



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

**Einfriedungen, Brüstungen, Geländer, Balcone, Altane,
Erker, Gesimse**

Ewerbeck, Franz

Stuttgart, 1899

D. Gesimse

[urn:nbn:de:hbz:466:1-77067](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-77067)

D. Gefimfe.

Von ADOLF GÖLLER.

Der Ausdruck »Gefims« wird in verschiedenen Bedeutungen gebraucht. Zunächst bezeichnet er das erste Element der plastischen Flächen-Decoration in der Architektur und im Kunstgewerbe, nämlich die schmückende Auszeichnung eines Flächenrandes durch einen prismatischen Flächenzug, dessen Kanten dem Rande gleich gerichtet sind und dessen Flächen entweder glatt oder sculpirt auftreten. Das »Gefims« in dieser Bedeutung steht dem »Saum« oder der »Bordure« der farbigen Flächen-Decoration gegenüber und ist entweder krönendes oder fußbildendes oder umrahmendes Gefims. Theilende oder Bandgefimfe als weitere Art einzuführen, ist überflüssig; was man darunter versteht, kann auch entweder als ein krönendes Gefims allein aufgefaßt werden oder als die Verbindung eines solchen mit darauf gesetztem Fußgefims oder als die Verbindung zweier umrahmender Gefimfe.

70.
Abgrenzung
des
Gegenstandes.

Man spricht nun aber von einem Dachgefims als von der Traufbildung eines Daches in Holz oder Eisen, auch wenn der prismatische Flächenzug nicht auftritt und sogar, wenn es sich gar nicht um eine Decoration der Dach- oder Wandfläche handelt; eben so bezeichnet man jede Randbildung einer Giebelwand und jedes Vortreten eines Daches über eine Giebelwand als Giebelgefims. Hierin liegt offenbar eine Uebertragung des Wortes Gefims auf Einzelheiten der Construction, welche fast immer mit einem Gefims erscheinen, aber nicht nothwendig damit erscheinen müssen. Die Gefimsbildungen der letzten Art sind, als Constructionen betrachtet, wichtiger und mannigfaltiger, als die Gefimfe im strengen Sinne; daher mußte die vorliegende Darstellung der Gefims-Constructionen sie ebenfalls umfassen, ja sogar vorwiegend auf sie gerichtet sein.

Gegenüber der »Bauformenlehre« (Theil I, Band 2 dieses »Handbuches«) war eine Grenze zu ziehen. Wie beim architektonischen Schmuck überhaupt, so ist auch bei den Gefimsen die Schönheit der äußeren Form der Zweck des Gestaltens; daher läßt sich ihre Construction — im Gegensatz zu Wand-, Decken- und Dach-Constructionen — nicht immer ohne Mitbetrachtung der erzielten formalen Erscheinung darstellen. Da nun in diesem »Handbuch« Bedeutung und Umfang der Formenlehre deren Trennung von der Constructionslehre durchaus verlangt haben — wie im Vorwort zu dieser Abtheilung (siehe Theil III, Band 1, S. 2) hervorgehoben wurde — da ferner eine doppelte Vorführung derselben Formen und formbestimmenden Gedanken vermieden werden mußte, so handelte es sich um einen Grundsatz der Abgrenzung, wonach die Gefimfe theils der Formenlehre (siehe Theil I, Band 2 dieses »Handbuches«), theils der Constructionslehre zuzuweisen waren.

Obgleich zwei Auffassungsweisen derselben Bauglieder, verhalten sich Construction und formale Erscheinung bei verschiedenen Gefimsen doch verschieden zu einander, indem bei den einen die äußere Form gegeben und der Weg zu ihrer Herstellung zu suchen, bei den anderen umgekehrt die Construction in den Grundzügen gegeben und deren Verwerthung oder Ergänzung zu einer gefälligen Bauform zu suchen ist. Bei den vornehmeren Gefimsformen, die durch Ueberlieferung aus der Vergangenheit auf uns gekommen sind und weitaus das reichste Formengebiet der historischen Bauteile darstellen, z. B. bei einem korinthischen oder gothischen Hauptgefims, ist die äußere Form, die Gestalt der Oberfläche, der erste Gedanke und die Construction der nachfolgende, der jenem in irgend welchem Material in irgend welcher Weise einen Körper zu schaffen hat. Bei anderen dagegen, z. B. bei einem reichen Sparrengefims, ist schon vor Vollendung der äußeren Form ein bestimmtes Material zu einer bestimmten statischen oder raumbildenden Leistung beigezogen, d. h. es ist eine Construction vorhanden, und die architektonische Ausgestaltung hat sie als zweiter Gedanke nur noch durch Zugabe schmückender Linien zu verschönern, ohne sie zu verwischen. Oder es sind, wie z. B. bei einem Backsteingefims, nur die Materialstücke und das technische Verfahren ihrer Verbindungsweise, d. h. die Elemente der Construction als erster Gedanke vorhanden, und die formale Erscheinung ist als zweiter Gedanke mit ihrer Hilfe und gleichzeitig mit der Construction zu gewinnen.

Für jene vornehmeren Gefimse ist die Formenlehre ein unendlich weites Feld, während die Constructionslehre nur wenig über sie zu sagen hat. Ob ein Gefims griechisch oder gothisch oder romanisch, ob es ein Fußgefims oder krönendes Gefims ist, dies macht für die Construction keinen Unterschied; sie fügt bei allen diesen Gefimsformen in gleicher Weise ihre Steinprismen oder ausgehobelten Hölzer und Bretter oder Metallguß und Blechtheile an einander; daher konnte in der vorliegenden Darstellung bei solchen Gefimsen die formale Erscheinung kein Gegenstand der Erörterung sein; insbesondere waren die unendlich mannigfaltigen Formen der Haupteingefimse der historischen Bauteile auszufliessen. Wo aber die Construction oder die Elemente der Construction gegeben und als Bestandtheil der endlich zu erreichenden Erscheinung zu verwerthen sind, wie eben bei den Sparrengefimsen oder solchen in Backsteinen, überhaupt bei Gefimsen, die dem sog. Constructionsstil angehören, da muß die Constructionslehre auch von der architektonischen Gestalt sprechen, weil hier jeder Schritt der Construction zugleich durch eine Absicht auf die formale Erscheinung hervorgerufen wird. Hiernach ist das Folgende nur Darstellung der Construction für die Gefimse der historischen Bauteile, dagegen Constructionslehre und Formenlehre zugleich für die Gefimse des Constructionsstils.

Da die Gefimse fast den ganzen rein architektonischen Schmuck der Bauwerke darstellen, da ferner über den aus der Construction hervorgehenden Flächen Schmuck an geeigneter Stelle eine Uebersicht eröffnet ist, so kann die vorliegende Darstellung der Construction der Gefimse zugleich als eine »Formenlehre des Constructionsstils« gelten.

19. Kapitel.

Gefimfe in natürlichen oder künstlichen Steinen und Putzgefimfe.

Das vorliegende Kapitel betrachtet die Gefims-Constructions in Stein als Rohbau-Arbeiten oder mit Putz ohne Rückficht auf eine etwa vorhandene Verbindung mit einer Dachrinne; es umfaßt also zwar auch die Hauptgefimfe oder Trauf- und Giebelgefimfe fammt ihrer Verbindung mit der Dach-Construction, aber nur fo weit fie einen Theil der Außenmauer eines Haufes bilden. Die Dachrinnen als Bestandtheile der Hauptgefimfe find in Kap. 22 behandelt.

a) Gefimfe in Hauftein.

1) Allgemeines.

Bei aller Mannigfaltigkeit ihrer Formen zeigen die Haufteingefimfe, als Constructions betrachtet, nur vier Elemente, nämlich:

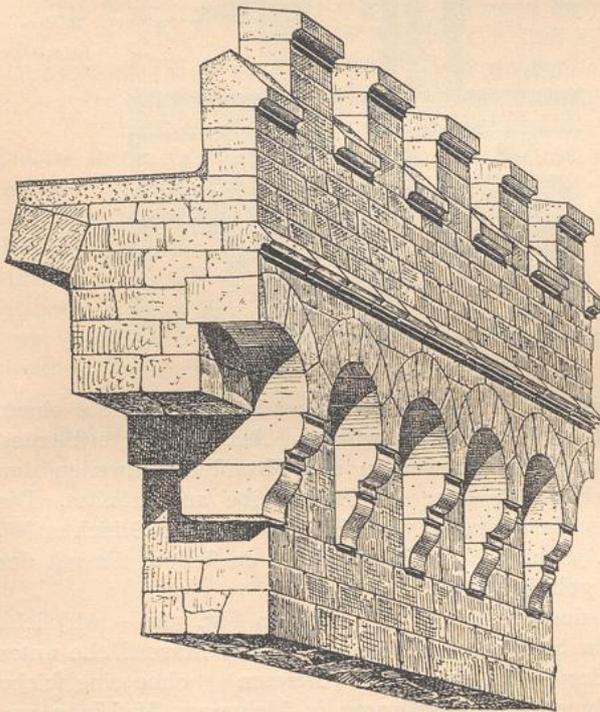
- α) Schichten mit fortlaufenden Gefimsgliedern, die glatt oder fculpirt find;
- β) Kragsteinreihen;
- γ) Bogenreihen;
- δ) Auffatzmauern oder Brüstungen.

Die meiften Haufteingefimfe aller Baufteile erfcheinen nur mit dem ersten

Element, d. h. fie bilden an einander gereihete, prismatifch gefaltete Steinfücke, die wie gewöhnliche Werkstücke in den Verband der Mauer (oder des Gewölbes oder der Steindachfläche) eingreifen, oder fie find durch Aufeinanderbauen mehrerer folcher profilirter Steinfchichten unter Wahrung der Regeln des Quaderverbandes erzeugt. Die Profilirung als Erfindung der Linie für den Normalfchnitt des Gefimfes gehört nur in fo fern der Construction an, als fie bei äußeren Gefimfen Rückficht auf den Wafferablauf zu nehmen hat, wozu insbesondere Unterfchneidungen oder Waffernafen der krönenden Gefimfe und geneigte Deckflächen (fog. Wafferfälle oder Wafferfchläge) gehören (vergl. Fig. 337 u. 377).

71.
Fortlaufende
Gefimsglieder.

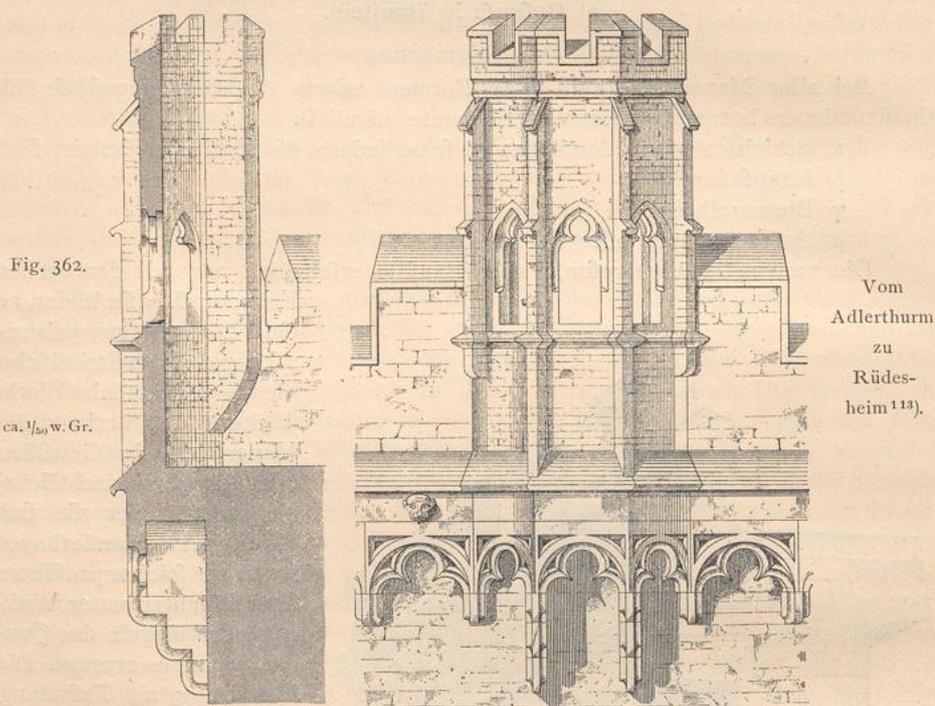
Fig. 361.



Entwurf des Verfassers.
1/60 w. Gr.

72.
Kragstein-
reihen.

Die gereihten Kragsteine erscheinen als liegende oder steile Confolen ebenfalls bei Gefimsen aller Bauteile mit Einschluss des Constructionsfils, entweder eine Kranzplatte oder Steinrinne oder eine Bogenreihe tragend, aus einem Werkstück bestehend oder durch mehrere Steinschichten gebildet und genügend weit in die Mauer eingreifend. Der in der Mauer steckende Theil wird bei starker äußerer Belastung auch wohl schwalbenschwanzförmig nach innen verbreitert, um besser gegen ein Verdrehen in lothrechttem Sinne geschützt zu sein. Häufig ist jedoch die Kragstein-Construction nur von den Architekturformen vorgepiegelt, d. h. die Confolen bilden keine Werkstücke für sich, sondern sind zu zweien oder dreien mit den zwischen ihnen stehenden Mauertheilen aus einem Stück gebildet, und bei Confolen-Gefimsen aus weichem Stein wird sogar die



scheinbar getragene Kranzplatte mit den darunter stehenden Confolen aus einem Stück gehauen, da diese sonst leicht abbrechen würden. Auch als Unterstützung von vorkragenden Bogen aus Haufstein werden die Kragsteine zuweilen den Bogenstücken oder den Werkstücken unter der Bogenreihe angearbeitet. Die echte Kragstein-Construction erscheint in Fig. 361 (2 Schichten), 362 (3 Schichten¹¹³⁾, 413, 924 u. 927, wogegen Fig. 386 u. 922 Scheinkragsteine darstellen, die mit der Deckplatte aus einem Stück gehauen sind.

73.
Bogenreihen.

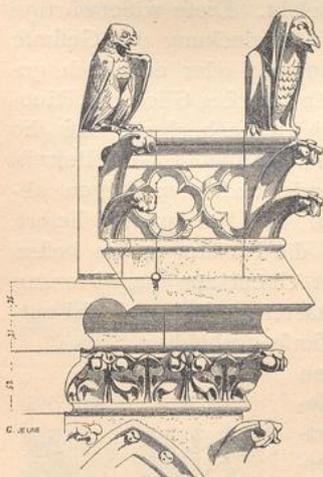
Auch die Bogenreihen sind nicht immer — wie in Fig. 361 — wirkliche Mauerbögen aus keilförmigen Steinen, vorkragend aus der Mauerfläche unter Aufrufen auf Kragsteinen oder — bei geringem Vortreten — ohne eine solche Unterstützung; sondern sie ahmen bei Ausführung in kleinerem Maßstabe nur

¹¹³⁾ Facf.-Repr. nach: Zeitschr. f. Bauw. 1886, Bl. 9.

die Form des Mauerbogens nach und bilden von einem Bogenfufs zum anderen nur ein einziges Werkstück (Fig. 362), in welches auch das umschlossene Bogenfeld einbezogen werden kann, oder es erscheint wenigstens nur eine (lothrechte) Bogenfuge im Scheitel.

Die Auffatzmauer oder Gefimsbrüstung ist entweder volle Steinmauer mit eigenem Krönungsgefims, auch wohl mit Fußgefims (Attika, Fig. 390) oder durchbrochene Steinbrüstung in Form eines Maßwerkes (Fig. 363¹¹⁴), einer Balustrade (Fig. 391) u. f. f. oder endlich Zinnenkranz (Fig. 361 u. 362). Entweder ist sie wirkliche Brüstung an einem Balcon, an einem Umgang am Fufse des Daches), an einer Terrasse u. f. w., oder sie ist nur architektonisch als Brüstung ausgesprochen, ohne eine solche zu sein, indem sie entweder nur wenig vor die Mauerfläche tritt oder das Dach trägt. Sogar das Zinnenmotiv kommt in der letzten Verwendung nicht selten vor (wie in Fig. 618 bei Backsteinzinnen).

Fig. 363.



Von der Kathedrale zu Paris¹¹⁴).
ca. 1/35 w. Gr.

Abgesehen von der Verschiedenheit, die auf diesen vier Constructions-Elementen und ihrer Vereinigung beruht, ist ein Unterschied in der Herstellung der Haupteingefimse nur dadurch geboten, daß in härterem Steinmaterial die Ausarbeitung der Gefimsform vor dem Verfetzen der Werkstücke erfolgt, während in weichem Stein, vorwiegend in jüngeren Kalksteinorten, die Gefimsstücke oft als gefägte quaderförmige Blöcke (oder nur mit einer großen Schmiege anstatt der Gefimsglieder) verfetzt und erst nach Vollendung der Außenmauern ihren Profilen und Sculpturen entsprechend ausgehauen oder ausgehobelt, bezw. ausgestochen werden. Zwischen beiden Verfahren bestehen viele Zwischenstufen, in welchen das Ausarbeiten theils mehr auf dem Werkplatz, theils mehr am Bau vorgenommen wird. Oft muß ein nachträgliches Aufeinanderrichten der Gefimskanten benachbarter Steine am Bau auch dann stattfinden, wenn die Stücke auf dem Werkplatz fertig gestellt waren, da die Form nicht immer genügend genau erhalten ist. Bei Bogengefimsen läßt man zuweilen für diesen Zweck die Gefimsfläche, auf einige Centimeter von der Fuge entfernt, nur im Rauhen ausgearbeitet stehen.

Die Stofsugen oder lothrechten Fugen der Gefimse in Hauptein werden zumeist, um möglichst fein zu erscheinen, als sog. Sägefugen hergestellt, d. h. beim Verfetzen wird die Fuge durch Hin- und Herführen einer Zimmermannsfäge unter Zugießen von Sand und Wasser überall auf gleiche Dicke gebracht und dann das zuletzt gesetzte Gefimsstück an das vorangehende angerückt. Hierdurch wird die Weite der Stofsuge außen fast auf Null gebracht; im Inneren darf sie sich verbreitern. Ob mit oder ohne Sägen hergestellt, müssen die Stofsugen der Haupteingefimse nach dem Verfetzen mit dünnem Kalk- oder Cement-Mörtel ausgegossen werden, indem sonst das an der Mauer herabströmende Regenwasser durch die Fugen rinnt und unter ihnen feuchte, schwarze

74.
Auffatzmauern.75.
Ausarbeiten
auf dem
Werkplatz
oder
auf dem
Bau.76.
Stofsugen.

¹¹⁴) Facf.-Repr. nach: VIOLETT-LE-DUC, E. E., *Dictionnaire raisonné* etc. Bd. IV. Paris 1861. S. 336.

Flecken erzeugt, die besonders auf Putzflächen häßlich aussehen. Bei manchen harten und glatten Gesteinsarten tritt anstatt des Kalk- oder Cement-Mörtel-ausgusses, der selbst bei möglichst rauher Behandlung der inneren Stofsflächen nur schwer haften würde, eine Füllung der Fuge mit einem wachsartigen Steinkitt auf.

77.
Abdecken
der
Gefimfe.

Gurt- und Hauptgefimfe aus bestimmten Kalk- und Sandsteinarten bedecken sich leicht mit einer schwarzen Schicht aus Ruß, Staub und Mooswucherung nicht nur an der Deckfläche, sondern auch an der Hängeplatte, wodurch sie selbst schwarze Streifen auf den Façaden bilden, anstatt daß erst unter ihnen der Schlag Schatten als dunkler Streifen die Fläche belebt. Diese widerwärtige Störung einer Architektur in Hauftein wird durch die Abdeckung der Gefimfe mit Zinkblech oder Dachziegeln oder Schiefeln vermieden oder erheblich gemindert. Bei denjenigen Hauptgefimfen in Stein, deren oberstes Glied ein Rinneleiten aus Zinkblech bildet (z. B. Fig. 609) ist deutlich zu beobachten, daß die Kranzplatte die schwarze Kruste oder Mooshülle nicht aufweist, ein Beweis, daß nur der auf der Deckfläche der Gefimfe liegende und vom Regen abgeschwemmte Staub das Material zu der Kruste auf der Kranzplatte liefert. Eine solche Abdeckung der Gefimfe schützt zugleich die Stofsugen am besten gegen das Durchrinnen des Regenwassers und sichert einem zur Verwitterung geeigneten Stein eine längere Dauer; doch ist sie bei härterem Steinmaterial entbehrlich, eben so bei den steilen Wasserfällen der Gefimfe gothischen Stils.

Man wählt dazu am häufigsten und wirksamsten Zinkblech, und zwar etwa Nr. 12, 13 und 14. Die Befestigung des inneren Blechrandes geschieht bei Gurtgefimfen durch dessen Einstecken in die nächste Lagerfuge unter Verstemmen in derselben mit Blei oder Verkeilen in Abständen von etwa 30 cm mit kleinen verzinkten Eisenstiften flach rechteckigen Querschnittes (Fig. 364 u. 365). Ein lothrechtes Aufbiegen des Blechrandes, bezw. ein höheres Aufbiegen, als bis zur nächsten Lagerfuge, ist weder bei Rohbau noch bei Verputz der Oberwand zweckmäßig; im letzten Falle ist das Abfassen des Putzes anstatt des stumpfen Anstopfens an das Blech zu empfehlen.

Beim Abdecken eines geneigten oder bogenförmigen Gefimfes, etwa am Giebel, kann im Allgemeinen keine wagrechte Lagerfuge zum Einstecken des inneren Blechrandes benutzt werden; alsdann ist an ihrer Stelle eine 2 bis 3 cm tiefe Nuth gleich laufend mit dem Gefimf in die Oberwand einzuhauen. Bei den Traufgefimfen wird der innere Rand der Deckbleche (meist im Zusammenhang mit der Rinnen-Construction) am Traufbrett des Daches abgebogen und angenagelt oder mit Haften fest gehalten (siehe Fig. 907, 908 u. 916 u. a.).

Der äußere Blechrand überragt die Steinkante um 1 bis 2 cm, indem er geeignete Umbügel zum Versteifen und zum günstigen Abtropfen des Wassers erhält (Fig. 366, 368, 369, 370), auch wohl aufgerollt

Fig. 364.

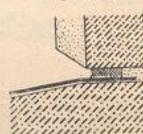


Fig. 365.



Fig. 366.

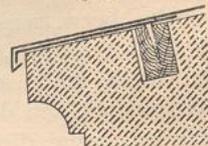


Fig. 367.



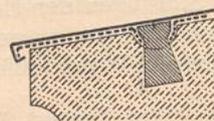
Fig. 368.



Fig. 369.



Fig. 370.



und dabei meist mit eingeschobenem verzinktem Eifendraht verstärkt wird (Fig. 372 u. 373). Ein stärkeres Vorspringen, als 1 bis 2 cm, würde dem Heben des Bleches durch den Sturm zu viel Angriffsfläche bieten. Die Kanten der Umbüge an den Waffernasen sollen senkrecht zur Walzfafer des Zinkbleches, also gleich laufend mit der kurzen Seite der Zinktafel gerichtet sein; anderenfalls würden sie leichter abbrechen.

Um das Blech am äußeren Rande fest zu halten, wobei in erster Linie dem Abheben durch den Sturm zu begegnen, aber auch die Beweglichkeit des Zinkbleches bei Temperaturänderung nach Kräften zu wahren ist, giebt es verschiedene Verfahren. Nach Fig. 366 ist ein Randstreifen aus starkem verzinktem

Fig. 371.



Fig. 372.

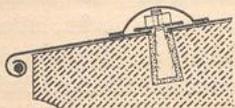


Fig. 373.

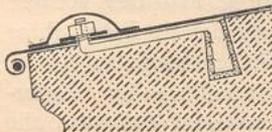
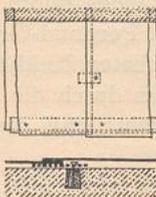


Fig. 374.



Das Vorstoßblech kann auch noch in anderer Weise mit dem Stein verbunden werden, nämlich durch Eingießen mit Bleidübeln, die ebenfalls nach unten kräftig verbreitert sind, wie in Fig. 370 dargestellt; doch ist dieses Verfahren nur bei härterem Stein zu empfehlen, da das Blei feines Schwindens wegen nach dem Eingießen verformt werden muß, um das Dübelloch auszufüllen, und dies einem weichen Stein schädlich ist.

Fig. 368, 369, 370 zeigen anstatt der durchlaufenden Vorstoßbleche nur Haften aus starkem verzinktem Eifenblech (durch das Punktieren ihrer Linien von durchlaufenden Blechen unterschieden), etwa 6 bis 12 cm lang, 5 bis 10 cm breit, nicht unter 60 cm von einander entfernt und am Stein befestigt wie die Vorstoßbleche, mit je einem Dübel oder deren zwei.

In Fig. 371 erscheinen anstatt der Haftbleche verzinkte Flacheisen, nicht

über 60 cm von einander entfernt, versenkt im Stein. Sie werden in der Lagerfuge über dem Gefims fest gehalten, in welche sie schon beim Aufführen des Mauerwerkes einzulegen sind, und erhalten am inneren Ende zur besseren Verankerung in der Fuge einen kleinen Aufbug, so weit ihn die Dicke der Mörtelfuge zulässt. Das Deckblech selbst wird in dieselbe Fuge eingespannt, wie zuvor angegeben. Bei Traufgefimsen oder sehr breiten Gurtgefimsen sind solche Haftstäbe nahe dem äußeren Ende entweder an Eichendübel zu schrauben (mit versenkten Schraubenköpfen) oder mit Steinschrauben fest zu halten. Diese letzteren haben entweder die in Fig. 372, bzw. 373 dargestellte Form; das Deckblech ist alsdann auszuschnitten, um der Schraubenmutter Raum zu geben, und der Ausschnitt durch eine aufgelöthete Zinkblechhaube, ähnlich wie in den genannten Abbildungen, wieder zu schließen. Oder die Eisenstäbe werden gekröpft, so daß die Schraubenmutter nicht über die Steinfläche vorragen und das Deckblech ohne Ausschnitt darüber weggehen kann. Oder endlich es erscheint diejenige Form der Steinschraube, bei welcher die Mutter in den Stein eingegossen und der Bolzen eingedreht wird; dabei ist fein Kopf im Eisenstab zu versenken, so daß auch bei diesem Verfahren das gefährliche Durchbohren des Deckbleches vermieden wird. Diese letzte Art der Befestigung des Deckbleches, mit gekröpfter Form der Steinschraubenmutter, ist die theuerste, aber für sehr breite Deckflächen in weichem Haufstein auch die sicherste. Wenn noch anstatt des Abbiegens der Hafteisen ein durchlaufender verzinkter Blechwinkel, parallel zum Gefimsrand, an die Stabenden geschraubt wird, den das Deckblech ähnlich, wie bei Fig. 906, fassen kann, so können die Haftstäbe mit größeren Entfernungen von einander (90 bis 100 cm) gesetzt werden, und der vordere Blechrand ist am besten gegen eine Verbiegung geschützt, die in Folge ihrer unregelmäßigen Schlag Schatten bei Sonnenbeleuchtung häßlich ausieht.

Minder gut ist es, das Deckblech selbst durch Steinschrauben niederzuhalten, sei es nach Fig. 372, wobei ein härteres Steinmaterial gestattet, die Schraube dem Steinrand nahe zu stellen, sei es nach Fig. 373, mit gekröpfter Schraube. Jedenfalls erfordert diese Anordnung eine stärkere Zinkblechnummer, etwa Nr. 14 oder 16, und ein Versteifen des äußeren Blechrandes durch Aufrollen mit eingestecktem Draht. Die Schrauben sind besser mit Portland-Cement, als mit Blei einzugießen und ihre Muttern wieder mit aufgelötheten Zinkhauben zu überdecken; dabei ist wegen der Bewegung des Deckbleches durch die Temperaturänderung reichlich Spielraum nöthig. Die Erfahrung lehrt, daß die aufgelötheten Zinkhauben leicht abspringen.

Die Deckbleche erscheinen in Längen gleich der Breite der Zinktafeln, also im Allgemeinen annähernd gleich 80 oder 100 cm. Ihre Stosfugen werden durch ein Uebereinandergreifen um 1,5 bis 2,0 cm mit Verlöthen der oberen Tafel auf der unteren gebildet. Das Verlöthen trägt allerdings der Ausdehnung des Materials in der Längenrichtung keine Rechnung; aber das Einklemmen des inneren Randes würde eine an der Fuge erzielte Beweglichkeit doch beeinträchtigen, und bei einem Ueberfalzen der Bleche könnte, der geringen Neigung wegen, leicht Wasser eindringen.

Ist eine Deckfläche breiter als etwa 40 cm, so muß das Deckblech auch noch in der Mitte der Breite am Stein fest gehalten werden. Dies geschieht (um ein Durchbohren zu umgehen) je an der Stosfuge der Bleche, und zwar nach Fig. 374 (Grundriß und Höhenschnitt senkrecht zur Stosfuge). Das unten liegende Blech erhält eine an seine Unterfläche angelöthete Hafte aus verzinktem Eisenblech,

deren vorstehender Lappen an einen Eichendübel genagelt wird; das folgende Blech löthet man ohne Zusammenhang mit der Haften dem ersten auf. Bei Deckflächen von über 60^{cm} Breite empfehlen sich zwei solcher Haften für jede Stosfuge, und bei einer Breite über etwa 80^{cm} greift man am besten zur Eindeckung nach dem Leistenystem, indem man die Leisten mit verzinkten Eisenwinkeln und Steinrauben mit verenkten Köpfen am Stein befestigt.

Das Abdecken der Hauftengefimfe mit Flachziegeln, Hohlziegeln, Falzziegeln oder Dachschiefeln, die in Cement- oder mageren Kalkmörtel gelegt werden und den Steinrand ebenfalls um 1 bis 3^{cm} überragen, kommt mehr nur bei Hauptgefimfen und über Einfriedigungsmauern vor. In jenem Falle hängt die Abdeckung des Gefimfes zuweilen mit der Bedachung zusammen.

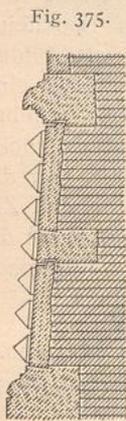
So weit die Stein-Construction an sich zu betrachten ist, geben im Uebrigen nur diejenigen Fälle zu einer Beschreibung Anlaß, in welchen ein feineres Steinmaterial (Granit, feinerer Kalkstein, Marmor etc.) mit Rücksicht auf den hohen Preis in möglichst geringer Masse verwendet werden, oder ein Gefims mit großer Ausladung die Abdeckung einer verhältnismäßig schwachen Mauer bilden, oder ein niedriges Gefims eine große Lichtöffnung frei tragend überdecken soll. Diese drei Fälle sind im Folgenden unter 2, 3 u. 4 behandelt.

2) Anordnungen für geringen Verbrauch an Hauft ein-Material.

Das einfachste und fast überall in Anwendung kommende Hilfsmittel dieser Art ist das Hintermauern der Gefimsstücke mit Backsteinen oder rauheren natürlichen Steinen oder Beton. Im ersten Falle ist Cement-Mörtel für die Hintermauerung vorzuziehen, da bei Kalkmörtel die einzelne Lagerfuge stärker schwinden, also die Hintermauerung bei der größeren Zahl solcher Fugen sich stärker setzen würde. Bei sehr geringem Einbinden in die Mauer sind die Gefimsstücke durch Steinklammern in der oberen Lagerfuge mit der Hintermauerung zu verbinden.

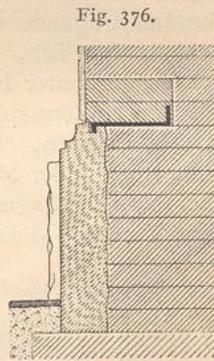
Eine weiter gehende Construction derselben Art ist die Bekleidung von Sockelmauern in Backstein oder Bruchstein mit hochkantig gestellten Hauft einplatten (Fig. 375). Die eigentlichen Sockelgefimsstücke sind Blockstücke; sie greifen tiefer in die Mauer ein und halten die bekleidenden Platten in flachen Nuthen oder in Falzen. Ein reichlicher Spielraum in der Lagerfuge über den Platten hat dafür zu sorgen, daß das stärkere Setzen der Hintermauerung mit ihren vielen Mörtelfugen vor sich gehen kann, ohne daß die lothrechten Platten den Mauerdruck erhalten. Bei höheren Sockelmauern können auch mehrere Reihen solcher Vorstellplatten auftreten, die von zwischenliegenden niedrigen Binderfchichten aus Blockstücken gehalten werden; Fig. 375 bietet eben diesen Fall.

Fig. 376 zeigt eine Construction, nach welcher Sockelstücke aus Granit einer Backsteinmauer nach deren Ausführen vorgesetzt worden sind. Die Eisenklammern wurden nach dem Aufstellen der



$\frac{1}{100}$ w. Gr.

Handbuch der Architektur. III. 2, b. (2. Aufl.)



ca. $\frac{1}{20}$ w. Gr.

9

78.
Hintermauern
der
Gefimsstücke.

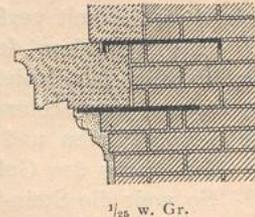
79.
Verkleiden
mit
Hauft ein-
platten.

Sockelstücke in die beim Mauern ausgeparten, tiefen und nach innen verbreiterten Höhlungen eingesetzt und zuletzt diese mit Mauerwerk in Portland-Cement ausgefüllt.

80.
Lagerung
auf
Eisenstäben.

Ein stark ausladendes Gurtgesims in einem sehr theueren und harten Kalkstein-Material wurde nach Fig. 377 auf vortretende Flacheisen gelegt und oben mit Steinklammern in das Mauerwerk eingebunden. Die Gesimsstücke, 1,0 bis 1,5^m lang, erhielten je 2 oder 3 Eisenstäbe und -Klammern. Unter den Flacheisen sind die tragenden Gesimsglieder in Putz gezogen.

Fig. 377.

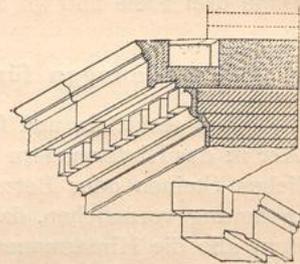


1/25 w. Gr.

81.
Läuferstücke
mit
Zapfen.

Das in Fig. 378 dargestellte Auflegen von wenig in die Mauer einbindenden langen Läuferstücken des Gesimses in feithichen Falzen von Binderstücken kann zwar erheblich an Material ersparen, setzt aber ein sehr festes und dauerhaftes Steinmaterial voraus und wird bei einem solchen im Allgemeinen so viel Mehraufwand an Arbeitslohn erfordern, daß die Ersparnis gegenüber durchaus genügend einbindenden Läuferstücken nicht groß ist.

Fig. 378.



1/40 w. Gr.

82.
Abhängigkeit
der
Größe der
Werkstücke
von ihrem
Einheitspreis.

Bei Gesimsen in Sandstein und weicheren Kalksteinarten finden sich, abgesehen von der gewöhnlichen Hintermauerung, derartige Hilfsmittel höchst selten. Dort wird vielmehr mit so großen Werkstücken gearbeitet, als die Höhe des Gesimses zuläßt, wenn auch bezüglich des Hineinbindens in die Mauer nicht unnötig viel geschieht. Besonders große dreitheilige Gebälke und Giebel konstruiert man in weicherem Haufstein-Material, wenn es nicht allzu weit vom Steinbruch verbraucht wird, in möglichst großen Blöcken, oft 1^{cbm} und darüber groß, und dies ist trotz der schwereren Hebeerüste und Hebemaschinen, die nothwendig werden, erfahrungsgemäß nicht unökonomisch. Im entschiedenen Gegensatz hierzu steht die Bauweise mit feinem hartem Steinmaterial, das an sich sehr theuer ist und auf große Entfernungen ausgeführt wird. Die Gesimsgliederung der Façaden, obwohl gleichzeitig mit der Hintermauerung ausgeführt, erhält hier mehr den Charakter einer Verblendung in der Art des feineren Backsteinbaues; die Gesimse werden in weit kleinere Schichten zerlegt; oft bilden einzelne tragende Glieder oder die krönenden Glieder eines Architravs eine Schicht für sich, und manche Werkstücke gehen über die Größe ansehnlicher gebrannter Formsteine kaum hinaus. Das Verklammern der Werkstücke mit der Hintermauerung in Verbindung mit einem guten Mörtel muß hier die Kräfte ersetzen, die dort das Ineinanderfügen mächtiger Blöcke für den Zusammenhang der Mauer schafft. Die äußerste Consequenz dieser Bauweise ist die nachträgliche Inkrustation der Façaden mit einer dünnen Marmorgliederung nach dem Vorgang vieler Bauwerke der italienischen Gothik und Renaissance.

