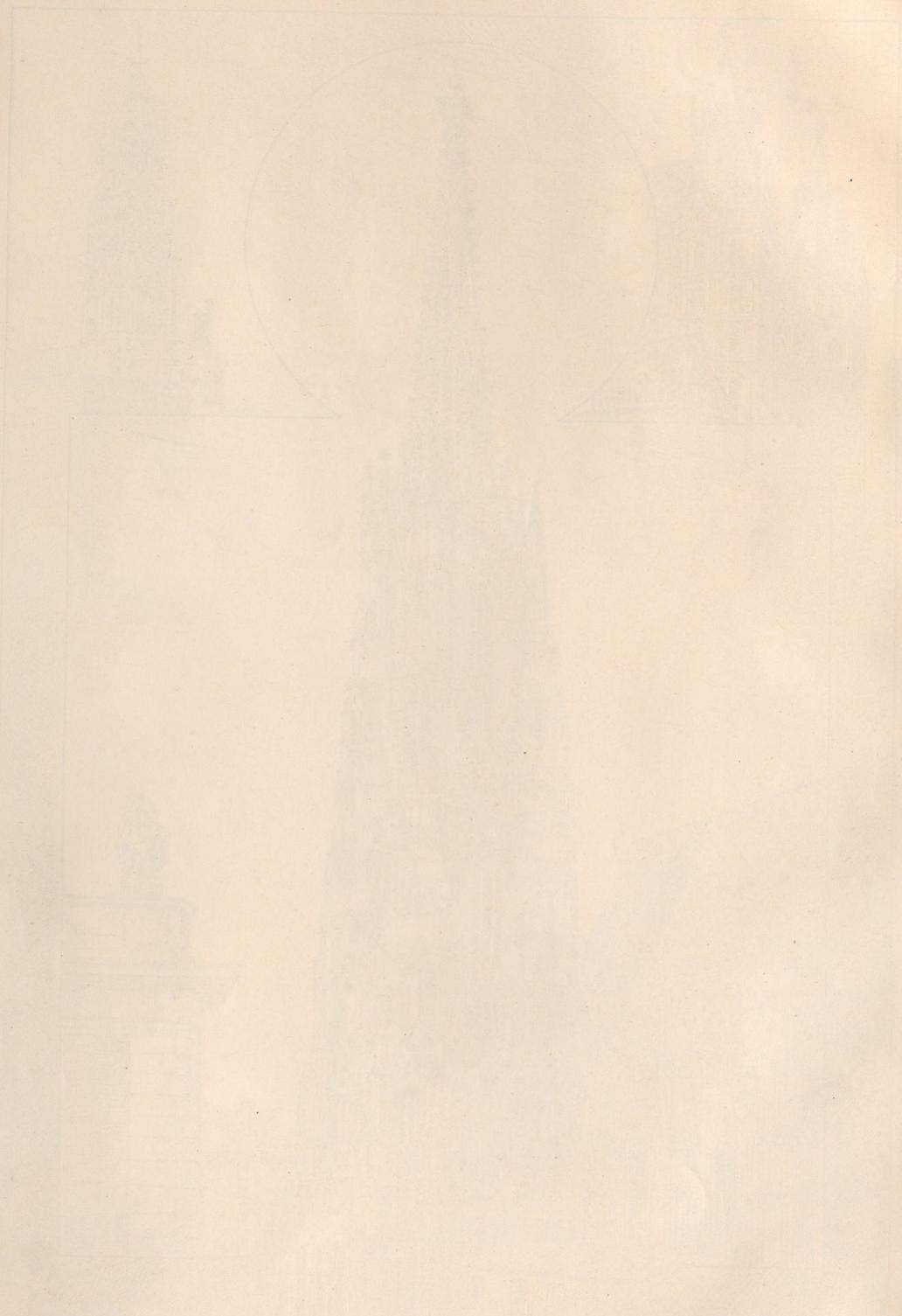
DOM ZU ST. STEPHAN
HAUPTTHURM

KIRCHE ZU S. MARIA
AM GESTADE
(MARIA STIEGEN)

