



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

# **Styl-Lehre der architektonischen und kunstgewerblichen Formen**

Styl-Lehre der architektonischen Formen des Alterthums

**Hauser, Alois**

**Wien, 1882**

Die Kunstformen.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-76112](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-76112)

mächtigen Druck von oben (durch eine Aufschüttung oder Aufmauerung) in ihrem Platze unbeweglich erhalten werden können.

Mehrere solcher Tholen genannte Bauten in Mykenä, der besterhaltene das sogen. Schatzhaus des Atreus.

Auf kreisförmiger Grundfläche von 14 Meter Durchmesser erheben sich 36 nach Innen der Kreisform folgende Schichten zu einem nach oben geschlossenen, im senkrechten Durchschnitte parabolisch geformten Raume von 12.5 Meter Höhe. Der Eingang ist in gleicher Weise wie das Löwenthor construirt. Zur Seite des Tholos befindet sich ein in den Felsen gehauenes rechteckiges Gemach. Die Bekleidung der Innenwände des Schatzhauses wurde durch Erzplatten, welche mit Nägeln befestigt waren, gebildet. Am Eingangsthore wurden Reste von Säulen und Tafeln aus verschiedenfarbigem Marmor gefunden; sie lassen aber eine verlässliche Reconstruction der Ausstattung des Gebäudes nicht in Ausführung bringen.

Schatzhaus des Minyas in Orchomenos, wie das frühere kreisförmig im Grundrisse bei einem Durchmesser von 14.05 Meter und ebenfalls mit einem in den Felsen gehauenen Raume zur Seite versehen.

Ueber die Kunstformen geben die erhaltenen Monumente nur wenig Aufschlüsse. Die früher erwähnten Reste im Schatzhaus des Atreus und eine reich ornamentirte Decke im Seitengemache des Schatzhauses in Orchomenos zeigen verschiedenen Stylcharakter insoferne die Ornamentirung der ersteren in den Motiven an die Decoration der sogenannten pelasgischen Vasen, die der letzteren an ägyptische Teppichmuster erinnert. Dort bilden Zikzak und Spirallinien, hier Voluten, Rosetten und Kelche die Hauptelemente der als flaches Relief ausgearbeiteten Verzierungen.