3) Große Ausladungen auf verhältnismäßig schwachen Mauern.

83.
Gleichgewichts-
verhältnisse.

Bei Herstellung großer einseitiger Ausladungen abdeckender Gesimse ist nicht nur die Last des in der Ausladung liegenden Mauermaterials, selbst, sondern auch eine zufällige Belastung durch ungünstig aufgestellte Arbeiter, einseitig

liegenden Schnee und einseitig wirkenden Sturm in das Auge zu fassen, und es muß zunächst unter Voraussetzung des Zusammenwirkens aller dieser Kräfte unterfucht werden, ob jeder Mauerabschnitt über jeder wagrechten Fuge im Gleichgewichte sei. Dabei genügt es nicht, daß der Schwerpunkt jedes solchen Mauertheiles überhaupt unterfützt sei, sondern das Loth durch den Schwerpunkt muß auch noch genügend weit in das Innere der betrachteten Lagerfuge fallen; denn jene Bedingung kann erfüllt sein und trotzdem die Preßung im äußeren Theile der Lagerfuge das zulässige Maß überschreiten oder die Unsicherheit durch einen großen Höhenabstand des Schwerpunktes von der Kippfuge eine sehr große sein. Im Allgemeinen soll das Loth durch den Schwerpunkt noch in das mittlere Drittel der Lagerfuge fallen; doch läßt sich genauer betrachtet eine solche einzige Grenze für alle Fälle nicht wohl begründen; denn bei einem harten Steinmaterial darf das Schwerpunktsloth der Kippkante sich mehr nähern als bei einem weichen, eben so bei einer tiefen Schwerpunktslage der Oberlast mehr, als bei hoher. Ist eine ausreichende Unterfützung des Schwerpunktes nicht zu erreichen, so bedarf es der weiter unten genannten künstlichen Hilfsmittel zur Herstellung des Gleichgewichtes.

Aber nicht nur die wagrechten Fugen sind als mögliche Trennungsflächen für ein Umkippen des Gefimses in Betracht zu ziehen, sondern auch lothrechte Längsfugen. Besonders beim Vormauern von Haufteinschichten an einer Backsteinmauer kann sich die Haufteinverkleidung mit ihrer stärkeren und einseitig ausladenden Belastung durch Kippen nach außen von der Hintermauerung trennen, wenn nicht eine ausreichende Zahl genügend stark belasteter Werkstücke genügend weit über jede solche Trennungsfuge binden oder weniger weit einbindende Werkstücke durch genügend lange wagrechte Eisenklammern mit der Hintermauerung zusammengefaßt sind.

Wenn auf einem weit ausladenden Gefims eine Holzdach-Construction aufgelagert oder eine Verankerung des Gefimses mit dem Dachwerk hergestellt wird, so ist hierdurch die Sicherheit vergrößert, auch wenn das Gefims schon für sich allein standfähig wäre; insbesondere ist die Beihilfe einer solchen Verbindung zu schätzen, so lange der Mörtel in der Mauer noch nicht erhärtet ist. Aber es ist im Auge zu behalten, daß die Holztheile im Falle eines Brandes in Wegfall kommen, also im Allgemeinen nicht als günstige Gewichtsvergrößerung des inneren Gefimses mit berechnet werden dürfen. Die Mauer sammt dem Gefims soll auch ohne die vergänglichen Holztheile im Gleichgewichte sein, eine Forderung, die allerdings in der Praxis manchmal nicht erfüllt wird.

Es würde sich empfehlen, das Gleichgewicht eines großen, stark einseitig ausladenden Haufteingefimses wo möglich nur durch genügende Gegenbelastung und kräftiges Ueberbinden der Längsfugen zu Stande zu bringen, da das anderenfalls in der Mauermaße liegende Streben nach Bewegung durch künstliche Hilfsmittel selten auf die Dauer ganz unschädlich gemacht werden kann und in Verbindung mit den Erschütterungen des Grundes und der Mauer selbst früher oder später zu Formveränderungen führt. Oft ist ein genügendes Gegengewicht für die Gefimsausladung schon dadurch zu erreichen, daß man die oberen Mauerfugen auch nach innen vortreten läßt, wie dies Fig. 380, 386 u. 487 zeigen, und fast in allen Fällen könnte eine Verstärkung der Mauer auf die ganze Höhe ein natürliches Gleichgewicht ermöglichen.

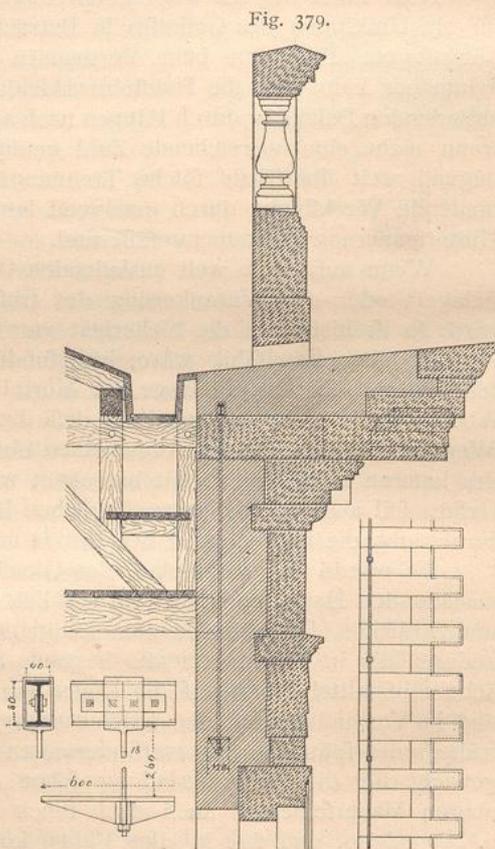
Eine solche Constructionsweise ist aber bei Neubauten oft unverhältnißmäßig theuer, bei Umbauten, Aufbauten und Herstellung reicherer Architektur-

84.
Gegen-
belastung.

85.
Verankerung.

gliederung an älteren Bauwerken fogar vielfach nicht mehr möglich, und alsdann muß die hohe Zugfestigkeit des Schmiedeeisens dem Hauptein aushelfen. Die hierher gehörigen Constructions bestehen im Allgemeinen darin, daß man die Werkstücke mit ausladendem Uebergewicht durch lothrechte Zuganker am inneren Mauerhaupt (oder nahe demselben im Inneren der Mauer) mit den tiefer liegenden Schichten verkettet. Ein schwaches I-Eisen, bei kleineren Gefimfen auch wohl ein starkes Flacheisen, das über die Werkstücke weggeht, wird von den Zugankern in Abständen von 0,8 bis 2,0 m gefaßt und hält dadurch die Werkstücke nieder. Wie viele nicht oder wenig ausladende Mauerfchichten mindestens mit den stark vortretenden Gefimstheilen zu einem Stück zusammengefaßt werden müssen und welches der Zug ist, der in den lothrechten Eisenankern äußerstenfalls auftreten kann, so lange die Zugkraft des Mörtels nicht mithilft, dies läßt sich wieder durch Auffuchen der Lage des Schwerpunktes und durch Ansetzen der statischen Momente ermitteln. Je tiefer liegende Schichten in die Verankerung einbezogen werden, desto günstiger gestaltet sich der Theorie nach das Gleichgewicht; andererseits wird man aber nicht nur mit Rücksicht auf den Eisenverbrauch zu lange Zuganker vermeiden, sondern auch, weil solche mit der Temperatur zu sehr veränderlich und im Falle eines Brandes der starken Dehnung wegen fast werthlos wären. Daß man für die verankerten Gefimstheile die Wirkung des Eisens durch ein besonders gutes Bindemittel der Mauer unterstützt, daß man ferner die Last des ausladenden Uebergewichtes durch Anwendung hohler Backsteine oder durch Hohlräume in der Hintermauerung der Werkstücke auf das Geringstmögliche herabmindert, ist selbstverständlich, und diese Bemerkung gilt nicht weniger für unverankerte Gefimfe mit starker Ausladung. Die Verankerung ist bei vielen ausgeführten Constructions mit dem oben genannten Vortreten der oberen Mauerfchichten nach innen verbunden, z. B. bei Fig. 380.

Als erstes Beispiel für ein verankertes Gefims in Hauptein zeigt Fig. 379 das Hauptgefims der technischen Hochschule zu Charlottenburg. Die Consolenstücke des Kranzgefimfes bilden dabei die Kragsteine, welche verankert sind, während die weniger ausladenden Werkstücke zwischen denselben wenig einbinden



Vom Hauptgebäude der technischen Hochschule zu Charlottenburg¹¹⁵⁾.
ca. 1/55 w. Gr.

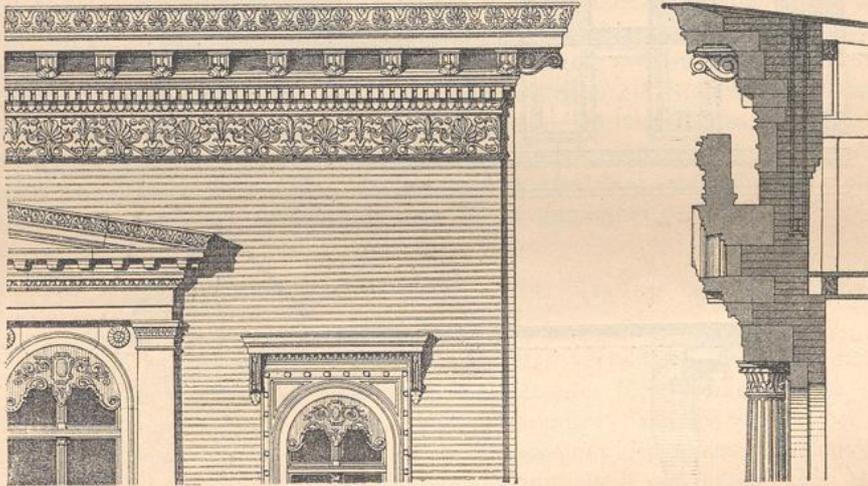
¹¹⁵⁾ Nach: Centralbl. d. Bauverw. 1887, S. 443.

und in die Verankerung nicht einbezogen wurden. Der Beschreibung dieser Construction¹¹⁵⁾ ist das Folgende zu entnehmen.

Das Dremel- (Kniestock-) Mauerwerk ist 0,78 m stark, bietet also kein hinreichendes Auflager für das rund 1,40 m ausladende Hauptgesims und genügt in seiner Breite nur für die unter den Kragsteinen liegenden Gliederungen. Allerdings belastet die Dachbrüstung an der Vorderfront die Kragsteine derart, daß eine besondere Verankerung an dieser Stelle überflüssig gewesen wäre; doch wurde sie auch hier angewendet, weil sie nur geringe Kosten verursachte, alle Absteifungen aber überflüssig machte, so daß die Ausführung sich wesentlich vereinfachte. Rings um das Gebäude wurden über die Kragsteine hin kleine I-Eisen oben stehenden Querschnittes, des kleinsten vorhandenen, gelegt und diese in Entfernungen von 1,80 m (die Axenweite des Gebäudes beträgt 3,60 m) durch 2,60 m lange Anker mit gußeisernen Schuhen niedergehalten. Der Trägerquerschnitt hat ein Widerstandsmoment von 21 083, wird jedoch nur mit 1323 in Anspruch genommen; sein Gewicht beträgt 6,5 kg für 1 m. In gleicher Weise würde ein Querschnitt des Ankers von 0,8 qcm genügt haben; doch wurde der Gefahr des Rostens wegen ein Rundeisen von 1,8 cm Durchmesser verwendet. Die Anker sind oben in eine Hülfe ausgeschmiedet, durch welche sich die I-Eisen durchschieben ließen. Die Längen der letzteren waren so berechnet, daß auf ihre Stöße, welche noch durch verschraubte Lafchen gesichert wurden, stets eine Ankerhülfe traf. Der gußeiserne Schuh hat neben stehende Form. Bei der Aufmauerung waren die Anker sogleich an richtiger Stelle angebracht und an den Schuhen Oeffnungen gelassen worden, um nach dem Einschieben der I-Eisen die Muttern anziehen zu können. Die Ausführung war eine bequeme und sichere. Das Hauptgesims wurde auferhalb der Mauerkante mit porösen Lochsteinen, innen mit gewöhnlichen Steinen hintermauert. . . . Die einzelnen Glieder des Gesimses sind in bekannter Weise unter sich verklammert und mit der Hintermauerung verankert. — Noch ist zu dieser Construction zu bemerken, daß die hebelartig tragenden Kragsteine oder Consolenstücke auf Biegung in Anspruch genommen sind, also ein festeres Steinmaterial erfordern. In weichem Sandstein oder Kalkstein wäre die Construction nicht oder nur mit größerer Höhe der Consolen anwendbar, und in jenem Falle müssen die Kranzplattenstücke selbst durch die ganze Mauer binden und innen hinabgeankert werden, wie bei Fig. 393.

Ein zweites Beispiel der Verankerung eines weit ausladenden Haupteingefimses bietet Fig. 380¹¹⁶⁾. Hier erscheint das Gesims am Firft eines Pultdaches und ohne Dachbrüstung. Die Anker fassen ebenfalls die Consolen-Werkstücke durch Vermittelung eines I-Eisens, sind jedoch durch zwei gekuppelte Hänge-

Fig. 380.

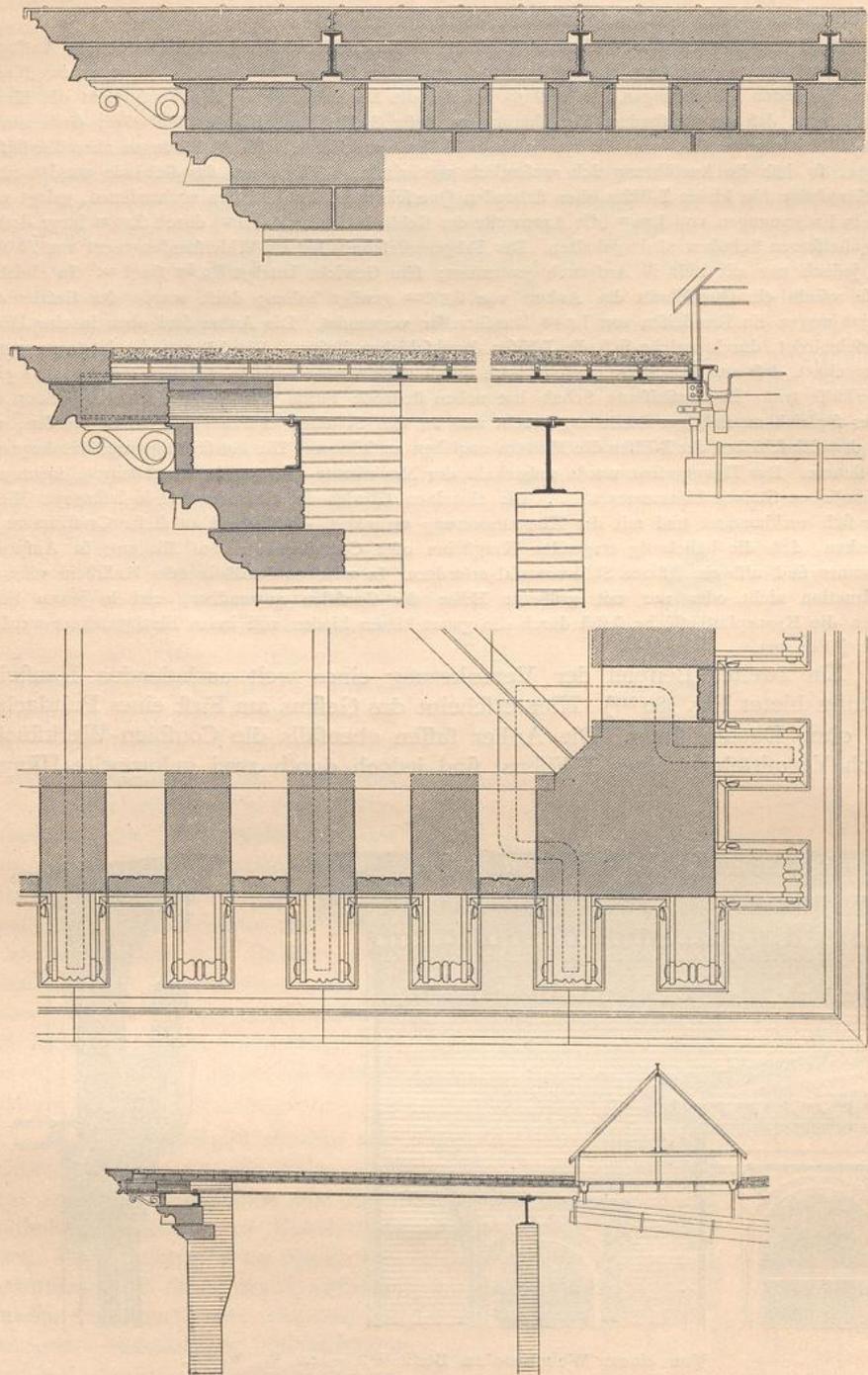


Von einem Wohnhaus zu Berlin¹¹⁶⁾. — ca. $\frac{1}{70}$ w. Gr.

Arch.: Gropius & Schmieden.

¹¹⁶⁾ Facf.-Repr. nach: Zeitschr. f. Bauw. 1876, Bl. 64 u. 65.

Fig. 381.



Von den Reichsbankgebäuden zu Leipzig und Chemnitz¹¹⁷⁾.

$\frac{1}{60}$ u. $\frac{1}{110}$ w. Gr.

stangen anstatt einer einzigen gebildet, und an Stelle der Gufseifenlegschrauben am Fuße der Stangen wird ein durchlaufendes I-Eisen von ihnen gefaßt.

Bei geeigneter Höhenlage einer inneren Decken-Construction mit Eisenbalken lassen sich diese verwerthen, um ein weit ausladendes Hauptgefims aus Werkstücken zwischen, bezw. über ihren vor die Mauer vortretenden Köpfen zu tragen. Beispiele bieten die Hauptgefimse der Reichsbankgebäude in Leipzig und Chemnitz¹¹⁷⁾. Die Eisenbalken (Fig. 381¹¹⁷⁾ tragen dort zugleich die Holzcement-Bedachung des Hauses; doch ist das Uebertragen der Construction auf Gebäude mit steilen Dächern über der Eisenbalkendecke leicht möglich; ja dieser Grundgedanke könnte sogar auch in der Weise verwerthet werden, daß das Eisenbalken-System nur über der Mauer selbst vorhanden und durch lothrechte Zuganker nahe der inneren Hauptfläche an tiefere Schichten hinabgebunden wäre, ähnlich wie dies Fig. 487 für ein Hauptgefims aus größeren Terracotten darbietet. Die wesentlichen Züge der Construction sind wie folgt beschrieben.

Die Hängeplatten sind vorn zwischen die Dachträger eingeschoben und ruhen auf ihren unteren Flanschen. Als Gegengewicht wirken hinten außer der Dachlast die angeschraubten Unterzüge. Als Auflager für diese Dachträger ist auf die Hinterkante des Zahnchnittes eine L-Pfette gelegt, welche den Druck der Dachlast, der Hängeplatte und der Sima auf die Hinterkante des Zahnchnitt-Werkstückes überträgt. Die Consolen sind mit ihren hinteren Enden in das L-Eisen eingeschoben und verdecken eine um die andere die Unteransichten der Dachträger. Diese Ausführungsweise dürfte vor derjenigen mit Ankern den Vorzug der größeren Billigkeit haben, da insbesondere die Hängeplatten verhältnismäßig kleine Stücke sind. Ferner ist das Verletzen leichter und, weil nur ruhende Last vorhanden, eine größere Sicherheit gegenüber der beständigen Beanspruchung der Anker auf Abreißen und der Hängeplatten auf Abbrechen erreicht. Beim Bankgebäude in Chemnitz beträgt die Ausladung 1,20 m, beim Neubau in Leipzig 1,50 m. Indes werden sich auch noch größere Ausladungen in gleicher Anordnung leicht und billig herstellen lassen.

Für ein weiches Steinmaterial dürfte in der That diese Constructionsweise der zuvor beschriebenen nach Fig. 486 vorzuziehen sein, da die Beanspruchung der Steine auf Biegung hier weit geringer ausfällt.

Eine interessante Verankerung weit ausladender Kranzgefimsstheile in Haufstein bietet das bekannte Hauptgefims am *Palazzo Strozzi* in Florenz von *Cronaca*. Das Ankermaterial ist hier der Haufstein selbst in Gestalt lothrecht gestellter, kurzarmiger Klammern in L-Form, die am inneren Mauerhaupt die Schichten mit einander verknüpfen. Als Vorbild für moderne Constructionen wird diese steinerne Verankerung nicht in Frage kommen; denn ein Steinmaterial, das in solchem Maße auf Zug und Biegung beansprucht werden könnte, ist selten zur Verfügung, und mit Eisen erreicht man den Zweck weit einfacher. Immerhin scheint der Erbauer dem Eisen, das ja als Ankermaterial schon damals vielfach Verwerthung fand, mit Absicht aus dem Wege gegangen zu sein.

4) Frei tragende Steingefimse mit Unterstützung oder Entlastung durch Eisen.

Man hat es hier entweder mit Gefimsen über verschlossenen Lichtöffnungen zu thun, so daß ein Falz für eine Zarge in Holz oder Eisen vorzusehen ist, oder mit Freigebälken in Stein. Hat das Gefims Architrav und Fries, wie bei den architektonischen Ordnungen, so bildet im Allgemeinen der Architrav allein oder auch der Architrav sammt dem Fries einen Steinbalken von genügender Höhe, um sich von einer Stütze zur anderen frei tragen zu können, eben so ein Krö-

86.
Benutzung
eiferner
Deckenbalken.

87.
Zuganker
aus
Haufstein.

88.
Gewöhnliche
frei tragende
Gefimse.

¹¹⁷⁾ Veröffentlicht in: Centralbl. d. Bauverw. 1887, S. 402.

¹¹⁸⁾ Nach ebendaf.

nungsgesims ohne Architrav und Fries unter der Voraussetzung einer geringen Breite der Lichtöffnung. Derartige frei tragende Gesimse bedürfen keiner anderen Constructionsmittel, als die unterstützten; es ist höchstens zu beachten, daß die Druckfläche zwischen Steinbalken und Unterstützungsfeilern nicht mehr gepreßt werden darf, als mit 20 bis 40 kg für 1 qcm, je nach der Härte des Steinmaterials, und daß nach griechischem Vorbild allzu schwere Steinbalken durch Zerlegen ihres Querschnittes in zwei oder drei neben einander stehende hochkantige Rechtecke vermieden werden können.

Frei tragende Gesimse erscheinen bei Frei- und Wandordnungen auch derart, daß der Architrav im Widerspruch mit seiner Form als schiefe Mauerbogen construiert ist. Beispiele bieten besonders die Pariser Bauten; der Hauftein tritt dort, wegen seiner geringen Biegefestigkeit im frischen Zustande, auch bei kleiner Breite der Lichtöffnung nur selten als Steinbalken auf. Bei genügender Sicherheit der Widerlager gegen seitliches Ausweichen bedarf es für einen solchen schiefe Bogen keiner ungewöhnlichen Hilfsmittel, oder es wird höchstens das Verbinden der Werkstücke mit angearbeiteten flach dreieckigen Zapfen im Inneren der Lagerfläche beigezogen, wie dies ohne Erschwerung des Verfertzens möglich ist und schon beim flachen Segmentbogen einen Schutz gegen Senkung einzelner Steine oder der ganzen Wölbung bildet. Wenn die äußeren Lagerfugen des Bogens flache Neigung erhalten müssen, so würden zu spitze Winkel an den Steinkanten entstehen; man vermeidet sie durch lothrechtliches Abbrechen der Lagerfuge im untersten Blatt des Architravs.

Diesen gewöhnlichen Fällen des frei tragenden Gesimses gegenüber kommt es jedoch bei Gebäuden mit großen Schaufenstern, Einfahrten etc. häufig vor, daß diese Lichtöffnungen bis unter das Krönungsgesims ihres Geschoßes hinaufreichen und dabei das Gesims nicht hoch genug ist, um sich sammt der Belastung durch das Mauerwerk der Obergeschoße über die Lichtöffnung hinweg frei tragen zu können. Meist liegen dabei auch noch die Deckenbalken in Holz oder Eisen gerade in gleicher Höhe mit dem Gesims, so daß sie den Steinbalken oder schiefe Bogen, den es darstellt, noch mehr belasten und durch ihre Auflagerungseinschnitte zugleich schwächen. Hier bedarf das Gesims einer Unterstützung durch Eisenträger oder des Hinaufhängens an solche oder einer Entlastung oder anderer Sicherstellungen mit Hilfe des Eisens.

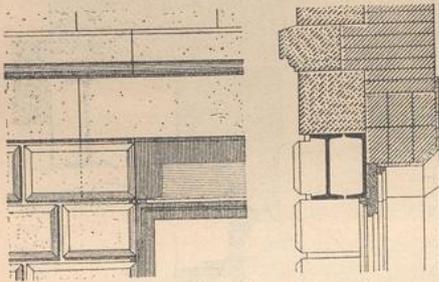
Für den ersten Fall sind sechs verschiedene Anordnungen zu finden.

89.
Unterstützen
durch
Eisenträger.

α) Die erste besteht im Auflegen der Gesimsstücke auf einem sichtbar bleibenden Träger aus Gusseisen oder Schmiedeeisen. Als Gufsträger ist er gerade oder mit bogenförmigem Unterrand gestaltet und meist durch Eintheilung in Frieße und Füllungen mit Ornament gegliedert; als Schmiedeeisenbalken besteht er aus einem I- oder L-Eisen oder zwei bis vier gekuppelten Stabeisen mit diesen Querschnitten. L-Eisen liegen dabei gewöhnlich mit der Stegrückenfläche in der Façadenebene und werden mit Haufteinfarbe angestrichen, so daß sie wie Steinbalken aussehen; I-Eisen stehen meist etwas zurück; über Schaufenstern werden sie gern als Schrifttafeln verworther, oder sie nehmen solche auf. Ob der Träger zwischen den Steinfeilern noch mit Eisensäulen gestützt ist oder nicht, hat auf die Gesims-Construction keinen Einfluß. Diese Lösung ist sowohl der Construction als der Architektur nach die gefundeste; sie allein vermeidet die Schwächen und die Widersprüche in der äußeren Erscheinung, welche den anderen fünf Lösungen anhaften, und gewinnt daher mit Recht allmählich größere Verbreitung. Den normalen Fall bietet Fig. 382 für den geraden

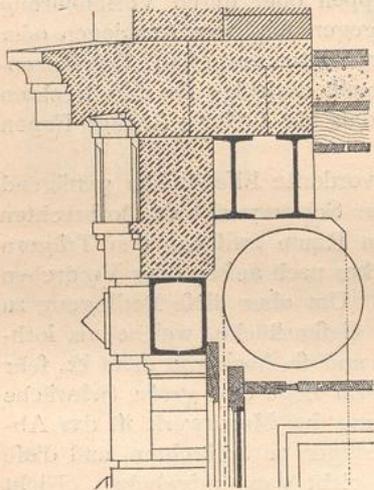
Schmiedeeisenträger, eben so Fig. 870 und dieselbe Abbildung mit Fig. 871 auch für den bogenförmigen Gufsträger, der jedoch anstatt der Auflagerung auf Säulen gewöhnlich auf den Steinpfeilern neben der Lichtöffnung ruht.

Fig. 382.

 $\frac{1}{100}$ w. Gr.

Theile sichtbar bleiben muss. Dies kommt in der That für I-Träger bei einfachen Gebäuden häufig vor, wäre aber mancher besserer Façaden-Architektur unzutraglich. Eine starke Belastung des Trägers könnte auch leicht das Abpringen der Lagerfläche des Steines herbeiführen. Man begegnet diesen beiden Mängeln der Construction häufig dadurch, dass man die Mauerfläche über der Lichtöffnung um einige Centimeter hinter die Pfeilerfirnfläche zurücksetzt, also die Pfeiler zu einer Lifenen-Architektur ausbildet, und das Gefims über ihnen verkröpft. Zuweilen werden auch nur die tragenden Glieder des Gefimses verkröpft und die Kranzplatte ununterbrochen durchgeführt, wenn die Architektur die Fortsetzung der Lifene im Obergeschoß zu vermeiden hat.

Fig. 383.

 $\frac{1}{100}$ w. Gr.

einem Holzgefims. Da im Allgemeinen Stosfugen des Steingefimses über der Lichtöffnung nicht zu vermeiden sind, so entsteht hier der Widerspruch, dass das schwache Holzgefims die schwer belasteten Steine zu tragen scheint.

Zu einer guten Unterfützung des Gefimses und der darauf ruhenden Mauermaffen gehört, dass der äußerste Träger nur wenig hinter das Mauerhaupt zurückgelegt wird, und dies gilt auch für die folgenden Lösungen. Die Erfüllung dieser Forderung bringt es aber mit sich, dass der Träger sehr nahe der äußeren Steinkante auf dem Pfeilerquader aufliegt, also an dieser Stelle keine Steinwange mehr vor sich übrig lässt, sondern auch mit dem aufgelagerten

Fig. 383 giebt einen lothrechten Durchschnit für den Fall des verkröpften Gefimses. Zwei I-Eisen, mit den Flanschen gegen einander gestellt, bilden den außen sichtbaren Träger; sie greifen so weit in den Pfeiler ein, dass die Pressung ihrer Lagerfläche auf dem Stein (je nach dessen Härte) 20 bis 40 kg für 1 qcm nicht überschreitet, gewöhnlich etwa 20 bis 30 cm. Ihr architektonischer Anschluss an den Pfeiler ist durch je eine Hauftein-Console in der Laibung des Pfeilers gebildet, die an den Auflagerquader angearbeitet ist, aber vom Träger nicht belastet werden darf. Zwei I-Eisen, mit Rücksicht auf die Rollladentrommel höher gelegt, unterstützen im Inneren die durchbindenden Kranzgefimsstücke und die Deckenbalken.

β) Die zweite Lösung, als Construction übereinstimmend mit der ersten, verkleidet den vordersten Schmiedeeisenbalken mit

γ) Als drittes Verfahren, dargestellt durch Fig. 384, findet sich ein geringes Auswinkeln der Gefimsstücke, so daß die Träger nur mit einem Theile ihrer Höhe unter dem Gefims liegen. Dabei ist gewöhnlich der vorderste Träger mit einem Holzgefims verkleidet, das entweder nur feine Vorderfläche oder auch die Unterfläche bedeckt.

δ) Die vierte Lösung (Fig. 385) geht mit dem Auswinkeln der Gefimsstücke so weit, daß die Trägerunterfläche mit der Steinunterfläche bündig liegt und der Stein selbst die Vorderfläche des ersten Trägers verdeckt. Die Unterfläche der Träger, so weit sie der äußeren Laibung angehört, bleibt entweder sichtbar, oder sie wird mit einem Holzgefims verkleidet, das die Bekrönung des Futterrahmens der Lichtöffnung darstellt. Die Werkstücke, mit winkelförmigem Querschnitt, reiten gleichsam einseitig auf dem äußeren Träger oder auf zwei gekuppelten Trägern; weiter innen liegende Eisenträger, zum Zweck der Bildung einer Anschlagfläche für die Holztheile etwas höher gelegt (bei Schaufenstern zur Raumschaffung für die Rolladentrommel sogar meist weit höher), tragen entweder die Hintermauerung der Gefimsstücke oder die über dem Gefims liegenden Mauerfichten und nehmen zugleich die Deckenbalken auf, wenn diese nicht parallel zur Mauer gerichtet sind. Bei größerer Länge werden alle Träger durch Querver schraubung ihrer Mittelrippen oder durch Verfnürung ihrer Ober- und Unterflanke mit Flacheisen gegen seitliches Ausbiegen oder Verschieben geschützt und ihre Zwischenräume mit Beton ausgefüllt. Der Fugenschnitt des Gefimses über der Lichtöffnung ist meist derjenige des scheinrechten Bogens, jedoch in möglichst langen Stücken, so daß nur 2 oder 4 schiefe Fugen erscheinen.

Auch hier ist wohl zu beachten, daß der vorderste Eisenbalken genügend weit nach außen gelegt werden muß, so daß der Schwerpunkt der lothrechten Schnittfläche des oberen Mauerwerkes über den Raum zwischen den Trägern zu liegen kommt und kein Kippen des Mauerwerkes nach außen oder Verdrehen der Trägerquerschnitte nach außen möglich ist. Um aber diese Bedingung zu erfüllen, muß gewöhnlich die Vorderwand der Gefimsstücke, welche als lothrechte Steinwange außerhalb der Träger hängt und so hoch wie diese ist, sehr dünn werden, nämlich nur 10 bis 15 cm, und hierin liegt eine große Schwäche dieser Construction. Bei der geringsten Bewegung im Mauerwerk ist das Abspringen dieser dünnen Steinlappen an den Stoßfugen zu befürchten, und diese Gefahr wird auch durch Offenlassen der Fugen nicht ganz aufgehoben. Nicht minder groß ist der ästhetische Mangel der Construction; sie verschweigt das eigentlich Tragende vollständig und spiegelt als Träger einen gebrechlichen scheinrechten Bogen vor, der sich nicht einmal unbelastet frei tragen könnte.

Auch diese Lösung erfordert meist das Vortreten des Pfeilers und das Verkröpfen des Gefimses über demselben; anderenfalls ist kaum ein genügendes

Fig. 384.

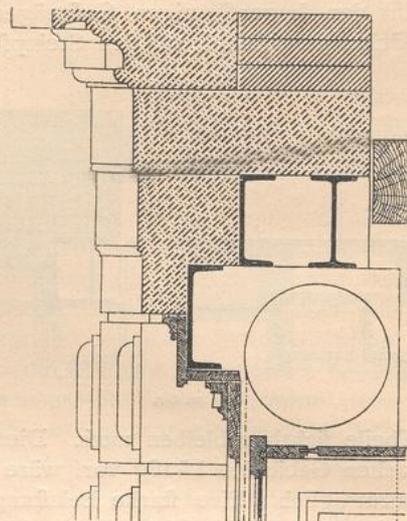
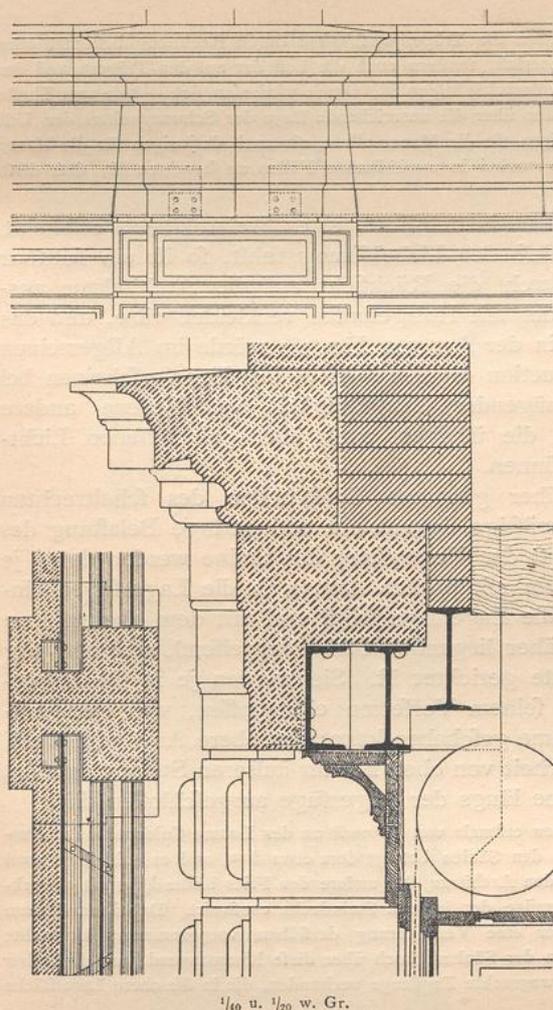
 $\frac{1}{20}$ w. Gr.

Fig. 385.