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THOMAS RIBAUCH

1810

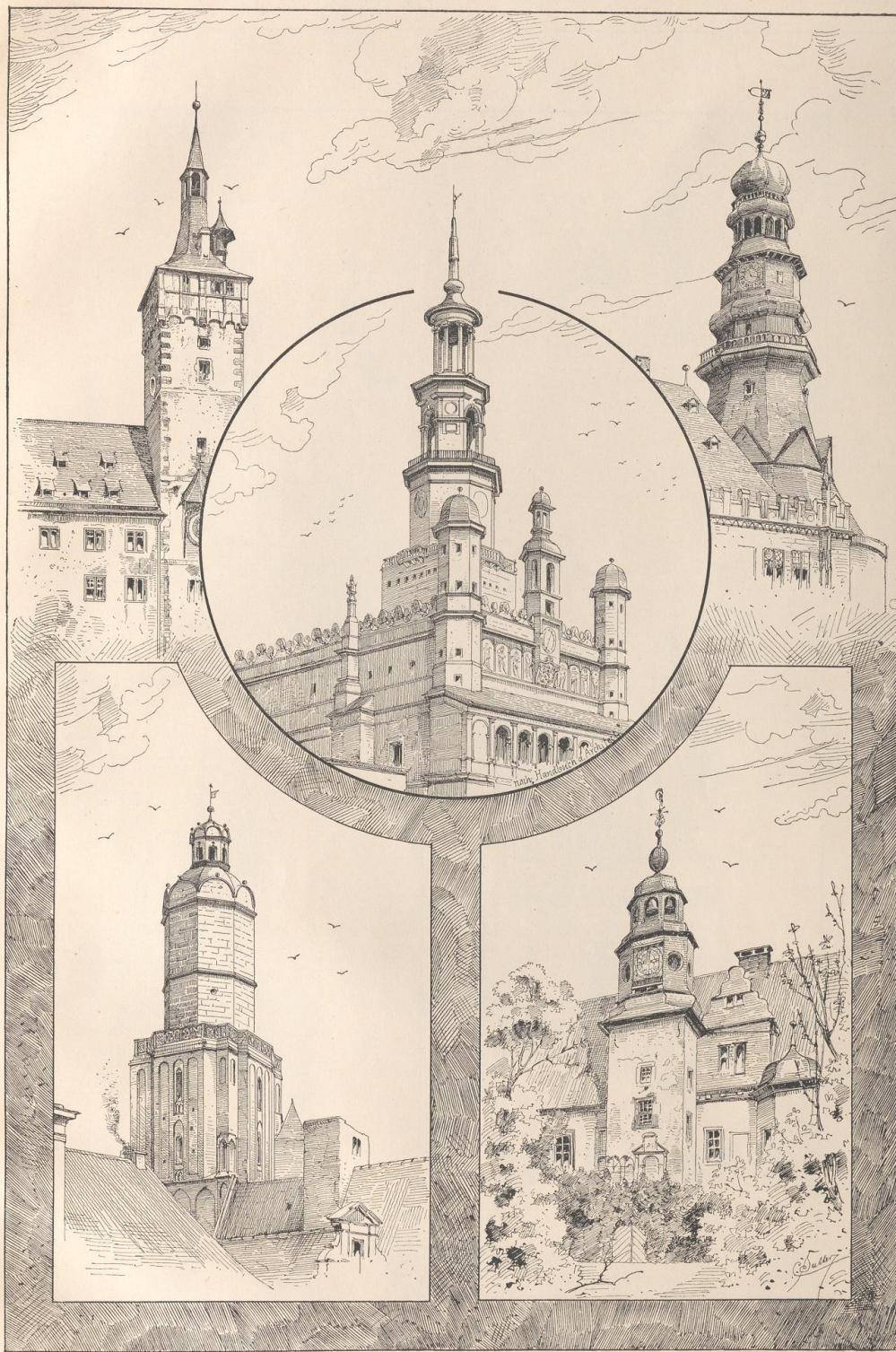


1810

ANNA RIBAUCH
FORTUNA
ERINIE ALBANI

THURMBUCH

TAFEL 47



C. SUTTER, GEZ.

WUERZBURG

RATHHAUS

BRESLAU

ELISABETHKIRCHE

POSEN

RATHHAUS

AACHEN

RATHHAUS

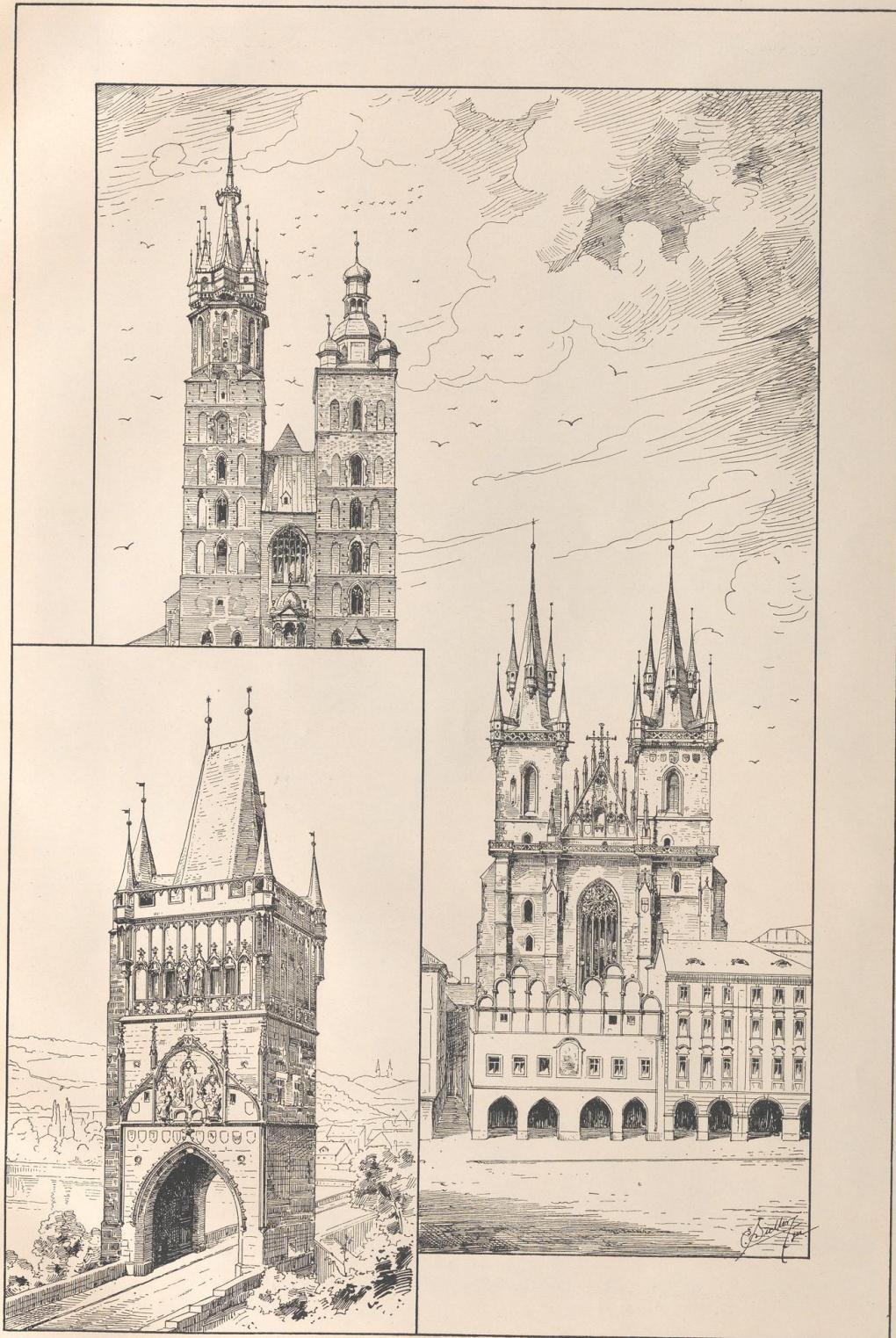
WEILBURG

SCHLOSS

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THURMBUCH

TAFEL 48



C. SUTTER, GEZ.

KRAKAU

MARIENKIRCHE

PRAG

ALTSTAEDTER BRUECKENTHURM

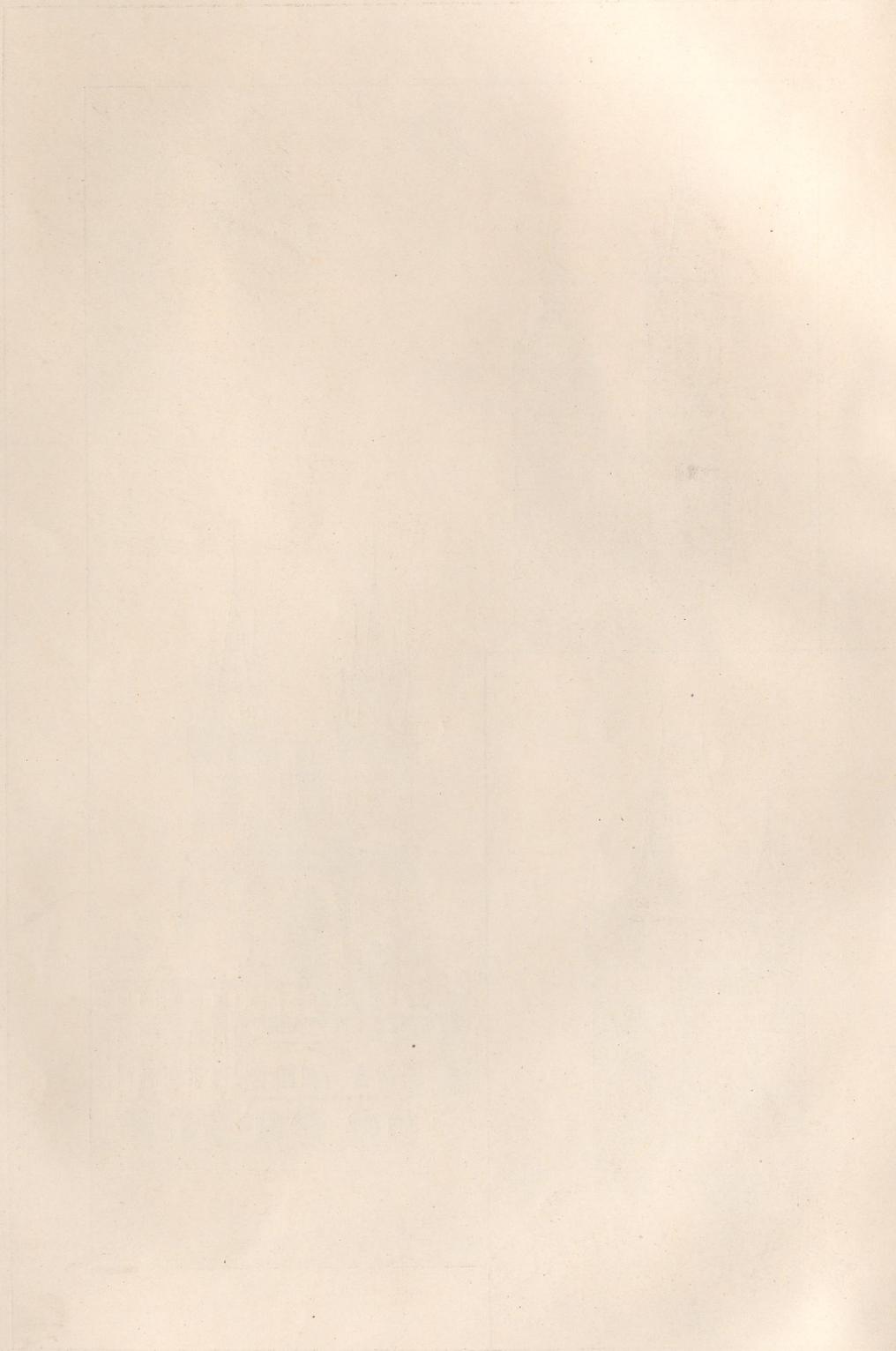
PRAG

TEINKIRCHE

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

HOUDINOU H.

1854/55



1854/55

HOUDINOU H.

THURMBUCH

TAFEL 49



C. SUTTER, GEZ.

ROTHENBURG O. D. T.

KLINGENTOR

IM SPITALHOF

ERGÄNZUNGEN

ERGÄNZUNGEN

ERGÄNZUNGEN

THURMBUCH

TAFEL 50



C. SUTTER, GEZ.

ANDERNACH

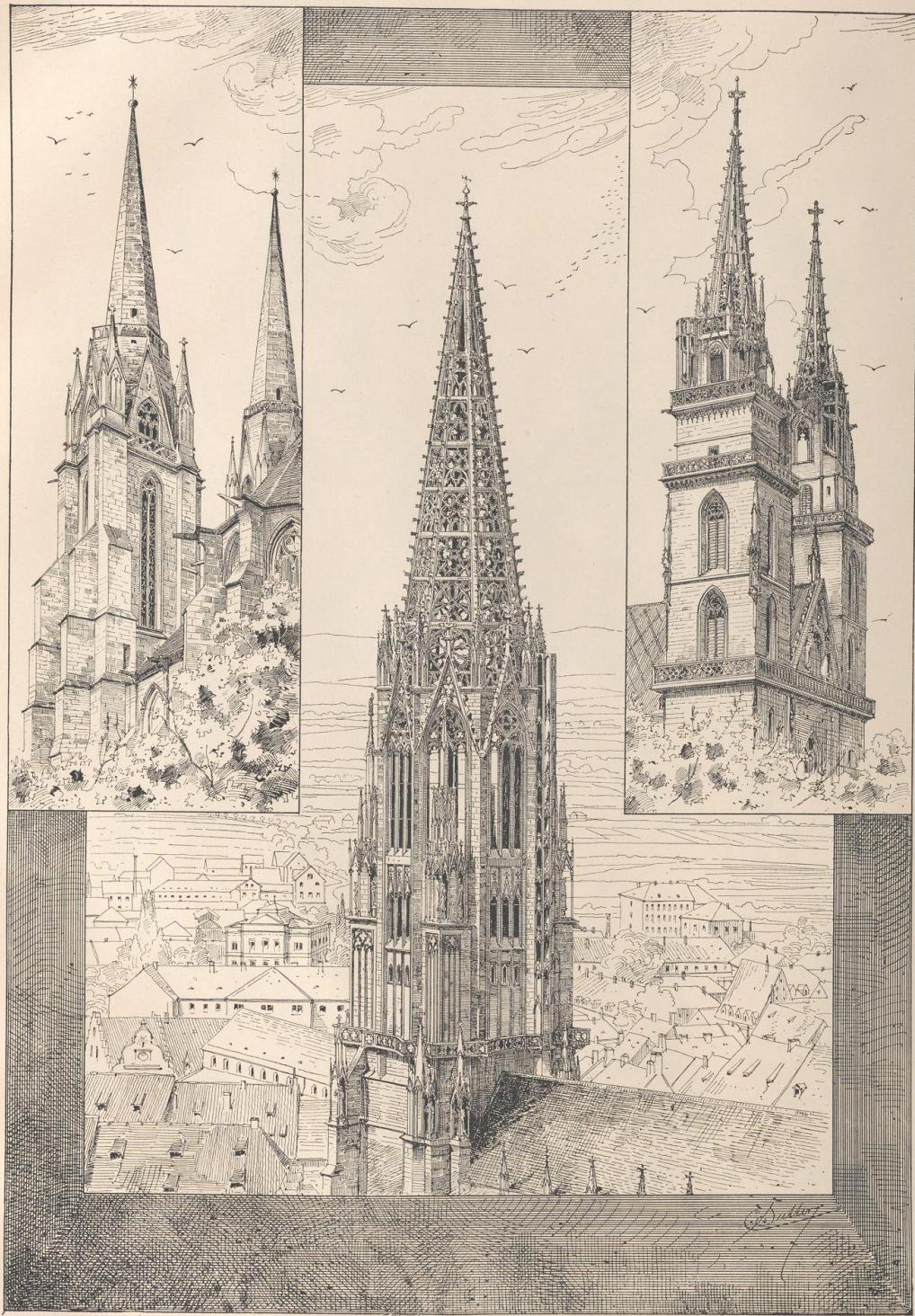
KRAHNENTHURM

OBERWESEL

OCHSENTHURM

THURMBUCH

TAFEL 51



C. SUTTER, GEZ.

MARBURG

ELISABETHENKIRCHE

FREIBURG I. B.

