



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Linie und Form

Crane, Walter

Berlin [u.a.], [circa 1910]

Verzeichnis der Abbildungen.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-76833](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-76833)

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN.

	Seite
Die Entstehung des Umrisses (Titelbild)	
Silhouetten	2
Küsten- und Berglinien — Meerbusen von Nauplia	3
Größenverhältnisse von Antiquaversalien und kleinen Fraktur- buchstaben (nach Dürers „Geometrica“)	5
Die fortschreitende Methode der Linienzeichnung	7
Die kalligraphische Methode	8
Die versuchende Methode	9, 10
Die Oval- und die Rechteckmethode	12
Charakteristische Linien der Form und Gestalt von Blumen:	
Lilie und Mohn	14
Silhouette von Buchenblättern und Darstellung derselben durch Linien	15
Bewegungslinien	16
Wirkung des Windes auf Bäume	17
Linienanordnung bei gerieftem Seesande	18
Linien verschiedener Stoffe, Strukturen und Oberflächen	19
Ausdruck von Begeisterung und Freude in harmonischem Ein- klange. Die Morgensterne nach William Blake	20
Linien zum Ausdruck von Kummer und Niedergeschlagen- heit: Zeichnungen aus Flaxmans Homer	21
Landschaft	23
Stufenfolge verschiedener Grade des Gewichtes und der Aus- drucksfähigkeit der Linien	25
Krummlinige Richtungsskala	27
Rechtwinkelige Richtungsskala	27
Malen ein Schreiben	30
Olivenzweig, nach der Natur	31
Olivenzweig, dekorativ vereinfacht	33
Studie von Hornmohn	34

X

	Seite
Anpassung des Hornmohns in der Zeichnung: senkrecht	36
Stickmuster	37
Frage und Antwort bei der Linie	38
Schema zur Veranschaulichung der Verwendung einer geometrischen Grundlage beim Zeichnen eines wiederkehrenden Musters	39
Verwendung von leitenden Linien beim Zeichnen von Zweigen	40
Methode zur Ausprobierung eines wiederkehrenden Musters	43
Skizze, um deutlich zu machen, wie ein Muster aus verschiedenen Bestandteilen durch die Einheit der Umrahmung und verbindende Linien harmonisch gestaltet werden kann .	45
Das Prinzip des Gleichgewichts in verschiedenen Zeichensystemen	46, 47
Wiederkehren der Linie und Form in Einfassungsmotiven .	49
Strahlenprinzip der Linie in natürlichen Formen	50
Strahlenlinien der Brustmuskeln und Rippen	51
Gewölbe des Kapitelsaales, Westminster	54
Proben von Federlinien	54
Charakteristische Linien von Federn und Muscheln	56
Federzeichnung von Früchten	59
Wirkung verschiedener Betonung in der Behandlung derselben Zeichnung	60
Verschiedene Betonung in der Behandlung eines Kopfes . .	61
Wirkung verschiedener Betonung in der Landschaftszeichnung	63
Beispiel von Seitenbehandlung zur Veranschaulichung der ornamentalen Beziehung zwischen Text und Bildern .	65
Motiv für ein Teppichmuster und abstrakte Behandlung desselben auf kariertem Papier als Detail für einen Brüsseler Teppich	68
Pinselformen	70
Unmittelbare Darstellung tierischer Formen mittels des Pinsels	71
Japanische Zeichnung eines Vogels (aus „Die hundert Vögel von Bari“)	76
Elementare geometrische Formen	76
Verwendung derselben Formen in der Architektur	77
Mohnköpfe	78
Zerschnittener Apfel zur Veranschaulichung der Lage der Kerne	80
Architektonische Gesimse	82
Ausfüllung gegebener Flächen: Quadrat und Kreis	84
Zeichnung für eingelegte Arbeit	87
Skizzen zur Erläuterung der Gruppierung verwandter Formen:	
I. Zusammenstellung von Kurven; II. Zusammenstellung von Winkeln	XI