Auflager für die Träger zu gewinnen. Bei der dargestellten Construction ist die verbreiterte Lagerfläche noch benutzt, um das Trägerauflager durch aufsen angenietete kurze Winkelstücke zu verstärken, die nicht nur die Druckfläche auf dem Stein vermehren, sondern auch das Kippen der Träger gegen aufsen besser verhüten sollen (siehe den Grundriss in Fig. 385).

e) Harte Kalksteine und Granite können — nach einer fünften Lösung — in Form hochkantig gestellter Platten von 10 bis 15 cm Dicke einem äußeren I-Träger als Verkleidung vorgefetzt werden, und die Eifenträger unterstützen dann die obere Gefimschicht oder Mauererschicht unmittelbar. Die Platten ruhen auf dem Unterflansch des äußeren Trägers und sind durch wagrechte Steinschrauben, die vor dem Verfetzen in ihre Rückseite eingegossen werden, mit dessen Steg verbunden. Jeder Stein erhält mindestens drei solche Schrauben, wovon zwei etwas über dem mittleren Drittel der Höhe, die dritte unter demselben. Ueber den Platten

bleibt die Lagerfuge hohl. Die Trägerunterfläche kann wieder durch ein Holzgefims verdeckt werden, das der Thür- oder Rollladenzarge aufgesetzt ist. Eine gute Querverschraubung oder Verschnürung der Träger mit Betonausfüllung ihres Zwischenraumes ist um so nothwendiger, je größer ihre Länge, je schwerer die angehängten Platten und je einseitiger die obere Last.

η) Die sechste und letzte Lösung bildet die Verkleidung der äußeren Eifenträger mit dünnen Marmortafeln, die einestheils den Fries des Gefimses darstellen und als Schrifttafeln benutzt werden können, anderentheils die Unterfläche der Träger bedecken. Die Flansche des äußeren, in L-Form auftretenden Trägers sehen nach innen, und die Tafeln sind mit Mutterchrauben an seinen Steg, bezw. an die Unterflansche der beiden äußeren Träger befestigt, wobei die Schraubenmutter als Metallknöpfe mit Ornament ausgebildet sind. Die lothrechten Marmortafeln können auch höher als die Träger sein und dabei noch

an die Mauerfichten über den Trägern gebunden werden, sei es mit Schrauben, sei es mit Steinklammern.

Bei allen diesen Constructionen müssen die Trägerquerchnitte durch Rechnung bestimmt oder geprüft werden, wobei nicht nur die Mauerlast, sondern auch die Last der auf den Trägern und der Mauer gelagerten Decken-Constructionen zu berücksichtigen ist. Auch wird man sich — wie zum Theile schon ausgesprochen — Sicherheit verschaffen über die ausreichende Lage des Schwerpunktes der Last über den Balken, und zwar sowohl desjenigen für die Mauer allein, als auch desjenigen für die Mauer sammt den an ihr hängenden Deckenlasten, wobei in zweifelhaften Fällen zu beachten ist, daß diese angehängten Lasten veränderlich sind.

Wenn das frei tragende Gefims in der Form eines Freiarchitravs erscheint, indem ein Holz- oder Glasverschluß der Lichtöffnung fehlt, so ist ein sichtbar bleibender Eifenträger meist durch die Rücksicht auf die Architektur ausgeschlossen, eben so ein solcher, der mit Holzgefimsen verkleidet wäre, und das Verfenken der Träger im Stein in der Art von Fig. 385 würde im Allgemeinen nur eine sehr gebrechliche Construction ergeben. In diesem Falle erscheinen bei einem Steinmaterial mit ungenügender Tragfähigkeit verschiedene andere Lösungen mit Hilfe des Eisens, die übrigens auch über geschlossenen Lichtöffnungen Verwerthung finden können.

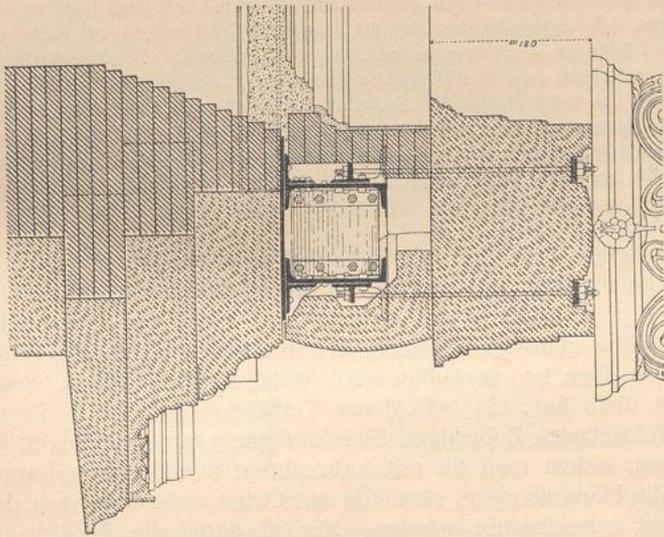
90.
Scheitrechte
Bogen
mit ver-
klammerten
Werkstücken.

Zunächst läßt sich die früher genannte Construction des scheitrechten Bogens ohne Unterfützung für mächtige Spannweite und geringe Belastung des Gefimses weiter ausbilden. Anstatt der Verzapfung der Steine werden dabei je 2 oder 3 Steinklammern in Z-Form mit breiten Armen in die Lagerfugen eingelegt, etwa $\frac{2}{3}$ -mal so hoch als die Lagerfuge selbst und mit dem oberen Arm in den äußeren, dem Auflager näher liegenden Stein eingreifend, während der untere Arm gegen die Bogenmitte gerichtet ist. Sie werden je in die Lagerfläche des inneren Steines vor seinem Verfetzen eingegossen, was mit vollständigem Ausfüllen aller Hohlräume geschehen kann; der obere Arm wird nach dem Verfetzen mit gleicher Sicherheit von oben her im äußeren Stein vergossen, so daß das Verschieben der Steine längs der Lagerfuge ausgeschlossen ist.

Diese Construction ist im Wesentlichen erstmals von Perrault an der Louvre-Colonnade zur Ausführung gelangt; die Lichtweite zwischen den Säulen beträgt dort etwa 4 m, und es erscheinen zwei scheitrechte Bogen über einander, der eine den Architrav, der andere den Fries bildend, je mit 9 Werkstücken. In derselben Weise sind die Unterzüge der inneren Steindecke construiert. Dabei wurde zum Schutz gegen Ausweichen der Widerlager eine Verankerung derselben vorgenommen; lothrechte Stäbe von 5,4 cm Dicke stehen in den Axen der Säulen, hoch über diese hinausragend, und sind über jedem der scheitrechten Bogen durch eine wagrechte Zugstange verbunden, die in die obere Lagerfläche des Bogens verfenkt ist.

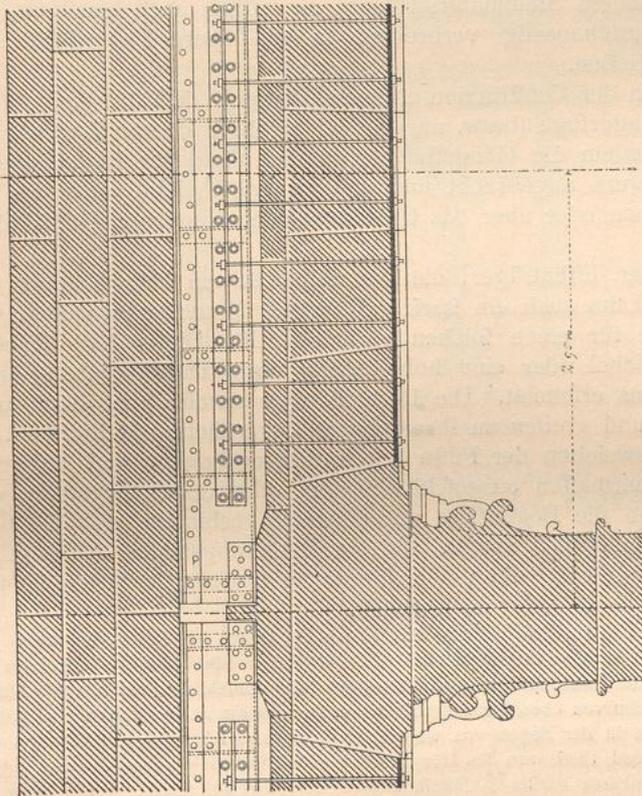
91.
[Aufhängen]
an
Eifenträger.

Bei größeren Spannweiten und Belastungen bedarf der scheitrechte Bogen des Aufhängens an darüber liegende Eifenträger oder stärker gesprengte Mauerbögen, die ihn zugleich entlasten. Fig. 386 bietet eine Lösung dieser Art, die mit verschiedenen Varianten auftreten kann. Zwei L-Träger sind über den scheitrechten Bogen in Architravform gelegt, ohne ihn zwischen den Säulen zu belasten. Lothrechte Querplatten, die mit Winkeleisen zwischen ihre Stege eingesetzt wurden, vereinigen sie zu einem Kastenträger, der auch gegen das seitliche Verdrehen seines Querschnittes bei etwa vorkommender einseitiger Belastung große Sicherheit bietet. Für seine Auflager ist durch beiderseits angelegte Winkeleisen ein möglichst breiter Fuß mit reichlich bemessener Druckfläche hergestellt, auch der Gefahr des seitlichen Kippens gegen außen oder innen besser begegnet. An diesen Träger sind die Architravstücke hinaufgehängt, indem sie auf zwei wagrechten Flacheisen ruhen und diese durch lothrechte Rundeisenstäbe mit wagrechten T-Eisen verankert sind, die nach dem



ca. 1/120 w. Gr.

Fig. 386.



ca. 1/100 w. Gr.

Legen der Träger an ihre Stege angeschraubt werden. Die Flach-eisen sind in der Füllung der Architrav - Unterfläche sichtbar und endigen an der Wiederkehr der Füllungsumrahmung. Die vorstehenden Schraubenmutter der Hängefläbe werden durch mitaufgeschraubte, profilirte Metallknäufe verdeckt.

Je nach der Gröfse der Construction und der Härte des Steines erhält jedes

Werkstück 4 Hängeschrauben oder nur deren 2, im letzten Falle auf eine Diagonale gestellt. Dabei ist ein Haufsteinmaterial vorausgesetzt, das sich leicht bohren läßt, wie eben weiche Kalksteine und Sandsteine.

Bei der Ausführung darf das Lehrgerüst für die Architravstücke diese nur an Veretzboffen auf den glatten Außenfriesen der Architrav-Unterfläche unterstützen und muß die Füllung von unten her zugänglich lassen. Die Schraubenlöcher in den Steinen werden vor dem Ver-

setzen gebohrt; diejenigen in den T-Eisen neben den Eifenträgern richten sich mit ihrer Lage nach der aus dem Verfetzen der Steine sich ergebenden Stellung der Hängeeisen und werden erst nach provisorischem Anschrauben der T-Eisen an die Träger angezeichnet und eingebohrt. Die Frieswerkstücke sind den Trägern vorgefetzt und ruhen auf dem scheinrechten Bogen; die Kranzgefimsstücke belasten nur die Träger. Das Ausarbeiten der Gefimsglieder des Architravs kann erst nach Vollendung der Construction geschehen. Die Auskrugung des Backsteinmauerwerkes nach innen ist so bemessen, daß der Schwerpunkt des vom Kastenträger unmittelbar gestützten Mauerwerkes möglichst genau über dem Schwerpunkt des Trägerprofils liegt, um einem Bestreben nach seitlicher Verdrehung von Anfang an zu begegnen. Die Gesamtlast auf dem Träger, nach welcher sein Profil bestimmt wurde, beträgt etwa 60 000 kg bei 5,90 m Axenabstand der Säulen.

Varianten dieser Construction sind mit anderen Vorrichtungen für das Aufhängen der Werkstücke möglich, bei welcher die unten sichtbaren Eisenbänder vermieden werden, z. B. mit einem Angreifen jeder Hängefange im Inneren der Lagerfugenfläche mit Hilfe eines Querbolzens, der in beide benachbarte Werkstücke eingreift und von oben her vergossen wird (wobei der Schlußstein, wegen feines Verfetzens von oben her, ein besonderes Verfahren erfordert). Ferner können die früher beschriebenen Z-förmigen Steinklammern zum Aufhängen des Bogens benutzt werden, indem man sie mit lothrechten, öfenförmigen Lappen verzieht, an welchen die Hängefängen, ebenfalls mit Oesen endigend, nach dem Verfetzen des Bogens angeschraubt werden. Nur ist dabei die Z-Form der Klammern, der veränderten Zugrichtung wegen, so umzukehren, daß die unteren Arme gegen die Auflager gerichtet sind.

Bei festem, gefundem Steinmaterial kann es endlich auch genügen, die Hängefängen steinschraubenartig verbreitert in die obere Lagerfläche der Architravstücke einzugießen.

Andere Varianten der Construction entstehen dadurch, daß die Werkstücke nur einmal in jeder Lagerfuge (bezw. nur einmal an ihrer oberen Lagerfläche) aufgehängt werden, indem die Hängefängen in der Mitte der Bogenlaibung, also zwischen den Trägern angebracht sind und an Legscheiben angreifen, die über ihren Oberflächchen oder über das Gurtungsblech weggelegt sind, ähnlich wie bei Fig. 392.

92.
Aufhängen
an
Entlastungs-
bogen.

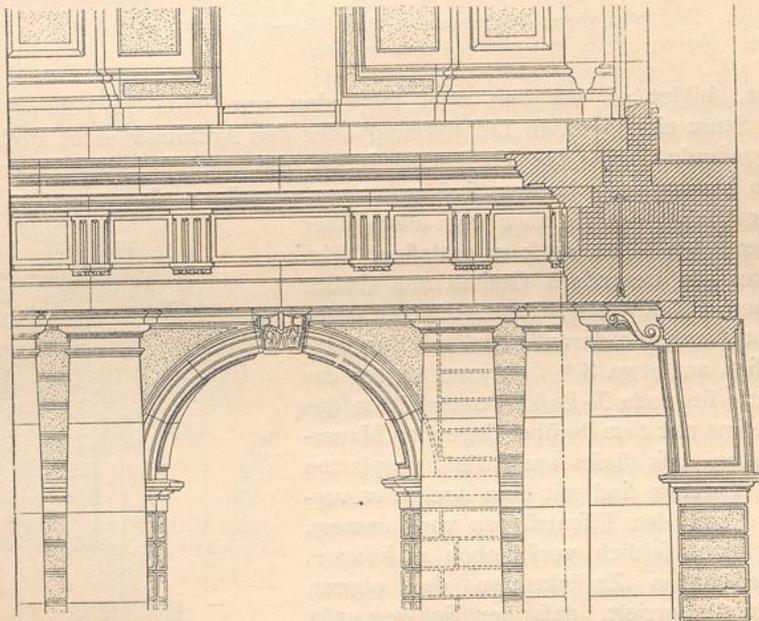
An die Stelle der Eifenträger, die den scheinrechten Bogen unter sich tragen und entlasten, kann auch ein stark geprengter Mauerbogen treten, wofür genügende Höhe für einen solchen vorhanden ist. Dieser Fall ist etwa geboten, wenn ein Giebel oder eine hohe Attika ohne Durchbrechung über dem wagrechten Gefims erscheint. Die Hängefängen durchbohren dann auch die Bogenwerkstücke und greifen an ihrer oberer Lagerfläche mit breiten Legscheiben an. Das Ausweichen der Füße des Entlastungsbogens muß entweder durch anliegende Mauermaffen ausgegeschlossen sein oder durch Zuganker verhindert werden, welche die Bogenfüße mit einander verbinden, was die Construction bald sehr umständlich macht. Da die Entlastungsbogen zudem einer äußeren Verkleidung mit wagrecht geschichteten Steinplatten bedürfen, so wird man mit Eifenträgern meist besser auskommen.

Complicirte Constructionen der beschriebenen Art bilden die Giebel der Louvre-Colonnade und des Pantheon in Paris; beim letzteren sind sogar zwei Entlastungsbogen über einander gestellt, so daß die sechsäulige Giebelfront die Hohlräume von 10 Entlastungsbogen einschließt, und die Werkstücke der scheinrechten Bogen wurden von oben her ausgehöhlt, um ihr Gewicht zu vermindern. Bei anderen älteren Pariser Constructionen ist der Bogen von wagrechten Stangen in seiner Längsrichtung durchbohrt, die theils Zugfängen sind, theils von den Hängefängen gefaßt werden¹¹⁹⁾, Anordnungen, die nur in dem weichen, leicht formbaren Pariser Kalkstein möglich sind und auf neuere Werke kaum eine Uebertragung finden werden.

¹¹⁹⁾ Siehe: RONDELET, J. *Traité théorique et pratique de l'art de bâtir*. Paris 1802—17. Buch VII.

In Fig. 387¹²⁰⁾ erscheint eine kleinere neue Construction mit einem Entlastungsbogen, an welchem ein Architrav aufgehängt ist, und zwar ein weit vortretender, stark belasteter Wand-Architrav. Der Bogen findet über den Freistützen ein ficherer Auflager mit Aufnahme feines Seitenchubes; er entlastet zwar nur den inneren Theil des Architravs von der hohen Mauerlast der Obergefchoffe; doch ist der äußere Theil nur durch wenige Gefimschichten beschwert, da die Mauerflucht der Obergefchoffe stark zurückweicht. Der Architrav besteht nur aus zwei Stücken, die über dem Schlussstein einer bogenförmigen Lichtöffnung gestossen sind. Um diesen nicht zu belasten, wurden sie in der Stosfuge von einem Hängeeisen gefasst, das sie an den Scheitel des Entlastungsbogens hinauf heftet.

Fig. 387.



Vom Museum für Völkerkunde zu Berlin¹²⁰⁾. — $\frac{1}{100}$ w. Gr.
Arch.: Ende & Boeckmann.

Nach Fig. 388¹²¹⁾ ist das Eisen nicht als Balken und Hängeeisen, sondern als Säule zur Unterstützung eines frei tragenden Haufteingefimses beigezogen. Architrav und Fries bilden einen scheinrechten Bogen von 5,30 m Spannweite, und dieser Bogen ist an zwei Zwischenpunkten durch Gufseisenfäulenpaare gestützt. Das Kranzgefims ist zugleich die Bodenplatte eines Balcons von etwa 75 cm Ausladung; da jedoch das Steinmaterial für eine frei ausladende Platte die genügende Biegefestigkeit nicht gehabt hätte, so mußten Architrav und Fries eine stark vorgeneigte Vorderfläche annehmen, so daß die ungestützte Ausladung der Balconplatte nur noch mit etwa 30 cm übrig blieb.

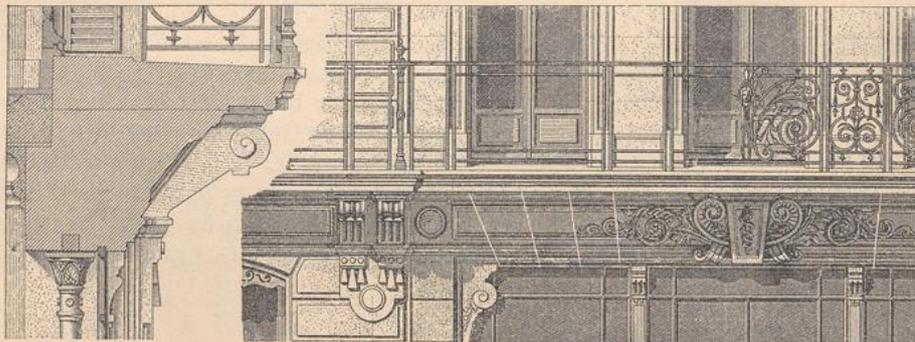
Während in den bisher aufgezählten Constructionen frei tragender Haufteingefimses der Eisenbalken als Unterstützung und Entlastung des Steinträgers

93-
Entlasten
der
Hauftein-
gefimses.

¹²⁰⁾ Nach: Zeitschr. f. Bauw. 1887, Bl. 13.

¹²¹⁾ Facf.-Repr. nach: *Revue gen. de l'Arch.* 1881, Pl. 61.

Fig. 388.



Von einem Wohnhaus zu Paris¹²¹⁾. — $\frac{1}{70}$ u. $\frac{1}{80}$ w. Gr.

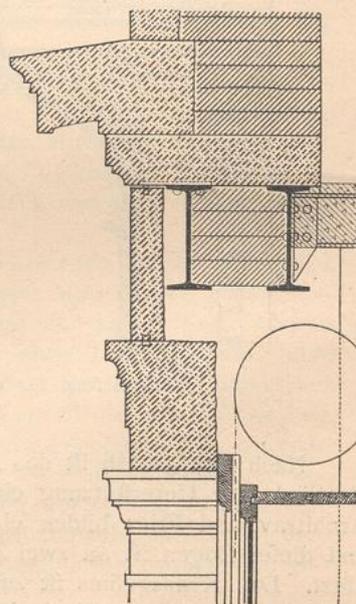
Arch.: Peigniet.

erfcheint, bildet er bei den zwei folgenden nur feine Entlastung! Wenn für den Sturz einer großen Lichtöffnung oder den Architrav einer Freiordnung große, gefunde Steine zur Verfügung stehen, die wenigstens ihr Eigengewicht über die Lichtöffnung hinweg frei zu tragen vermögen, so verwerthet man sie in dieser Weise, hat sie aber von allem über ihnen liegenden Mauerwerk zu entlasten. Fig. 389 bietet ein derartiges Gefims aus Granit über einem Schaufenster. Der Architrav, etwa 40 cm hoch, und die darauf gestellte Friesplatte tragen sich auf etwa 3 m frei; zwei hinter der Friesplatte liegende I-Balken unterstützen das Kranzgefims mit dem darüber liegenden Mauerwerk, ohne daß dieses auch die Friesplatten belastet. Letztere sind mit dem Architrav, verdollt und mit den Eifenträgern verklammert, um sich nicht seitlich verschieben zu können. Ein genügendes Zurücktreten des oberen Mauergrundes erzielt, daß der Schwerpunkt der Belastung der Eifenträger nahezu über die Mitte ihres Zwischenraumes zu liegen kommt. An den inneren Eifenträger ist eine Decken-Construction aus schwächeren Eisenbalken und Beton angehängt.

Eine größere Construction dieser Art bietet Fig. 390¹²²⁾; sie ist am Gebäude der technischen Hochschule zu Charlottenburg ausgeführt. Der Beschreibung ist das Folgende zu entnehmen.

Beim Hauptgefims über dem Mittelbau kam es, abgesehen von der in Art. 85 (S. 132) beschriebenen Verankerung der weit ausladenden Gefims-Consolen darauf an, die 5,00 m langen Architrave vollständig zu entlasten. Trotz ihrer bedeutenden Stärke von etwa 1 m im Geviert war das Durchbrechen um so mehr zu befürchten, als sie nicht allein das Hauptgefims, sondern auch einen Theil der sehr hohen Dachbrüstung zu tragen gehabt hätten, welche nicht auf den Umfassungsmauern,

Fig 389.

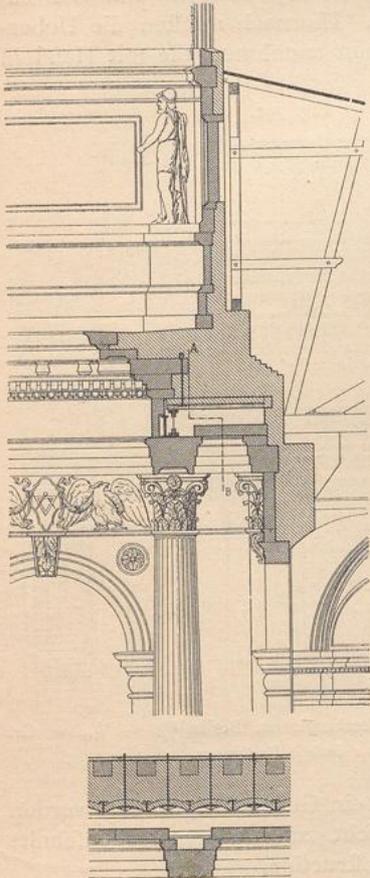


ca. $\frac{1}{20}$ w. Gr.

¹²²⁾ Nach: Centralbl. d. Bauverw. 1887, S. 443.

fondern mitten zwischen diesen und der Säulenreihe steht. Die Erfahrungen bei der Vorhalle des Börsengebäudes in Berlin mahnten zu besonderer Vorsicht. Durch zwei Träger, welche ihre Auflager über den Säulen haben, sonst aber die Architrave in keinem Punkte berühren, sind letztere gänzlich entlastet und haben nur die dünnen Deckplatten der Halle zu tragen. Die Friesplatten sind zur Hälfte ausgeklinkt und hängen so auf dem kleinen I-Träger, wobei die Fuge zwischen ihnen und dem Architrav völlig hohl geblieben ist. Ueber den Friesplatten baut sich das Gefims in der vorher beschriebenen Weise auf (d. h. nach Fig. 379). Der grössere genietete Blechträger trägt kurze I-Eisen, die ihr zweites Auflager auf der Frontwand finden. Zwischen diesen I-Eisen sind flache Kappen gespannt, die übermauert dann die hohe Dachbrüstung zu tragen haben, zugleich aber zur Verankerung des Hauptgefimses benutzt sind. Die einzelnen Glieder des letzteren sind in bekannter Weise unter sich verklammert und mit der Hintermauerung verankert.

Fig. 390.



Vom Mittelbau der technischen Hochschule zu Charlottenburg¹²²⁾.
1/150 w. Gr.

dieser Eisenträger ist zum Schutz gegen Kippen an ein tiefer liegendes, in die Mauer eingespanntes Eisengebälk nach unten geankert. Die Entlastung des Architravs ist durch drei hohe gewalzte I-Träger und zugleich durch das vorgenannte Eisengebälk gebildet; dieses trägt die Werkstücke der Unterglieder des Kranzgefimses, so dass der Architrav nur von den leichten Friesstücken belastet ist. Da er die weit vorspringenden Schlusssteine der Bogen nicht zu stark beschweren

Eine Entlastung des Haupteinsturzes auch von einem Theil seines Eigengewichtes ist in der oben für den schiefechten Bogen angegebenen Weise möglich, indem der Sturz oder das Architravstück mit 2 oder 4 Steinschrauben, die an seine obere Lagerfläche eingegoffen sind, an die Unterflansche des entlastenden Eisenträgers hinaufgehängt wird. Diese Construction setzt jedoch ein gesundes Steinmaterial voraus, und es sind dabei Schrauben über der Mitte der Lichtöffnung zu vermeiden; anderenfalls könnte leicht die Schwächung des Steines durch die Schraubenlöcher grösser ausfallen, als die Entlastung. Auch kann die Construction durch ein zu starkes Anziehen der Steinschrauben gefährlich und durch ein zu schwaches werthlos werden.

Von den im Vorstehenden beschriebenen Constructionsmitteln für das Verankern grosser Ausladungen und für das Aufhängen und Entlasten frei tragender Haupteingefimse finden sich zuweilen mehrere in einem Gefims vereinigt. Hierher gehören Fig. 391 u. 392.

Fig. 391¹²³⁾ bietet gleichzeitig die Verankerung eines weit ausladenden Hauptgefimses und die Entlastung eines sehr weit vortretenden Wand-Architravs von der darüber liegenden Last eines Kranzgefimses und einer Decken-Construction. Die Kranzplattenstücke sind in derselben Weise zwischen Eisenträgern eingeschoben, wie bei Fig. 381, und das innere Ende

94.
Gleichzeitiges
Verankern
und
Entlasten.

¹²²⁾ Facf.-Repr. nach: Zeitschr. f. Bauw. 1887, Bl. 13.
Handbuch der Architektur. III. 2, b. (2. Aufl.)

durfte, um kein Kippen derselben nach außen herbeizuführen, so wurden die Architravstücke in der Stoszfuge über den Schlussstein durch Hängeeisen gefasst und an die Köpfe der Deckenbalken hinaufgehftet.

In der grössten Mannigfaltigkeit und mit kolossalen Mafsen finden sich die Hilfsconstruktionen, die das Eisen der Hauftein-Architektur darbieten kann, am Justizpalast in Brüssel verwerthet. Durch den Stil dieses Bauwerkes war jede im Bogen überdeckte Lichtöffnung am Aeusseren und im Inneren ausgeschloffen, und doch waren die meisten Lichtöffnungen so groß zu gestalten, dass auch die grössten Werkstücke nur für einen Bruchtheil der Spannweite und der zugehörigen Gefimsausladungen ausgereicht hätten. Hiernach mussten die Ueberdeckungen den Charakter von Eisen-Construktionen annehmen, die mit Hauftein behängt und verkleidet sind.

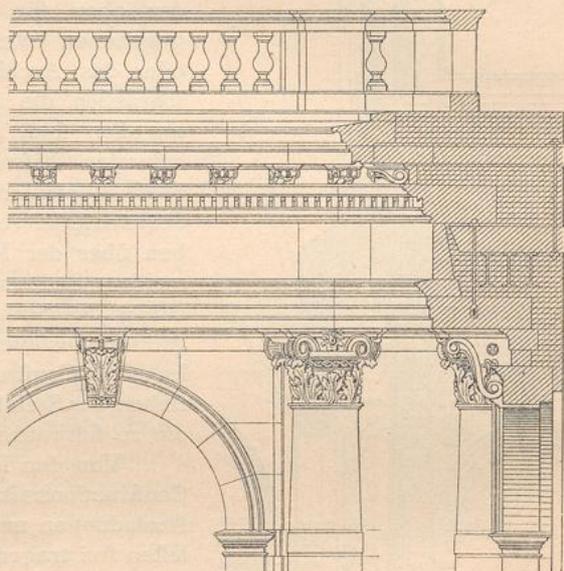
In Fig. 392¹²⁴⁾ ist die grösste in dieser Weise durchgeführte Construktion dargestellt, nämlich die Ueberdeckung des Haupteinganges durch ein dreitheiliges Gebälk mit etwa 14^m frei tragender Länge, 5,20^m Höhe und 3,70^m Ausladung von Architrav-Vorderfläche bis Sima-Außenkante mit Belastung durch einen Giebel, dem eine Attika aufgesetzt ist und der mit ihr zusammen 7,80^m Höhe erreicht. Hier waren also nicht nur die Hilfsmittel für große frei tragende Längen notwendig, sondern auch eine große Ausladung zu bewältigen und das Ganze von einer sehr bedeutenden Mauermaffe zu entlasten, so dass hier Hilfsconstruktionen

aller drei früher beschriebenen Arten zugleich für ein Gefims beigezogen werden mussten. Fig. 392 ist zu einem Theile äussere Ansicht, zum anderen Höhenschnitt parallel zum Gefims durch die innere Decken-Construktion.

Der Architrav mit etwa 1,60^m Höhe ist als scheinbarer Bogen aus 15 Werkstücken zusammengesetzt, von denen jedes etwa 2^{cbm} misst. Ueber die niedrige Frieschicht des Gefimses sind zwei gekuppelte Blechbalken gelegt (mit je 2,70^m Höhe, 4 × 15^{mm} Stegdicke, 5 bis 7 × 15^{mm} Gurtungsdicke, 60^{cm} Gurtungsbreite und besonders starken Querverbindungen durch Gusseiseneinlagen), und an diese Träger sind die Werkstücke des Architravs durch Rundeisen von 85^{mm} Durchmesser aufgehängt, die an hohen Legscheiben über den Trägern mit Schraubenmuttern angreifen und die Frieschicht durchbohren. Diese Hängeeisen fassen die Werkstücke in den Bogenfugen nahe dem Schwerpunkt ihrer Flächen mit eingegossenen wagrechten Querbolzen.

Da die Träger über dem inneren Theile der Frieschicht liegen, so blieb zum Auflagern des Kranzgefimses nur der äussere Theil übrig. Dieser hätte trotz der mit Hilfe eines großen Viertelstabes gewonnenen Verbreiterung nicht genügt, um das weit ausladende Kranzgefims zu unterstützen, und trotz

Fig. 391.



Vom Museum für Völkerkunde zu Berlin¹²³⁾. — 1/100 w. Gr.
Arch.: Ende & Boeckmann.

¹²⁴⁾ Facf.-Repr. nach: CONTAG, M. Neuere Eisenconstruktionen des Hochbaus in Belgien und Frankreich. Berlin 1889. Taf. 3.

der stoffförmigen Längenstoffsuge hätte entweder ein Kippen des Kranzgesimfes nach außen oder ein Verdrehen des ganzen Gebäckquerschnittes mit Einschluß des aufgehängten Architravs eintreten müssen, abgesehen von der gefährlich großen Belastung der kleinen Lagerfläche auf dem Fries. Daher mußte

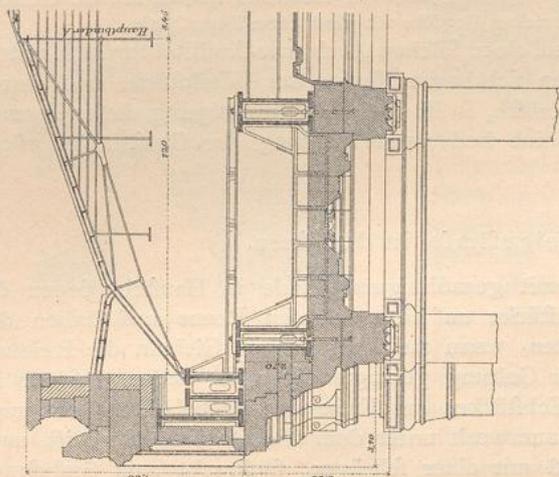
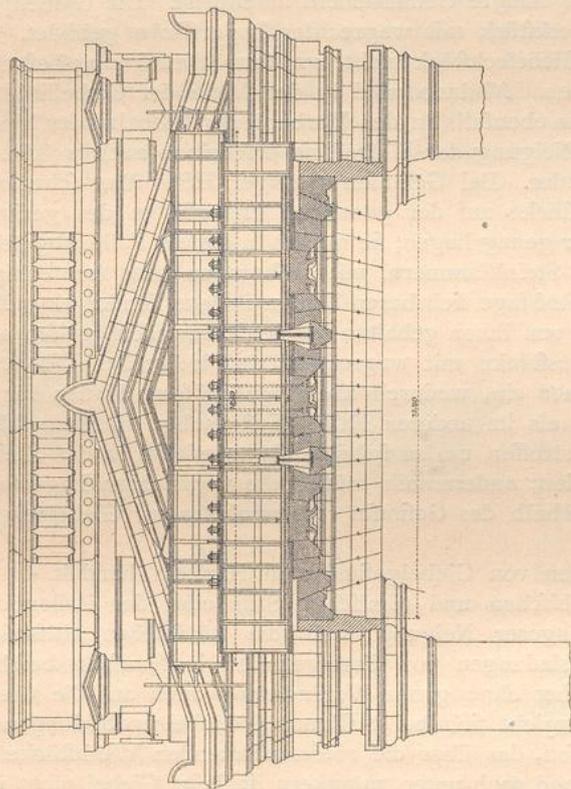


Fig. 392.



Anordnung nicht mit Absicht auf die beschriebene Construction gewählt worden; denn auch die übrigen Giebel des Bauwerkes zeigen dieselbe eigenartige und schwere Abänderung der Vorbilder des Alterthumes und der Renaissance.

Vom Justizpalast zu Brüssel¹²¹⁾ — $\frac{1}{240}$ w. Gr.
Arch.: Poelaert.

auch die schwere Masse des Kranzgesimfes von einer Eisen-Construction gehalten werden. Die Frieschicht des Gesimfes ist durch 4 weit vortretende Consolen getheilt, deren Profil aus dem Querschnitt ersichtlich ist, und diese Consolen sind an die zwei kleineren Eisenträger aufgehängt, die über dem Kranzgesim erscheinen, eben so die äußeren Kranzplattensteine an den äußersten Träger. Im Uebrigen hält eine Verzahnung der Stoffsugen die Werkstücke im Gleichgewicht.

Die 3 oberen Träger dienen gleichzeitig zur Entlastung des Kranzgesimfes. Der außen liegende ist entsprechend den zwei Lagerfugen des Giebel-Kranzgesimfes, dessen Werkstücke er zu tragen hat, in der Mitte seiner Länge mit zwei geneigten geraden Linien abgegrenzt; die beiden anderen sind durchaus von gleicher Höhe und tragen die Hintermauerung des Giebels sammt Attika mit Hilfe eines Mauerbogens. Dieser stützt sich auf zwei Widerlagstücke in Eisen, die auf die oberen Trägergurtungen gesetzt sind, und entlastet dadurch auch den mittleren Trägertheil. Diese Entlastung des Kranzgesimfes und unmittelbare Unterstützung des Giebels waren nur dadurch möglich, daß der dreiseitige Giebelgrund, im Gegensatz zu aller Tradition, nicht die Fortsetzung der Vorderwand von Architrav und Fries bildet, sondern fast die lothrechte Ebene der Kranzplatte erreicht. Uebrigens ist diese

Auch der Architrav über dem Inneren der Vorhalle, der im Durchschnitte nach der Gebäudeaxe erscheint, ist in derselben Weise als schiebbarer Bogen an zwei Eisenträger gehängt, wie derjenige am Aeusseren. Die beiden Paare von Eisenbalken tragen zwei Querbalken in I-Form, an denen die Rippenquader der Decke der Vorhalle aufgehängt sind, und dazwischen spannen sich die Cassetten-Werkstücke der Decke als flaches schiebbares Gewölbe mit künstlichem Fugenschnitt.