MÜNSTER

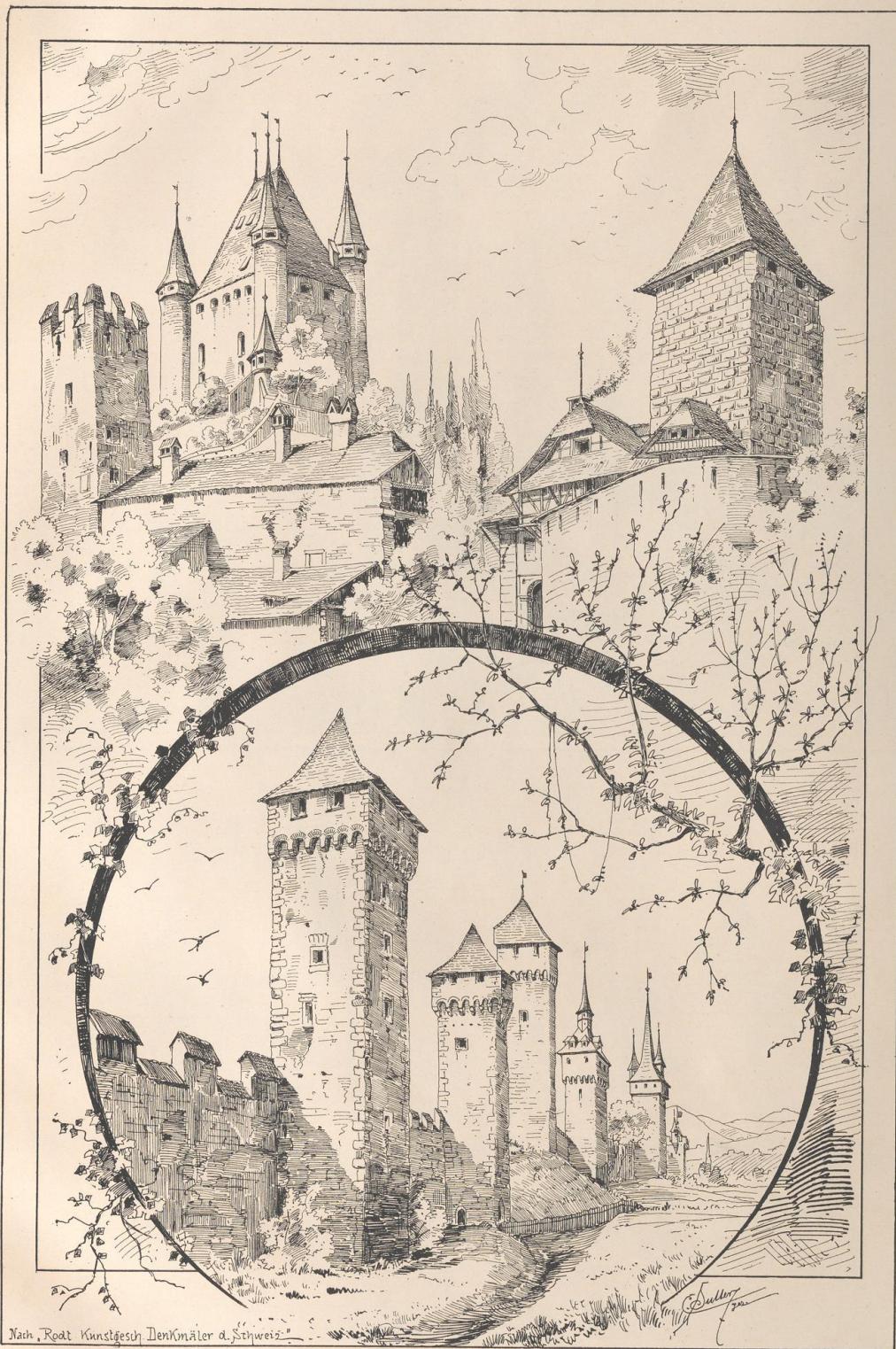
BASEL

MÜNSTER

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THURMBUCH

TAFEL 52



C. SUTTER, GEZ.

SCHLOSS THUN

CT. BERN

LUZERN

MUSEGG

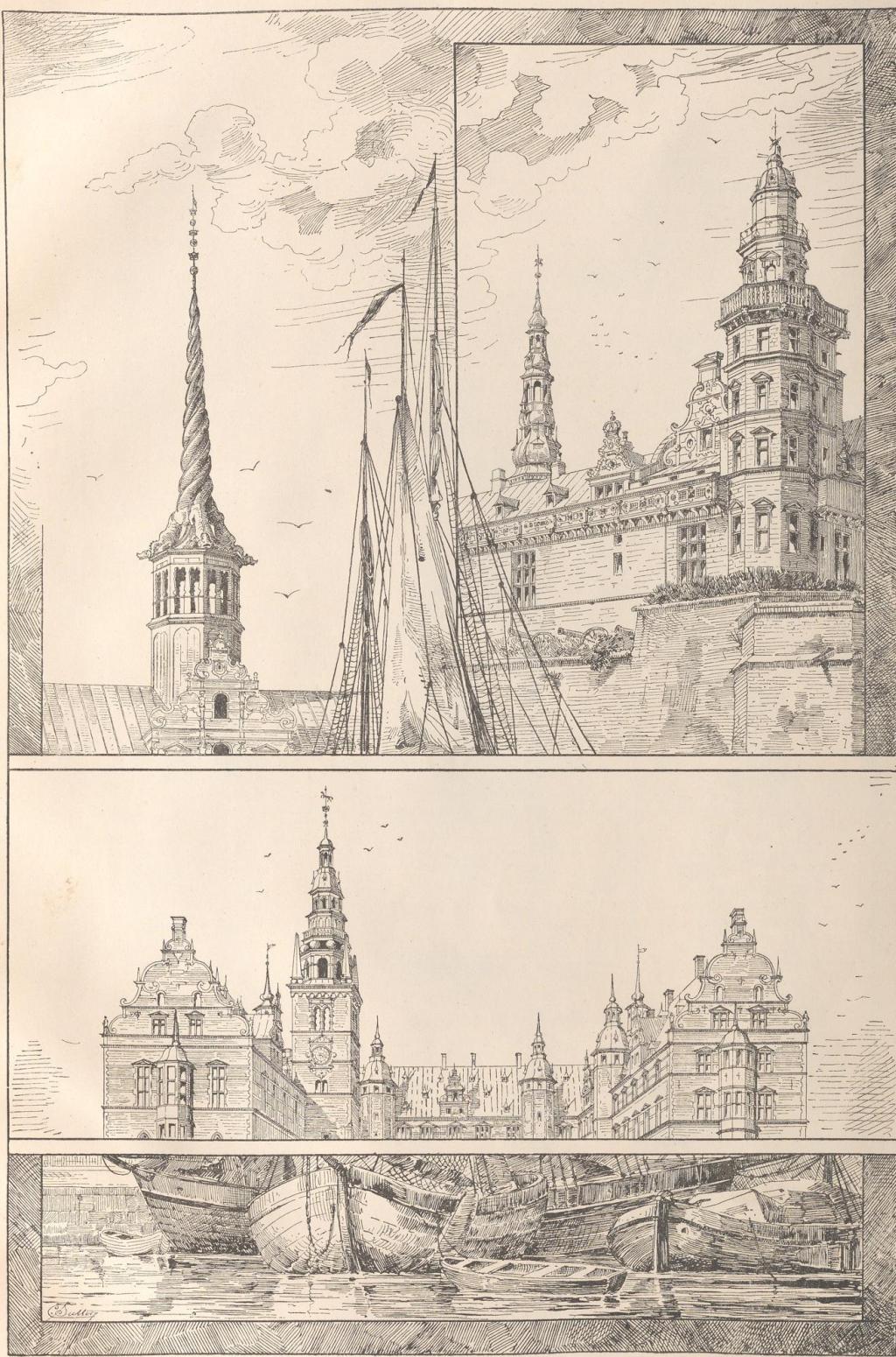
SCHLOSS TRACHSELWALD

CT. BERN

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THURMBUCH

TAFEL 53



C. SUTTER, GEZ.

KOPENHAGEN

BOERSE

SCHLOSS KRONBORG

AUF SEELAND

SCHLOSS FREDERIKSBORG

AUF SEELAND

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THURMBUCH

TAFEL 54



Nach: Cornelius Gurlitt - Gesch. d. Barock Stiles des Rokoko u. des Klassizismus.

C. SUTTER, GEZ.

ROM

S. CARLO ALLE QUATTRO FONTANE

ROM

ST. AGNESE

ROM

VILLA MEDICI

GENUA

ST. MARIA DI CARIGNANO

TURIN

SUPERGA (B. T.)

