



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

# **Styl-Lehre der architektonischen und kunstgewerblichen Formen**

Styl-Lehre der architektonischen Formen des Alterthums

**Hauser, Alois**

**Wien, 1882**

Die Farbenpalette, die Zierden der Eingangsthore.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-76112](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-76112)

druck verschiedener Functionen der Bautheile in keiner Weise stattfand. Die figürlichen Darstellungen sind reihweise übereinander gestellt. Man darf in dieser Anordnung ein westasiatisches System der Flächendecoration erkennen. Das vegetabile und figurale Ornament ist durchaus ein bemaltes Relief ohne Abschattirung. Fig. 23.

Die Farbenpalette ist, soweit eine Beurtheilung möglich, kleiner als im ägyptischen Style und der Natur weniger nahekommend; sie beschränkt sich auf gelb, blau und braunroth. Auf Thon ausgeführt ist die Farbe eine Glasur von Zinnoxid.

Als charakteristische Zierden der Eingangsthore erscheinen die geflügelten Löwen und Stiere mit menschlichen Köpfen in aufrechter Stellung.