So empfindlich die Formen einer solchen Architrav-Architektur in Hauftein im Widerspruch stehen mit den sichtbaren Fugen der Werkstücke und ihrem versteckten eisernen Knochengerüste, so ist doch die Bewältigung dieser Formen in so kolossalem Mafsstab als eine bedeutende Leistung der Construction rückhaltslos anzuerkennen.

5) Giebelgesimse in Hauftein.

95.
Giebelgesimse
mit
geradlinigem
Rande.

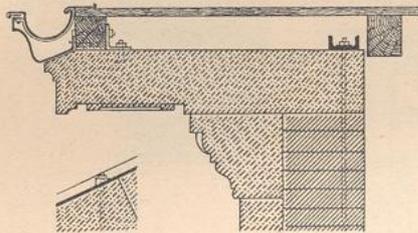
Bei den Giebelgesimsen mit geradlinigem Rande in Hauftein liegen die profilirten prismatischen Werkstücke auf einer schiefen Ebene und haben das Bestreben, auf dieser abzugleiten, wenn auch bei flachen Giebeln die Reibung dieses Bestrebens nur wenig zur Geltung gelangen lässt. Es bedarf deshalb im Allgemeinen eines kräftigen Eckstückes am Fusse des Giebels, das mit wagrechter Lagerfläche in das Mauerwerk unter dem Giebelgesims eingreift, auch wohl einen Haken bildet, und mit einer schrägen, senkrecht zum Giebelrand gestellten Stofsfläche an die geneigte Gesimschicht anschliesst. Die Giebelspitze wird ebenfalls durch ein Werkstück mit wagrechter Lagerfläche gebildet. Bei steilen Giebeln genügt das Giebelstück nicht, um dem Abrutschbestreben der Gesimsstücke zu begegnen. Alsdann wird in der Mitte der Giebellinie ein Gesimsstück eingeschaltet, das ebenfalls in den Verband der Giebelmauer eingreift; je nach Länge und Neigung der Giebellinie erscheinen auch wohl zwei, drei oder mehr solcher Binder. Bei Gesimsen geringer Höhe über schwachen Mauern würden die Läuferstücke auf der geneigten Lagerfläche des geringen Gewichtes wegen nicht sicher genug liegen; sie müssen in diesem Falle, abgesehen von der Verbindung durch Steinklammern, mit halbrunden oder rechteckigen, von oben in der Mitte der Stofsuge sichtbaren Zapfen in jene Binder eingreifen oder schwalbenschwanzartig von ihnen gehalten werden. Zuweilen greifen auch wohl sämtliche Giebelgesimsstücke mit wagrechten und lothrechten Fugen in den Verband der Giebelmauer ein, wodurch allerdings grössere Kosten für die Steinhauerarbeit erwachsen, als im anderen Falle. Bei flachen Haufteingiebeln wird diese Anordnung oft getroffen, um zu spitzen Kantenwinkel an den Steinen der Giebelmauer zu vermeiden; anderenfalls müssen die wagrechten Lagerfugen der Giebelmauer schon unterhalb des Gesimses rechtwinklig zur Giebelneigung gebrochen werden.

96.
Grosse
Ausladungen
am
Giebel.

Um grosse Ausladungen von Giebelgesimsen in Hauftein handelt es sich nur bei solchen des griechischen und römischen Stils oder der italienischen Renaissance, also bei geringerer Neigung, und die künstlichen Hilfsmittel, welche für die grossen Ausladungen von Traufgesimsen in Hauftein beschrieben wurden, lassen sich daher ohne grosse Veränderung auch auf die Giebelgesimse anwenden. Zwar ergibt sich bei bestimmten Giebelrandbildungen die Schwierigkeit, dass das Eisen, das über die niederzuhaltenden Werkstücke der Kranzplatte weggehen soll und nach unten zu ankern ist, beim Giebel nicht über den Werkstücken erscheinen darf, weil es sonst über die Dachfläche zu liegen käme. Aber als Flacheisen kann es ja in die Platten versenkt werden, und bei grösseren Anforderungen an seine Biegefestigkeit kann die Anordnung

von starken Winkel- oder L-Eisen helfen, welche mit dem Oberflansch den hinteren Oberrand der Werkstücke fassen oder — bei der zweitgenannten Profilform — auch liegend verwerthet sind. Bei Fig. 393 ist in Folge der An-

Fig. 393.

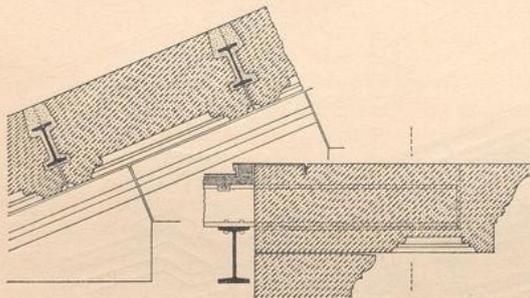
 $\frac{1}{25}$ w. Gr.

ordnung eines Blechrinnelebens für das Giebelgefims das Verfenken entbehrlich geworden.

Auch die Construction mit den fenkrecht zur Mauer stehenden auskragenden Eisentragern in I- oder L-Form, die in die Stosfugen der Kranzplattenstücke eingelegt und am inneren Mauerhaupt hinabgeankert werden (siehe Fig. 381), läßt sich auf den Giebel übertragen und auch hier können sich diese Eisenträger als Köpfe der Dachpfetten aus der Dach-

Construction unmittelbar ergeben, in welchem Falle die Verankerung entfällt. Die Gefimsstücke werden wieder von den Unterflanschen der Eisenträger nahezu auf die ganze Größe der Ausladung unterstützt, liegen ficherer, als bei der erstbeschriebenen Anordnung und sind weniger stark auf Biegung in Anspruch genommen, weshalb diese Construction für weiches Steinmaterial entschieden mehr zu empfehlen ist. Allerdings würden hierbei die Unterflächen der Eisenträger an der Unterfläche der Kranzplatte sichtbar werden und nur in den seltenen Fällen verdeckt werden können, wo die Architektur des Giebels eine Confolenreihe unter der Kranzplatte aufweist. Aber auch dieser Uebelstand läßt sich mit einer Anordnung, wie sie Fig. 487 als Durchschnitte parallel zur Giebelfläche und fenkrecht zum Giebelrande darstellt, beheben. Dabei sind die Platten zuerst provisorisch auf ein Lehrgerüst zu legen und die reichlich zu bemessenden unregelmäßigen Hohlräume der Stosfugen mit Portland-Cement oder Blei auszugießen. Einige der tragenden Eisen sind wirkliche Dachpfetten; die anderen endigen nach Verbinden mit dem Dachbinder, der hinter der Giebelmauer liegt.

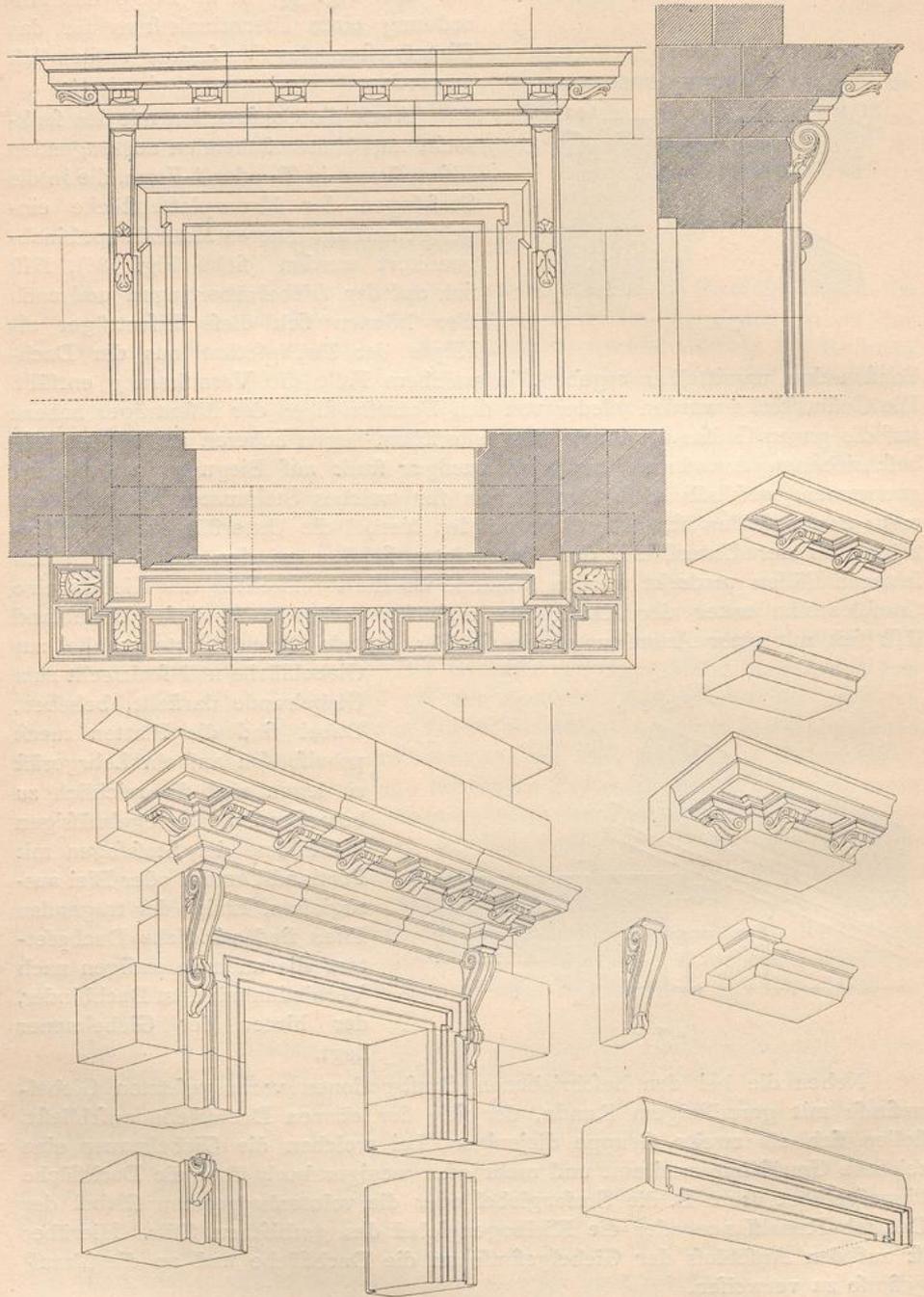
Fig. 394.

 $\frac{1}{25}$ w. Gr.

Neben die bei den beschriebenen Constructionen vorausgesetzten Giebelgefimsfe mit geradlinigem Rande, der sich der ebenen Dachfläche anschließt, stellen sich als zweite Gruppe diejenigen, bei welchen die Giebelmauer eine reichere Umrifslinie annimmt und mehr oder weniger hoch über die Dachfläche hinaufgeführt ist, z. B. die Stufengiebel oder die volutenbegrenzten Giebel der Deutsch-Renaissance oder die Kielbogengiebel des gothischen Stils. Hierüber ist auf den Anschluß der Giebelgefimsfe an die Dachfläche und an die Traufgefimsfe zu verweisen.

97.
Giebelgefimsfe
mit nicht
geradlinigem
Rande.

Fig. 395.

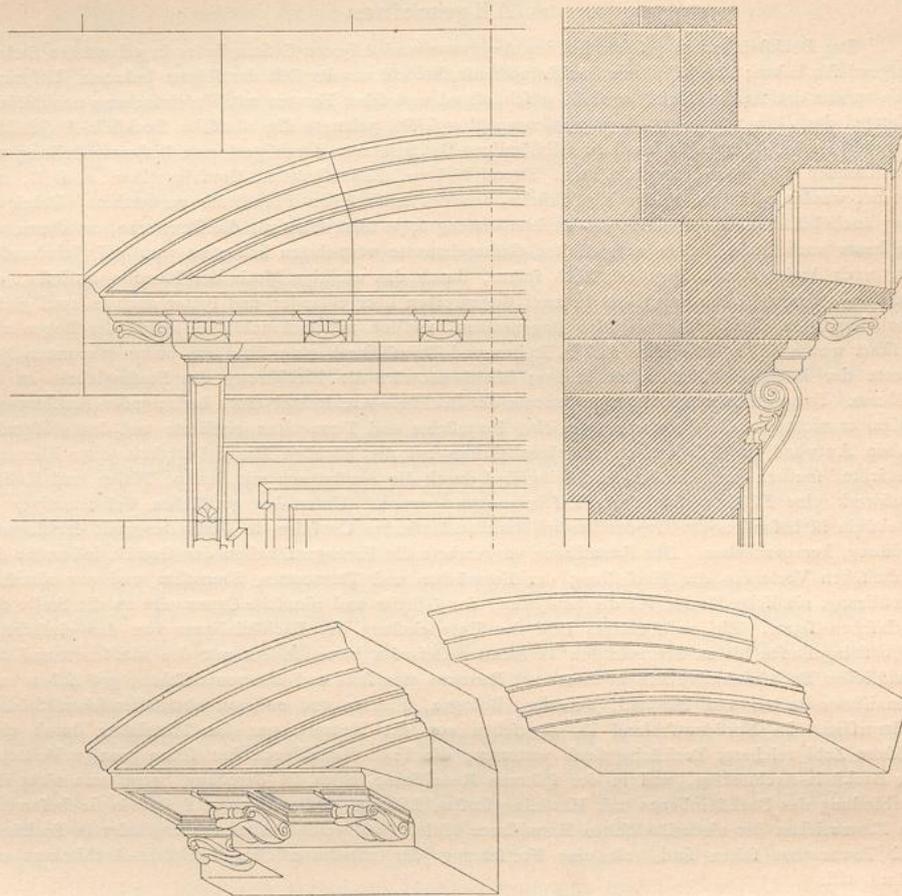


6) Gefimfe in Hauftein
bei Umrahmungen von Fenftern und Thüren.

Wenn Haufteingefimfe an einer Umrahmung von Fenftern und Thüren auftreten, fo find es immer folche eines hiftorifchen Bauftils; ihre Form ift alfo hier als gegeben zu betrachten und nur als Steinschnitt-Aufgabe aufzufaffen. Letztere löst fich in der überwiegenden Mehrzahl der Fälle einfach nach den allgemeinen Regeln des Hauftein-Verbandes; nur bei denjenigen »Verdachungen«,

98.
Umrahmung
von
Fenftern und
Thüren.

Fig. 396.



welche als wagrechte Krönungsgefimfe oder Giebelbekrönungen auf Seiten-Confolen aufgelagert find, ift der Steinschnitt oft etwas fchwieriger. Fig. 395 bringt die Löfung für die wagrechte, Fig. 396 für die Segmentbogen-Giebelbekrönung diefer Art zur Anfchauung.

Wagrechte Verdachungen aus weichem Hauftein bedürfen einer etwas geneigten Deckfläche und der Abdeckung mit Zinkblech, wofür die Anordnung nach Fig. 371 meift genügen wird. Bei größeren wagrechten und Giebelgefimfen mit und ohne Blechabdeckung ift es zu empfehlen, das auf die Deck-

fläche fallende Wasser durch geeignete Randbildung möglichst nahe der vorderen Ecke zum Abtropfen zu bringen. Ohne diese Maßregel läuft es rechts und links von der Bekrönung an der Wandfläche hinab und erzeugt durch den mitgeführten Staub und Ruß dunkle Streifen.

Diejenigen Gefimse an Umrahmungen und Bekrönungen, bei welchen der Hauptein in Verbindung mit Backsteinen auftritt, sind unter b (Gefimse aus gebrannten Steinen) beschrieben.

b) Gefimse aus gebrannten Steinen in Rohbau.

1) Allgemeines.

99. Der Backsteinbau mag schon bei den Aegyptern und Assyern Gefimglieder in gebrannten Steinen
Geschichtliches. aufgewiesen haben; aber erhaltene Backsteingefimse sind erst aus der Zeit der Römer bekannt. Ursprünglich an das dreitheilige Haupteingebälk anschließend und seine Formen mit Vereinfachung nachbildend (Tempel des *Deus ridiculus*, *Amphitheatrum castrense*¹²⁵), gelangte die römische Backstein-Architektur gegen die altchristliche Zeit auch zu selbständigen Gefimsformen durch geeignete Zusammenstellung von vortretenden Schichten, Rollschichten, Stromschichten, Zahnschnitten, Consolenreihen u. f. f., und hierbei wurden nicht nur rechteckige Stücke, sondern auch schon Formsteine verwerthet. (Uebrigens mag auch bei den Römern diese Architekturformengruppe älter sein, als die Bauwerke, an denen wir sie heute noch finden.) Die aufgezählten Gefimselemente vermehrten sich etwa vom VII. Jahrhundert an, nach Anderen allerdings erheblich später, durch das wichtige Motiv des Rundbogenfrieses, der bald nach seiner Einführung schon in zwei Bogenreihen über einander und später auch in zwei gleich hoch liegenden, sich durchkreuzenden Bogenreihen, endlich mit Zickzacklinien anstatt der Bogen ausgeführt wurde. Der romanische Stil in Italien und Deutschland ging über die bisher genannten Elemente der Backsteingefimse nicht hinaus; höchstens wäre die Einführung des Stufengiebels zu erwähnen. Der gothische Stil dagegen brachte der Backstein-Architektur einen bedeutenden Aufschwung, indem er nicht nur die Verwerthung reicher Formsteine und Terracotten einfuhrte und den größtmöglichen Aufwand an Gliedern im einzelnen Gefims bei der höchsten Mannigfaltigkeit jener Elemente erreichte, sondern auch für den Backsteingiebel durch die Ausstattung mit Stufen, Fialen und Relief-Maßwerk eine Fülle verschiedener Erscheinungen gewann. Unter den gothischen Gefimsmotiven in Backstein ist besonders die Bogenreihe auf stark auslaufenden Consolen, in Verbindung mit der Zinnenbrüstung, hervorzuheben. Die Renaissance verwerthete die Errungenschaften der Gothik, indem sie die technischen Verfahren der Herstellung der Formsteine und Terracotten übernahm und nur römische Profilierung, römische Motive für die Sculptur der Glieder und römische Ornamente an die Stelle der gothischen setzte. Ein vollständiges Bild der Entwicklung des Backsteinbaues von den einfachsten Blocksteingefimsen bis zu den reichsten Terracotten-Gefimsen bietet Italien mit den römischen und altchristlichen Backsteinbauwerken in Rom und Ravenna einerseits und den romanischen, gothischen und Renaissance-Bauten von Mailand, Venedig, Bologna, Ferrara und anderen oberitalienischen Städten andererseits. In Norddeutschland ist, abgesehen von der Neuzeit, nur das Mittelalter durch eine größere Zahl reicherer Backsteingefimse vertreten; die Früh-Renaissance hat schon wenige Vertreter der Backstein-Architektur, und in der späteren Renaissance fehlen sie durchaus, wenn man nicht die Verbindung des Backsteinbaues mit Haupteingefimsen, Lifenen, Eckquadern u. f. f., wie sie besonders ein Kennzeichen der niederländischen Renaissance bildet, bei welcher aber Gefimglieder in Backstein und Terracotten selten sind, als eine Fortsetzung der mittelalterlichen Backstein-Architektur erklären will.

100. Was die Construction der Rohbau-Gefimse aus gebrannten Steinen betrifft,
Material. so finden sich drei Arten der letzteren verwerthet, und zwar die folgenden:

α) Rechteckige, d. h. quaderförmige Backsteine, entweder von den gewöhnlichen eingebürgerten Massen als ganze oder halbe oder Viertel- oder Dreiviertelsteine (Vollsteine oder Lochsteine) oder andererseits — übrigens selten — mit ungewöhnlichen Massen.

β) Gebrannte Formsteine. Unter solchen sind hier prismatische Steine verstanden, deren Grundfläche eine andere Figur als das Rechteck ist; auch bogen-

¹²⁵) Siehe Theil II, Bd. 2, dieses »Handbuchs«, S. 159.

förmige Seiten, denen cylindrische Flächen entsprechen, kann die Grundfigur darbieten; sie sind ebenfalls entweder Vollsteine oder Lochsteine. Der Architekten-Verein zu Berlin hat die Herstellung bestimmter »Normal-Formsteine« vorgeschlagen, die zu wagrechten Gefimsgliedern, Giebelgefimfen, Fenster- und Portaleinfassungen besonders häufig Verwendung finden können und nun von den meisten Ziegeleien geliefert werden. Diese Normal-Formsteine und ihre Maße sind in Fig. 429 zusammengestellt.

γ) Feinere Terracotten, nämlich gebrannte Steine mit minder einfachen stereometrischen Formen, als die bisher genannten, oder mit Ornamenten.

Ein Gefims kann an seiner Oberfläche ausschließlich gebrannte Steine nur einer der drei genannten Arten darbieten, z. B. ausschließlich rechteckige Steine oder ausschließlich feinere Terracotten. Oder es können mehrere Arten zugleich auftreten, z. B. Formsteine neben Terracotten. Eben so können sich Haufteingefimselemente mit solchen aus Backsteinen, Formsteinen oder Terracotten verbinden; ja es ist sogar die Unterstützung einer Kranzplatte aus Hauftein durch Frieße und tragende Glieder aus gebrannten Steinen ein häufiges Gefimsmotiv, weil sich auf diese Weise ohne erhebliche Kostenvermehrung stärker ausladende, kräftiger bekronende und dauerhaftere Gefimse erzielen lassen, als mit ausschließlich gebrannten Steinen. Auch weit ausladende Bogenreihen in Backstein auf Kragsteinen in Hauftein gehören hierher.

Bei allen Gefimfen an Backstein-Rohbaumauern, seien jene in Hauftein oder in gebrannten Steinen auszuführen, ist es zu empfehlen, die Höhe der Gefimfschichten als ein Vielfaches der gewöhnlichen Backsteinschichtenhöhe anzunehmen, bezw. sie gleich dieser zu machen, so daß jede Lagerfuge des Gefimfes mit einer Lagerfuge des Mauerinneren zusammentrifft, ohne daß in diesem mit der Schichtenhöhe gewechselt werden müßte. Nicht daß diese Regel ohne Ausnahme zu gelten hätte; wenn sie für die formale Erscheinung eines Gefimfes ungünstig ist, so wird man sie bei Seite setzen; aber ihre Beachtung macht die Ausführung bequemer.

Im durchgeführten Backstein-Baustil treten bei den Gefimfen, wie bei den Wandflächen die gebrannten Steine meist mit verschiedenen Farben auf, die durch ihre regelmäßig wiederholten Figuren und Gegensätze die architektonische Wirkung steigern. Ferner kann für einen Theil der Steine das Glasieren der Sichtflächen (oder wenigstens eines Relief-Ornamentes auf den Sichtflächen) beigezogen werden, wodurch sie sich, abgesehen vom Reiz des Glanzes und der Farbe, lebhaft dunkel oder hell von den anderen abheben. Sogar Außenwände, durchaus mit glasierten Ziegeln ausgeführt, kommen vor. Frieße der Gefimse oder Füllflächen zwischen Consolen, Bogenfelder etc. erscheinen auch wohl mit mehrfarbigem Ornament auf der einzelnen Steinfirn (z. B. als Mettlacher oder Singsiger Plättchen) oder mit farbigem Relief-Ornament und Glasur (Majolica). Alle diese Ziermittel, obgleich für die formale Erscheinung sehr wichtig, haben selbstverständlich auf die Construction keinen Einfluß.

Farbengegenätze anderer Art finden sich bei manchen Gefimfen aus gebrannten Steinen dadurch erzielt, daß weisse Putzflächen, rauh oder fein, auch wohl nur dünne Bestichkrusten, zwischen oder neben den Backsteinflächen, auftreten; nicht nur Formsteingefimse älterer Bauwerke, sondern auch solche der modernen Architektur mittelalterlicher oder altdeutscher Richtung machen von diesem Ziermittel Gebrauch (siehe Fig. 433, 436, 444, insbesondere 626). Ueber das Beziehen weisser Mörtelfugen zum Zweck der Bildung von Farbengegen-

101.
Rücklicht
auf die
Hinter-
mauerung.

102.
Farbiger
Schmuck.

103.
Putz- oder
Bestichflächen.

fätzen siehe unten. Bei Gefimfen, die aus gebrannten und natürlichen Steinen gemischt sind, gelangt ebenfalls die Materialfarbe oft zu kräftiger Mitwirkung, die durch das Glasiren eines Theiles der Backsteine noch erhöht sein kann.

104.
Zusammen-
wirken
mit
Schmuck
der Wandfläche.

Viele Backsteingefimfe über Backstein-Rohbau- und Putzwandflächen werden in ihrer architektonischen Erscheinung ergänzt und gesteigert durch einen dem Constructionsstil zugehörigen Flächenschmuck der Wand, d. h. durch Ziermotive, die als Linienmuster, Farbmuster, Reliefmuster im Zusammenhang mit der Construction der Wand stehen und sich über ihre ganze Fläche verbreiten. Diese Motive sind im Zusammenhang mit denjenigen anderer Wand-Constructions in Kap. 20, unter b beschrieben.

105.
Werth
sorgfältiger
Ausführung.

Von der Pünktlichkeit in der Herstellung der Formen der Einzelstücke, wie im Vermauern derselben hängt die architektonische Wirkung der hier betrachteten Gefimfe wesentlich ab, fast mehr als vom Entwurf der Formen, und es gilt dies um so mehr, je einfacher die Formen, also zumeist für Gefimfe aus rechteckigen Steinen und einfachen Formsteinen. Bei windschiefen rauhen Steinflächen und verzogenen, unreinen Kanten wirkt die besterfundene Gefimform gering, wie die früher an bestimmten Orten in gewöhnlichen Backsteinen (Hintermauerungssteinen) ausgeführten Gefimfe beweisen.

106.
Abdeckung.

Die wasserdichte Abdeckung der äußeren Gefimfe in gebrannten Steinen geschieht entweder durch Anordnung steiler Flächen aus den in Fig. 29 u. 30 (S. 10) dargestellten glasirten, trapezförmigen Formsteinen und Nasensteinen, oder mit geneigt liegenden, rechteckigen und glasirten Backsteinen, oder mit Dachplatten, Hohlziegeln, Falzziegeln und Dachschiefeln in Cement-Mörtel gelegt, oder mit Zinkblech. Bezüglich des letzten Materials ist auf die Abdeckung der Putzgefimfe (unter c) zu verweisen.

2) Gefimfe ausschließlich aus rechteckigen (quaderförmigen) Backsteinen.

107.
Wagrechte
Gefimfe
aus
rechteckigen
Backsteinen.

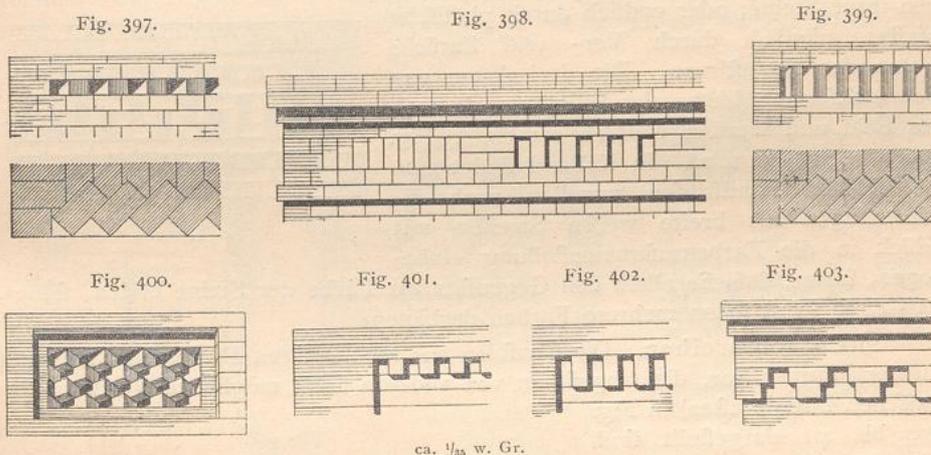
Untersucht man alle vorkommenden Formen solcher Gefimfe, so findet sich, daß sie aus wenigen Grundmotiven bestehen, die am einzelnen Gefims mehr oder weniger vollzählig, auch wohl mehrere Male auftreten können und in allen möglichen Reihenfolgen über einander gestellt erscheinen. Diese Motive sind die folgenden:

α) Vortretende Backsteinschichten, entweder als theilende Glieder mit der Höhe einer Schicht oder mehrerer, oder als Uebergang von einer lothrechten Ebene zu einer anderen (Fig. 398 u. 406).

β) Rollschichten. Die Backsteine treten an der Hauptfläche hochkantig gestellt auf, mit einer Höhe gleich 2 oder 3 gewöhnlichen Schichten (Fig. 398). Da sich die Backsteinschicht mit Einschluß der Fuge zu 73 bis 77, gewöhnlich 75 mm mauert, so läßt sich mit den 12 cm breiten Normal-Backsteinen eine Rollschicht gleich 2 gewöhnlichen Schichten nicht herstellen; die Steine müßten hierzu 13,8 bis 14,2 cm breit sein oder als Verblender, da bei diesen die Lagerfuge niedriger gehalten wird und die Steine 69 mm dick sind, 14,4 cm breit für die gewöhnliche Schichtenhöhe von 75 mm. Demnach müssen entweder besondere rechteckige Steine für die Rollschicht geformt oder ganze Steine auf die richtige Höhe zugehauen werden. Meist reichen die Rollschichten nicht bis zur Mauerecke, sondern endigen mit 2 oder 3 liegenden Schichten; auch sind sie von solchen oft in rhythmischem Wechsel unterbrochen (Fig. 398).

Die Gefüßbildung verwerthet die Rollschicht in zweierlei Weise, entweder nur als Linienmuster, mit allen Steinhauptern in einer lothrechten Ebene, meist bündig mit der Mauerfläche (Fig. 398, linke Seite); oder als Reliefmuster mit einem Zurückstehen jedes zweiten Steines (Fig. 398, rechte Seite); Wechsel der Farbe ist in beiden Fällen möglich.

γ) Stromschichten oder Kreuzlagen. So heißen bekanntlich alle Backsteinschichten, deren Steine im Grundriß einen schiefen Winkel mit der Mauerflucht bilden. Im Allgemeinen hat letzterer 45 Grad. Die Steine können liegend, also mit 65, bezw. 69^{mm} Höhe, oder hochkantig mit einer Höhe von 2 oder 3 Backsteinschichten verwendet sein und stehen meist mit der Vorderkante in der Mauerflucht (Fig. 397 u. 399). Liegende Stromschichten werden oft zwei-, drei- und mehrmal über einander wiederholt, entweder lothrecht über einander stehend (Fig. 420) oder unter schachbrettartiger Verfetzung der vor- und zurückspringenden Ecken (Fig. 400). Bezüglich der Höhe der hochkantig gestellten Steine gilt dasselbe, wie für die Rollschicht.



δ) Zahnschnitte (Fig. 401 u. 402), gewöhnlich mit einer Schichtenhöhe oder deren zwei vorkommend, selten höher. Sie lösen sich meist in Lifenen auf, wie Fig. 401 zeigt, können aber auch bis zur Ecke geführt sein (Fig. 419 u. 421). Das schachbrettartige Uebereinanderstellen von zwei oder mehreren Zahnschnitten ist mit und ohne Gegenfatz der Farbe von Zähnen und Zwischenräumen ein häufiges Motiv.

ε) Staffelfrieße (Fig. 403 u. 404). Bei denselben erscheint anstatt der Lothrechten in der Zinnenlinie der Zahnschnitte die einfache oder doppelte oder mehrfache Staffel, ohne daß jedoch das Muster von den zwei lothrechten Stirnflächen der Zahnschnitte abgehen würde. Die Staffeln können eine, zwei oder mehr Schichten hoch, gleich hoch oder ungleich hoch sein. Bezüglich der Auflösung an der Ecke gilt dasselbe wie beim Zahnschnitt. Fig. 405 zeigt einen zweifachen Staffelfries in Lifenen aufgelöst. Stark vortretende Staffelfrieße werden auf die nachgenannten Consolen aufgesetzt, oder sie ruhen — bei größerer Breite der Staffeln — auf Lifenen, die zu einer lothrechten Gliederung der Wandfläche unter dem Gefüß verwerthet sind, ähnlich wie in Fig. 598 für den Giebel gezeichnet.

Fig. 404.

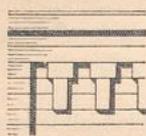


Fig. 405.

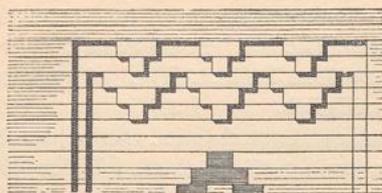
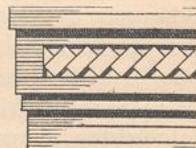
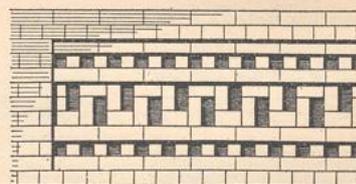
ca. $\frac{1}{35}$ w. Gr.

Fig. 406.



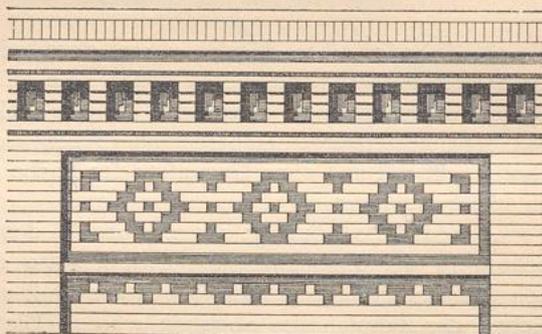
ζ) Bandfriese. Sie bilden wagrechte schmückende Streifen, gewöhnlich unter den tragenden oder krönenden Gefimstheilen gelegen, und gewinnen ihren formalen Reiz, wie überhaupt die Flächenmuster der Backstein-Architektur, entweder durch eine reichere Stellung der Fugenlinien (Fig. 409 u. 410) oder durch Bildung gefälliger geometrischer Figuren mit zwei oder drei verschiedenen Farben ihrer Steine, oder endlich durch plastische Muster, nämlich durch Vor- und Zurücktreten der Steinfirnen. Die drei Arten von Schmuckformen bieten der Erfindung ein weites Feld und werden vielfach combinirt (Fig. 406, 407, 408, 448 u. a.). In Holland findet man bei solchen Bandfriese zuweilen auch die Mörtelfugen als breite weiße Streifen mit Glück in die Farbzusammenstellung einbezogen, sei es, daß sie allein den Gegensatz zur Farbe der Steine bilden, sei es, daß diese selbst schon mehrere Farben darbieten.

Fig. 407.

ca. $\frac{1}{35}$ w. Gr.

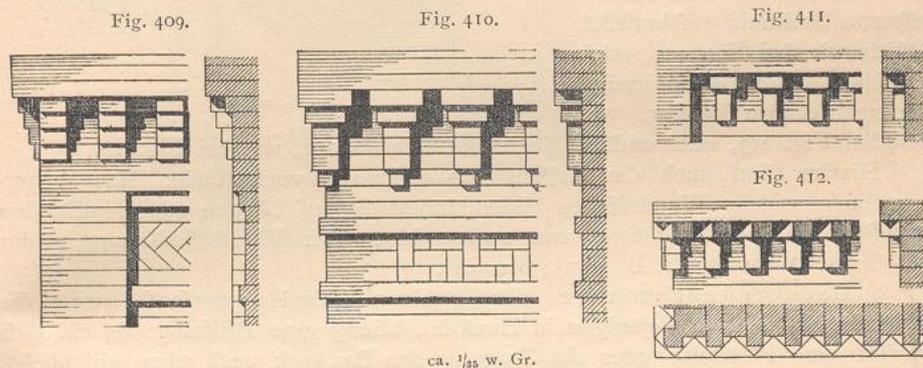
η) Confolenreihen. Die Confolen aus rechteckigen Backsteinen kommen in vier Motiven vor, die (abgesehen von anderen noch möglichen Verhältnissen zwischen ihren Mafsen) in Fig.

Fig. 408.

 $\frac{1}{50}$ w. Gr.