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

СОДѢЖДУНІ

1851

МОЯ

БІБЛІОТЕКА

ІМІРІН

ІМІРІН

СІНІА

СІНІА

СІНІА

СІНІА

МОЯ

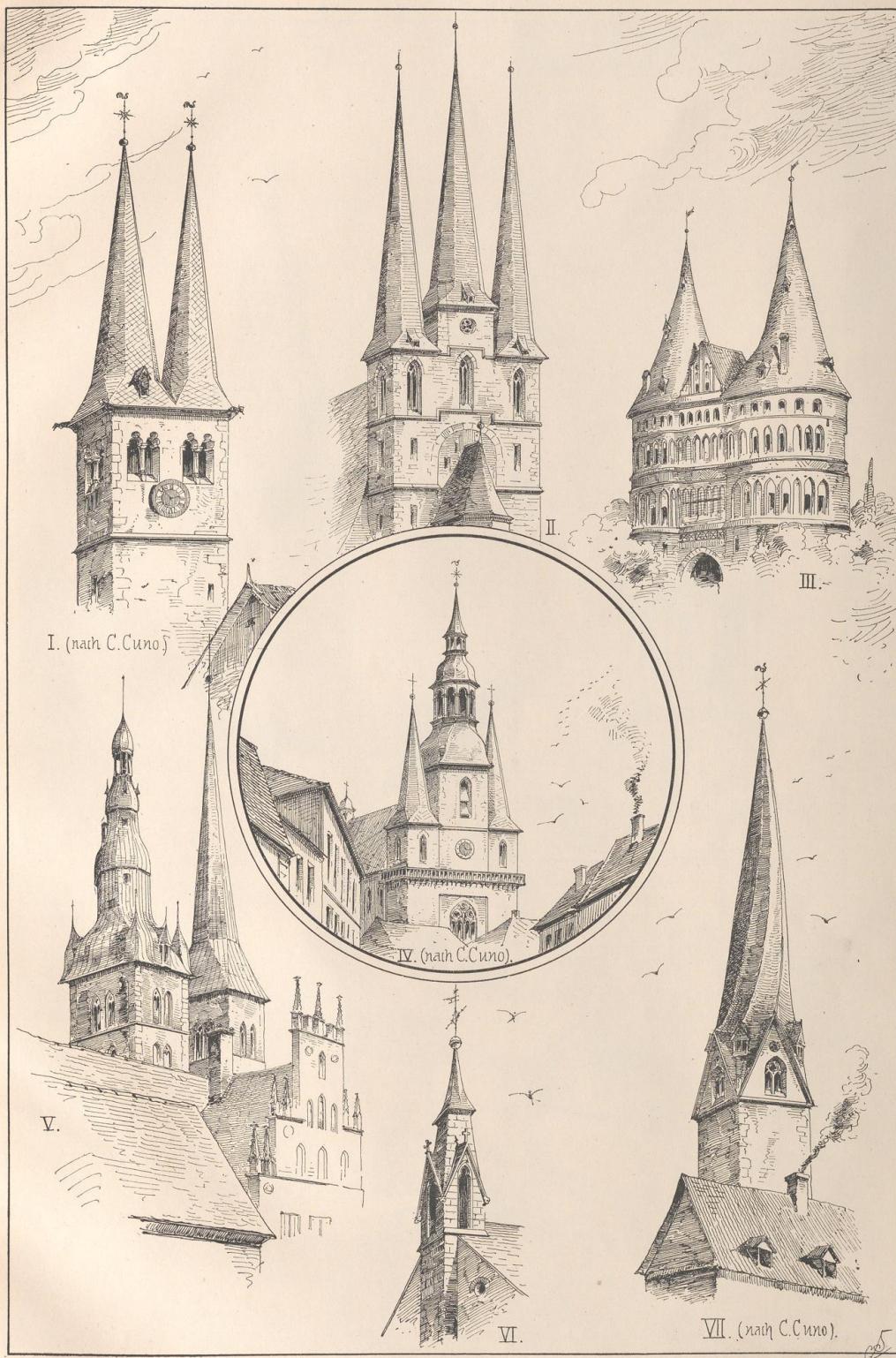
БІБЛІОТЕКА

ІМІРІН

ІМІРІН

THURMBUCH

TAFEL 55



C. SUTTER, GEZ.

I. SAARBURG

II. ERFURT — ST. SEVERUSKIRCHE

III. LUEBECK — HOLSTENTHOR

IV. ST. WENDEL

V. LEMGO

VI. OSTHOFEN — KATH. KIRCHE

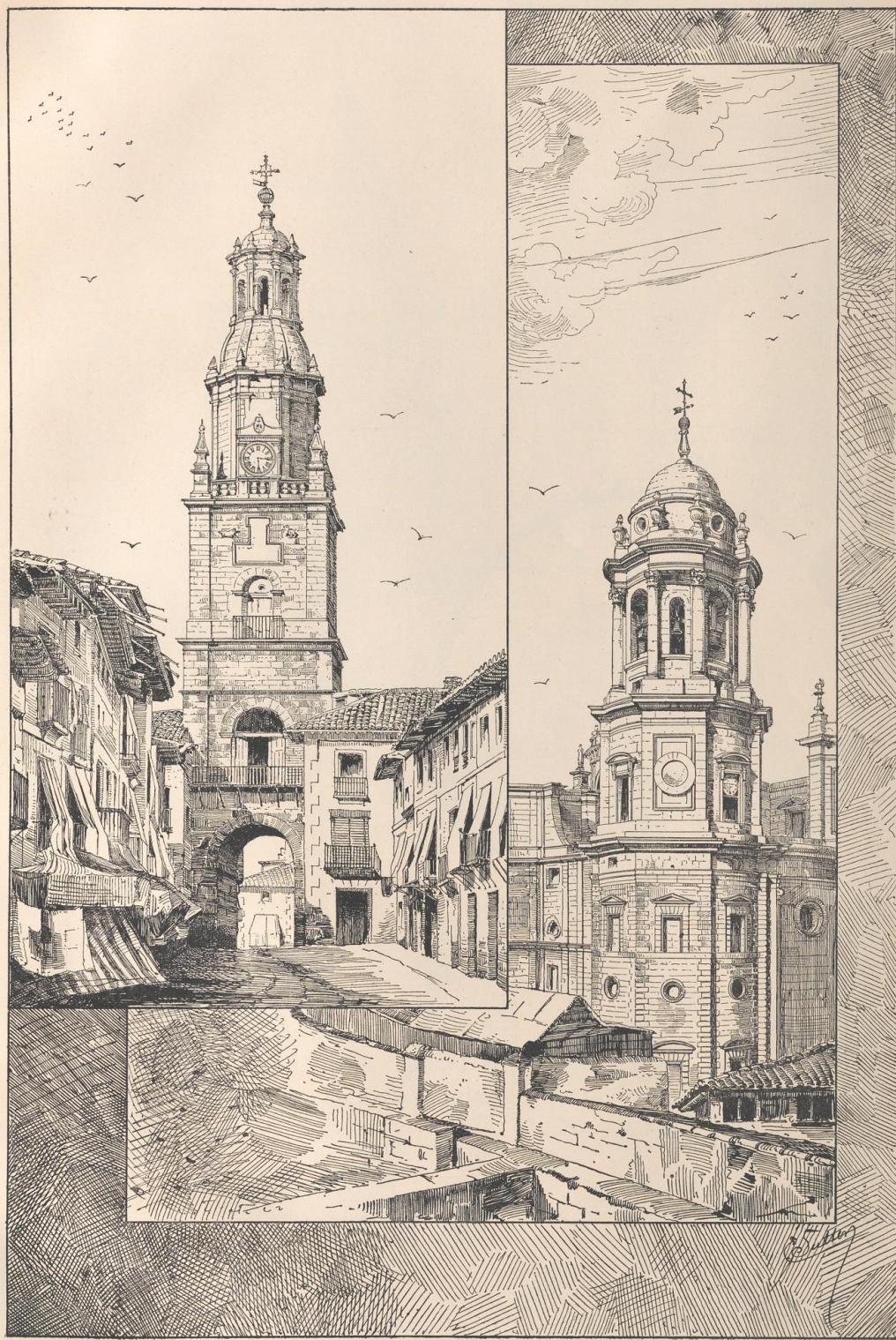
VII. WERDEN A. D. R.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

Digitized by srujanika@gmail.com

THURMBUCH

TAFEL 56



C. SUTTER, GEZ.

TORO

»LA TORRE DEL RELOX«

CADIZ

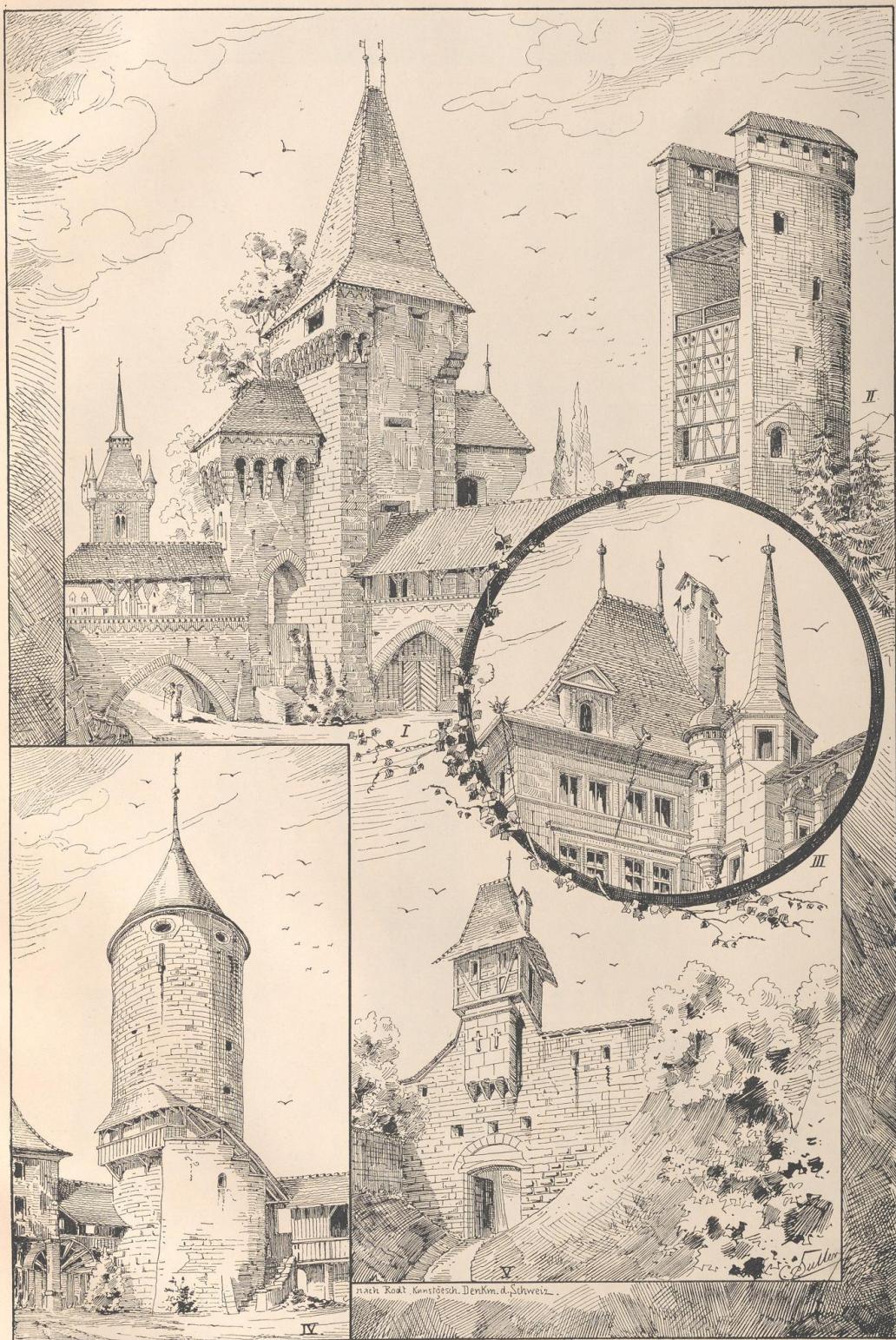
KATHEDRALE

THEATRUM CIVITATIS

15.10.01

THURMBUCH

TAFEL 57



C. SUTTER, GEZ.

STADT UND CANTON FREIBURG (SCHWEIZ)

