



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

# **Styl-Lehre der architektonischen und kunstgewerblichen Formen**

Styl-Lehre der architektonischen Formen des Alterthums

**Hauser, Alois**

**Wien, 1882**

Literatur.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-76112](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-76112)

## VI. Der griechische Styl.

K. Boetticher. Die Tektonik der Hellenen. Zweite neu bearbeitete Ausgabe. Berlin 1874. 8. Fol. C. M. Delagardette. Les Ruines de Paestum ou Posidonia ancienne ville de la Grand-Grèce. Paris, 1799. Fol. H. Labrouste. Les temples de Paestum. Restauration exécutée en 1829. (Restaurations des monuments antiques par les architectes pensionnaires de l'academie de France a Rome depuis 1788 jusqu'à nos jours, publiées avec les mémoires explicatifs des auteurs sous les auspices du Gouvernement français.) Paris, 1877. Fol. L. Klenze. Der Tempel des Olympischen Zeus zu Agrigent. Stuttgart und Tübingen, 1821. Fol. C. R. Cockerell. The temple of Jupiter Olympius at Agrigentum. London, 1830. Fol. Dom. Lo Faso Pietrasanta Duca di Serradifalco. Antichità della Sicilia. Palermo, 1834—42. Fol. J. Hittorf et L. Zanth. Architecture antique de la Sicile. Paris, 1870. 4. Fol. J. J. Hittorf. Restitution du temple d'Empédocle à Sélinonte ou l'Architecture polychrome chez les Grecs. Paris, 1851. 4. Fol. J. Stuart and N. Revett. The Antiquities of Athens and other Monuments of Greece. London, 1761—1816. Fol. R. Chandler, N. Revett, W. Pars. Jonian Antiquities published by the Society of Dilettanti. London, 1769—1840. Fol. The unedited Antiquities of Attica, comprising the architectural remains of Eleusis, Rhamnus, Sunium and Thoricus, published by the Society of Dilettanti. London, 1817. Fol. C. R. Coeckerell, W. Kinnard, T. L. Donaldson, W. Jenkins, W. Railton. Antiquities of Athens and other places in Greece, Sicily etc. Supplementary to the Antiquities of Athens by J. Stuart and N. Revett. London, 1830. Fol. F. C. Penrose. An Investigation of the Principles of Athenian Architecture on the results of a recent survey conducted chiefly with reference to the optical refinements exhibited in the construction of the ancient buildings at Athens, published by the Society of Dilettanti. London, 1851. Fol. F. v. Quast. Das Erechtheion zu Athen, nebst mehreren noch nicht bekannt gemachten Bruchstücken der Baukunst dieser Stadt und des übrigen Griechenlands. Nach dem Werke von H. W. Inwood. Berlin, 1862. 8. Fol. L. Ross E. Schaubert und C. Hansen. Die Akropolis von Athen nach den neuesten Ausgrabungen. Abth. I. Der Tempel der Nike Apteros. Berlin, 1839. Fol. K. Boetticher. Bericht über die Untersuchungen auf der Akropolis von Athen im Frühjahr 1862. Berlin, 1863. 8. Ad. Michaelis. Der Parthenon. Leipzig, 1870—71. 8. Fol. J. Durm. Constructive und polychrome Details der griechischen Baukunst. Berlin, 1880. Fol. C. R. Cockerell. The temples of Jupiter Panhellenius at Aegina and of Apollo Epicurius at Bassae near Phigaleia in Arcadia. London, 1860. Fol.

O. M. Baron v. Stackelberg. Der Apollotempel zu Bassä in Arkadien und die daselbst ausgegrabenen Bildwerke. Rom, 1826. Fol. A. Blouet, A. Ravoisié, A. Poirot, F. Trézel, Fr. de Gournay. Expediton scientifique de Morée, ordonnée par le Gouvernement Français. Paris, 1831—38. Fol. E. Curtius, F. Adler und G. Hirschfeld. Die Ausgrabungen zu Olympia. Berlin, 1876. ff. Fol. Ch. Texier. Description de l'Asie Mineure. Paris, 1839. Fol. Ch. Texier and R. Popplewell Pullau. The principal Ruins of Asia Minor. London, 1865. Fol. Ch. Newton. Discoveries at Halicarnassus, Cnidus and Branchidae. London, 1862. Fol. J. Ferguson. The Mausoleum at Halicarnassus. London, 1862. Fol. O. Rayet et A. Thomas. Milet et le golfe latmique. Paris, 1877. ff. Fol. A. Conze, A. Hauser, G. Niemann. Archäologische Untersuchungen auf Samothrake, ausgeführt im Auftrage des k. k. Ministeriums für Cultus und Unterricht. Wien, 1875—80. Fol. A. Conze, C. Humann, R. Bohn, H. Stiller, G. Lolling und O. Raschdorff. Die Ergebnisse der Ausgrabungen zu Pergamon. Berlin, 1880. Fol. A. Hauser. Gypsmodelle der griechischen Säulenordnungen (k. k. österr. Museum).

Der griechische Styl beginnt vor dem sechsten Jahrhunderte v. Chr. und währt bis zum Eintritte der Römerherrschaft.

Das fünfte Jahrhundert bezeichnet die Zeit der höchsten Blüthe des Styles und der reinsten Ausprägung desselben. Mit Alexander und den Diadochen von der Spätzeit des vierten Jahrhunderts bis in die Römerzeit ist die Periode der Nachblüthe des Styls (hellenistischer Styl) verknüpft.

Da von den Privatgebäuden der Griechen so viel als nichts erhalten ist, lernen wir ihren Baustyl nur aus den öffentlichen Gebäuden, aus Tempeln, Theatern, choragischen Monumenten, Thorbauten u. s. w. kennen, und von diesen müssen die Tempel, oder tempelartigen Bauten, da sie das Deckensystem erhalten vor Augen führen, unser Interesse am meisten in Anspruch nehmen.

Der Tempel der Griechen besteht der Hauptsache nach:

1. aus der Cella oder dem Naos, einem rechtwinkligen umschlossenen Raume zur Aufnahme des Bildes der Gottheit, welcher der Tempel erbaut ist;
2. dem Pronaos, einem Vorraum vor der Cella, und mit dieser durch eine Thür verbunden;
3. dem Posticum, einem Raum hinter der Cella, symmetrisch zum Pronaos angelegt, und wie dieser gewöhnlich durch Säulenstellungen nach Aussen geöffnet.

Bei grösseren Tempeln kommt hinzu:

4. der Opisthodom, als geschlossener Raum zwischen Cella und Posticum eingeschoben und
5. der Peristyl, ein ringsum laufender und nach Aussen durch Säulenstellungen sich öffnender Gang.