409 bis 412 dargestellt sind. Sie stützen entweder wagrechte vortretende Schichten aus Backstein oder Hautstein oder stark vortretende Staffelfriese oder die nachgenannten Bogenreihen. Bei Fig. 409 treten die über einander gelegten Steine nur nach vorn vor, in 2, 3 oder mehr Schichten, $\frac{1}{2}$ Stein breit oder $\frac{3}{4}$ Stein breit, oder mit ungewöhnlicher Steinbreite. Die Größe des Zwischenraumes ist beliebig oder vielmehr nur nach der Länge zu richten, welche von der Confolenreihe auszufüllen ist. Die Confolen in Fig. 410 treten nach allen drei Seiten gleich viel vor und bestehen aus beliebig vielen gleich oder ungleich hohen wagrechten Abschnitten mit einer, zwei oder mehreren Schichten. Der Grundriß der untersten Schicht kann auch länglich rechteckig anstatt quadratisch sein,

z. B. einen halben Stein lang bei einem Vortreten von einem Viertelstein. In Fig. 411 erscheint ein liegender halber Stein parallel zur Hauptfläche auf einem hochkantigen, denselben auch nach vorn überragend, oder auf zwei neben einander gestellten hochkantigen (Fig. 928); Fig. 412 endlich bietet den liegenden halben Stein um 45 Grad gegen die Hauptfläche verdreht. Bei Fig. 409 bis 411 sind die Confolenabstände beliebig; die Confolen nach Fig. 412 können nur hart an einander fitzend auftreten, wie es die Abbildung zeigt, so daß die liegenden Steine eine Stromschicht bilden. Die am weitesten vortretende Kante oder Fläche aller Confolenformen liegt entweder bündig mit der getragenen Fläche, wie bei Fig. 410 u. 412, oder etwas hinter derselben, wie bei Fig. 409 u. 411. Auch für die Confolenreihen ist eine Auflöfung in Ecklifenen und theilende Lifenen der Wandflächen möglich und sehr häufig. Wenn Lifenen fehlen, so ist meistens die Eckconsole breiter, als die gewöhnlichen; überhaupt giebt es für alle hier aufzuzählenden Gefüßmotive verschiedene Eckauflösungen, die sich leicht aus den Grundformen ableiten lassen und hier nicht erschöpft werden können. Ein rhythmischer Wechsel in den Abständen einer Confolenreihe ist meist nur bei größerer Länge des Gefüßes ein dankbares Motiv. Wo große



Zwischenfelder der Confolen auftreten, erscheinen in denselben zuweilen Einzelfiguren als Farben- oder Reliefmuster, wofür Fig. 419 ein Beispiel.

8) Vorkragende Bogenreihen oder Bogenfriese, mehr oder weniger stark vortretende Mauerbogen in Halbkreis-, Segment- oder Spitzbogenform aufgesetzt auf Confolen in Backstein oder Haufstein (Fig. 413), auch wohl ohne Unterstützung durch Confolen, jedoch nur bei geringem Vortreten, als »romanischer Bogenfries«. Sie überfetzen gleichsam die Kranzplatte der Confolengefüße des Haufsteines in die Formensprache der Backstein-Architektur und gestatten besonders mit Haufstein-Confolen eine stärkere Ausladung und kräftigere Bekrönung der Bauwerke, als die übrigen Gefüßmotive in Backstein. Nur bei größeren Spannweiten und Halbmessern findet sich die Ausführung in rechteckigen Backsteinen; gewöhnlich müssen sie, der starken Krümmung der Bogen wegen, aus keilförmigen hergestellt werden und fallen dann, streng genommen, den Motiven der Formsteine zu. An der Ecke werden sie entweder in Lifenen aufgelöst, indem der letzte Bogen unmittelbar auf die Lifene sich aufsetzt oder eine Relief-Console an der Seitenfläche der Lifene fitzt; auch theilende Wandlifenen erscheinen bei Gebäuden mit diesem Gefüßmotiv. Oder die Ecke ist von einer Console gebildet, die bei Backstein gewöhnlich weit breiter sein muß,

als die übrigen (Fig. 423), bei Haufteinen meist schräg durch die Ecke geht, wie es Fig. 413 zeigt, und wobei sich der letzte Bogen mit eigenthümlichem Fugenschnitt nach rückwärts verjüngt. Noch andere Ecklöfungen, z. B. mit einer gewöhnlichen Console neben einer breiteren eckbildenden, oder mit den nachgenannten vorkragenden Pfeilern, sind möglich und unschwer zu finden. Bei Bogenreihen mit großen Abständen der Consolen werden die Zwischenfelder der letzteren zuweilen mit gefälligen Einzelfiguren als Farben- oder Reliefmuster in Backstein geschmückt, ähnlich wie bei Fig. 419, oder es erscheinen darin kreisförmige oder rechteckige Fenster, wie eben bei Fig. 413, oder endlich Terracotten-Ornament, wie bei Fig. 423.

Hierher sind auch die Reihen von größeren vortretenden Mauerbögen zu rechnen, welche Wandnischen bilden, indem sie auf Lifenen oder Halbfäulen aufgesetzt sind, ein wichtiges und uraltes Motiv der Wandgliederung in der Backstein-Architektur, z. B. Fig. 478 u. 618.

1) Dachbrüstungsmauern oder Attiken. Als Hauptgesimse tragen die Backsteingesimse, wie diejenigen in Haufstein, häufig eine Brüstung, sei es, daß wirklich eine Plattform oder ein Umgang das Bauwerk nach oben abschließt, wodurch eine Brüstung nothwendig wird (Fig. 484), sei es, daß der gemauerte Aufsatz dem Fuß des Daches als bloße Decoration vorgefetzt ist und hinter sich die Rinne trägt (Fig. 451 u. 923), sei es endlich, daß die Rinne auf dem Aufsatz aufgelagert erscheint (Fig. 423). Die Formen der Brüstung oder des Aufsatzes sind sehr verschiedenartig; einfache oder bandfriesartig decorirte Backstein-Mauerflächen mit wagrechtem Krönungsgefims oder nach irgend welchem Muster durchbrochene Mauerflächen (z. B. nach Fig. 414 oder 415) oder Zinnen in irgend welcher Gestalt, wofür Fig. 416 ein Beispiel, oder das Zinnenmotiv nur in Relief nachgebildet, ohne Durchbrechung der Mauer, oder offene Bogenreihen (Fig. 451).

2) Vorkragende Pfeiler, das Gefims überragend, als Mittel zum günstigen architektonischen Abschluß der Gesimse oder zur Bildung einer lebhaften Umrisslinie, entweder die ganze Höhe der Mauer theilend oder ein Stück

Fig. 413.

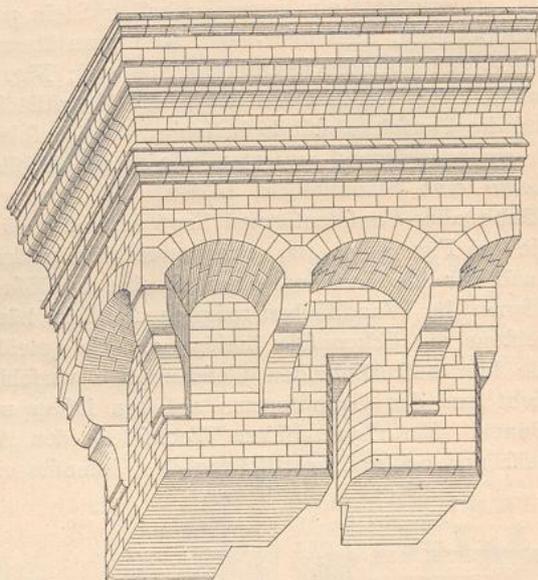
ca. $\frac{1}{10}$ w. Gr.

Fig. 414.

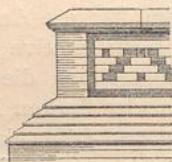


Fig. 415.

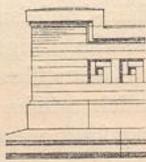
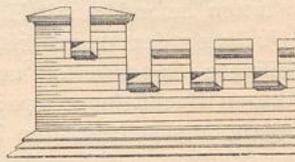
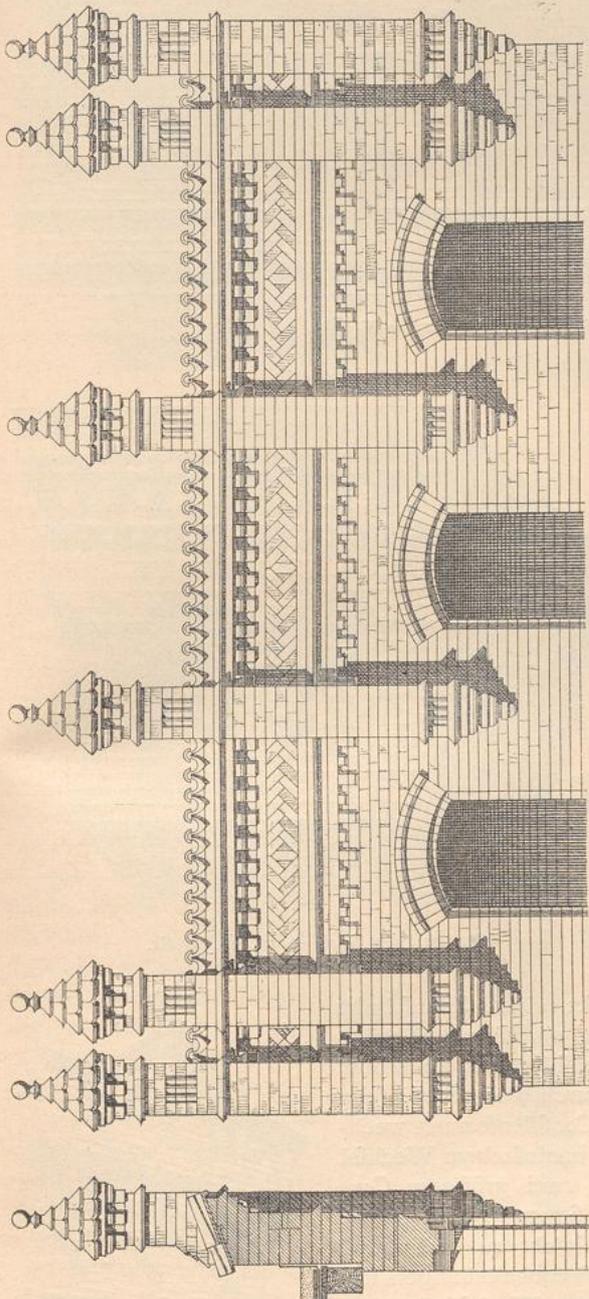


Fig. 416.

 $\frac{1}{60}$ w. Gr.

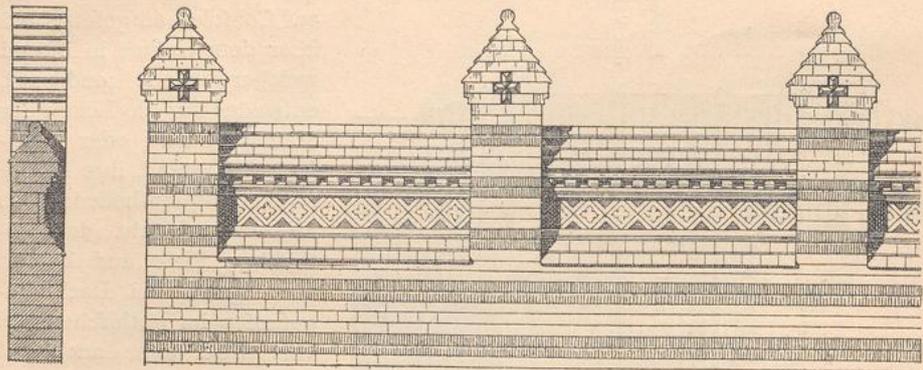
Entwurf
des Veri.Fig. 417.
1/50 w. Gr.

weit unterhalb des Gefimses auf Confolen aufgesetzt und über dem Gefims in irgend welcher Weise endigend, entweder nur die Ecken der Mauer bildend oder mehrfach auftretend, ihre Länge regelmäßig eintheilend. Das Motiv entspricht der gothischen Fiale und kommt vorwiegend bei Backsteingefimsen im gothischen Stil vor, wird aber auch auf solche im Constructionsstil übertragen. Der Schaft der Pfeiler ist bei Ausführung in gewöhnlichen Backsteinen rechteckig und entweder parallel zur Mauerflucht oder im Grundriß unter 45 Grad zur Mauer gestellt, zuweilen mit farbigen oder plastischen Mustern in der bei den Bandriefen angegebenen Weise verziert. Die Gefimsglieder schneiden sich an die Seitenflächen der Pfeiler stumpf an, oder einzelne Glieder sind um die Pfeiler herumgeführt. Den einfachsten Fall mit rechteckigen gerade stehenden Pfeilern zeigt Fig. 417. Bei Fig. 418 fitzen die Pfeiler in der Ebene der Mauer, und durch das Zurücktreten des Gefimses ist dafür gesorgt, daß seine Glieder nicht über die Pfeiler vorragen.

Aus den aufgezählten einfachen Gefimselementen lassen sich reichere ableiten, wenn man mehrere derselben in einem wagrechten Gefimsabschnitt zusammensetzt. Es finden sich z. B. die Mauerflächen zwischen Backstein-Confolen oft durch die unter α genannten vor-

108.
Zusammen-
gesetzte
Motive.

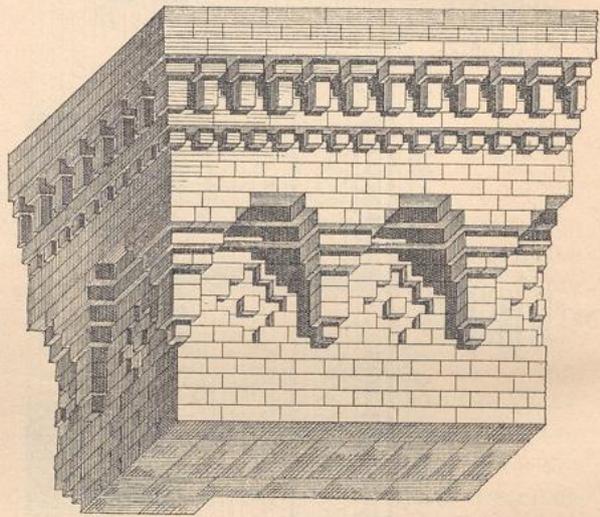
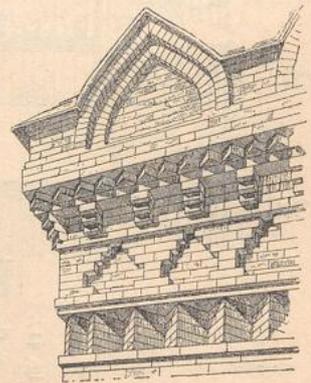
Fig. 418.

Entwurf des Verf. — $\frac{1}{50}$ w. Gr.

tretenden Backsteinschichten gegliedert (Fig. 409 u. 419). Oder es werden neue Confolenformen gebildet, indem die Flächen der in großem Maßstab ausgeführten Confolenformen nach Fig. 409 u. 410 mit kleinen Zahnschnitten oder mit Staffelfriesen oder mit Confolen nach Fig. 411 u. 412 besetzt werden. Oder es wechseln vortretende Backsteinschichten regelmäßig mit gleich hohen und gleich weit ausladenden Zahnschnitten ab. Oder kurze Confolenreihen nach Fig. 411 u. 412 wechseln mit gleich ausladenden vollen Backsteinschichten ab.

Oder eine Confolenreihe deckt einen Zahnschnitt derart, daß je ein Zahn oder ein längeres Stück Zahnschnitt zwischen je zwei Confolen fitzt, ein Motiv, in dem der Zahnschnitt auch durch einen Staffelfries ersetzt sein kann. Oder zwei Confolenformen wechseln mit einander ab, entweder in einfachem Wechsel oder derart, daß zwischen je zwei größeren Confolen zwei oder drei kleinere fitzen. Noch andere mögliche Combinationen sind leicht zu finden und in der Ausführung häufig; Zusammenstellungen mit einem complicirten Gesetz für den Wechsel der vereinigten Elemente sind jedoch selten dankbar.

Fig. 419.

Entwurf des Verf. — ca. $\frac{1}{35}$ w. Gr.Fig. 420¹²⁶⁾.

¹²⁶⁾ Facf.-Repr. nach: VIOLLET-LE-DUC, E. E. *L'art Russe*. Paris 1877.

Fig. 421.

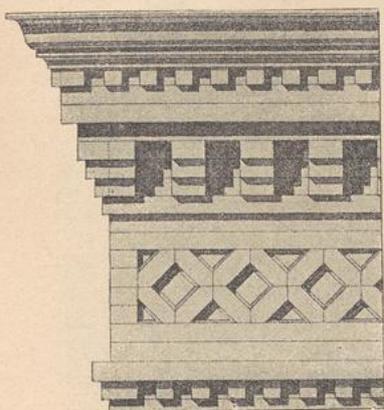
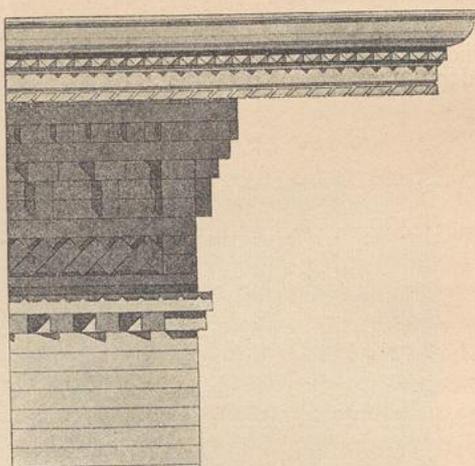
 $\frac{1}{30}$ w. Gr.

Fig. 422.

ca. $\frac{1}{30}$ w. Gr.

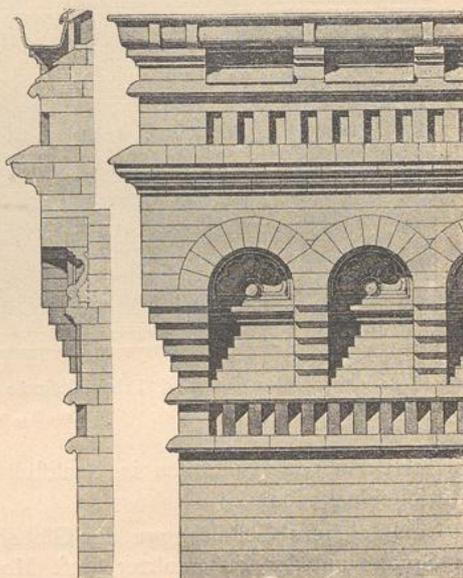
In welcher Auswahl, Aufeinanderfolge und Gröfse die aufgezählten Elemente an den Gefimsen zur Verwerthung gelangen müffen, um günstig zu wirken, ist dem Gefühl des Entwerfenden zu bestimmen überlassen. Mafsverhältniszahlen, wie etwa bei den architektonischen Ordnungen, giebt es hier nicht. Als einzige Regel ist vielleicht das Vermeiden der Gleichwerthigkeit auf einander folgender Gefimsabschnitte zu Gunsten der Erzielung lebhafter Contraste und deutlicher Verschiedenheit der Höhen der einzelnen Abschnitte zu empfehlen. Wo es sich um tragende und getragene Glieder handelt, kommt auch das statische Gefühl im ästhetischen Eindruck zur Geltung: man wird nicht auf schwere Consolen ein paar dünne Mauerfchichten legen oder unter vorkragende Bogen mit hoher Mauerlast darüber nur schmale Kragsteine setzen. Aber auch in dieser Beziehung finden sich so große Schwankungen bei anerkannt schönen Gefimsen dieser Art, dafs es sich nicht verlohnt, Verhältniszahlen aufzufuchen. Beispiele ganzer Gefimsse ausschließlich oder vorwiegend aus rechteckigen Backsteinen bieten Fig. 408, 417, 419, 420¹²⁶⁾, 421, 422, 423, 424¹²⁷⁾, 425, 426, 693 (Trauffeite) u. 928.

Das letzte Gefims hat nicht nur verschiedene Farben und Gröfsen der rechteckigen Backsteine, sondern auch geneigt liegende Steine und kleine weisse Bestichflächen aufzuweisen, die in der Polychromie lebhaft mitwirken. Auch Fig. 928 erscheint in drei ver-

¹²⁷⁾ Facf.-Repr. nach: Zeitschr. f. Bauw. 1885, Bl. 2.

¹²⁶⁾ Handbuch der Architektur. III. 2, b. (2. Aufl.)

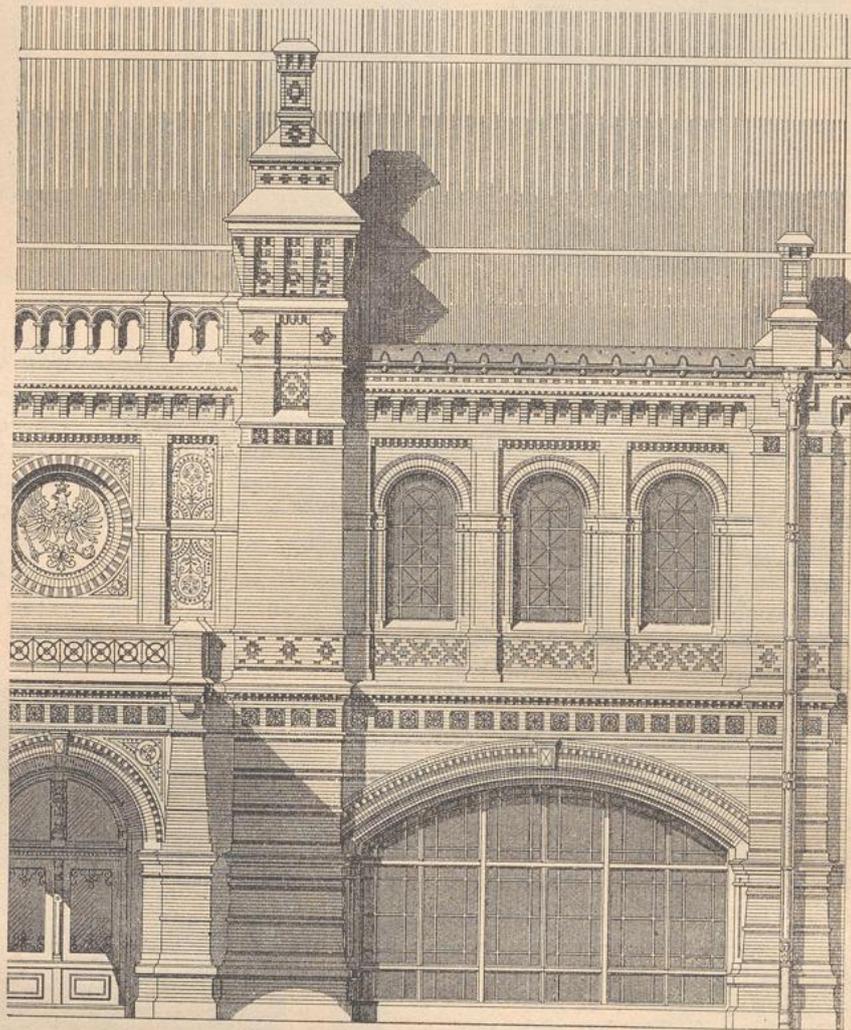
Fig. 423.

 $\frac{1}{30}$ w. Gr.

109.
Bildung
ganzer
Gefimsse.

schiedenen Farben. Bei Fig. 425, einem Kaminkopf-Gefims, ist die Abdeckung mit kleinen Gufseisenplatten zu beachten, die an Randrippen zusammengeschaubt sind, um das Heben schwerer Hauftein-Deckplatten zu vermeiden. Die übrigen Beispiele bedürfen keiner Erklärung.

Fig. 424.



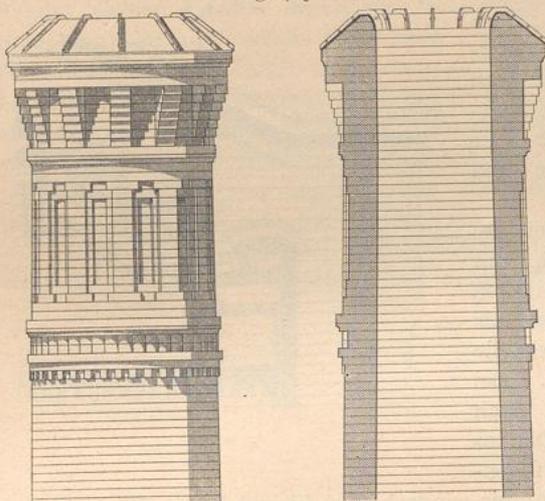
Vom Bahnhof Friedrichstraße der Berliner Stadtbahn¹²⁶⁾.
ca. 1/40 w. Gr.

110.
Giebelgefimfe.

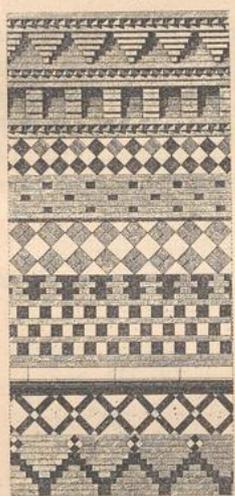
Bei den Giebelgefimsen in Backsteinen find zwei Gruppen von Motiven zu unterscheiden, nämlich:

a) Reichere Gestaltungen der Giebelrandlinie, insbesondere Auszeichnungen der Spitze und der Fußpunkte; diese Motive find nicht für alle Backsteingiebel möglich, und es ist in dieser Beziehung auf Art. 149 zu verweisen.

Fig. 425.



1/100 w. Gr.

Fig. [426¹²⁹].

ca. 1/50 w. Gr.



b) Gefismotive, die mit der Dachneigung gleich gerichtet aufsteigen, entweder ungliedert oder als Reihungen eine bestimmte Form regelmäßig wiederholend. Alle zehn für die wagrechten Gefimse aufgezählten Motive lassen sich unmittelbar oder mit geringer Veränderung auf den Giebel übertragen, und zwar wie folgt. Die als Beispiele vorzuführenden Abbildungen zeigen die Motive zum Theil mit Formsteinen; doch ist leicht abzuleiten, wie sie mit rechteckigen Steinen aussehen würden.

α) Die vortretende theilende Backsteinschicht steigt

entweder dem Giebelrand parallel auf, oder sie bildet eine staffelförmige Linie, deren lothrechte Strecken ein vielfaches der Schichtenhöhe oder gleich dieser sind. Beim Uebergang von der Giebelmauerebene zu einer vorkragenden lothrechten Gefimsebene erscheint ebenfalls diese rechtwinkelige Staffellinie, die entweder für sich allein die ganze Gliederung des Giebelrandes bilden kann oder in Verbindung mit Consolen oder anderen Gefimselementen auftritt (Fig. 456, 596, 693 u. 714).

β) Rollschichten und γ) Stromschichten folgen entweder dem Giebelrand parallel, oder sie bilden kurze wagrechte Streifen, welche staffelförmig höher rücken, ersteres in Fig. 425 u. a.

δ) Zahnschnitte und ε) Staffelfrieße sind in allen ihren Ausbildungsweisen auf den Giebel übertragbar, müssen aber ihre Abstände nach der Schichtenhöhe und Giebelneigung richten (Fig. 456 u. 838). Das Aufrufen auf einer Lisenenreihe ist auch am Giebel möglich und liefert eine häufig

verwerthete lothrechte Gliederung der Giebelwand (Fig. 598).

ζ) Bandfrieße steigen meist parallel zum Giebelrand auf, bilden aber auch wohl staffelförmig höher rückende wagrechte Streifen mit oder ohne Auszeichnung der Ecken.

η) Die Consolenformen bleiben am Giebel dieselben wie bei wagrechten Gefimfen; die Stellung ist fast immer die lothrechte, entweder als Unterstützung der oben genannten staffelförmigen Ueberkragung der Giebelrandfläche oder — und zwar sehr häufig — der Staffelfrieße (Fig. 595) oder der aufsteigenden Bogen-

¹²⁹⁾ Nach: *Encyclopédie d'arch.* 1831, Pl. 753.

reihen) Fig. 422 u. 720); nur die leichten Confolenformen finden wohl auch fenkrecht zum Giebelrand gestellt Verwerthung. Unter der oben genannten Giebelstafel können die Confolen paarweise oder zu dreien mit gleicher oder ungleicher Höhe gruppiert werden und liefern damit reichere Motive.

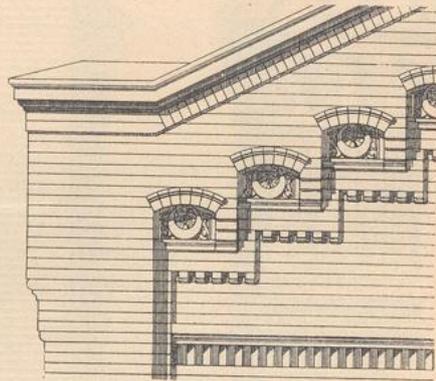
8) Die Bogenreihen können am Giebel sowohl staffelförmig, d. h. mit gleich hoch liegenden Kämpferpunkten für den einzelnen Bogen, aufsteigen, als auch dem Giebelrand folgen, indem sie einhüftig werden (Fig. 427 u. 428). Bei Fig. 707 richten sich die Bogen nach der Lage der Pfettenköpfe des Daches und würden bei zwei oder drei Zwischenpfetten anstatt der einzigen sich häufiger wiederholen. Ein wichtiges Motiv bilden auch für die Giebelgliederung die auf Lifenen (oder Halbfäulen) aufgesetzten Wandbogen; ja sie erscheinen am Giebel noch häufiger, als unter wagrechten Gefimsen (Fig. 607, 610 u. 620).

γ) Gemauerte Auffätze über geradlinigen Giebelgefimsen, den Brüstungen oder Attiken über wagrechten Gefimsen entsprechend, sind mit den oben erwähnten reicheren Randbildungen der Giebelmauer und den Auszeichnungen von Fuß oder Spitze nicht zu verwechseln, indem bei diesen das geneigte Giebelgefims fehlt. Doch können jene Auffätze gleich diesen Randbildungen die mannigfaltigsten Formen annehmen, z. B. staffelförmige Umriffe mit oder ohne Krönunggefims der Stufen, mit oder ohne Durchbrechung der Stufen, mit oder ohne Voluten und Obeliken auf den Stufen, ferner aufsteigende Zinnen, geschweifte Umriffe aller Art u. f. w. Die wagrecht abgeschlossene Brüstung erscheint mit oder ohne Durchbrechung nur über sehr flachen Giebeln.

z) Die vorkragenden Pfeiler sind am Giebel ein sehr häufig verwerthetes, meist dankbares Motiv, sei es nur als Auszeichnung von Fuß und Spitze (z. B. Fig. 603) oder der Fußpunkte allein, sei es auch zwischen Fuß und Spitze als lothrechte Theilung der Giebelfläche (vorderer Giebel in Fig. 618), sei es mit der Vorderfläche parallel zur Mauer oder unter 45 Grad im Grundriß gestellt. Bei sehr steilen Giebeln gestaltet sich im letzten Falle das Anschneiden der Gefimglieder an die Pfeilerflächen etwas complicirt.

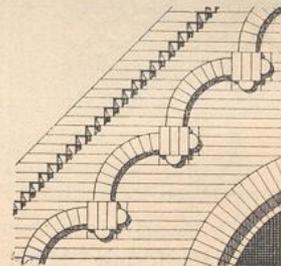
Die Motive, die bei wagrechten Gefimsen sich in Lifenen auflösen lassen, gestatten dies auch am Giebel, und in der That treten in vielen Fällen eckbildende oder auch theilende Lifenen an den Backsteingiebeln auf. Dabei ist zu beachten, daß die Linie, nach welcher ein Gefims mit staffelförmigem unterem Rand oder mit Bogenreihen und Confolen aufsteigt, sich nicht immer genau parallel dem Giebelrand erhalten läßt. Die nothwendig regelmäßige Eintheilung des wagrechten Ab-

Fig. 427.



1/100 w. Gr.

Fig. 428.



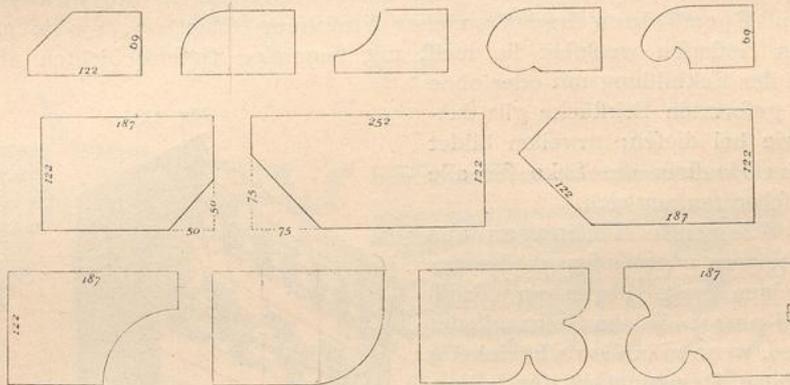
1/100 w. Gr.

standes zweier Lifenen durch die lothrechten Gefimslinien einerseits und die Schichtenhöhe andererseits bestimmen schon für sich allein die Staffellinie des Gefimfes, und es ist Zufall, wenn diese der Neigung des Giebelrandes genau sich anpafft. Die Schwierigkeit wird um so größer, je weniger Axen des Gefimfes zwischen zwei Lifenen zu stehen kommen; übrigens schadet die kleine Abweichung beiden Richtungen meist nicht viel.

Giebelgefimfe vorwiegend oder ausschließlich aus rechteckigen Steinen bieten Fig. 595, 596, 606, 620, 693 u. 721.

Ueber die Beziehungen der Giebelgefimfe zum Dach und zur Traufbildung wird im vorliegenden Kapitel (unter d) das Erforderliche gefagt werden.

Fig. 429.



Normal-Formsteine.

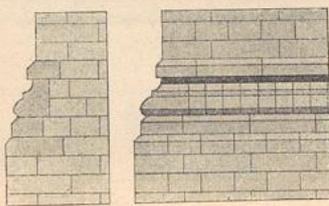
3) Gefimfmotive aus gebrannten Formsteinen

(d. h. prismatischen Steinen von nicht rechteckiger Grundfläche).

Den unter 2 aufgezählten 10 Elementen wagrechter Backsteingefimfe entsprechend erscheinen hier ebenfalls 10 Motive, die sich mit Ersatz der rechteckigen Steine durch Formsteine beliebigen Profils aus jenen ableiten lassen. Es sind die folgenden. Durch Zusammensetzen von zweien derselben in einem wagrechten Gefimsabschnitt, in derselben Weise, wie in Art. 107 (S. 149) für rechteckige Steine beschrieben worden, ergeben sich auch hier noch weitere, reichere Gefimselemente derselben Art.

α) Glatte Gefimsglieder oder Gefimfe aus liegenden Formsteinen irgend weicher Profilirung. An den auspringenden Ecken sind eigens modellirte, größere Stücke nothwendig; einpringende Ecken (und allenfalls auch aufspringende mit sehr stumpfem Winkel) werden mit Gehrungsfugen durch Zuhauen der gewöhnlichen Gefimssteine hergestellt. Beispiele solcher Gefimsglieder bieten Fig. 413, 430, 464 u. a. Hier ist auch die Abdeckung von Gefimfen und Mauervorsprüngen durch gebrannte Steine in Trapezform oder durch die sog. Nafensteine zu nennen; die ersten erscheinen in Fig. 449, 450 u. 451, die Nafensteine in Fig. 148 u. 423. Die Nafe hat den Zweck, die Lagerfuge gegen das Eindringen des

Fig. 430.



ca. 1/30 w. Gr.

III.
Elemente
für
wagrechte
Gefimfe.

Waffers zu schützen. Da diese Steine hart gebrannt oder noch häufiger fogar glaziert werden und die entstehende Deckfläche sehr feil ist, so ist diese Art der Abdeckung vorstehender Gefimse und Backsteinflächen genügend dauerhaft und gleichwerthig mit gutem Hautfein oder Zinkbedeckung.

β) Glatte Gefimsglieder [aus rollschichtenartig [hochkantig gestellten Formsteinen irgend welcher Profilierung (Fig. 431, 432 u. a.). Bei höheren Gefimsen wechseln sie meist mit liegenden Gefimsschichten ab. Bezüglich der Eckbildung mit oder ohne eigens geformten Eckstücke gilt dasselbe wie bei diesen; zuweilen bildet auch ein Hautfein die Ecke für alle Gefimsschichten zugleich.