I. SCHLOSS STAEFFIS

II. »TOUR HENRI«

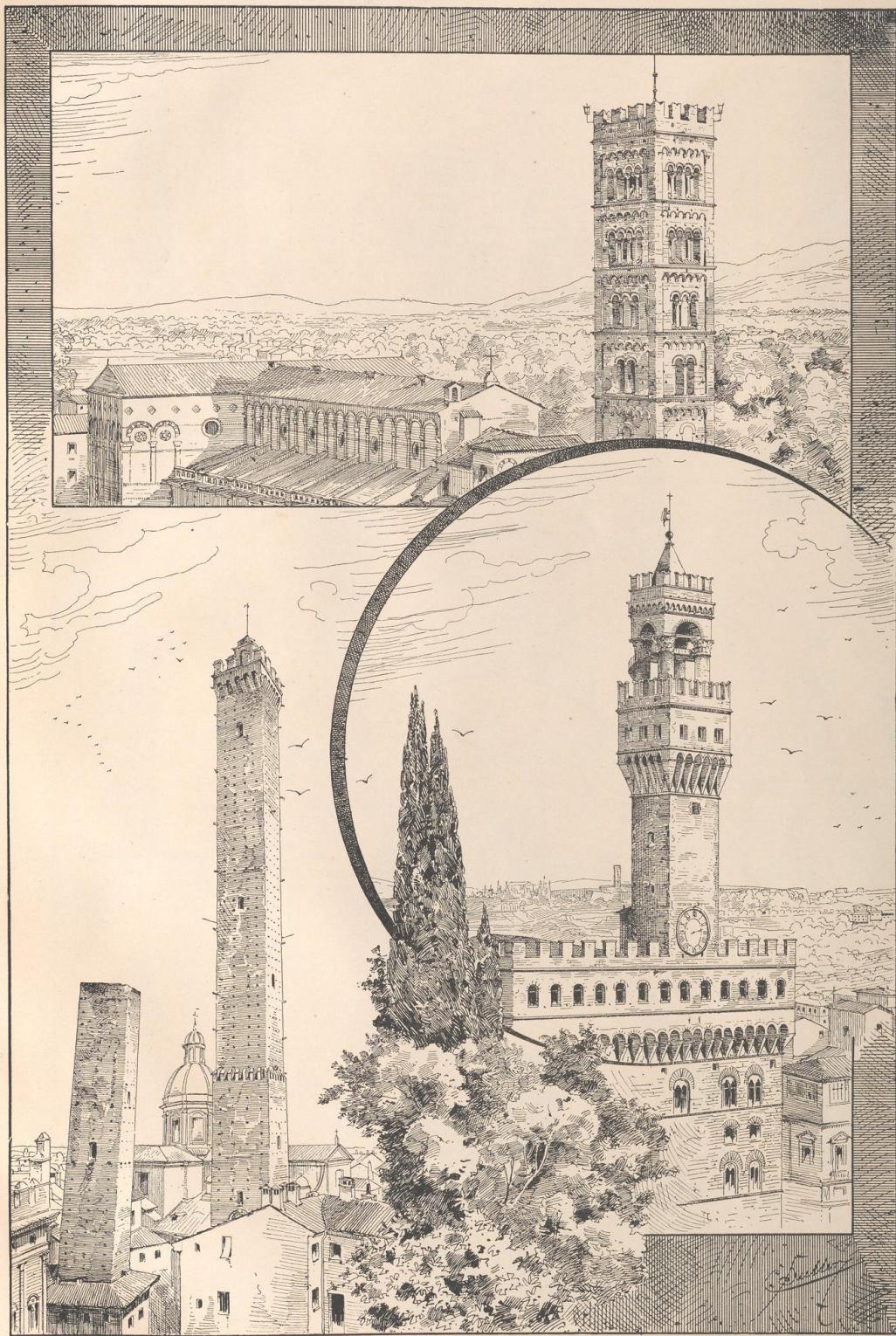
III. »PRÉFECTURE«

IV. SCHLOSS ROMONT

V. »MAGERAU«

THURMBUCH

TAFEL 58



C. SUTTER, GEZ.

LUCCA

DOM

BOLOGNA

THUERME: »GARISENDA« UND »ASINELLI«

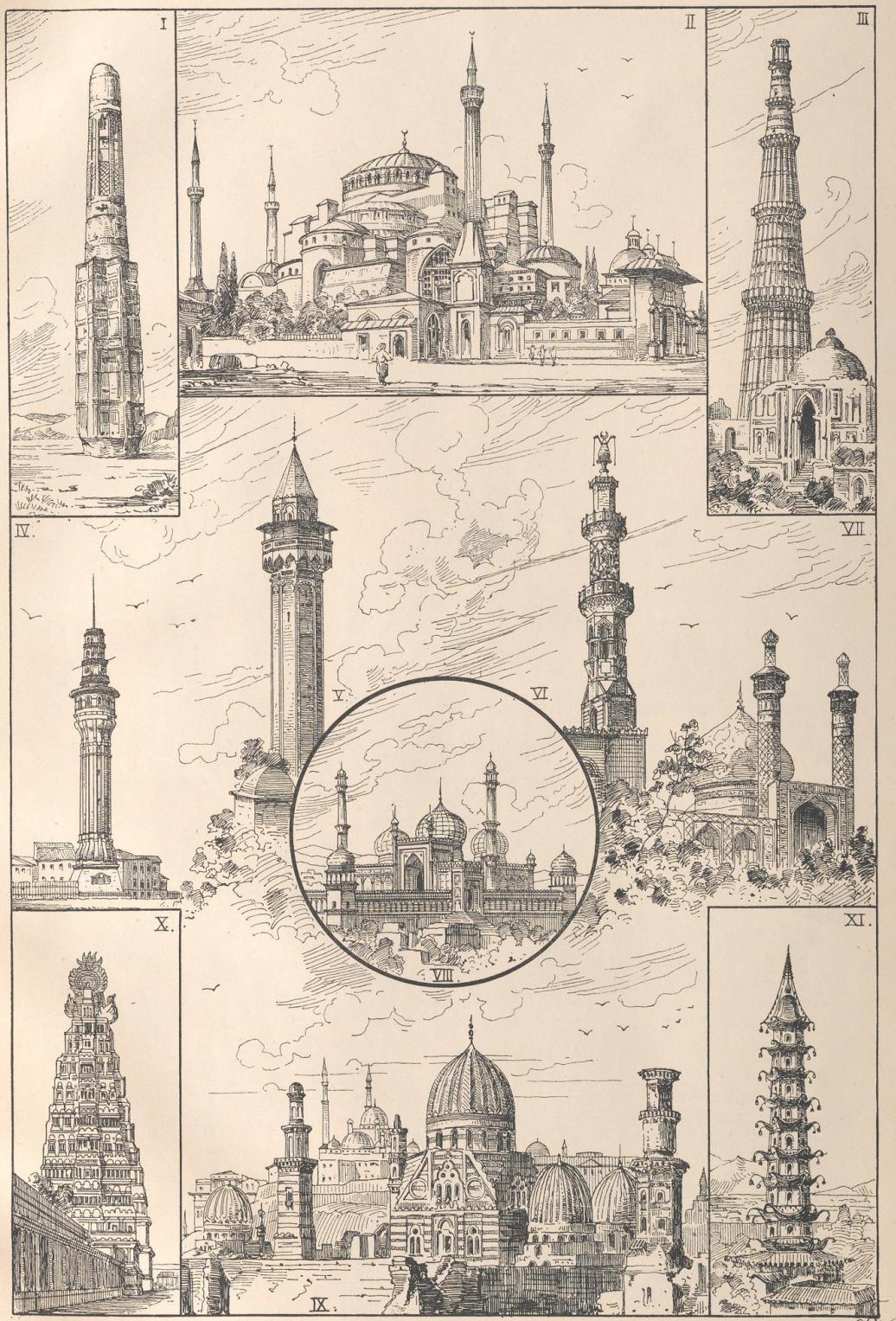
FLORENZ

PALAZZO VECCHIO

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THURMBUCH

TAFEL 59



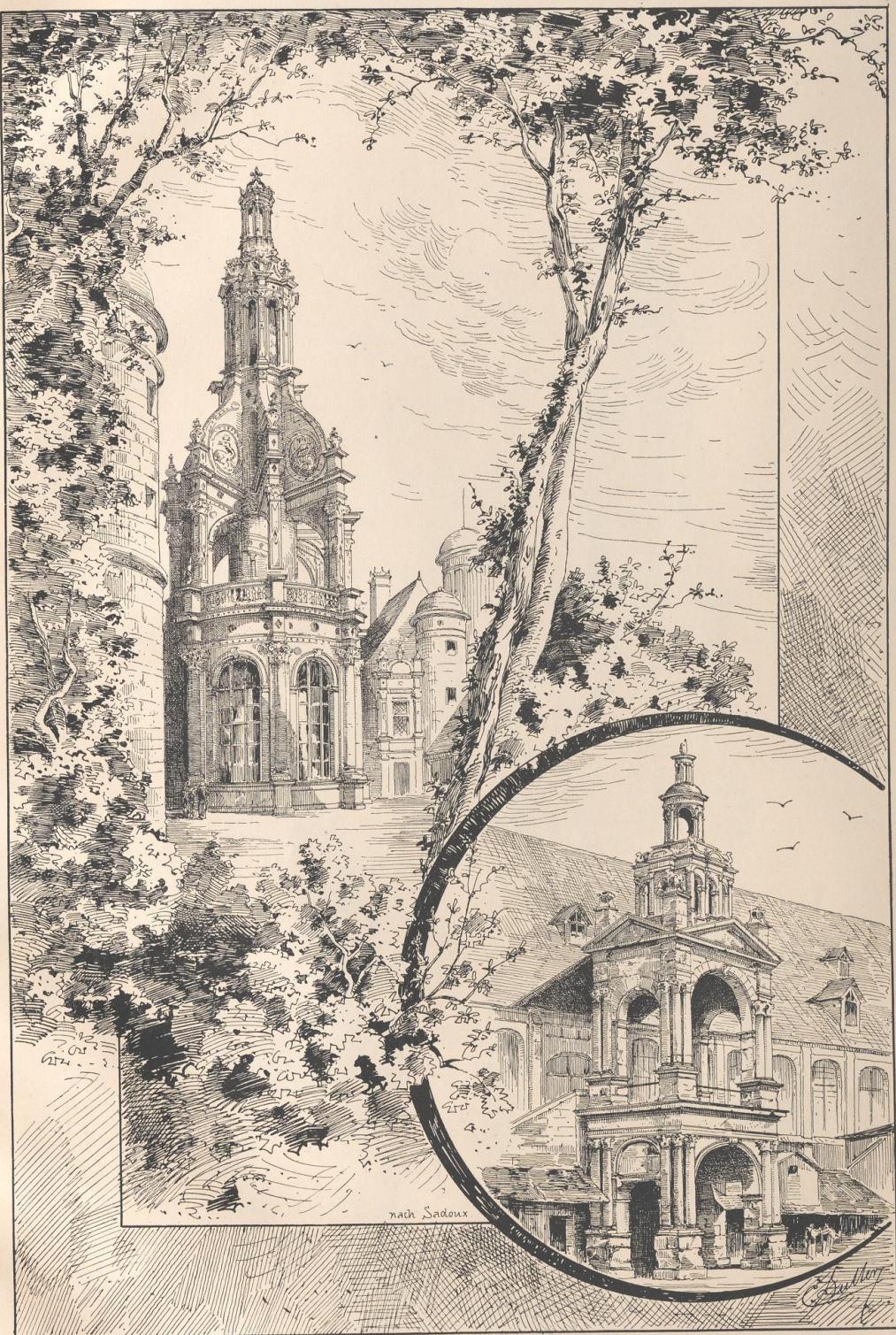
C. SUTTER, GEZ.

- | | | |
|--|-----------------------------------|------------------------------|
| I. GHAZNI — MINAR | II. KONSTANTINOPEL — HAGIA SOPHIA | III. DELHI — GUTAB-MINAR |
| IV. KONSTANTINOPEL — SERASKIERATSTHURM | V. TUNIS — MINARET | VI. KAITBY — MOSCHEE |
| VII. ISPAHAN — MINARET | VIII. DELHI — MOSCHEE | IX. KAIRO — MAMELUKENGRAEBER |
| X. SCHANHAI — GROSSE PAGODE | XI. NANKING — PORZELLANTHURM | |

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THURMBUCH

TAFEL 60



C. SUTTER, GEZ.

CHAMBORD

(SCHLOSS) »LA LANTERNE«

ROUEN

»ST. ROMAIN«

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THURMBUCH

TAFEL 61



C. SUTTER, GEZ.

BERLIN

NEUE KIRCHE

DRESDEN

KATHOLISCHE HOF-KIRCHE

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THURMBUCH

TAFEL 62



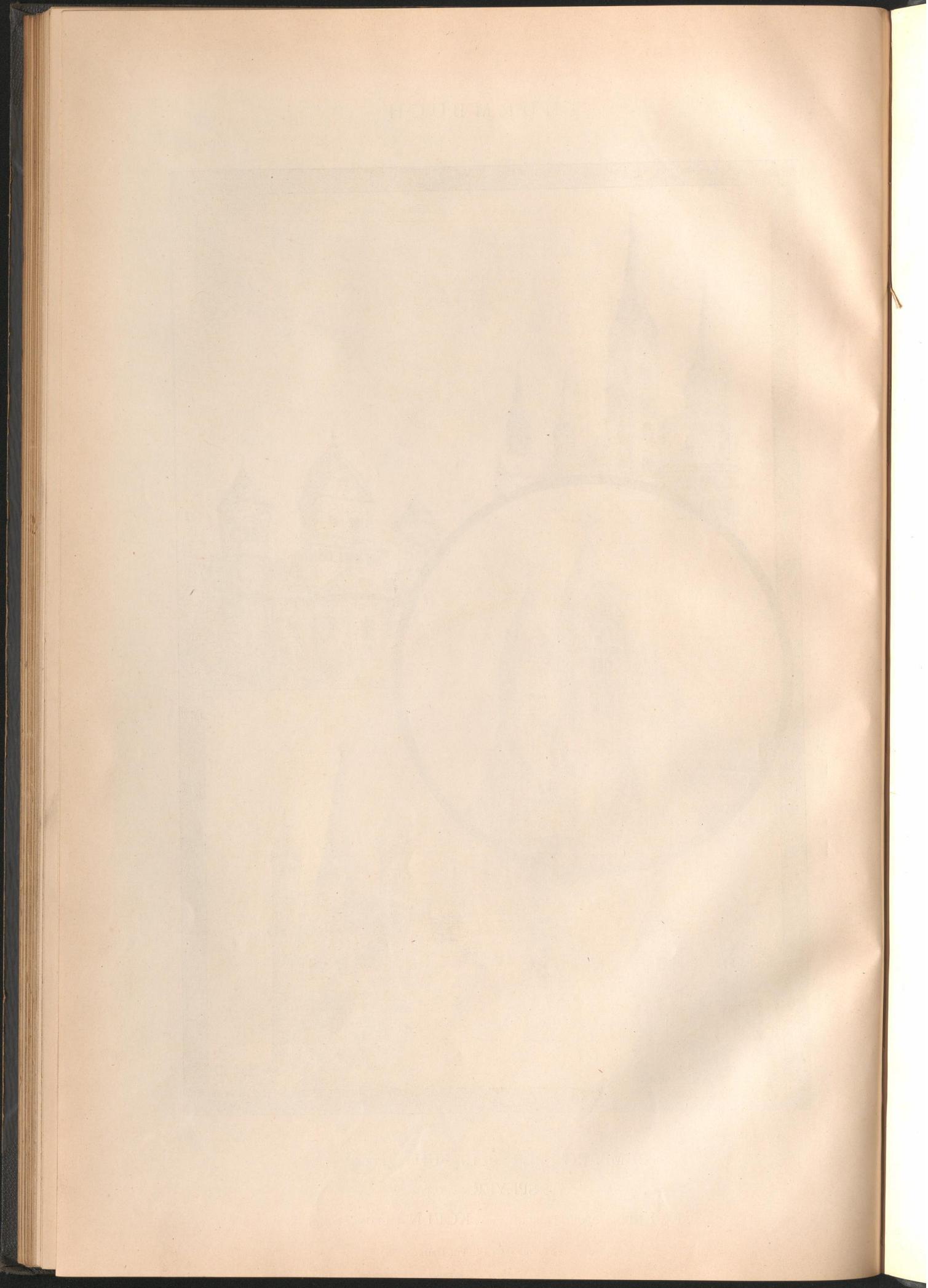
C. SUTTER, GEZ.