	Seite
Stillebengruppe, den Holzschnitt darstellend	88
Japanisches Diagonalmuster	89
Behandlung von Frucht- und Blattformen: Entsprechende Krümmung	90
Beziehung der allgemeinen Umrissse von Blatt und Baum	92
Einige Analogien der Form	93
Stammbaum typischer Musterformen, Einheiten und Systeme	95
Skizzen zur Veranschaulichung der Verwendung des Gegengewichts der Masse und der Gegenwerte in der Zeichnung	99
Massen- und gegenseitiges Verhältnis von Einfassung und Feld bei Teppichmotiven	100
Skizzen zur Veranschaulichung der Bedeutung verschiedener Größenmaße bei persischen Decken	101, 102, 103, 104
Wiederholung und Gegensatz in Einfassungsmotiven	105
Verwendung von Randlinien beim Zeichnen tierischer Formen auf dekorativen Mustern	107
Dekorative Raumfüllung durch Figuren in geometrischen Randlinien	109
Einfache lineare Motive und Grundlagen zu Mustern	113
Verwendung der Zwischenräume bei der Wiederholung derselben ornamentalen Einheiten	114
Zeichnungen von Blumen-, Menschen- und Tierformen, die von der Gestalt der einschließenden Linie abhängen	116
Der Parthenon: Skizze zur Veranschaulichung der für plastische Dekorationen benutzten Flächen in der griechischen Architektur	118
Der Turm der Winde, Athen	119
Skizze eines Teiles des Konstantinbogens zur Veranschaulichung der Flächen für dekorative Plastik in der römischen Architektur	120
Byzantinische (musivische) Behandlung von architektonischen konstruktiven Formen: Apsis, San Vitale, Ravenna	122
Detail von der Wölbung des Grabes von Gervaise-Alard, Winchelsea	123
Kirche in Walberswick: Westtor	124
Miserere in der Kathedrale von St. David	125
Relief vom Grabe des Bischofs John Morgan, Kathedrale von St. David	127
Kragstein aus der Kapelle Bischof Vaughans, Kathedrale von St. David	128
Gotisches Ziegelmuster, Kathedrale von St. David	129

	Seite
Von Konstruktionslinien abgeleitete Flächenmuster motive	132
Wiederkehrende, auf quadratischer und kreisförmiger Grundlage sich aufbauende Muster	133
Riß eines durch Punktieren gewonnenen Musters	135
Skizzenzeichnungen zur Veranschaulichung der Beziehung zwischen Fries und Feld bei Tapeten	139
Prinzipien von Struktur- und Ornamentallinien in Naturformen	145
Strahlenförmige, wiederkehrende und Gegengewichtslinien in dem Bau des Skeletts und der Muskeln	146
Allgemeine Prinzipien von Linie und Form in der Verzweigung und den Laubmassen der Bäume	148
Strukturprinzipien bei Laubmassen	150
Albrecht Dürer: Der verlorene Sohn	151
Albrecht Dürer: Der heilige Antonius	152
Dachlinien: Rothenburg	153
St. Margaretenstraße, Canterbury	157
Figurenzeichnungen unter dem Einflusse geometrischer Umgrenzungslinien	159, 160
Darstellung von Sturm und Ruhe in der Landschaft	164
Darstellung von Ruhe und Tätigkeit	165
Leitende Bewegungslinien: Bewegung in einer Prozession	167
Von fließendem Wasser hinterlassene Linien — Leitende Linien der heruntergestürzten Trümmer eines Steinbruchs	167
Relief der Form (1) durch Umriß, (2) durch Gegensatz, (3) durch Licht und Schatten	172
Relief von Form und Linie in Musterzeichnungen mit Hilfe des Gegensatzes und der Verwendung von Flächen	174
Behandlung der Helmdecke (14. bis 16. Jahrhundert)	177, 178
Denkmal von Martin de Visch, Brügge 1452	180
Relief in Musterzeichnungen mit Hilfe einfacher linearer Gegensätze	182
Relief durch Hinzufügung von Schattenlinien zum Umriß	184
Relief durch diagonale Schattierung	185
Verschiedene Methode und verschiedene Betonung bei der Hervorhebung der Form durch Schattenlinien	187
Albrecht Dürers Prinzip in der Behandlung des Faltenwurfs: Von dem Holzschnitt in der Serie: „Das Leben der Jungfrau“	188
Albrecht Dürer: Federzeichnung	189
Filippino Lippi: Gewandstudie	190
Raffael: Gewandstudie	191
	XIII