γ) Liegende Reihungen aus Formsteinen oder Gefimsglieder aus Formsteinen mit liegendem Profil (Fig. 431 u. 432). Solche Gefimsglieder entstehen, wenn man die rechtwinkelig gebrochene Steinkante in der Lagerfugenebene der Stromschicht durch eine reichere Linie ersetzt, z. B. den Kreis, den Spitzbogen, das halbe Achteck u. f. f. Dabei sind die Formsteine liegend oder stehend verwendet, und es ist entweder nur ein Formstein wiederholt, oder es wechselt ein solcher regelmäßig mit einem rechteckigen Stein, oder es wechseln zwei verschiedenen profilirte Formsteine regelmäßig mit einander ab.

Oft werden zwei, drei oder mehr gleich gebaute Glieder dieser Art unter schachbrettartiger Versetzung der Vorsprünge und Hohlräume über einander gestellt, ähnlich wie in Fig. 400, und dabei die Gegenätze der Flächen zuweilen durch Verschiedenheit ihrer Farbe verstärkt.

δ) Stehende Reihungen oder Zahn-

Fig. 431.

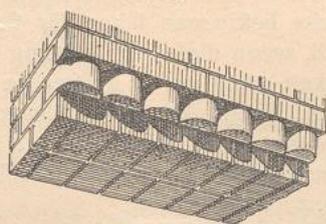


Fig. 432.

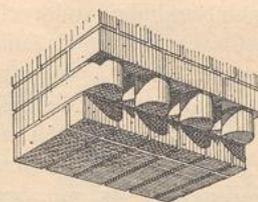
 $\frac{1}{40}$ w. Gr.

Fig. 433.

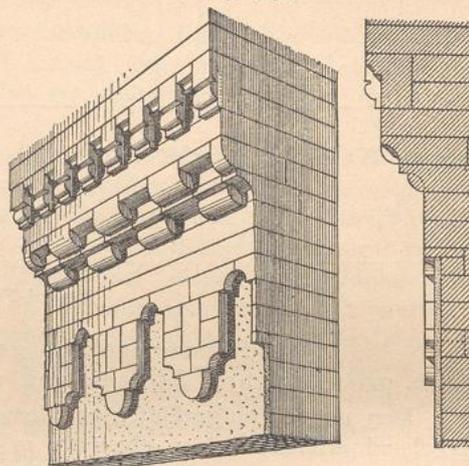
 $\frac{1}{40}$ w. Gr.

Fig. 434.

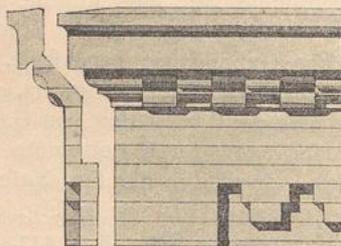


Fig. 435.

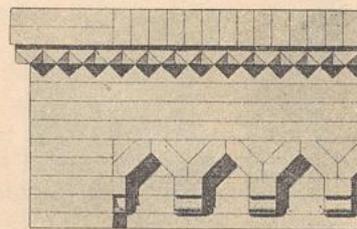
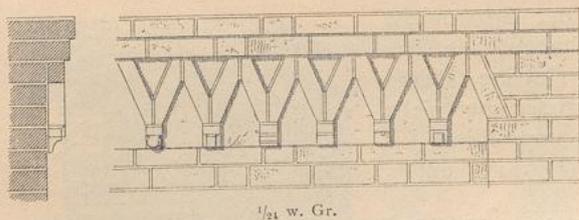
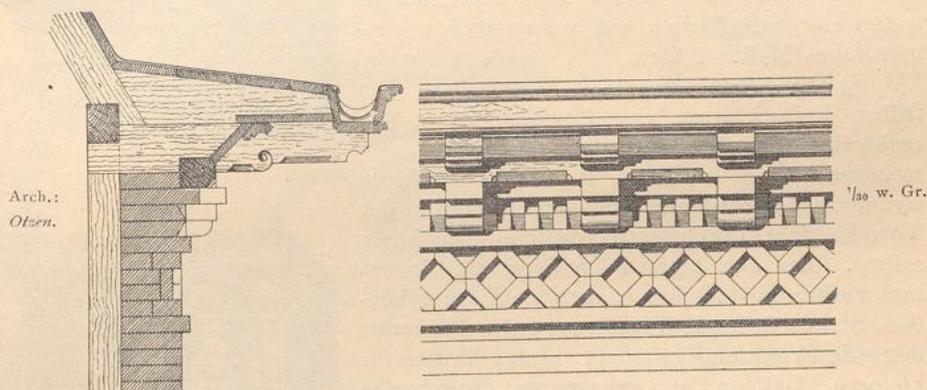
ca. $\frac{1}{30}$ w. Gr.

Fig. 436¹²⁰⁾.

lirt mit einem rechteckigen Backstein abwechfelt oder auch zwei Formsteine verschiedener Profilierung regelmässig abwechseln. Sie sind ein oder zwei Schichten hoch, felten höher, und leiten gewöhnlich, wie die Zahnschnitte der Haupteingefimfe, zu einer Ausladung über, erscheinen also tragend. Wie bei der

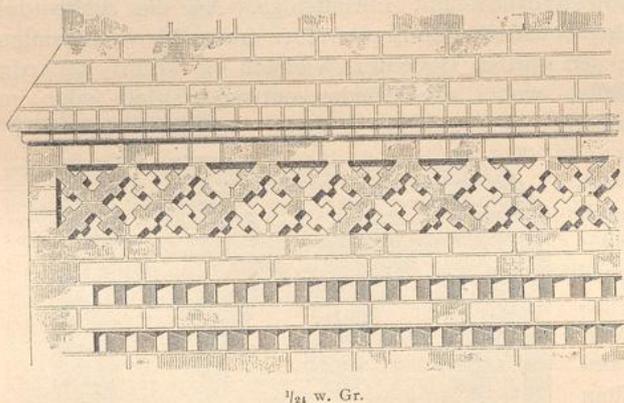
schnitte aus Formsteinen (Fig. 433 [oberstes Motiv], 435 u 442, ferner Fig. 470 [unterstes Gefimsglied] u. s. w.). Diese Reihungen bilden Gefimsglieder, in welchen ein Formstein der Höhe nach (und zwar in einer Ebene fenkrecht zur Mauer) profi-

Fig. 437.



liegenden Reihung werden zuweilen zwei, drei und mehr gleich gebaute Zahnschnitte mit schachbrettartiger Versetzung der Zähne und Zwischenräume über einander gestellt und die Gegenfätze der Flächen durch zweierlei Farben der Steine erhöht; besonders häufig ist das mittlere Motiv in Fig. 433 u. 434:

Auflösung in Lifenen oder Eckbildung ohne Lifenen.

Fig. 438¹²⁰⁾.

e) Staffelfrieße und Zickzackfrieße aus Formsteinen. Die rechteckigen Steine der früher genannten Staffelfrieße (Fig. 403, 404 u. 405) erscheinen hier entweder durch folche mit liegender Profilierung oder (häufiger) durch folche mit

¹²⁰⁾ Facf.-Repr. nach: ADLER, F. Mittelalterliche Backstein-Bauwerke des preussischen Staates. Berlin 1863-65. Bl. IV u. XVII.

stehender Profilierung oder endlich durch solche Formsteine ersetzt, welche in der Stirnanficht eine reichere Umrisslinie darbieten, als das Rechteck der gewöhnlichen Backsteine. Diese tragenden Friese lösen sich meistens aber nicht immer in gleich profilirte oder unprofilirte Lifenen oder Wandpilafter auf (Fig. 433 unten, 435 u. 436¹²⁹).

ζ) Bandfriese aus Formsteinen (Fig. 421, 437, 438, 443, 447 u. 450). Anstatt der rechteckigen Steine der früher beschriebenen Bandfriese erscheinen Formsteine mit reicherer Umrisslinie der Stirnseite, die entweder nur durch die Stellung der Fugenlinien oder auch durch Verschiedenheit der Farbe oder durch Vor- und Zurücktreten der Stirnflächen ein regelmäßiges geometrisches Muster bilden.

η) Confolenreihen aus Formsteinen. Die früher besprochenen vier Confolenformen aus rechteckigen Steinen ergeben eine Reihe von weiteren, wenn man das Rechteck zuerst im Grundriss, dann in der Seitenanficht, dann in der Vorderanficht durch eine reichere Umrisslinie ersetzt. Bei den kleinen Confolen der dritten und vierten Form können auch wohl die stehenden Steine stehende Profilierung, die liegenden liegende Profilierung erhalten. Einige Motive für kleinere Confolen aus gebrannten Formsteinen bieten Fig. 437, 439, 440, 441, 442 u. 449. Die Zwischenfelder sind entweder mit gewöhnlichen Backsteinen oder glatten Formsteinen oder mit Terracotten in Tafelform (etwa mit Füllungen oder Rosetten oder anderem Relief-Ornament) ausgefetzt.

θ) Vorkragende Bogenreihen mit Formsteinen. An die Stelle der rechteckigen Steine der früher beschriebenen Bogenreihen treten hier keilförmige (Fig. 423) und an die Stelle der glatten Bogenstirn vielfach die archivoltenartig mit einem Gefims eingefasste, wobei die Glieder entweder glatt oder im Charakter der Reihung verziert erscheinen (Fig. 442 u. 449). Oder es ist jeder Bogen aus einem einzigen Formstein, auch wohl aus zwei gegen einander gestellten oder endlich aus zwei hinter einander gestellten Platten gebildet (Fig. 448). Weit vortretende Bogen sind immer auf Confolen in Haufstein oder gebrannten Steinen aufgefetzt. Bei geringem Vortreten

Fig. 439.

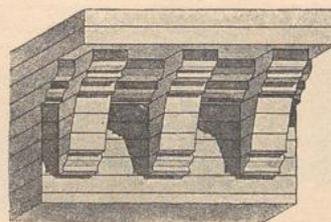
 $\frac{1}{30}$ w. Gr.

Fig. 440.

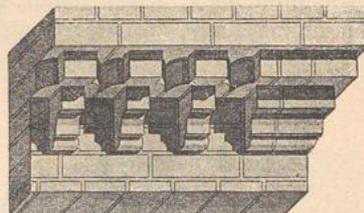
 $\frac{1}{20}$ w. Gr.

Fig. 441.

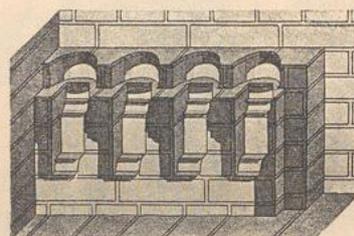
 $\frac{1}{20}$ w. Gr.

Fig. 442.

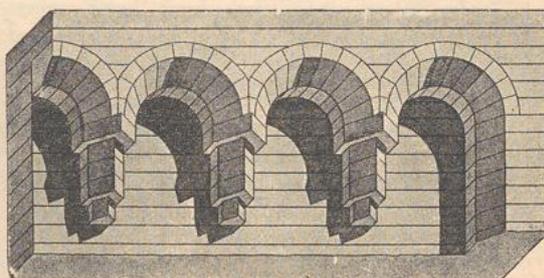
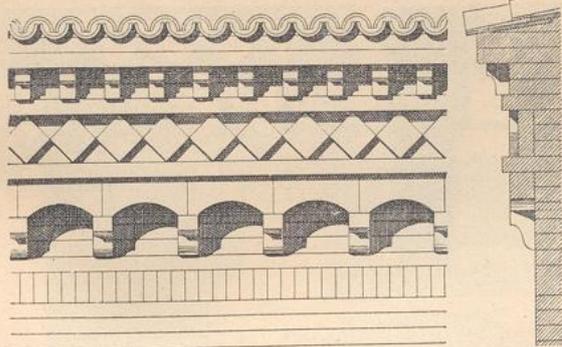
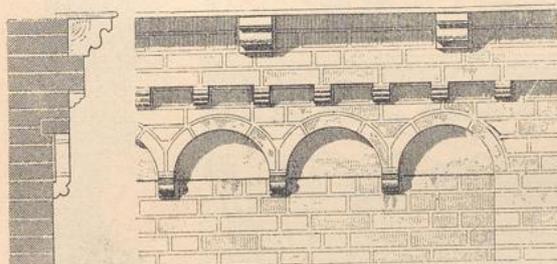
 $\frac{1}{30}$ w. Gr.

Fig. 443.

ca. $\frac{1}{85}$ w. Gr.Fig. 444¹³⁰⁾. $\frac{1}{50}$ w. Gr.

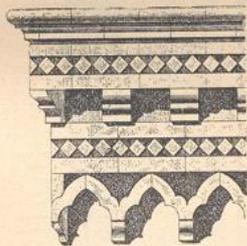
(Fig. 444¹³⁰⁾ erhält das Motiv den Namen »Rundbogenfries« oder »Kleinbogenfries«, und häufig fehlen alsdann die Confolen. Für die Ausfüllung der Bogenfelder gilt dasselbe wie für die Zwischenfelder der Confolenreihen, und für die Eckbildung und Auflöfung in Lifenen dasselbe wie bei den rechteckigen Steinen.

In der Backstein-Gothik erscheint anstatt des Rund- oder Segmentbogens auch der Spitzbogen ohne die gothischen Nafen oder mit solchen (Kleeblattbogen, Fig. 445¹³¹⁾ u. 453¹³²⁾, und im Romanischen und Italienisch-Gothischen der Kreuzbogenfries, d. h. die Durchkreuzung zweier Bogenfriese (Fig. 446¹³²⁾).

1) Dachbrüstungen oder Attiken oder Aufsätze als Bestandtheile von

wagrechten Gefimsen aus Formsteinen (Fig. 447, 451, 453 u. 484).

2) Vorkragende Pfeiler und Fialen aus Formsteinen, als lothrechte Theilungsglieder die Gefimse durchschneidend und überragend oder zur Eckbildung verwerthet. Hier sind weit reichere Querschnittsformen der Fialen möglich, als mit den rechteckigen Steinen (Fig. 417 u. 418); es erscheinen Sechseck, Achteck mit Eckrundfläben oder scharfen Kanten oder Füllungen, ferner die Kreisform und die aus dem schräg stehenden Quadrat abgeleiteten Figuren mit geschweiften Seiten u. f. f. Beispiele würden durch Uebertragung der Fialen aus den Giebeln in Fig. 463, 603, 611 u. 612 auf geeignete wagrechte Gefimse, oder durch Profiliren der lothrechten Kanten derjenigen in Fig. 417 u. 418 erhalten. An der Ecke verwandelt sich die Fiale zuweilen in ein kräftiges hoch ragendes Thürmchen (achteckiger Thurm in Fig. 618). Hierher gehören auch Eckbildungen mit Erkerthürmchen, die das Gefims nicht nach oben überragen, z. B. am höheren Thurm in Fig. 618, ferner in Fig. 479.

Fig. 445¹³¹⁾.ca. $\frac{1}{85}$ w. Gr.

Größere wagrechte Gefimse vorwiegend aus Formsteinen bieten Fig. 418 (mit Fries aus Mettlacher Plättchen),

¹³⁰⁾ Facf.-Repr. nach: ADLER, a. a. O., Bl. XXII.

¹³¹⁾ Facf.-Repr. nach: RUNGE, L. Beiträge zur Kenntniß der Backstein-Architektur Italiens. Berlin 1840-42. Bl. XVI.

¹³²⁾ Facf.-Repr. nach: ADLER, a. a. O., Bl. XXII.

¹³³⁾ Facf.-Repr. nach ebendaf., Bl. XXXVI.

112.
Beispiele
von
wagrechten
Gefimsen.

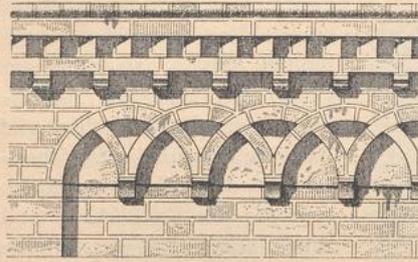
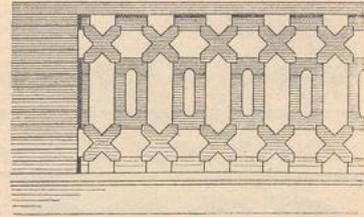
Fig. 446¹⁸²⁾. $\frac{1}{80}$ w. Gr.Fig. 447¹⁸²⁾.ca. $\frac{1}{60}$ w. Gr.

Fig. 413, 437, 438, 443, 444, 445, 446, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 603 (Trauffeite) u. 707 (Gurtgefims).

Das Schornstein-Kopfgefims in Fig. 448 ist mit Haupteinen geringer GröÙe abgedeckt, die durch einen Eisenring an ihrem FuÙe vereinigt sind und das Zinnenmotiv nachbilden. Die angedeuteten Farbgegenätze müÙten fehr starke fein, um nicht unter einem Kohlenstaubüberzug des Kopfes verloren zu gehen. Als Formsteinmotive erscheinen auÙer den glatten Gliedern Bandfries und Bogenfries auf Confolen; der Staffelfries braucht nur rechteckige Steine.

Bei den Hauptgefimsen in Fig. 449 u. 450 sind glafirte Steine in zwei Farben neben den gelbrothen unglafirten beigezogen, und zwar bedeutet die Punktirung der Fläche grüne Glafir, die Schraffirung braune. Hiernach sind grün glafirte Terracotta-Klötzen mit den Blättern unter den Rinnen, ein Theil der Bogensteine in Fig. 449, die Mafwerksteine im Fries von Fig. 450 (auf gelbrothem Grund), und die im Schlagfalten befindlichen Hohlkehlensteine in derselben Abbildung. Braun glafirte sind die Deckflächen zwischen den Rinnenklötzen mit Einschluss der Nafenschicht, ferner das Zierband um die Bogen in Fig. 449 und die

Fig. 448.

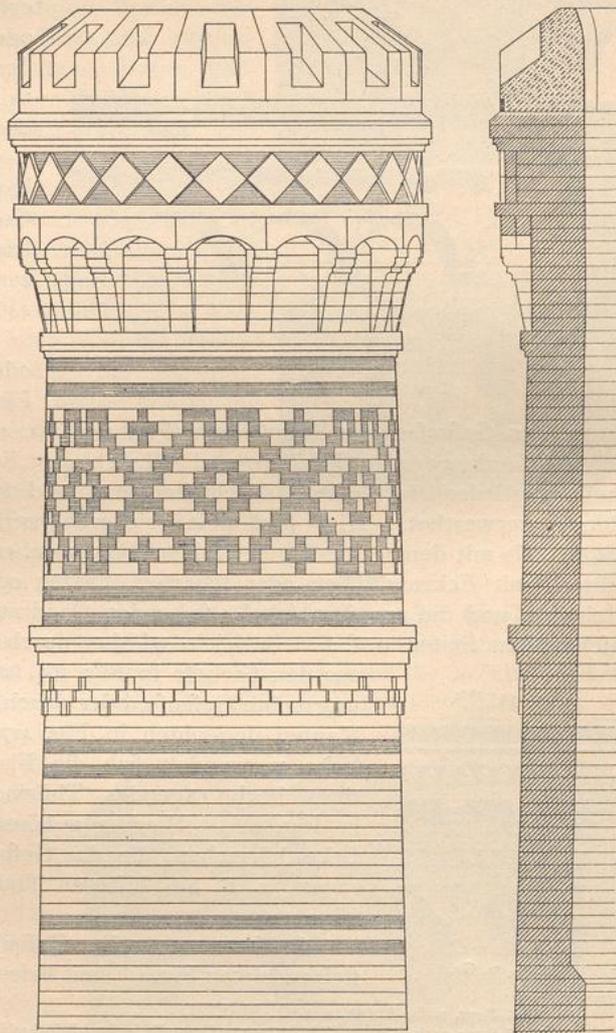
Entwurf des Verf. — $\frac{1}{40}$ w. Gr.

Fig. 449.

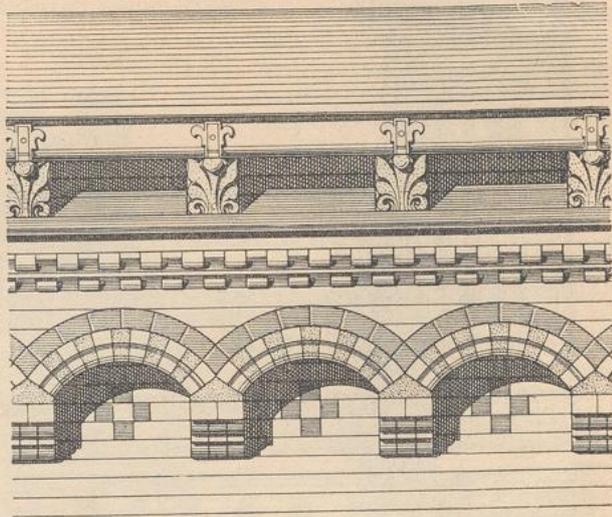
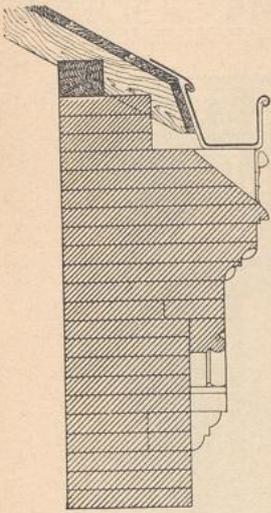
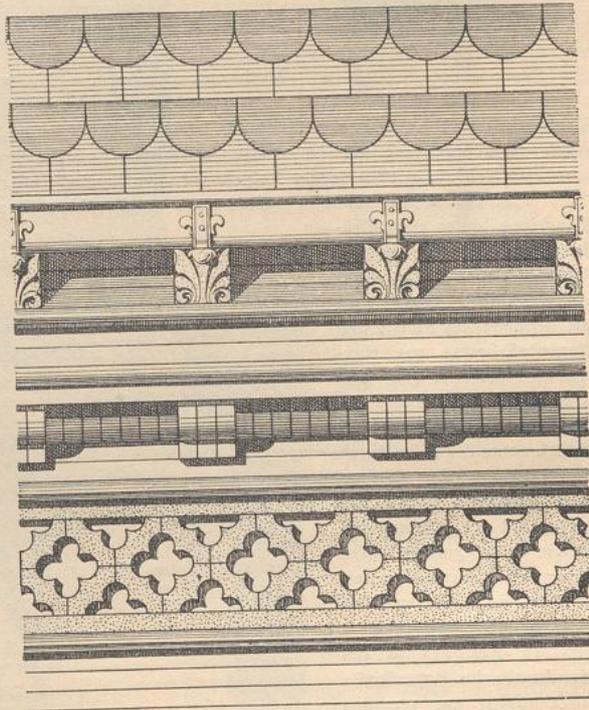
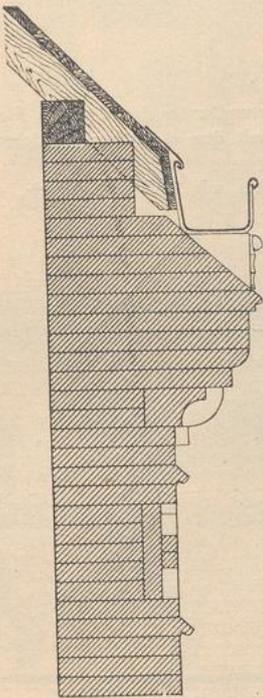


Fig. 450.

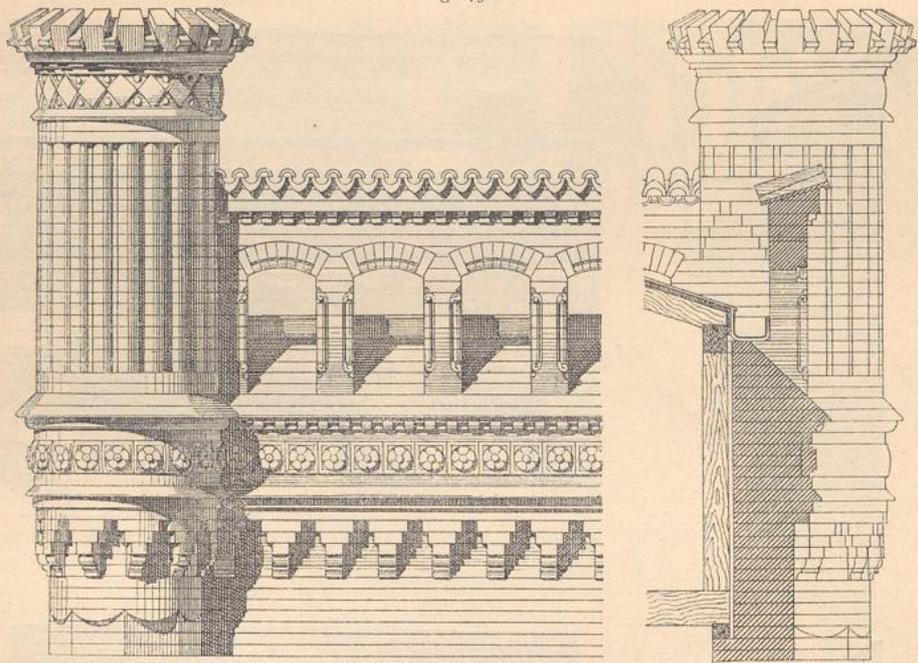


Von der *Johannes-Kirche* zu Altona.

ca. $\frac{1}{25}$ w. Gr.

Arch.: *Olsen*.

Fig. 451.

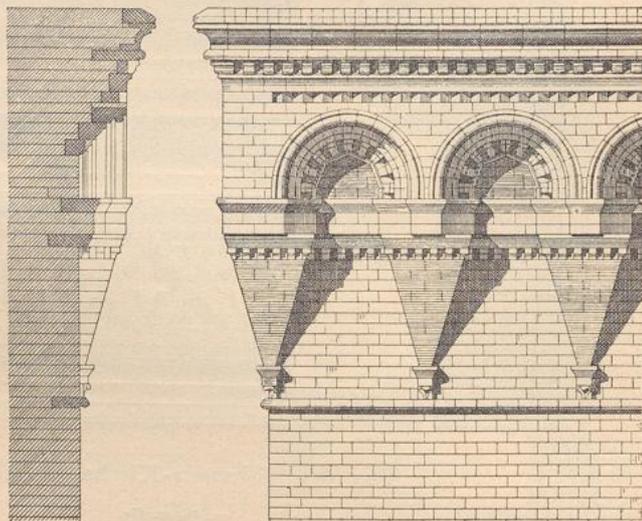
Motiv aus Hamburg. — $\frac{1}{45}$ w. Gr.

Kreuze in den Bogenfeldern, endlich die beiden Nafenschichten über und unter dem Fries in Fig. 450 Auch die Kupferinne mit den verzierten Haltern und das Dach mit dem Gegensatz röthlicher und schwarzer Schiefer wirken in der Polychromie der Baustoffe mit.

Fig. 451 ist das Krönungsgefims eines quadratischen Bauwerkes mit flachem Zelttdach, dessen Traufrinne hinter einer Brüstung auf offenen Arcaden liegt und dessen Ecken durch höher geführte Thürmchen mit gebündeltem Schaft und Zinnenbekrönung aus Haufstein ausgezeichnet sind. Die Brüstung ist mit Hohlziegeln abgedeckt und der Raum für die Rinne an der Ecke durch Auswinkelung der Thürmchen gewonnen, so daß die Innenwand der Brüstung unten ein volles Quadrat bildet. Neben den Formsteinen erscheinen auch Frieße aus Terracotten in Plattenform.

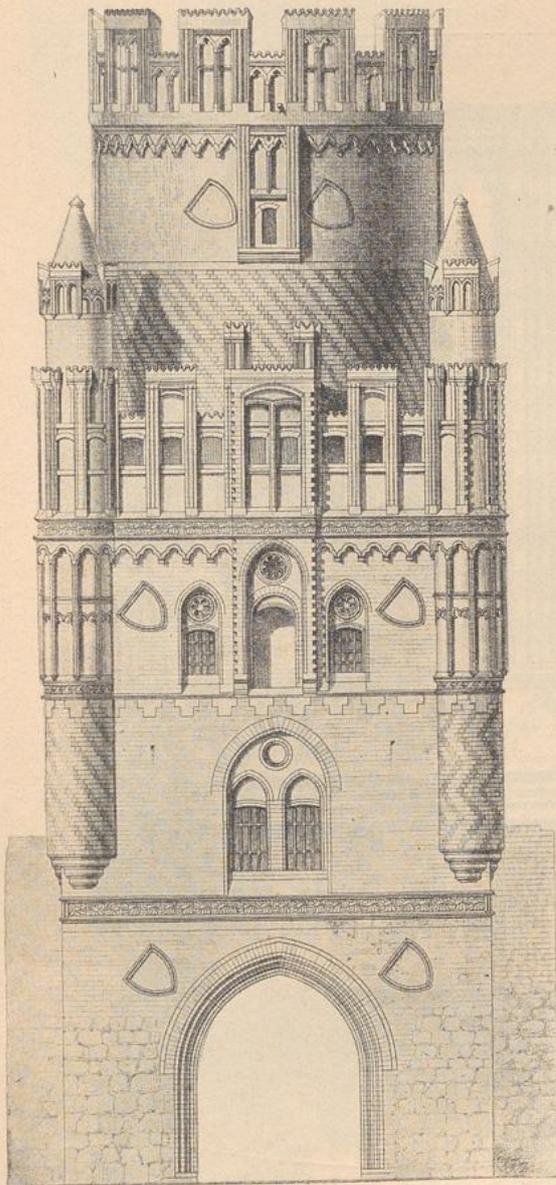
In Fig. 452 ist das Grundmotiv des Bogenfrieses auf Consolen zur reichsten Wirkung gesteigert mit Hilfe eines vielgliederigen Gefimfes an der Bogenlinie, das auch einen Zahnschnitt aus Formsteinen aufweist. Die Con-

Fig. 452.

Motiv aus Bologna. — ca. $\frac{1}{60}$ w. Gr.

folen sind auskragende rechteckige Pyramiden mit Krönungsgefims; sie tragen den Bogenfries durch Vermittlung eines Kämpfergefimses, das den Uebergang von der Ecke der Consolen zum zurücktretenden Bogengefims durch schräg stehende lothrechte Flächen vermittelt.

Fig. 453.



Unglinger Thor zu Stendal¹³³⁾.
ca. 1/100 w. Gr.

gefimsgefaßten aus den Giebelmotiven mit rechteckigen Steinen leicht ableiten lassen.

Das Gefims in Fig. 454¹³⁴⁾ hat dem Motiv der Zinnenbrüstung mit Hilfe von Formsteinen zu größter Bedeutung verholfen, indem es die einfachen Linien der lothrechten Kanten durch Gefimsstäbe ersetzt, die sich auf einer stark geneigten Bankfläche anschneiden, und die Zwischenflächen unter kräftiger Vertiefung mit Maßwerk schmückte. Die Brüstung erscheint über einem wagrechten Gefims aus Formsteinreihen mit Kleeblattbogenfries. Zum Gegenfatz glafirter und unglafirter Steine tritt hier noch das Weiß der dünnen Putzschichten in den Maßwerkfeldern, in den Bogenfeldern und -Zwickeln, am Krönungsgefims der Zinnen. Dasselbe Zinnen-Hauptgefims erscheint über einem zweiten mit etwas veränderten Formen an dem Bauwerk, das in Fig. 453¹³³⁾ mit Einzelheiten in Fig. 455¹³³⁾ dargestellt ist. Hier sind schon Terracotten mit Relief-Ornament hinzugetreten.

Ein größeres Formsteingefims ist auch das Traufgefims in Fig. 603; es besteht der Höhe nach aus zwei Theilen, von denen der untere um die Eckfiale herum auf die Giebelseite übergeht, der obere an die Eckfiale sich anschneidet und nach oben in einem Blechrinnenleifen endigt.

Im Uebrigen sind die aufgezählten Beispiele wagrechter Formsteingefims durch die vorangestellte allgemeine Besprechung dieser Gefimsgruppe genügend erklärt.

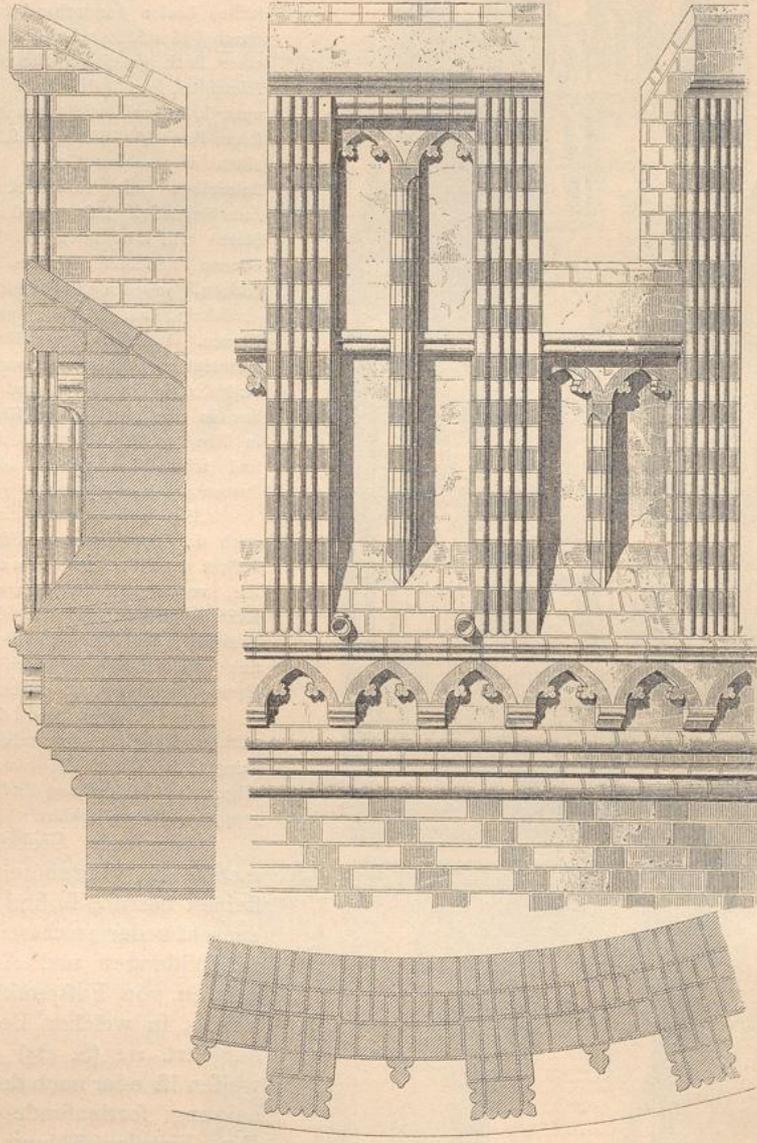
Was die Giebelgefims-motive aus gebrannten Formsteinen betrifft, so sind sie wieder entweder reichere Giebelrandbildungen und Auszeichnungen von Fußpunkten und Spitze, in welcher Beziehung auf Art. 112 (S. 173) zu verweisen ist, oder nach der Dachneigung fortlaufende Motive. Die Einzelaufzählung dieser letzteren ist aber entbehrlich, da sie sich mit Hilfe des über die wagrechten Formstein-

^{113.}
Giebelgefims.

Als Beispiele gehören hierher Fig. 427, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 481, 562, 603, 707, 712 u. 720.

In Fig. 427 sind Segmentbögen aus Formsteinen mit gleich hoch liegenden Kämpferpunkten auf Confolen aus rechteckigen Steinen und einem Formstein aufgefetzt; Terracottenfüllungen schmücken

Fig. 454¹⁸¹⁾.



Vom Steinthorthurm in Brandenburg. — ca. $\frac{1}{25}$ w. Gr.

die Bogenfelder. Darunter erscheint die Giebelstafel von Zahnschnitten aus Formsteinen getragen. Beide Motive lösen sich in Lifenen auf. Das Gefims ist mit einer profilirten Haufeinplatte über einer geneigt stehenden Rollschicht abgedeckt.

¹⁸¹⁾ Facf.-Repr. nach: ADLER, a. a. O., Bl. IV.

Fig. 455¹³³⁾.

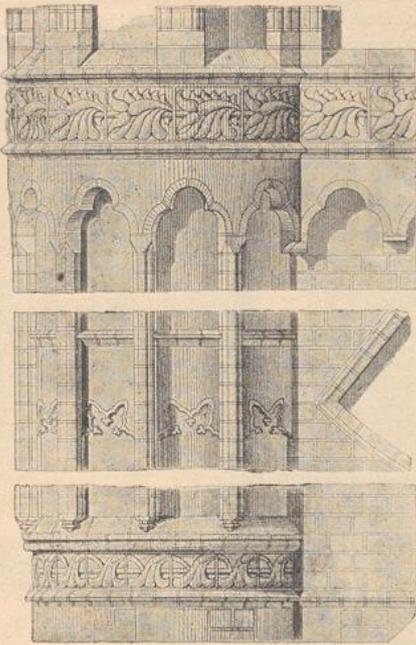


Fig. 458.