I. BAMBERG — Dom II. LAACH — ABTEIKIRCHE

III. SPEYER — DOM

IV. KOELN — APOSTELKIRCHE V. KOELN — GROSS ST. MARTIN.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN



THURM BUCH

TAFEL 63



C. SUTTER, GEZ.

I. SALAMANKA — SEMINAR

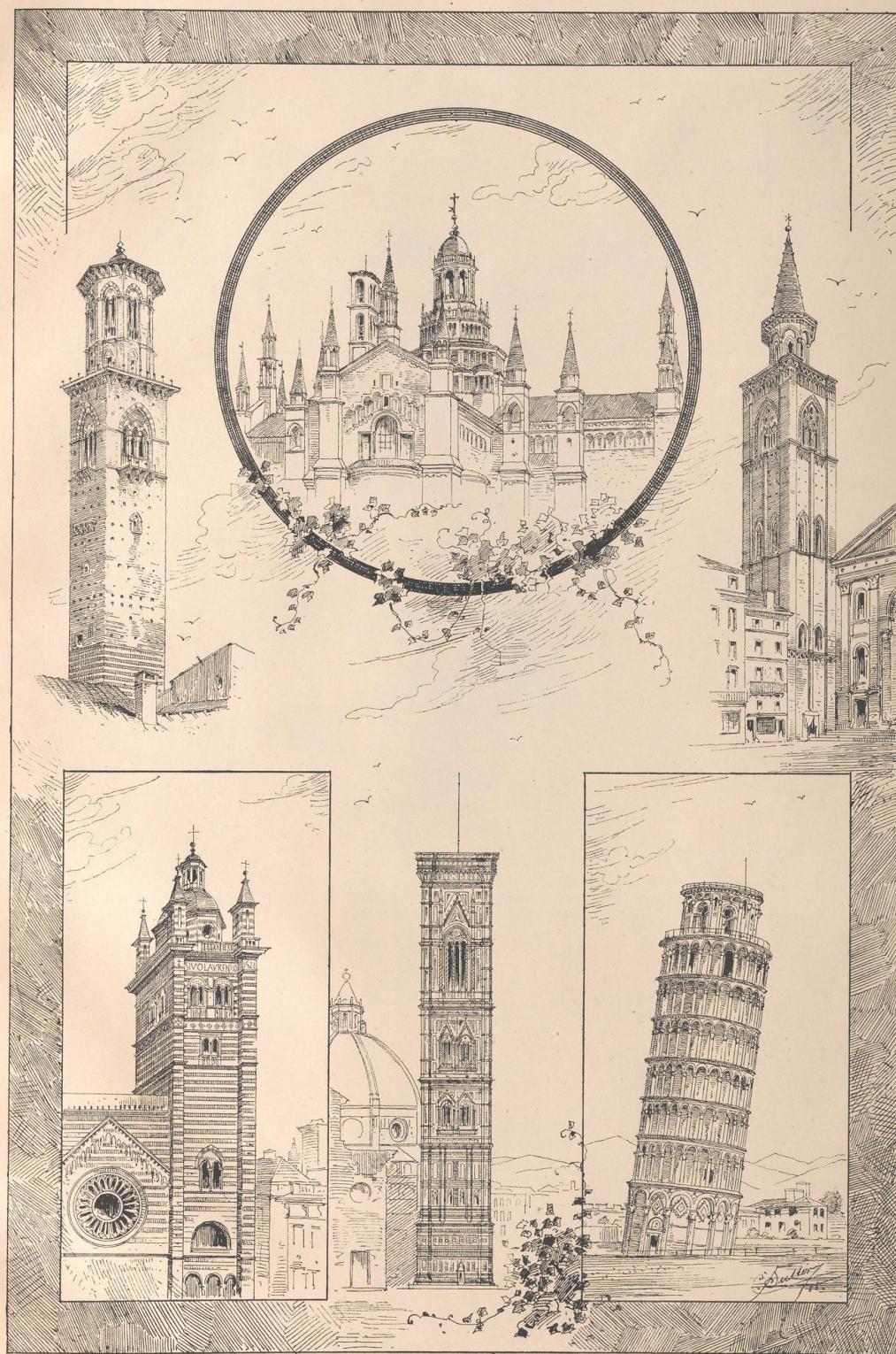
II. SEVILLA — THURM GIRALDA (ZUR KATHEDRALE GEHOERIG)

III. VALLADOLID — KIRCHE SAN JUAN DE LETRAN

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THURMBUCH

TAFEL 64



C. SUTTER, GEZ.

VERONA

CAMPANILE DES PALAZZO SCALIGERI

GENUA

KATHEDRALE S. LORENZO

PAVIA

CERTOSA

FLORENZ

CAMPANILE DES DOMS

MANTUA

CAMPANILE VON S. ANDREA

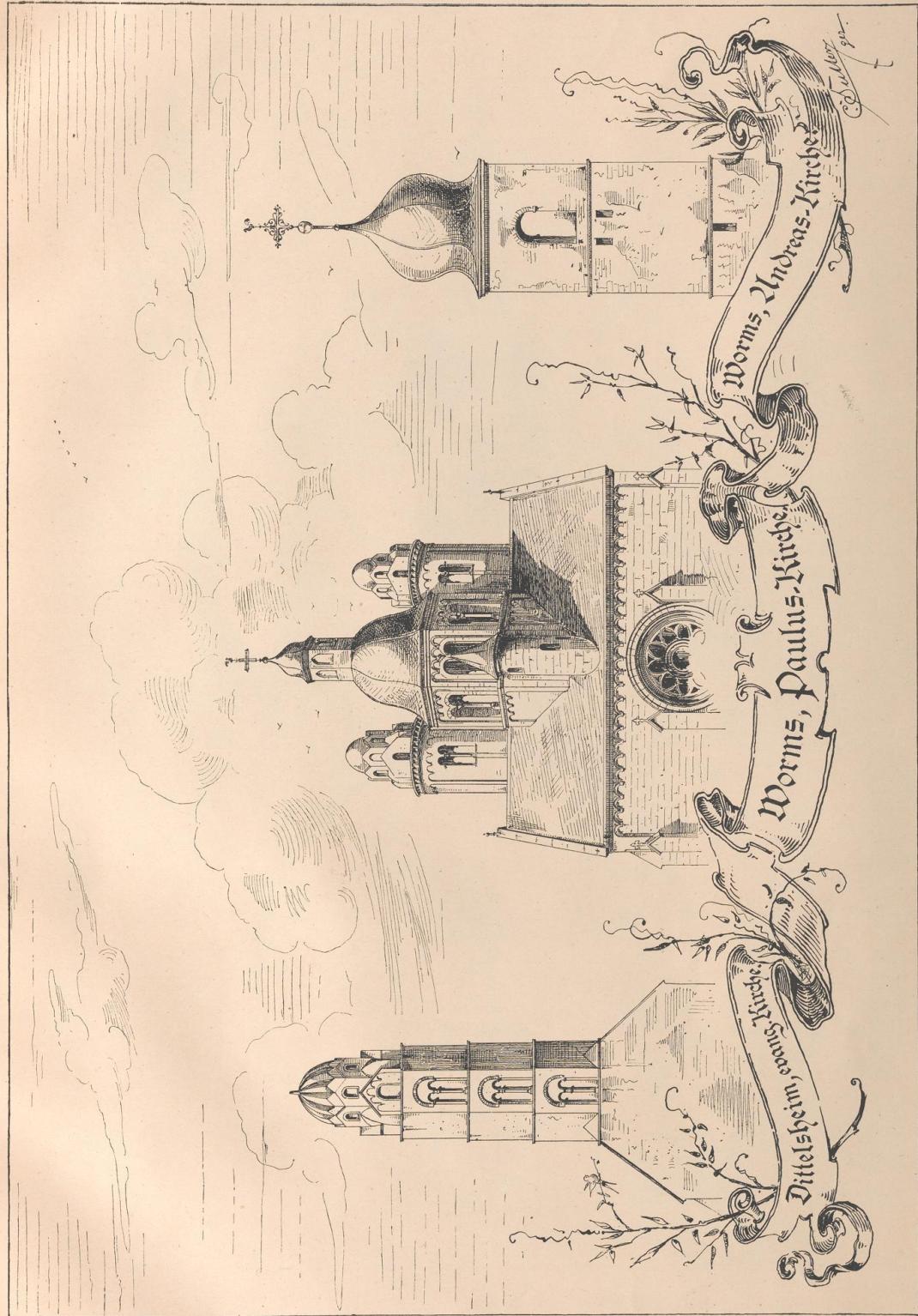
PISA

SCHIEFER THURM

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THURMBUCH

TAFEL 65



VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

C. SUTTER, GEZ.

THURMBUCH

TAFEL 66



C. SUTTER, GEZ.

ZITTAU

KIRCHE ZU ST. PETER UND PAUL

WIEN

JOHANNISKIRCHE

OEDENBURG

RATHHAUS

BAMBERG

RATHHAUS

WIEN

KARLSKIRCHE

INNSBRUCK

JOHANNISKIRCHE

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THURMBUCH

TAFEL 67



C. SUTTER, GEZ.

TRONDHJEM

DOM

ROESKILDE

KATHEDRALE

UPSALA

DOM

HITTERDAL

KIRCHE

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THURMBUCH

TAFEL 68



Nach Prof. Ewerbeck.

C. SUTTER, GEZ.

BRUEGGE

DACHREITER EINER EHEMALIGEN KIRCHE
(CLARASTRASSE)

ZALT - BOMMEL

THURM DES SPITALS

HERZOGENBUSCH

DACHREITER DES RATHHAUSES

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THURM BUCH

TAFEL 69



C. SUTTER, GEZ.

MOSKAU

- I. THURM AM WALLE DES KREML II. SPASKAJA WOROTA HEILIGES THOR ZUM KREML
III. KATHEDRALE WASSILI BLASHENNOI IV. THURM IVAN VELIKI IM KREML
V. KIRCHE DES HEILIGEN JOHANNES BOGOSLOW IM ROSTOWSKI'SCHEN KREML

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

T H U R M R U C H

THURMBUCH

TAFEL 70



C. SUTTER, GEZ.

MORIENVAL
KIRCHE
THOUREUIL
KIRCHE

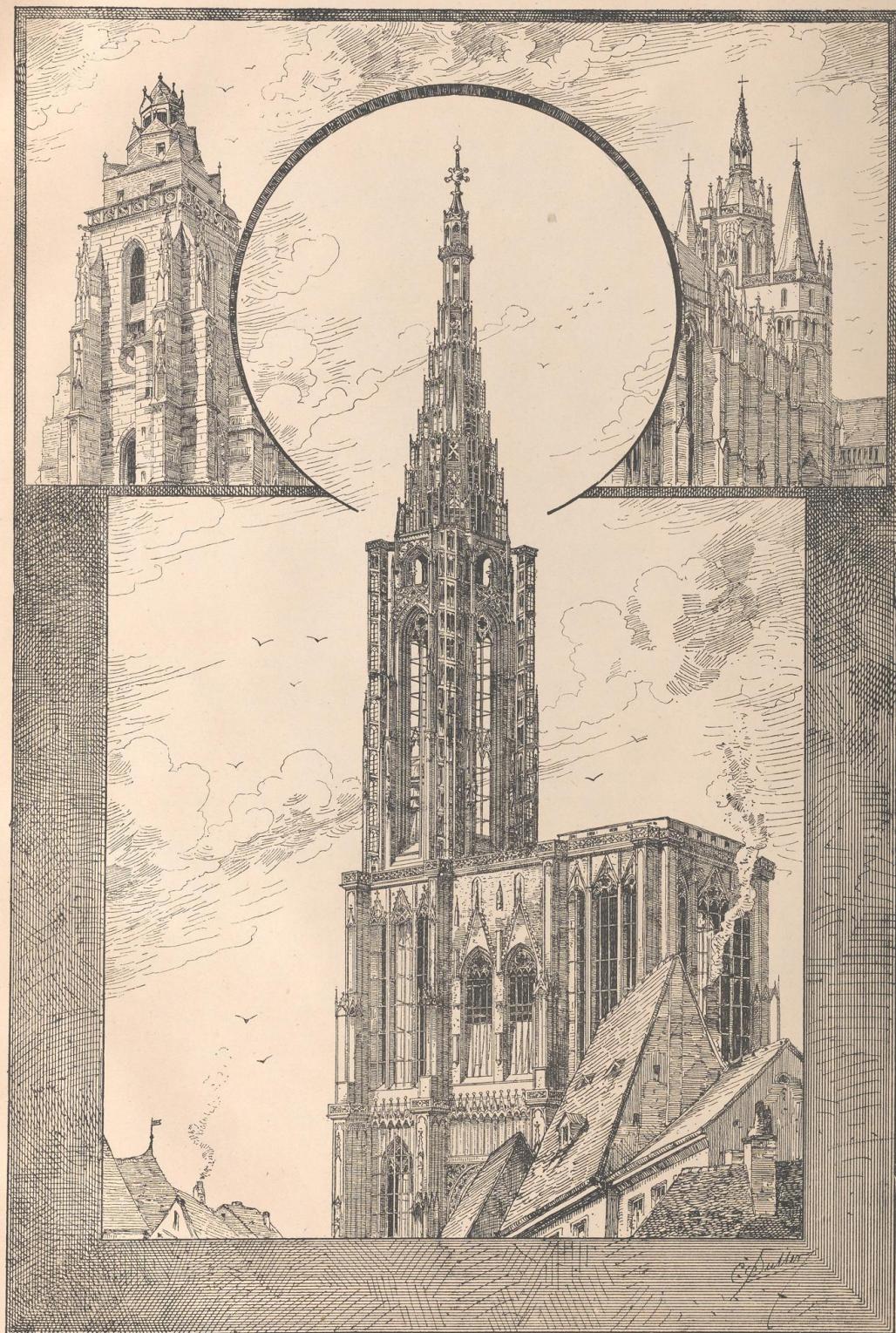
VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