Relief nur mit Hilfe von Licht und Schatten, Federzeichnung ohne Umrißlinie	Seite 193
Relief mit Hilfe weißer Linien auf dunklem Grunde und um- gekehrt.	195
Architektonische Gesimse: Relief durch verschiedene Ebenen und Gegensätze von konkaven und konvexen Flächen .	197
Römische Behandlung der korinthischen Ordnung, Forum des Nerva, Rom	199
Ägyptisches Relief: Theben	201
Griechisches Relief: Eleusis	203
Ägyptisches Relief: Denderah	203
Kathedrale zu Chartres: Skulpturen an der Westfront . . .	205
Kathedrale zu Chartres: Tympanum des Mitteltors an der Westfassade	206
Medaillen auf die Herren von Mantua, Cesena und Ferrara von Vittore Pisano	208
Behandlung einer bekleideten Figur in schwarz auf weißem Grunde und umgekehrt	211
Behandlung derselben Figur mit Licht und Schatten	213
Das graphische Prinzip des Ausdrucks der Form durch Licht und Schatten, mit und ohne Umriß	215
Linearer Ausdruck für Gesichtszüge, Federn und Fell: Skizzen nach der Natur	217
Skizzen zur Veranschaulichung der graphischen und der deko- rativen Behandlung bekleideter Figuren	218
Dekorative Behandlung von Vögeln	220
Blumenzeichnungen auf der Grundlage von typischen ein- schließenden Formen indischer und persischer Ornamente	222
Tanzende Figur mit den die Bewegung beherrschenden Linien	224
Linien der Entwicklung und des Aufbaues von Blumen: Lilie und Rose	225
Küstenlinien, Meerbusen von Nauplia	229
Linien der Wasserbewegung: Seichter Fluß mit Sandgrund .	229
Giotto: Keuschheit (Unterkirche, Assisi)	232
Pinturicchio: Wandmalerei, Piccolominikapelle, Siena	233
Bildliche Darstellung der hauptsächlichsten Grundrisse oder Systeme von Linien in Bezug auf Wandfüllung und deko- rative Verteilung	238
Bildliche Darstellung zur Veranschaulichung der anschein- den Vergrößerung der Höhe eines Raumes durch Ver- wendung senkrechter Linien und der Vergrößerung der Breite durch Verwendung wagerechter Linien	240

	Seite
Dekorative Wandfüllung: Entwürfe (im Maßstabe von $\frac{1}{2}$ Zoll) zur Veranschaulichung verschiedener Behandlungsweisen und Größenverhältnisse	243
Figur der Laura von den burgundischen Teppichen: Der Triumph Petrarcas im South Kensington-Museum	246
Pinturicchio: Fresko in den Gemächern der Borgia	248
Ein Teil der Einzelheiten des heiligen Teppichs aus der Moschee von Ardebil: Persisch, 16. Jahrhundert	250
Skizze zur Veranschaulichung der Behandlung der Ein- fassungen in einer persischen Decke	253
Wandteppich: Bildliche Darstellung zur Veranschaulichung des Prinzips der Herstellung und der Oberflächenwirkung	255
Kontrastierende Oberflächen von Kette und Einschlag in ge- webten Seidenvorhängen	257
Indische Decke aus bedrucktem Kattun: South Kensington- Museum	259
Behandlung bunten Glases: Einschließung von Form und Farbe durch Bleiliniien	261
Skizze zur Veranschaulichung der Wirkung derselben Farbe und Form auf verschieden gefärbten Gründen	265
Prinzip der Wirkung des Verschwimmens oder Vermischens der Farben an ihren Rändern	267
Verwendung von schwarzem und weißem Umriß, um die Ränder farbiger Formen auf abweichend gefärbtem Grunde deutlich zu machen	267
J. van Eyck: Porträt J. Arnolfinis und seiner Gattin	277
Ver Meer van Delft: Dame am Spinett	278
Botticelli: Die Geburt	281
Holbein: Die Gesandten	283
Botticelli: Madonna und Kind	284
Crivelli: Die Verkündigung	285
Perugino: Die anbetende Jungfrau mit dem heiligen Michael und dem heiligen Raffael und Tobias	286
Tizian: Bakchos und Ariadne	287
Madox Brown: Christus wäscht dem heiligen Petrus die Füße	289

Die Entstehung
des Umrisses.