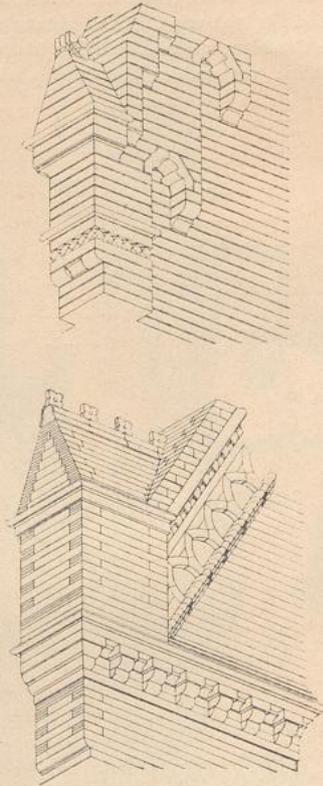
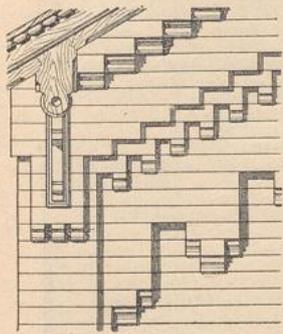


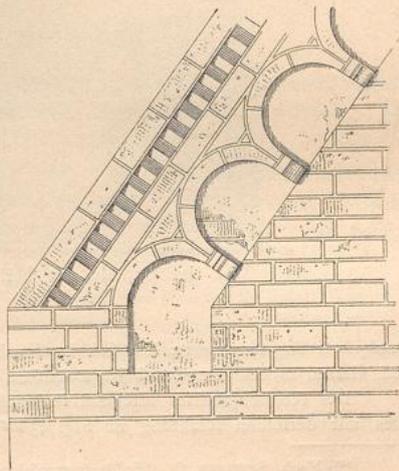
Fig. 456.



1/30 w. Gr.

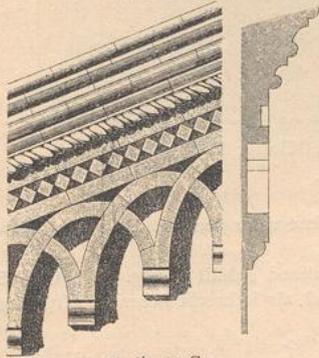
Von der Heiligenkreuz-Kirche zu Berlin¹³⁵⁾.
Arch.: Otten.

Fig. 459¹³⁴⁾.



ca. 1/25 w. Gr.

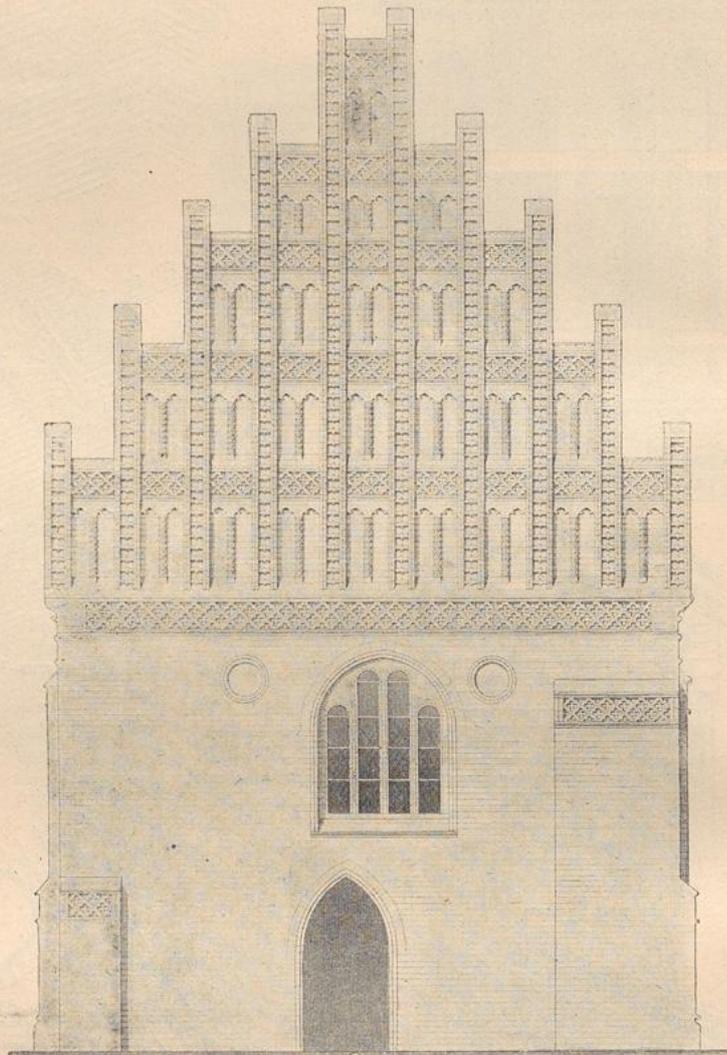
Fig. 457¹³⁵⁾.



ca. 1/50 w. Gr.

Fig. 456 ist eine Zusammenstellung verschiedener Giebelmotive aus Formsteinen und rechteckigen Steinen, und zwar: erstens der rechtwinkligen Giebeltaffel aus Formsteinen, die in etwas anderer Form auch in Fig. 712 von Confolen gestützt wiederkehrt; zweitens desselben Motivs aus rechteckigen Steinen ohne Confolen; drittens desselben Motivs aus rechteckigen Steinen mit Unterfützung durch Formstein-Confolen; viertens des Staffelfrieses mit zwei Stufen aus Formsteinen. Das erste Motiv stößt an die

Fig. 460.



Von der Capelle des heil. Grabes im Kloster Heiligengrabe¹³⁶⁾.

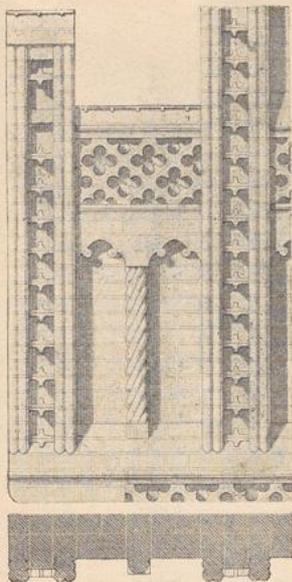
ca. $\frac{1}{120}$ w. Gr.

Dachpfette an; das zweite löst sich in eine hängende Lifene unter der Pfetten-Confole, das dritte mit dem vierten in eine ausgewinkelte Ecklifene auf.

Der Rundbogenfries erscheint fenkrech zum Giebelrand gestellt in Fig. 457¹³⁴⁾, als Spitzbogenfries mit derselben Richtung in Fig. 458¹³⁵⁾ unten, und als lothrecht stehender Kreuzbogenfries in

¹³⁵⁾ Nach: SPITZLEER, O. Die Bauformenlehre etc. Leipzig 1887.

¹³⁶⁾ Facf.-Repr. nach: ADLER, a. a. O., Bl. LV.

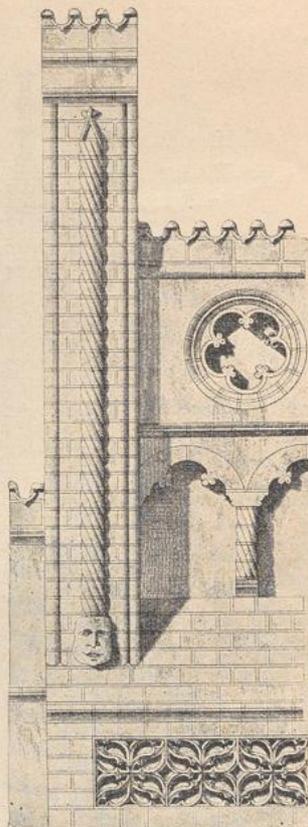
Fig. 461¹³⁷⁾.ca. $\frac{1}{35}$ w. Gr.

linig geneigten Giebelrand aufrufen und mögen daher in Ermangelung anderer Beispiele als solche für die oben unter c genannten stufenförmigen Aufsätze aus Formsteinen gelten.

Der Bogenfries ist in Fig. 458 u. 603 oben als Kleeblattbogenfries, in Fig. 720 als Rundbogenfries mit Rosettenfüllung der Bogenfelder auf den Giebel übertragen.

Gefchweifte Randgesimse aus rollschichtenartig gestellten Formsteinen mit Fugen senkrecht zum Rand, also convergirend, erscheinen in Fig. 562 (Darstellung des Giebels als Rohbau).

Fig. 458¹³⁶⁾. Hier findet sich zugleich eine Bekrönung aus vier glatten Gefimschichten von liegenden Formsteinen, deren Lagerfugen parallel zum Giebelrand liegen, wogegen solche in Fig. 481 zwar ebenfalls parallel zum Giebelrand, aber rollschichtenartig gemauert und in Fig. 463¹³⁹⁾ u. 603 mit wagrechten Lagerfugen vorkommen. Die beiden letzten Abbildungen sind auch Beispiele für die vorkragenden Pfeiler aus Formsteinen, welche das geneigte Giebelgefims durchbrechen oder abschließen; in beiden Fällen sind die Fialen über Ecke gestellt, auf die ganze Giebelhöhe durchgeführt und mit schlanken Pyramiden unter Auszeichnung der Spitze abgeschlossen. Fig. 461¹³⁷⁾ u. 462¹³⁸⁾ (jene ist Einzelheit zu Fig. 460) gehören zwar zu den oben unter a genannten Randbildungen, könnten jedoch eben sowohl auf einem gerad-

Fig. 462¹³⁸⁾.ca. $\frac{1}{30}$ w. Gr.

4) Gefimsglieder aus feineren Terracotten.

Hierher sind alle gebrannten Steine mit minder einfachen stereometrischen Formen als Quader und Prisma, oder solche mit Ornament zu rechnen. Sie treten auf:

α) Als Blockstücke, in den Verband des Backsteinmauerwerkes eingreifend, wie gewöhnliche liegend oder rollschichtenartig oder stromschichtenartig oder im Bogen gestellte Backsteine (in Fig. 464 der Eierstab und Herzblattstab, in Fig. 435 u. 470 die Pyramidenreihe).

β) Als Platten von etwa 2 bis 6^{cm} Stärke, gewöhnlich als nachträglich angebrachte lothrechte Verkleidung des Backsteinmauerwerkes, aufliegend auf einer vorspringenden Schicht und oben von einer solchen gehalten. Es ist dafür zu sorgen, daß der Mauerdruck schwächere Platten dieser Art nicht in Anspruch nimmt (in Fig. 464 der Fries). Leichte, dünne Plättchen können auch ohne

¹³⁷⁾ Facf.-Repr. nach: RUNG, a. a. O., Bl. XVII.

¹³⁸⁾ Facf.-Repr. nach ebendaf., Bl. XXXVII.

¹³⁹⁾ Nach: STEINDORFF, H. Vorlegeblätter für das Studium der Baukunst.

Fig. 463.

Giebel von Pfarrhaus
an der St. Johannis-Kirche
in Altona.
Entworfen vom Baumeister
J. Otzen.

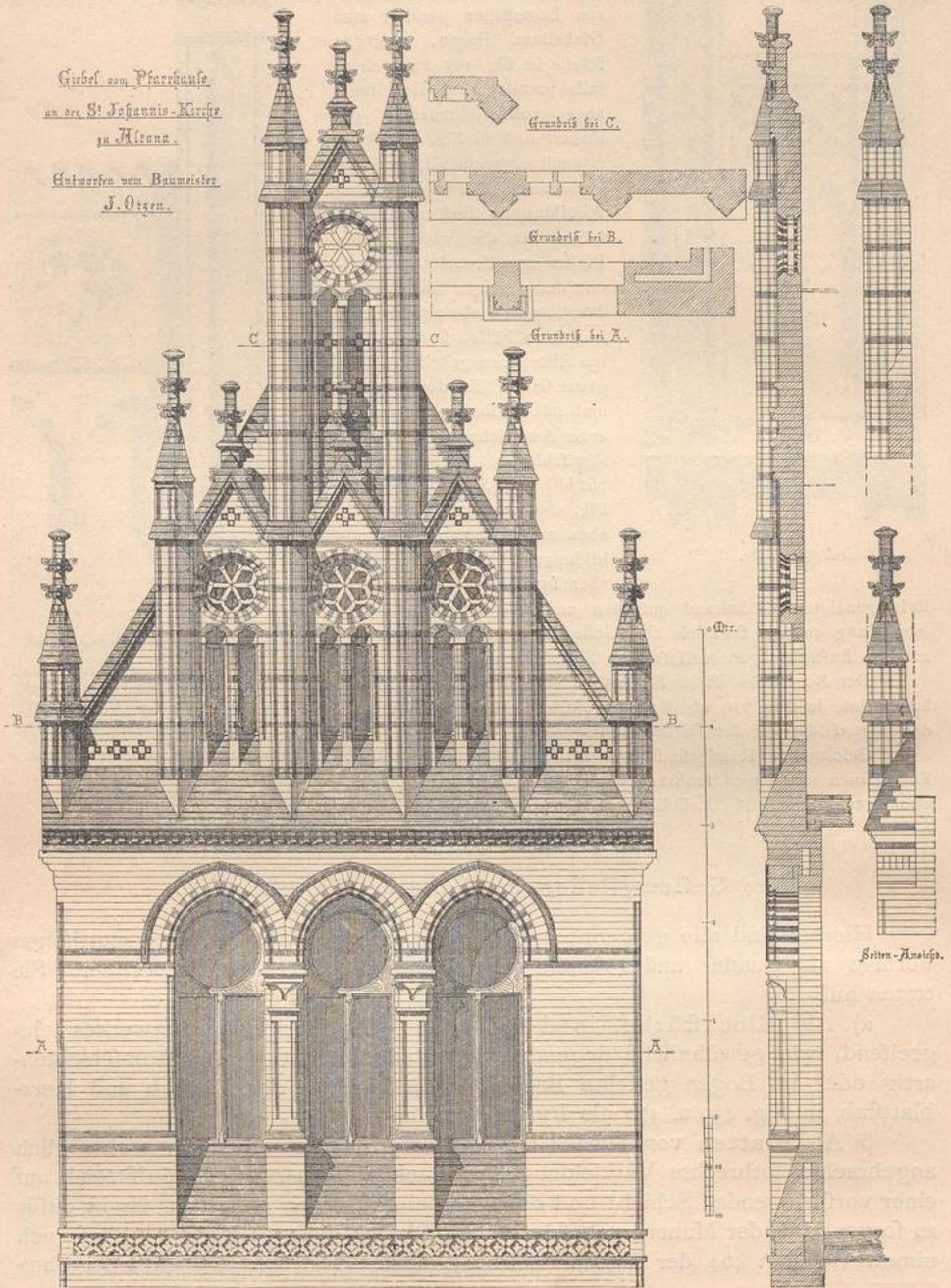
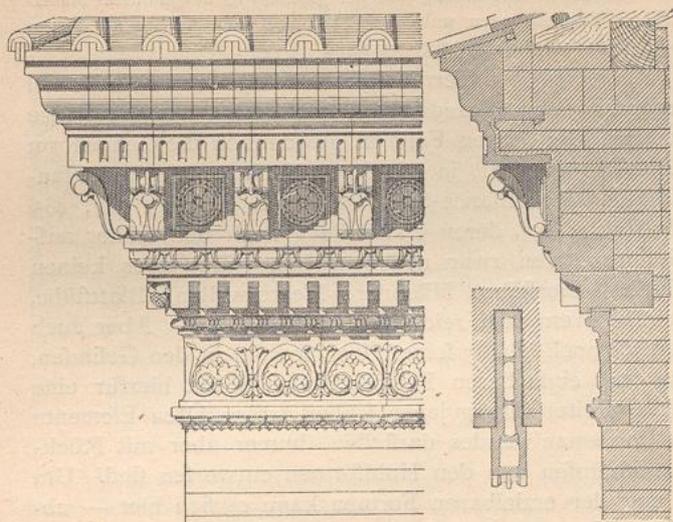


Fig. 464.

Motiv aus Faenza. — ca. $\frac{1}{25}$ w. Gr.

Unterstützung von unten her nur dem Mauerwerk mit gutem Cement-Mörtel angeheftet oder in die Fugen genagelt werden.

γ) Als Schalen von ca. 2 bis 4 cm Dicke mit winkelförmigem oder L-förmigem Querschnitt (in Fig. 416 die Kranzplatte), oder mit rings einfassenden Rippen auf der Rückwand oder endlich auch mit theilenden Rippen (»Stegen«). Mit den Rippen greifen die Thonschalen in den Verband des Mauerwerkes ein; sie werden daher im All-

gemeinen nicht nachträglich dem Mauerwerk vorgefetzt. Theilende und rings einfassende Rippen bilden zugleich eine Verstärkung der lothrechten Thonwand.

δ) Als Hohlkörper von beliebigen Formen, nur nach einer Seite offen, oder als Thonrohre mit beliebigem Querschnitt, also nach zwei Seiten offen, gewöhnlich in weit größeren Abmessungen, als die Backsteine und in das Mauerwerk einbezogen wie Werkstücke in Hauftein (in Fig. 464 die Confolen, ferner Fig. 487¹⁴⁰).

Als Platten, Schalen und Hohlkörper finden die Terracotten auch zur Verkleidung von Holzwerk oder Eifen Verwendung (siehe darüber in Kap. 20, unter b).

Ob ein Gefüßglied aus Terracotten in dieser oder jener der vier genannten Constructionsformen auftritt, hängt von seiner Höhe und Belastung ab. Bildet es eine niedrige Schicht nicht über zwei gewöhnliche Backsteinschichten hoch, so erscheint es meist als Blockstück; ist es aber höher, so würde das Zerfchneiden durch wagrechte Fugen das Aussehen stören und die Herstellung als Blockstück zu viel Maffe ergeben, also das Stück schwer zu brennen fein; deshalb findet sich hierbei meist die Platten- oder Schalenform. Röhrenförmige Terracotten treten vielfach als Kranzplattenstücke auf, die sich von einer Console zur anderen frei tragen, während die Form des nur nach einer Seite offenen Hohlkörpers etwa bei hohen, weit ausladenden Confolen erscheinen kann.

Runge sagt¹⁴¹ über die Verbindung der Formsteine und Terracotten mit der Mauer bei den von ihm aufgenommenen oberitalienischen Terracotten-Gefüßen aus der Zeit der Gothik und Früh-Renaissance: »Nur in seltenen Fällen war eine Unterfuchung der Verbindung der Blendsteine mit der Wand möglich. Nicht selten bestand die Verblendung in kleinen schwachen, oft nur $\frac{3}{4}$ bis 1 Zoll starken Platten, die mit gutem Mörtel an die Wand befestigt, dann aber auch nicht selten beschädigt waren. Selbst größere Platten bis zu 10 und 12 Zoll Höhe hatten nur 1 Zoll Stärke, setzten unten

115.
Verbindung
mit
der Mauer.

¹⁴⁰) Ueber das Formen und Brennen der Terracotten siehe: NEUMANN, Der Backstein, Sonderabdruck aus: Zeitfchr. f. Bauw. 1877 u. 1878.

¹⁴¹) A. a. O.

auf einem kleinen Vorsprung auf und wurden oben durch einen ähnlich übertretenden Theil gehalten. In der Regel aber fand sich eine vollkommene Verbindung wie bei gleichzeitig ausgeführtem Mauerwerk vor, während jene schwächeren Verblendungen wohl zum Theil erst nach Aufbau der Mauer, wenn gleich ursprünglich beabichtigt, nachträglich angefügt wurden.«

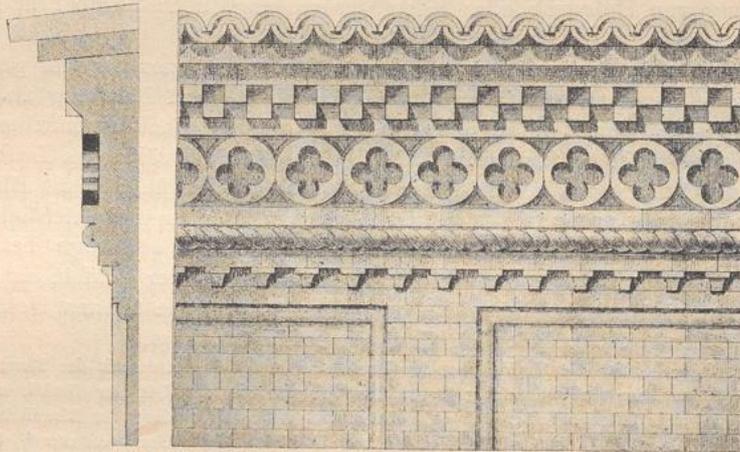
116.
Stilrichtung.

Wie oben erwähnt, können feinere Terracotten entweder nur einen Theil des Gefimses neben gebrannten Steinen anderer Art bilden, oder das ganze Gefims besteht aus Terracotten. Im letzten Falle ist gewöhnlich die Gefimsform schon einem historischen Baustil angepaßt, ja oft sogar Nachahmung von Hauteinformen des römischen oder Renaissance-Stils, wie z. B. bei Fig. 464, 485, u. 486, und es treten dann Motive auf, deren Eintheilung nach den früher aufgezählten 10 Backstein-Gefimsmotiven zwar noch möglich wäre, aber keinen Werth mehr hätte (Perlstäbe, Eierstäbe, Mäander, Meereswellen, Blattstäbe, Rosetten, Füllungen mit einfacherem oder reichem Umriss u. f. f.). Aber auch der Constructionsstil verwerthet noch häufig feinere Terracotten in den Gefimsen, gewöhnlich in Verbindung mit einfacheren Formsteinen, und hat hierfür eine Reihe von Motiven, die eine Weiterbildung jener früher aufgezählten Elemente durch Beziehen größeren Formenaufwandes darstellen, immer aber mit Rücksicht auf das leichte Herauschlüpfen aus den Hohlformen entworfen sind. Um eine erschöpfende Darstellung der erzielbaren Formen kann es sich hier — abgesehen von der zu großen Menge des Erfindbaren — schon deshalb nicht mehr handeln, weil hier die formale Erscheinung nur noch in geringem Grade durch die Confection, d. h. durch Herstellungs- und Zusammensetzungsweise der einzelnen Stücke bedingt ist. Die gewählten Beispiele sind im Folgenden besprochen.

117.
Beispiele.

In Fig. 465¹¹⁷⁾ sind die kleinen Confolen unten, die gedrehte Schnur und der Bandfries zu den Terracotten zu rechnen. Das Gefims in Fig. 466¹¹⁸⁾ hat einen Bandfries mit glafirtem, wenig vortretendem Flachornament auf unglafirtem Grund, hergestellt mit 5 Modellen, wovon 4 quadratische Plättchen sind und eines ein längliches Rechteck.

Fig. 465.



Von der Kirche *San Stefano* zu Venedig¹¹⁷⁾.

¹¹⁷⁾ Facf.-Repr. nach: RUNGE, L. Beiträge zur Kenntniss der Backstein-Architektur Italiens. Neue Folge Berlin 1853. Bl. XX, 3.

¹¹⁸⁾ Facf.-Repr. nach: ADLER, a. a. O., Bl. XCIII.

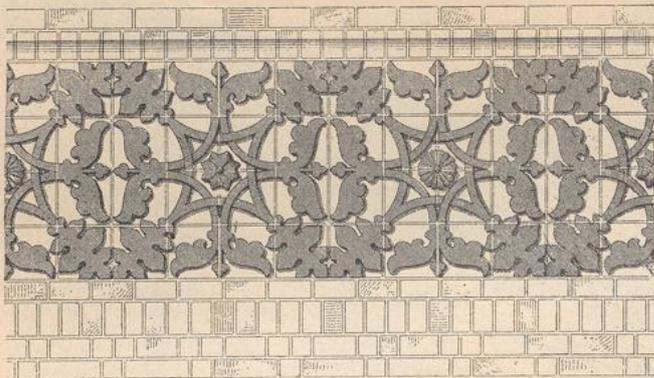
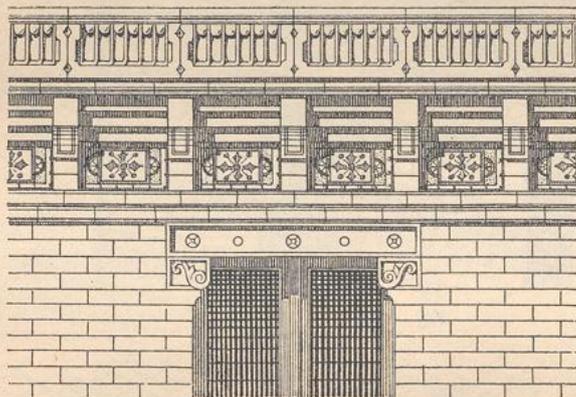
Fig. 466¹⁴³⁾.ca. $\frac{1}{25}$ w. Gr.

Fig. 468¹⁴⁵⁾ bietet das Deckgesims einer Einfriedigungsmauer. Zwei schalenförmige Terracotten mit geneigten Deckflächen und Stegen bilden die Gesimskrönungen beider Hauptflächen; die von ihnen gebildete Scheitelfuge erweitert sich oben zu einer trapezförmigen Nuth, die mit einer Formfeinreihe

Fig. 467¹⁴⁴⁾.ca. $\frac{1}{35}$ w. Gr.

in Cement-Mörtel zapfenartig geschlossen ist. Diese bildet zugleich einen Rundtab über der Fuge, der das Wasser auf die geneigten Deckflächen abführt. Unter den Terracotten stehen einfache Gesimsmotive aus rechteckigen Backsteinen.

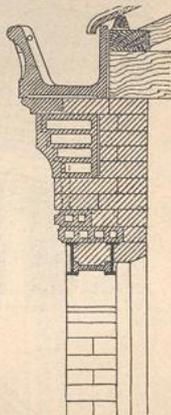
Fig. 469¹⁴⁶⁾.ca. $\frac{1}{30}$ w. Gr.

Das Gesims in Fig. 469¹⁴⁶⁾ besteht zwar im Wesentlichen aus Haufstein, hat jedoch zwischen den Confolen Füllungsplatten mit farbigen Ornamenten aufzuweisen und führt damit im Hauptgesims den Gegensatz von Haufsteinen und mehrfarbigen gebrannten Steinen durch, der das Grundmotiv der Façadengestaltung bildet und auch im hohen Gurtgesims mit den Majolica-Schildern wiederkehrt.

In Fig. 590 ist ebenfalls die Deckplatte Haufstein, und zwar mit Abschluss durch eine Hängerinne; die tragenden Glieder sind Terracotta-Confolen mit Füllungsplatten aus demselben Material und zwei Formsteinschichten.

Unter einem Sparrengesims und als Ausfüllung zwischen feinen Confolen und Streben erscheinen Terracotta-Gesimse in Fig. 470 u. 662. Bei diesem bilden das

In Fig. 467¹⁴⁴⁾ sind unter einer Terracotta-Rinne mit cannelirter Außenwand hohe Terracotta-Confolen mit wagrechter Durchlochung und rechteckige Thonplättchen mit vielfarbigem Ornament verwerthet; im Uebrigen besteht das Gesims aus rechteckigen Backsteinen und Formsteinen. Die zwei Eisenträger der Fensterüberdeckung haben eine Ausfüllung ihres Zwischenraumes durch wagrechte Thonplatten erhalten und ruhen auf zwei verzierten Kopfbindern aus Terracotta, welche als Kragsteine in die Laibung vortreten.



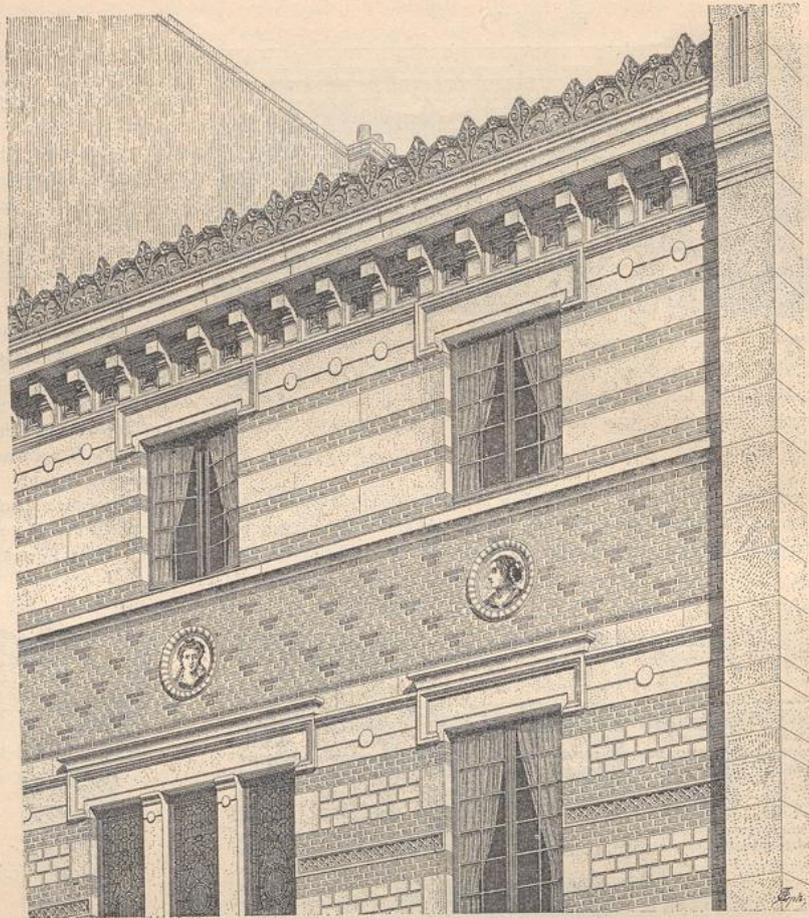
¹⁴³⁾ Nach: CHABAT, P. *La brique et la terre cuite etc.* Paris 1861.

¹⁴⁵⁾ Facf.-Repr. nach: *Zeitschr. f. Bauw.* 1876, S. 156.

¹⁴⁶⁾ Facf.-Repr. nach: *Revue gén. de l'Arch.* 1879, Pl. 19.

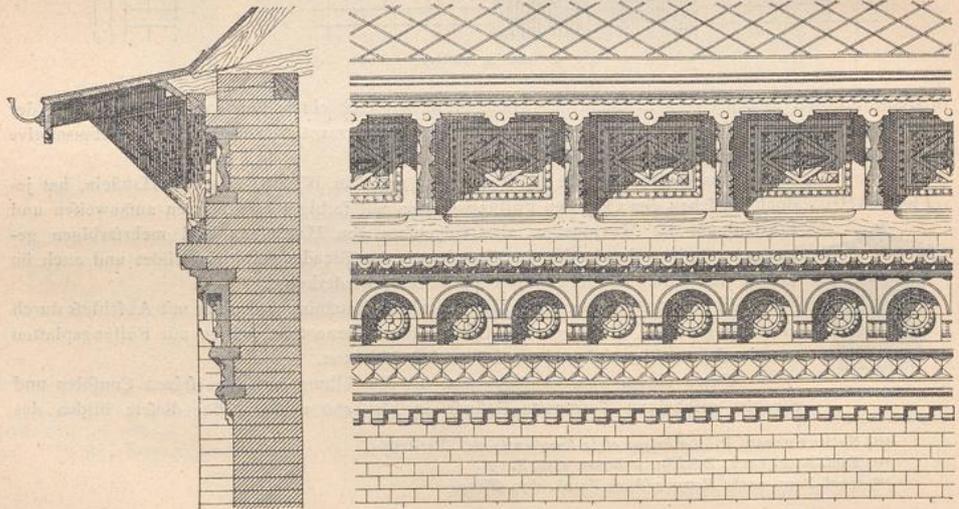
Fig. 469¹¹⁰⁾.

ca. $\frac{1}{60}$ w. Gr.



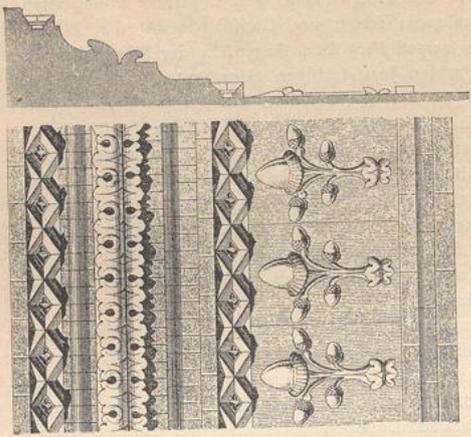
Arch.:
Hermant.

Fig. 470.



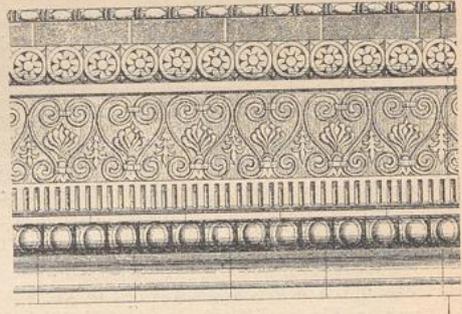
Entwurf des Verf. - $\frac{1}{40}$ w. Gr.

Fig. 473¹⁴⁷.



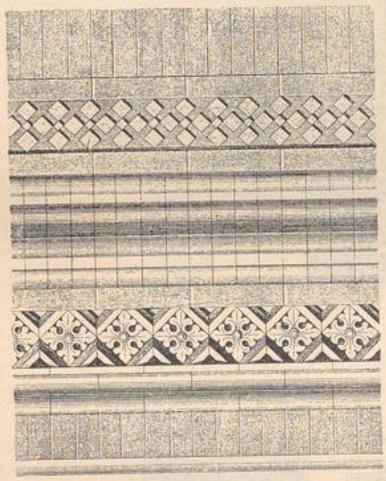
1/30 w. Gr.

Fig. 475¹⁴⁷.



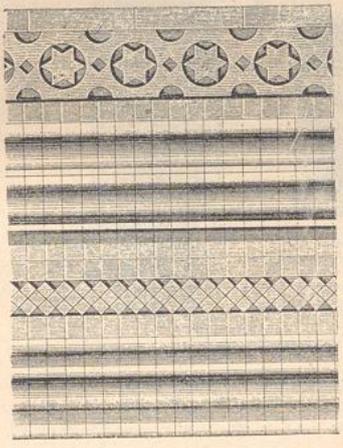
ca. 1/30 w. Gr.

Fig. 472¹⁴⁷.



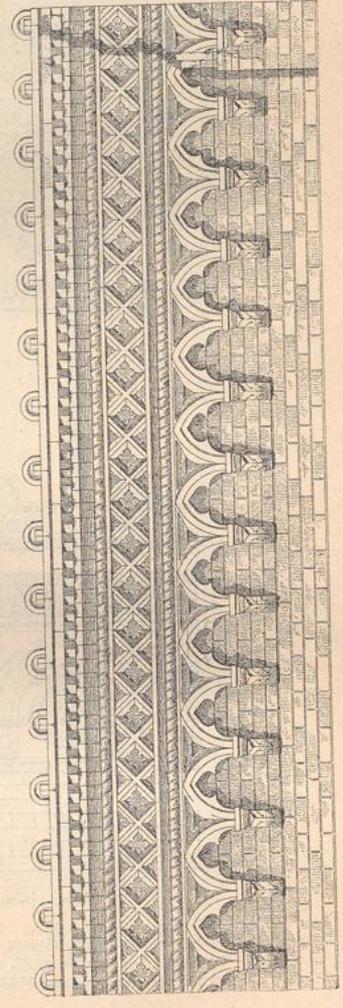
ca. 1/30 w. Gr.

Fig. 471¹⁴⁷.



1/30 w. Gr.

Fig. 474¹⁴⁷.



ca. 1/60 w. Gr.