CHAPELLE-SOUS-GRECY
KIRCHE
DORMANS
KIRCHE

TRACY-LE-VAL
KIRCHE

THURMBUCH

TAfel 71



C. SUTTER, GEZ.

WETZLAR

DOM

STRASSBURG

MUENSTER

ERFURT

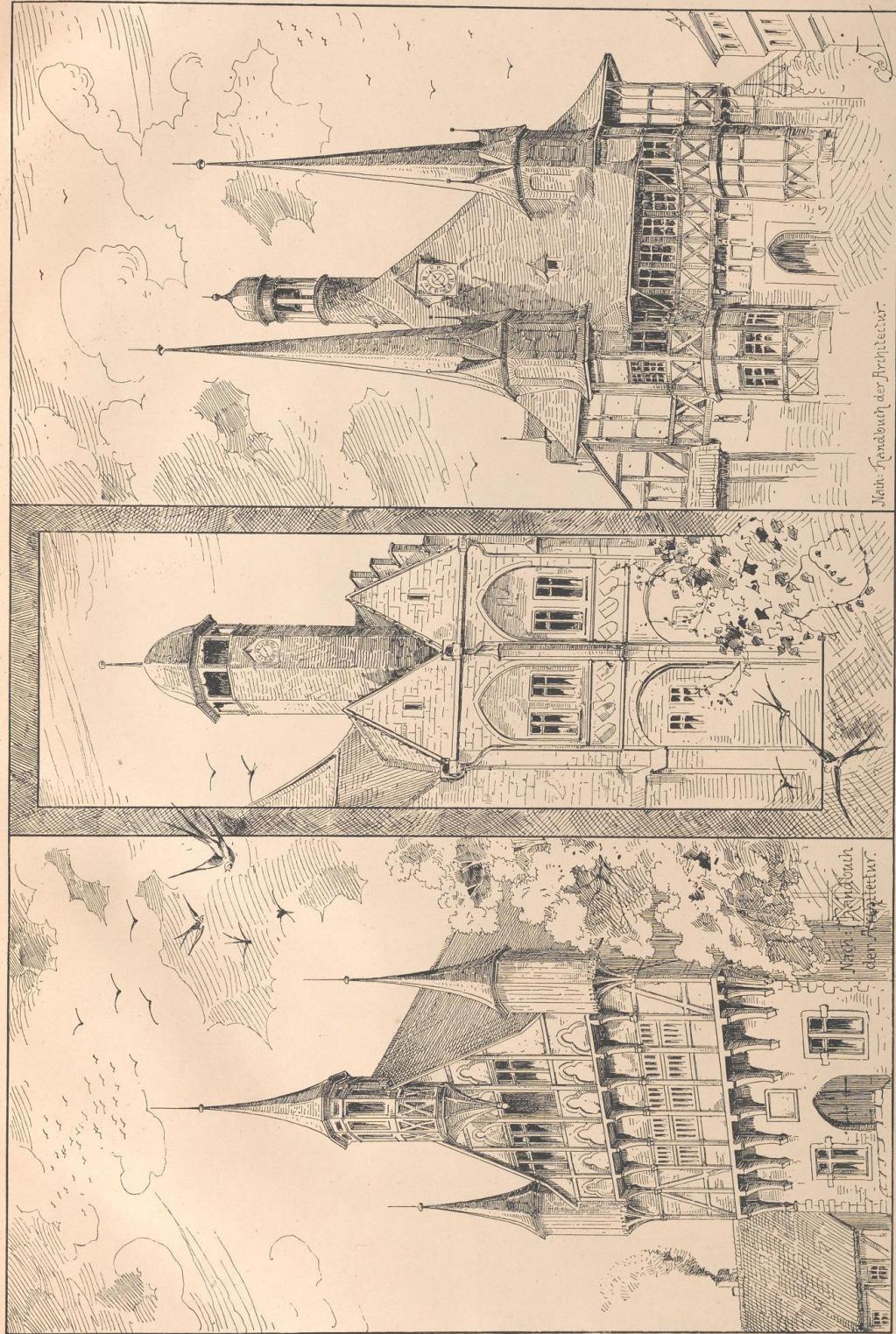
DOM

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

T H U R M B U C H

THURMBUCH

FAFEL. 72



WERNIGERODE

RATHHAUS

HILDESHEIM

RATHHAUS

FRIETZLAR

RATHHAUS

C. SUTTER, GEZ.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THURMBUCH

TAFEL 73



C. SUTTER, GEZ.

ZALT-BOMMEL

HAUS »MARTEN VAN ROSSUM«

MECHELN

AUS DER »MARCHÉ AUX GRAINS«

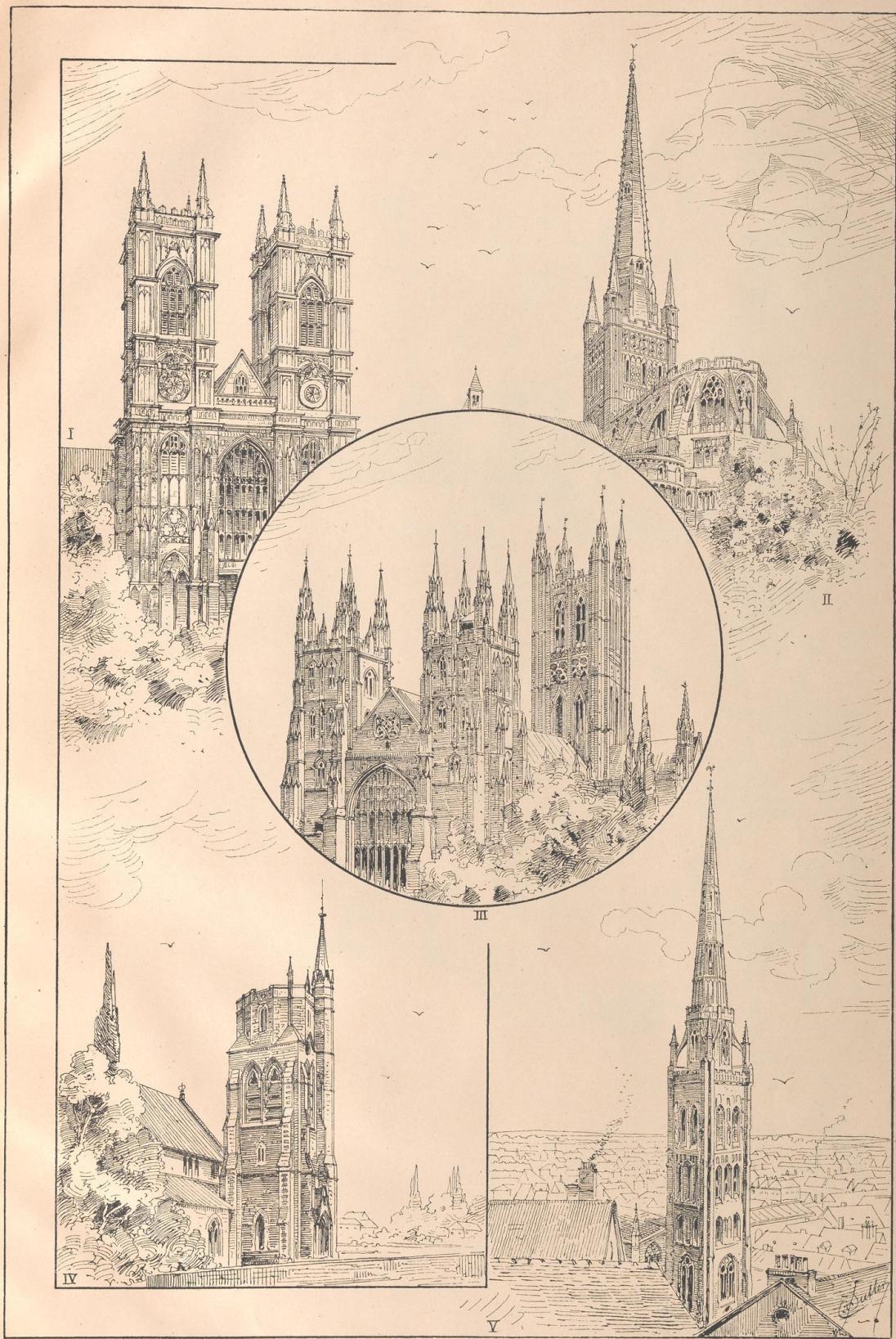
MECHELN

A EUSSERES THOR DER »PORTE DE BRUXELLES« (ABGEBROCHEN)

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THURMBUCH

TAFEL 74



C. SUTTER, GEZ.

I. LONDON — WESTMINSTER ABTEI

II. NORWICH — KATHEDRALE

III. CANTERBURY — KATHEDRALE

IV. GRANSHAM — KIRCHE

V. COVENTRY — ST. MICHAELS-KIRCHE

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

T H U R M B U C H

THURMBUCH

TAFEL 75



G. STUTTER, GEZ.

MAINZ
EMMERAN-KIRCHE

KREUZNACH

KIRCHE

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

UNIVERSITÄTS
BIBLIOTHEK
PADERBORN

THURMBUCH

TAFEL 76



C. SUTTER, GEZ.

LANDSHUT

ST. MARTINS-KIRCHE

NUERNBERG

ST. LORENZ-KIRCHE

KOELN

RATHHAUS

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

LIBERIA HISTORICA

IN LIBRARY OF THE

UNIVERSITY

OF

PADERBORN

LIBRARY OF THE

UNIVERSITY

OF

PADERBORN

THURMBUCH

TAFEL 77



C. SUTTER, GEZ.

PRAG

ST. NICOLAUS-KIRCHE

WIEN

UNIVERSITAETS-KIRCHE

BERN

HEILIG-GEIST-KIRCHE

ST. GALLEN

KATHEDRALE

MUENCHEN

THEATINERKIRCHE

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THURMBUCH

TAFEL 78



C. SUTTER, GEZ.

ANTWERPEN

DOM

UTRECHT

DOM

MIDDELBURG

RATHHAUS

OUDENAARDE

RATHHAUS

B R E D A

KATHEDRALE

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THURMBUCH

TAFEL 79



C. SUTTER, GEZ

WUERZBURG

UNIVERSITAETSKIRCHE

STUTTGART

TREPPENTHURM AM ALten KANZLEIGEBAEDE

DRESDEN

TREPPENTHURM IM SCHLOSSHOF

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

1800-1801

1800-1801

1800-1801

THURMBUCH

TAFEL 80



C. SUTTER, GEZ.

- I. LE PUY-EN VÉLAY — KATHEDRALE II. ALBI — KATHEDRALE III. CAEN — ST. ETIENNE
IV. BÉTHUNE — BEFFROI V. CALAIS — KATHEDRALE NOTRE-DAME

