



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Linie und Form

Crane, Walter

Berlin [u.a.], [circa 1910]

Entstehung und Aufgabe des Umrisses

[urn:nbn:de:hbz:466:1-76833](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-76833)

LINIE UND FORM.

ERSTES KAPITEL.

Entstehung und Aufgabe des Umrisses — Silhouette — Feststellung der Umgrenzungslinien — Kraft der Charakteristik — Bildung der Buchstaben — Methoden der Linienzeichnung — Die fortschreitende Methode — Die kalligraphische Methode — Die versuchende Methode — Die japanische unmittelbare Pinselmethode — Die Ovalmethode — Die Rechteckmethode — Art der Linie — Darstellung von Bewegung durch Linien — Gewebe — Gemütsbewegungen — Stufenfolge in der Ausdrucksfähigkeit der Linie.

Die Umrißzeichnung ist sozusagen das A und das O der Kunst. Sie bildet das älteste Ausdrucksmittel bei Völkern auf der ersten Stufe der Kultur ebenso wie bei jedem einzelnen Kinde und ist wegen ihres Charakterisierungs- und Ausdrucksvermögens und als der höchste Beweis der Zeichenkunst von den hervorragendsten Künstlern aller Zeiten gepflegt worden.

Entstehung
und Aufgabe
des Umrisses.

Die alte sagenhafte Erzählung von ihrer Erfindung durch einen Liebenden, der die Schattenumrisse des Hauptes seiner Geliebten, wie sie sich im Sonnenschein von einer Wand abhoben, nachzog und so das erste Profilbildnis schuf, besitzt vermutlich mehr innere als tatsächliche Wahrheit, aber sie erläutert auf das deutlichste die Aufgabe des Umrisses als Feststellung der Umgrenzungslinien der Form.