



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Linie und Form**

**Crane, Walter**

**Berlin [u.a.], [circa 1910]**

Das Relief der Form

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-76833](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-76833)

## SIEBENTES KAPITEL.

Das Relief der Form — Drei Methoden — Gegensatz — Licht und Schatten, Modellierung — Die Verwendung des Gegensatzes und der Flächen im Musterzeichnen — Dekoratives Relief — Einfacher linearer Gegensatz — Relief durch lineare Schattierung — Verschiedene Betonung in der Hervorhebung der Form durch Schattenlinien — Relief mittels Lichts und Schattens allein ohne Umriß — Photographische Projektion — Relief durch verschiedene Ebenen und Gegensätze von konkaven und konvexen Flächen in architektonischen Gesimsen — Modelliertes Relief — Dekorative Verwendung von Licht und Schatten und verschiedener Ebenen in der Modellier- und Bildhauerkunst — Ägyptisches System der Reliefskulptur — Griechische und gotische architektonische Skulptur beeinflusst durch konstruktives und ornamentales Gefühl — Plastische Grabmäler, Medaillen, Münzen, Gemmen — Florentinische Reliefs aus dem fünfzehnten Jahrhundert — Desiderio di Settignano.

Über das Relief  
der Form.

**W**ir kommen jetzt zu der Betrachtung der verschiedenen Mittel und Methoden, das Relief in Linie und Form auszudrücken.

Wir können eine Form im Umriss feststellen und ihr verschiedene Arten des Ausdrucks verleihen, indem wir die Art und den Zusammenhang unseres Umrisses ändern, und wir können sehr verschiedene Arten der dekorativen Wirkung durch die Verwendung von Linien von verschiedenen Graden der Stärke oder Feinheit erzielen; aber wenn wir ihr Kraft und Färbung geben und sie nachdrücklicher vom Hintergrund abheben wollen, so müssen wir unserem Umriß noch etwas hinzufügen.