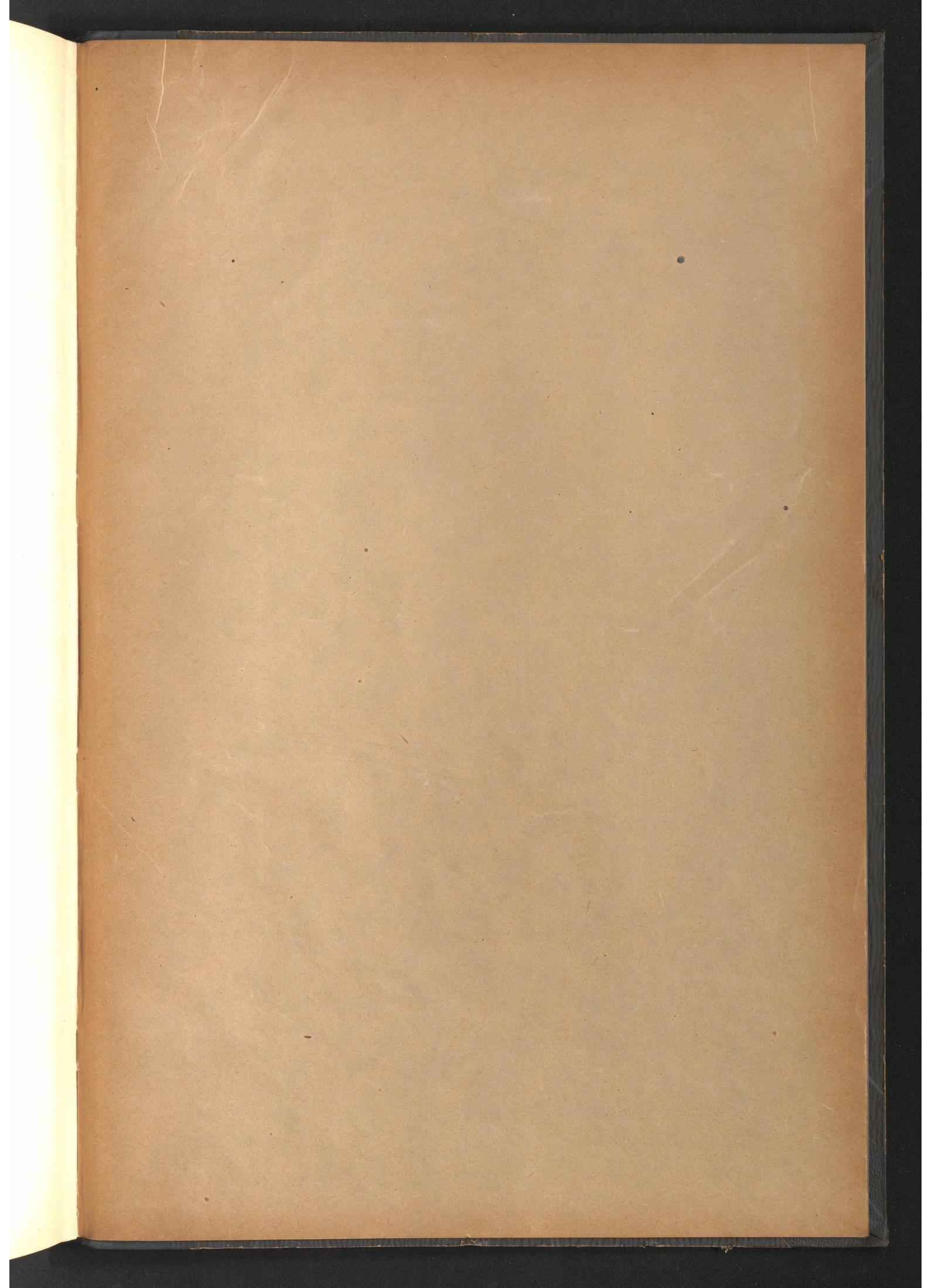
VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

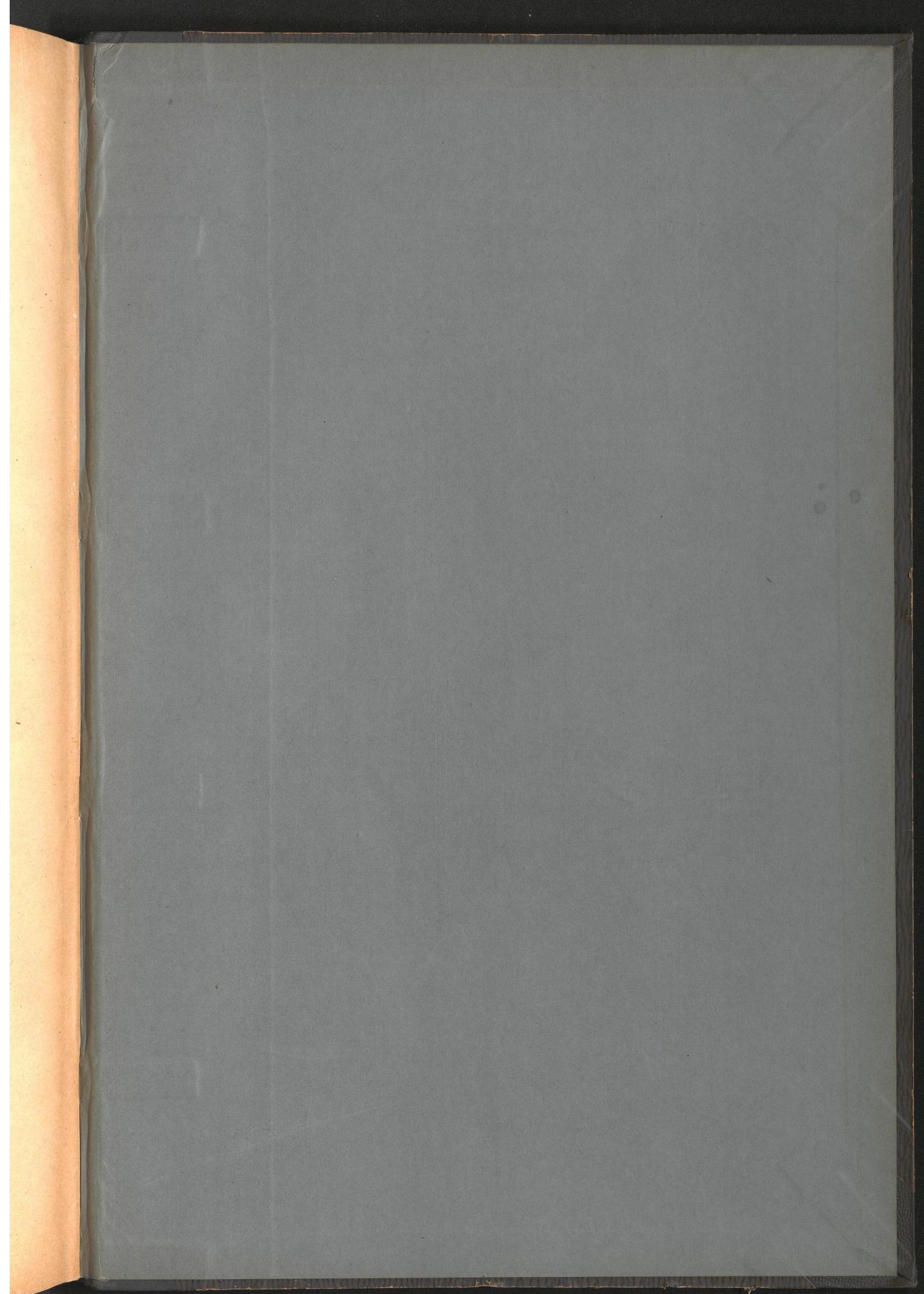
THURINGIA

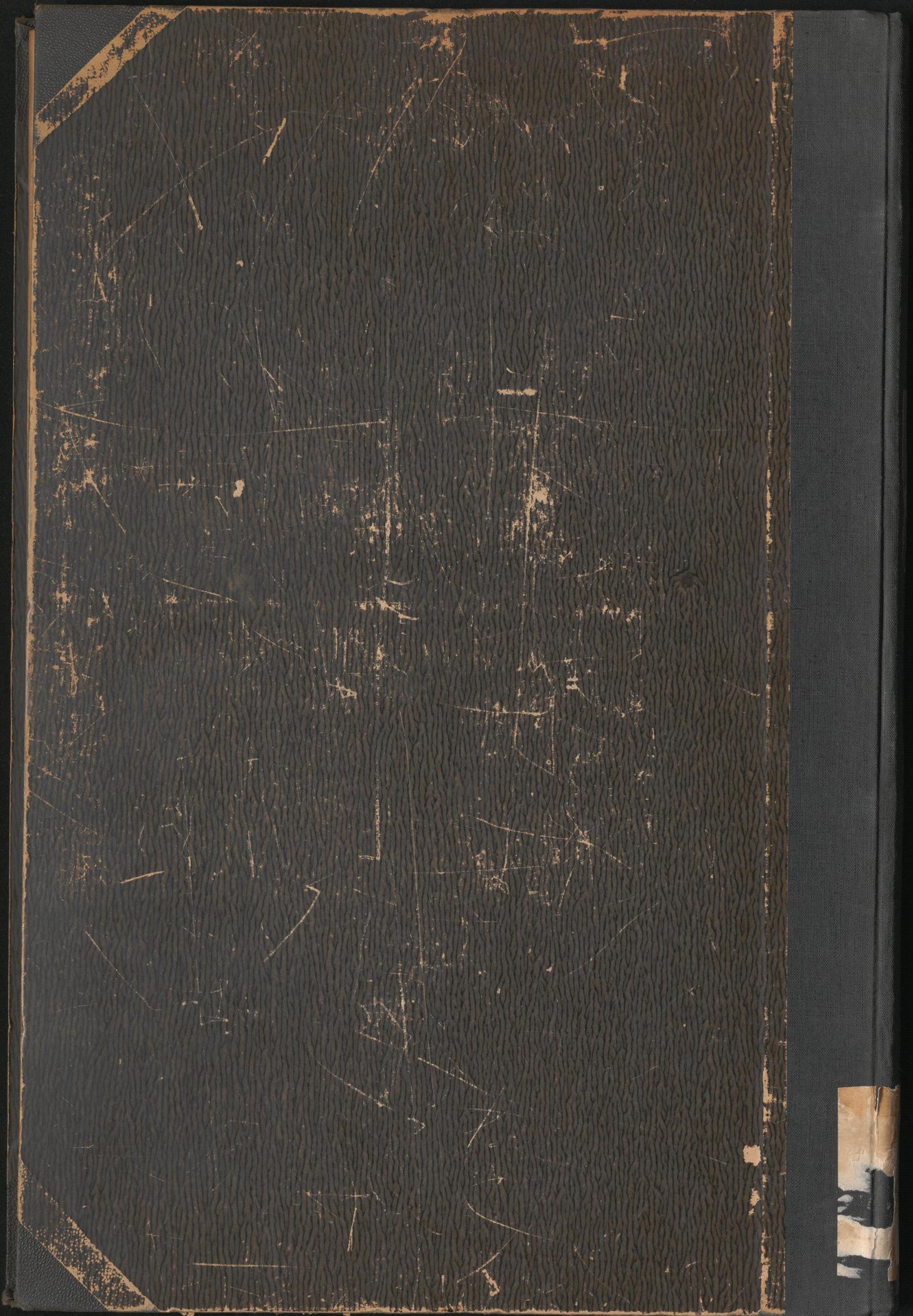
1757

1757
THURINGIA
1757

1757







sec-
tor.

January
1800

2742

1484

WWY
1777