Hauptmotiv große Halbkreiswandbogen mit Rosetten in den Eckzwickeln, welche glasierte Thonplatten mit farbigem Ornament oder gemalte Putzflächen umrahmen; ferner sind Confolen unter den Klebepfosten und ein Bandfries unter ihnen als Terracotten hergestellt. Zum Gegensatz der Materialfarben von zweierlei Verblendsteinen, Terracotten und Holz treten jene farbigen Ornamente in den Wandnischen und solche auf einem Theile der Holzflächen. In Fig. 470 sind von den Zimmerhölzern ebenfalls rechteckige Wandfelder gebildet und diese durch rechteckige Terracotten-Füllungen geschmückt; unter der Schwelle der Klebepfosten bilden Terracotten und Formsteine einen Rundbogenfries mit Bandfries und Krönungsgliedern. Auch bei Fig. 661 ist ein Terracotten-Gefims mit Confolenreihe und Füllungstafeln unter ein Sparrengefims gesetzt und das aus quadratischen Thonplatten im Netzverband gemauerte Wandfeld zwischen je zwei Lisenen mit einem Bandgeflecht aus Terracotta umrahmt. Endlich gehört das Traufgefims in Fig. 712 hierher; doch fehlen bei diesem die Klebepfosten oder Bretter-Confolen unter den Sparren; die Terracotten-Glieder als Confolenreihe mit Rosettenfüllungen und als Bandfries laufen ununterbrochen unter dem Sparren durch.

Ein Fortschreiten des Gehaltes an Terracotten gegenüber den beigefügten Backsteinen und Formsteinen ergibt die Vergleichung der alt-italienischen wagrechten und lothrechten Gefimfe in Fig. 471, 472, 473, 474 u. 475¹⁴⁷⁾; in Fig. 464 besteht nur noch die Sima des Gefimfes aus Formsteinen, und in Fig. 476¹⁴⁸⁾ ist die ausschließliche Zusammensetzung aus ornamentalen Terracotten erreicht. Die beiden letzten Gefimfe bieten zugleich stärker ausladende Confolen als Hohlkörper, jenes eine eben

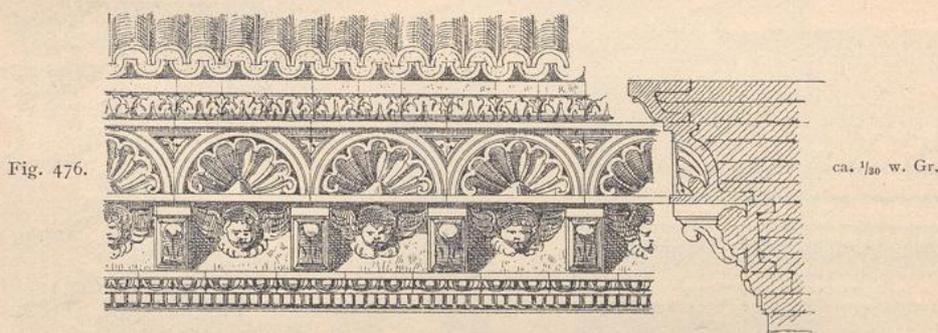
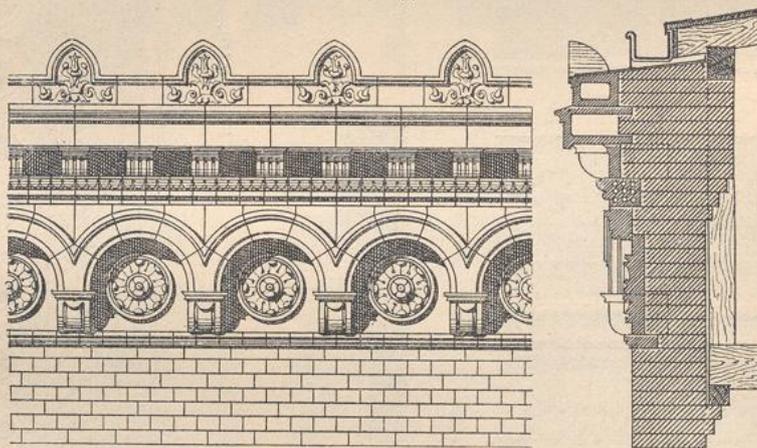


Fig. 476.

Aus Bologna¹⁴⁸⁾.

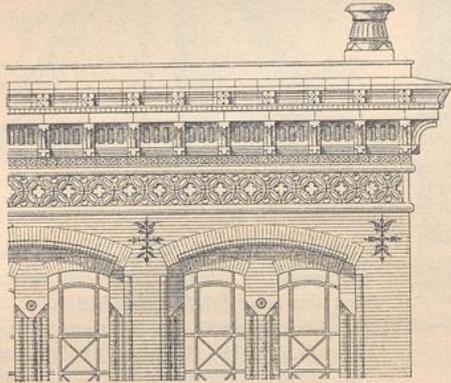
Fig. 477.

Von einem Krankenhaus zu Berlin¹⁴⁹⁾. — ca. $\frac{1}{35}$ w. Gr.¹⁴⁷⁾ Facf.-Repr. nach: RUNGE, a. a. O., Bl. X, XVI, XXII, XXIV, XXXXV u. XXXXVI.¹⁴⁸⁾ Nach: Die Bauhütte, Bl. 131 (aufgenommen von *Herdle*).¹⁴⁹⁾ Mit Benutzung einer Abbildung in: Deutsche Bauz. 1888, S. 484.

so gestaltete Kranzplatte und dieses als meistbedeutendes Motiv den Mufchelfries, der in etwas veränderter Form, nämlich ohne Consolen und mit Vorneigen des Wandgrundes durch stetige Krümmung, in Fig. 723 wiederkehrt. Hier tritt er an die Stelle des Frieses in einem dreitheiligen Gesims, dessen Kranzgesims eine Haufeinplatte mit tragenden Gliedern in gebranntem Thon, und dessen Architrav ein Bandgeflecht in demselben Material darstellt.

Fig. 495, 496 u. 497 zeigen Archivolten-Gesimse in Terracotta; die sculptirten Glieder sind Bandgeflechte, Blattfläbe, gedrehte Schnüre, Rosettenreihen. In Fig. 496 erscheint auch eines jener zahlreichen Motive, die in der Terracotten-Architektur, wegen ihres leichten Herauschlüpfens aus der Hohlform, beliebt sind und dadurch entstehen, daß in der Mitte jedes Feldes in irgend einem Netz gefetzmäßig sich kreuzender gerader oder auch gekrümmter Linien ein vertiefter Punkt angenommen und mit allen Randpunkten des Feldes geradlinig verbunden wird.

Fig. 478.



Von der Universitäts-Bibliothek zu Halle a. S.¹⁵⁰⁾

ca. $\frac{1}{25}$ w. Gr.

Arch.: v. Tiedemann.

Der Rundbogenfries des Gesimses in Fig. 477¹⁴⁹⁾ ist wie eine Haufein-Bogenreihe aus keilförmigen Blockflücken mit angepresstem Gefims hergestellt; er ruht auf stark einbindenden Consolen, und große Platten mit Rosetten füllen die Bogenfelder. Um die Außenlast der hohen Kranzplatte und der Attika nicht auch dem Bogenfries aufzuladen, sondern sie möglichst unmittelbar auf das Mauerinnere abzufützen, müssen auch die oberen Consolen bis mindestens zur Mitte der Mauer einbinden und innen noch kräftig belastet sein.

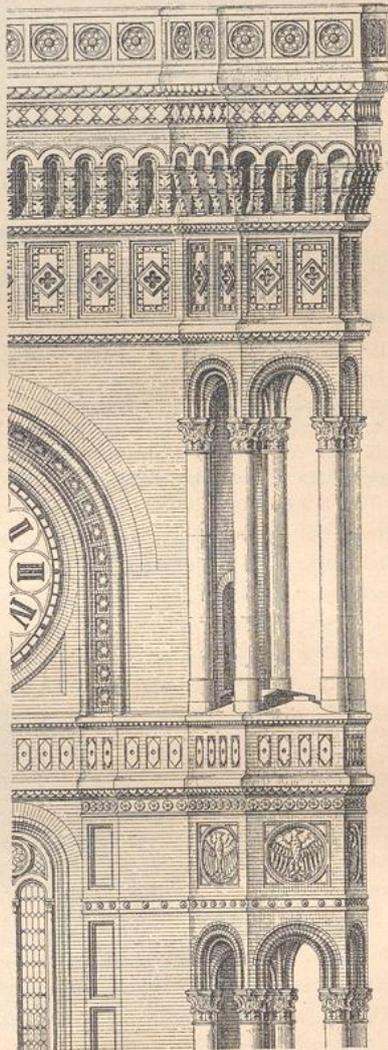
Die reichsten wagrechten Gesimse mit Terracotten zeigen Fig. 478¹⁵⁰⁾, 479¹⁵¹⁾ u. 899), und zwar die ersten mit Einbeziehung von Haufein-Kranzplatten. Die Hauptmotive sind auch Consolenreihen, Bogenfrieze, Bandfrieze, mit niedrigen, sculptirten oder glatten Zwischengliedern. Als ein Beispiel für lebhafte Farben-gegenätze und Glafur ist schließlich das Gesims in Fig. 480¹⁵²⁾ zu nennen; die bunten und glafirten Flächen, welche den Gegensatz zu der gelbröthlichen Grundfarbe zu bilden haben, sind die Füllungen zwischen den Consolen, die Schrifttafel und die bandgeflechtumrahmten Bogenzwickel unter dieser. Zugleich ist diese Abbildung

¹⁵⁰⁾ Facf.-Repr. nach: Zeitschr. f. Bauw. 1885, Bl. 47.

¹⁵¹⁾ Facf.-Repr. nach ebendaf., 1872, Bl. 59.

¹⁵²⁾ Nach: CHABAT, a. a. O., Pl. LII.

Fig. 479.

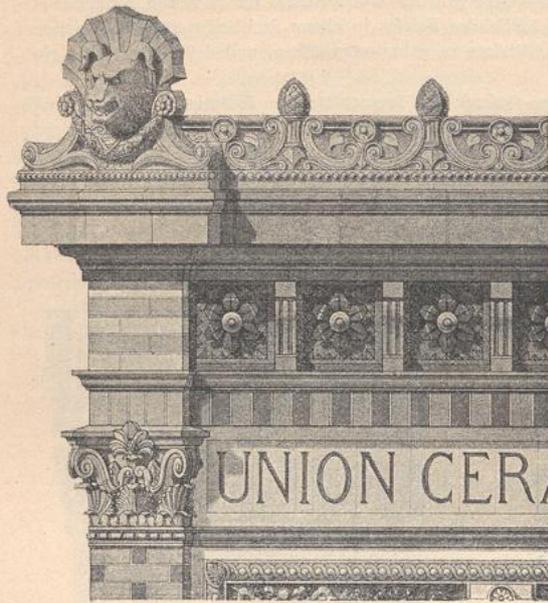


Vom Thurm des Rathhauses zu Berlin¹⁵¹⁾.

ca. $\frac{1}{125}$ w. Gr.

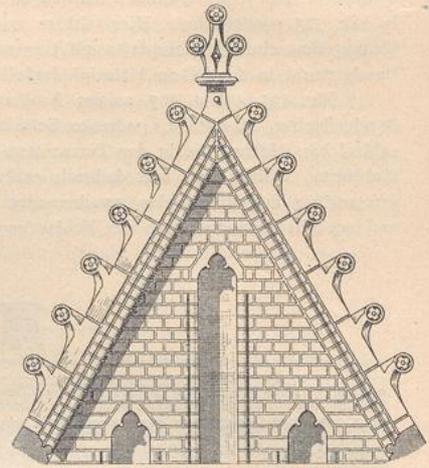
Arch.: Waesemann.

Fig. 480.



Vom Pavillon der *Union céramique* auf der Weltausstellung zu Paris 1878¹⁵²⁾. — ca. $\frac{1}{80}$ w. Gr.

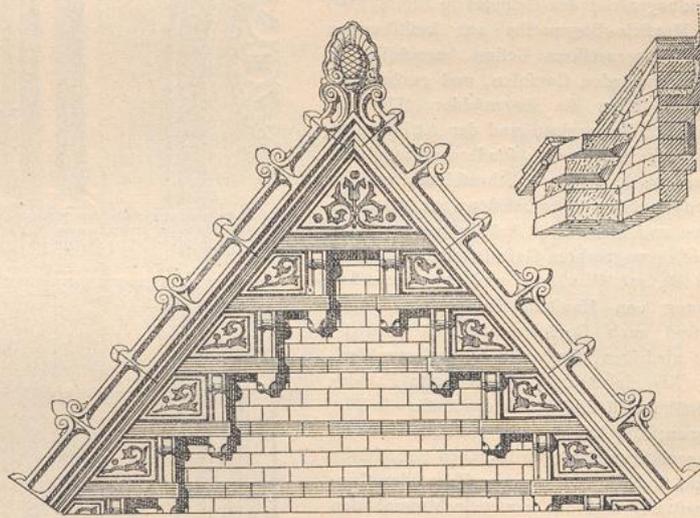
vorwiegenden Formsteinen, das zweite Kantenblumen in Terracotta, die mit einer Basis in Form winkelförmiger Platten auf dem Giebelrand reiten; das dritte hat wieder farbiges Ornament mit Glasur und eine reichere Randbildung aufzuweisen, deren Terracotten mit Randrippen in den Verband der wagrechten Mauerfichten eingreifen, wie der beigeigte Durchschnitt anschaulich macht.

Fig. 481¹⁵³⁾.

ca. $\frac{1}{45}$ w. Gr.

ein Beispiel reicher Form einer Rinnen-außenwand in Terracotta, die als Attika über der Kranzplatte behandelt ist.

Giebelgefimse mit Terracotten sind Fig. 459, 481¹⁵³⁾, 482¹⁵⁴⁾ u. 483¹⁵⁵⁾; das erste bietet nur wenige Terracotten neben

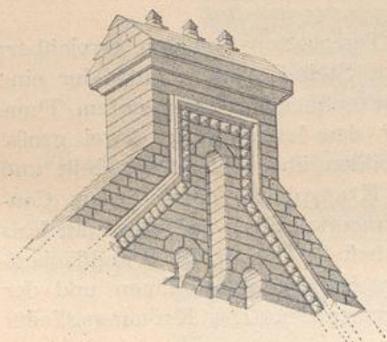
Fig. 482¹⁵⁴⁾.

ca. $\frac{1}{35}$ w. G

¹⁵²⁾ Facf.-Repr. nach: Zeitschr. f. Bauw. 1884, Bl. 41.

¹⁵⁴⁾ Mit Benutzung einer Abbildung in: CHABAT, a. a. O.

¹⁵⁵⁾ Nach SPETZLER, a. a. O.

Fig. 483¹⁵⁵⁾.

Die Nachbildung von Haufeinformen oder wenigstens die Anlehnung an solche bei aufrecht erhaltenem Einfluß der Technik des gebrannten Thones auf die Einzelformen erscheint in Fig. 485 u. 486, und zwar in der letzten mit besonders hohem Reichthum. Die Construction ist weiter unten (in Art. 121) erklärt.

5) Herstellung großer Ausladungen bei Rohbau-Gefimfen aus gebrannten Steinen.

Da man es hier mit einem Zusammenbauen der Gefimfe aus kleineren Stücken zu thun hat, so sind die Ausladungen im Verhältniß zur Höhe im Allgemeinen gering, und

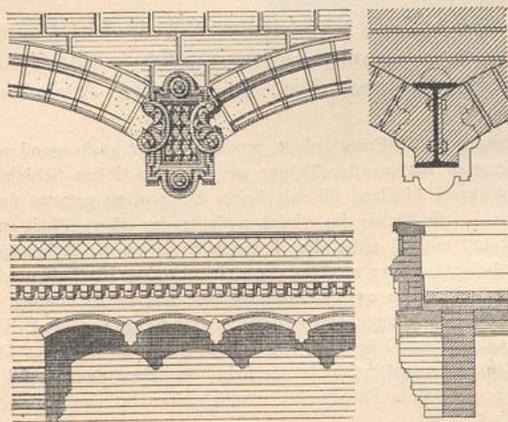
im Gegensatz zu der frei vortretenden Kranzplatte der Haufeingefimfe bloß durch geringes Vortreten jedes Gliedes über das vorhergehende gewonnen. Große Ausladungen sind nur durch besondere Hilfsmittel erreichbar, und zwar mit Beziehung von Haufein oder von Eifen oder von besonders großen Terracotten in Hohlkörperform.

Haufein-Consolen treten vielfach als Stützen von weit vorkragenden Bogenreihen auf (siehe Fig. 413), oder auch mit aufgelegten Kranzplattenfüßen oder Architravfüßen, die in Terracotta als Schalen oder profilirte Röhren geformt sind. In beiden Fällen können solche Consolen, wenn die Ausladung auch im Verhältniß zur Mauerstärke sehr bedeutend ist, nahe der inneren Hauptfläche mit tiefer liegenden Mauerfächichten verankert werden, ganz wie bei Fig. 379 u. 487¹⁵⁶⁾ die Consolensteine, bezw. die Eisenträger.

Wo Haufein nicht zur Verfügung steht und auch größere Terracotten ausgeschlossen sind, da können Rohbau-Gefimfe in Backstein nur mit sichtbar bleibenden Eifentheilen größere Ausladungen annehmen, weil anders das statische Gefühl nothwendig verletzt werden müßte. Die kleinen Backsteine oder Formsteine würden durch die Lage ihrer Fugen die bemühende Vorstellung erwecken,

dafs sie nur durch die Mörtelvermittlung im Gleichgewicht erhalten werden. Fig. 484 bietet ein Gefimfmotiv mit sichtbaren Eifentheilen, nämlich eine vorkragende Bogenreihe auf Eisenträgern in I-Form aufgesetzt, die als Vorsprünge der Deckenbalken in ähnlicher Weise aus dem Inneren des Gebäudes kommen, wie bei Fig. 381, aber auch ohne eine solche Decken-Construction, nur mit Hinabverankerung in der Mauer selbst, nach Art von Fig. 487 auftreten könnten. Ein Gusseisenplättchen mit Ornament

Fig. 484.



Entwurf des Verf. — $\frac{1}{16}$ u. $\frac{1}{25}$ w. Gr.

¹⁵⁶⁾ Mit Benutzung einer Abbildung in: Centralbl. d. Bauverw. 1882.

118.
Haufein-
Consolen.

119.
Sichtbare
Eifentheile.

bildet die Stirn der Eisentträger und ist an ihren Steg längs einer lothrechten Rippe auf seiner Rückenfläche angeschraubt.

120.
Terracotta-
Confolen.

Bedeutende Ausladungen sind auch mit Terracotten-Confolen erreichbar; sie werden hohl hergestellt und tragen, wie jene Stein-Confolen, entweder eine Bogenreihe oder Architravstücke oder Kranzplattenstücke in gebranntem Thon. Das Gefims in Fig. 485¹⁵⁷⁾ ist ein Beispiel für den letzten Fall. Zwei große Confolen, wovon die obere nahezu 1 m lang, bilden über einander gestellt und innen genügend belastet die Unterfützung der Kranzplatte, die in jedem Confolenfeld aus einer äusseren, winkelförmigen Terracottenschale und einer mit Falz darüber greifenden Füllungsplatte mit Rosette besteht. Auch die Wandflächenstücke zwischen den Confolen, die tragenden Glieder unter ihnen und der Blattfries des Gefimses sind schalenförmige Terracotten. Die Krönungsglieder der Kranzplatte bestehen dagegen aus gezogenem und der Rinnleifen aus gepresstem Zinkblech.

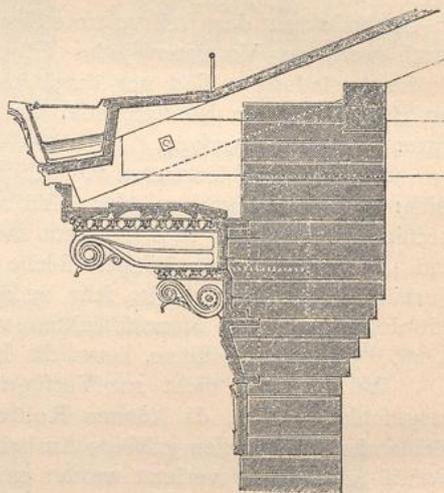
121.
Umhüllte
Eisentträger.

Ein weiteres Constructions-motiv ergibt sich, wenn die aus der Mauer vortretenden Eisentträger in Fig. 484 mit Umhüllung oder unterer Verkleidung durch Terracotten auftreten, wobei diese gewöhnlich die Formen einer Haufstein-Confole entlehnen.

Treten an die Stelle der Gewölbe zwischen den verkleideten Eisentragern ebenfalls Terracotten als Kranzplatten- oder Architravstücke, so erscheint eine letzte Gruppe von Rohbau-Gefimsen in gebrannten Steinen. Gewöhnlich bilden sie die Form weit ausladender Haufsteingefimsen an der Traufe oder am Giebel nach; eine Architektur in selbständigen Terracottenformen greift selten zu großen Ausladungen mit künstlichen Hilfsmitteln. Eine hierher gehörige Constructure bietet Fig. 487¹⁵⁶⁾ mit den Ansichten in Fig. 486¹⁵⁸⁾, die im Wesentlichen nach einer Darstellung des reichen Kranzgefimses römisch-korinthischen Stils vom Kunstgewerbe-Museum in Berlin gezeichnet ist und eine Ausladung von etwa 1,60 m erkennen läßt.

Ueber jede Gefims-Confole ist ein Eisentträger in I-Form gelegt, aus der Mauer auskragend und durch ein wagrechtes E-Feisen, das über die inneren Enden aller Träger weggeht, an tiefere Schichten hinabgeankert. Jede der Confolen besteht aus zwei Theilen, die als hohle Terracotten geformt sind; der untere ist durch genügendes Hineinbinden in die Mauer im Gleichgewicht; der obere Theil ruht mit dem inneren Ende auf dem unteren Stück auf und ist nahe dem äusseren Ende an die Eisentträger hinaufgehängt. Die Aufhängevorrichtung ist beigezeichnet; um das untere wagrechte Flacheisen, das die Seitenwände der Confole durchbohrt und trägt, an die zwei Hängeeisen anschrauben zu können, ist das Terracottenstück am Stirnende offen. Die Confolen tragen ausen die Kranzplattenstücke, und diese sind zugleich mit dem Träger-Unterflansch verankert, um nicht nach ausen ausweichen zu können. Der mit Löwenmasken besetzte Rinnleifen bildet eine Terracottenschicht für sich. Zwischen den Confolen, aufgelagert auf Gefimsvorprüngen, ruhen je vier gebrannte Thonstücke, nämlich eines für den Cassetten-

Fig. 485.

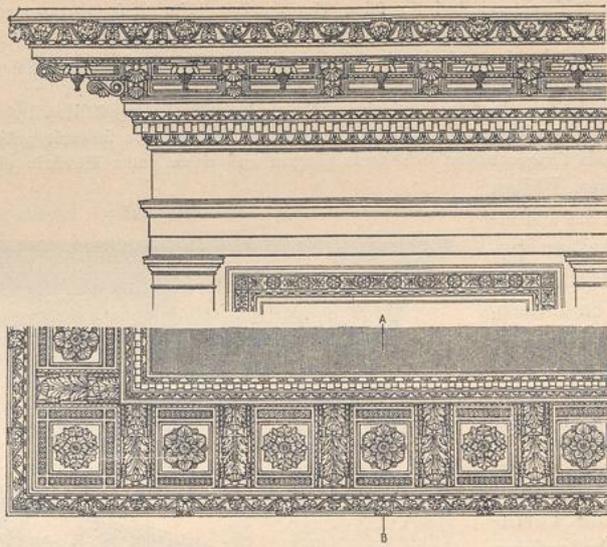


Vom Städtischen Allgemeinen Krankenhaus zu Berlin¹⁵⁷⁾. — $\frac{1}{30}$ w. Gr.
Arch.: Gropius & Schmieden.

¹⁵⁷⁾ Facf.-Repr. nach: Zeitschr. f. Bauw. 1876, S. 10.

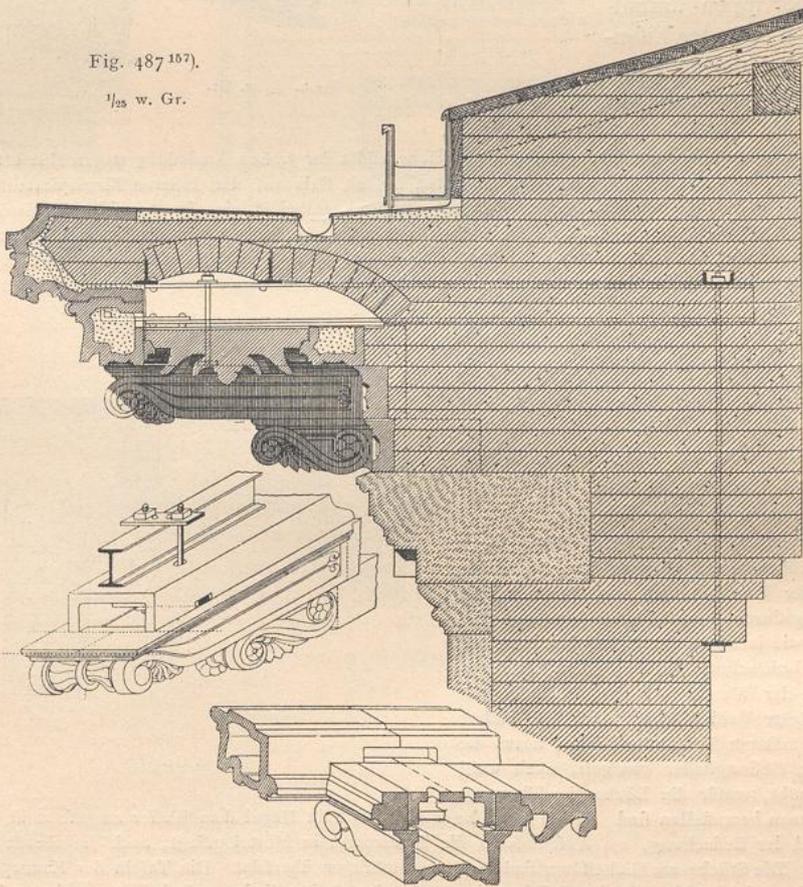
¹⁵⁸⁾ Facf.-Repr. nach: Centralbl. d. Bauverw. 1882, S. 381.

Fig. 486.
 $\frac{1}{50}$ w. Gr.
 Arch.:
Gropius & Schmieden.



Vom
 Kunstgewerbe-
 Museum
 zu
 Berlin¹⁵⁸⁾.

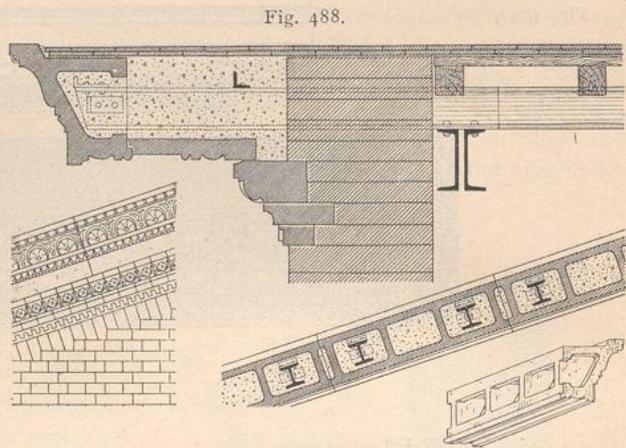
Fig. 487¹⁵⁷⁾.
 $\frac{1}{25}$ w. Gr.



grund mit großer Rosette und drei für feine Umrahmung. Um diese Terracotten und die Consolen nicht zu belasten, sind zwei L-Eisen über die I-Träger hinweggelegt und flache Backsteinkappen dazwischen gespannt, welche das abdeckende Mauerwerk aufnehmen. Die Hohlräume der Kranzplatten-Terracotten sind mit Cement-Beton ausgefüllt.

Die mit den beiden Consolen und einem Kranzplattenstück angestellten Belastungsproben haben eine sehr bedeutende Tragfähigkeit dieser Terracotten ergeben, wonach sie weit größere Lasten auf weit größere frei tragende Längen hätten aufnehmen können und einem guten Haufstein gleich zu achten sind.

In anderen Fällen sind die Köpfe der Eisen-träger unmittelbar benutzt, um die Kranzplattenstücke zu halten, indem sie in diese hineingreifen. Fig. 488 bietet hierfür ein Beispiel als Giebelgesims; doch ist die Construction eben sowohl auf Traufgesimse anwendbar. Die Terracotten in Schalenform mit Querrippen umhüllen die Köpfe der Eisen-träger, an deren Stege Blechwinkelstücke mit aufrechten Flanfchen angeietet sind.

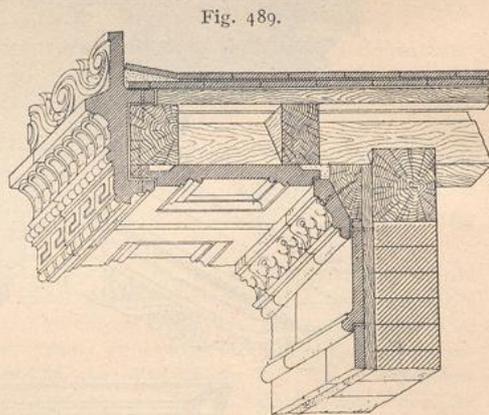


$\frac{1}{60}$ u. $\frac{1}{35}$ w. Gr.

Der innere Theil der Kranzplatten-Unterfläche bildet der großen Ausladung wegen eine besondere Reihe von plattenförmigen Terracotten, die einerseits mit Falz auf den äußeren Kranzplattenflüchen, andererseits auf den Gesimschichten der Mauer aufrufen. Dabei ist eine symmetrische Gliederung der Unterfläche gewahrt. Durch das Ausgießen der Hohlräume mit Cement-Beton bilden jene Blechwinkel eine Verankerung der Terracotten mit den Trägern und verhindern jede Bewegung. Bei der Ausführung werden die Terracotten vor dem Ausgießen auf einem Lehrgerüste genau in die richtige Lage gebracht.

Fig. 489 bietet ebenfalls ein Giebel-Kranzgesims in Terracotten; doch sind diese hier an eine Dach-Construction in Holz angefügt, wie auch die darunter stehende Wand als Holz-Fachwerkwand mit Thonplattenverkleidung erscheint.

Die Ausladung ist in Holz durch einen äußersten Sparren (Flugsparren) vorgebildet, der wegen der Unzulässigkeit von Pfettenköpfen hebelartig durch Wechfelsparren getragen wird (ähnlich wie in Fig. 708). Unter den letzteren, auf der lothrechten Bretter- oder Lattenverkleidung der Wand, sitzt eine Holzleiste mit abgefrähter Vorderfläche. Auf diese Hölzer sind die äußeren Terracottenstücke, bzw. die tragenden Gesimsglieder genagelt, auch wohl angeschraubt, wofür die Löcher im Thon vor dem Brennen herzustellen sind. Dabei ist zu beachten, daß kein Nagel dem Waffer ausgesetzt ist, indem die Ziegel der Bedachung, am Anschluß an die Terracotten in Mörtel gelegt, auch die oberen Nägel schützen. Die Stücke am Giebelsaum sind an ihren Stofsugen überfalzt. Die Tafeln der Kranzplatten-Unterfläche, gleichzeitig mit den Stücken der tragenden Gesimsglieder aufzubringen, ruhen mit Falz



$\frac{1}{20}$ w. Gr.

122.
Umhüllte
Holzträger.

beweglich und ohne Spannung auf den vorgenannten Theilen; sie sind auch unter sich mit Falz verbunden und durch Anheften an die inneren geneigten Wechselfparren gegen Abrutschen geschützt.

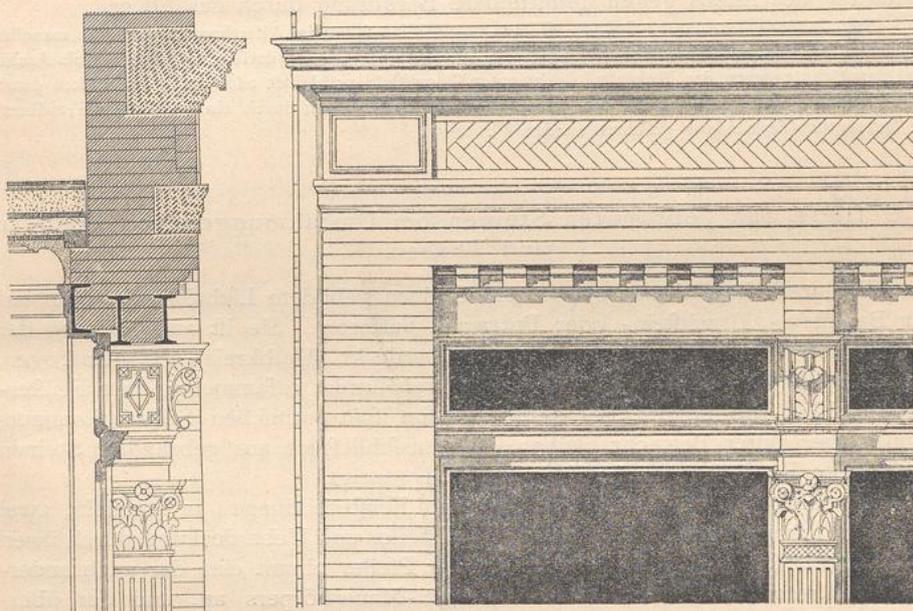
Ein Gefims mit solcher Holzunterlage verändert seine Form leichter, als mit Eisenpfetten und bedarf eines guten Schutzes der Holztheile gegen das Eindringen des Dachwassers.

6) Frei tragende Gefimfe aus gebrannten Steinen in Rohbau.

Solche Gefimfe finden ihre natürliche Lösung nach Fig. 490 im Aufrufen auf einem sichtbar bleibenden Eisenträger oder auf mehreren gekuppelten Trägern. Da diese, um ein gutes Auflager zu haben, hinter dem Mauerhaupt

123.
Gefimfe
mit
sichtbaren
Eisenträgern.

Fig. 490.



Motiv aus Hamburg. — ca. $\frac{1}{40}$ w. Gr.

zurückbleiben müssen (wie bei Fig. 384 bis 386) und eine Verkröpfung des Gefimfes über dem Pfeiler im Allgemeinen zu vermeiden sein wird, so erscheint als Uebergang zur Mauerflucht über den Trägern ein mäfsig vorkragendes Backsteingefims, im gezeichneten Falle eine Consolenreihe mit nur zwei Schichten und zwei Consolenformen im Wechsel. Für die Lage der Laft über den Trägern ist das für die eben so unterstützten Hauftingefimfe Gefagte zu beachten.

Ohne sichtbar bleibende Eisenbalken bilden die frei tragenden Rohbau-Gefimfe in gebrannten Steinen mehr nur akademische Probleme; ausgeführte Beispiele dürften sehr selten sein. Sie wären etwa anwendbar als Terracotta-Verkleidung der Eisenbalken oder durch einen Mauerbogen entlasteten Eichenholzbalken über Schaufenstern und rechteckigen Einfahrten an Gebäuden in Backstein-Rohbau; ferner als innere Unterzüge derselben Art oder als Architrave von Freiordnungen. Allerdings enthält ein architravartiges Ueberdecken einer Lichtöffnung oder eines Raumes mit sichtbaren Fugen der gebrannten Steine

124.
Umhülle
Eisenbalken.

einen noch größeren Widerpruch, als die Hauftingefimfe nach Fig. 384 u. 385, und das strengere Urtheil wird den flachen Mauerbögen oder sichtbaren Eifenträger vorziehen.

Die Befestigung der Terracotten an einem Eifenbalken könnte etwa den folgenden Weg einschlagen. Man nietet L-förmige oder Z-förmige Eifenblechlappen, ähnlich wie bei Fig. 567, in geeigneter Stellung an die Mittelrippe des Trägers, verzieht die Rückseite der Terracotten mit Längs- und Querrippen, bringt sie auf einem Lehrgerüst in die verlangte Lage und gießt den Zwischenraum von Eifen und Terracotta mit Cement-Mörtel, bei inneren Gefimsen mit Gyps aus. Das Bindemittel verankert nach dem Erhärten beide Theile, indem es die Trägerflansche, Blechlappen und Thonrippen umhüllt. Diese Art der Umhüllung eines Trägers bietet zugleich im Falle eines Brandes die nothwendige Sicherung des Eisens gegen unmittelbare Berührung durch das Feuer.

Frei tragende Terracotten-Gefimfe bildeten vermuthlich schon im Alterthum die Gebälke mancher vorgriechischer und tuskischer Holztempel, indem entweder nur die Vorderseite des hohen Holz-Architravs zum Schutz gegen den Regen mit gebrannten Thontafeln verkleidet oder der ganze Balken damit umhüllt war und auch die Stirnflächen der vortretenden Dachsparren durch ein lothrechtes Traufbrett mit Terracotten-Verkleidung gesichert wurden¹⁵⁹⁾.

7) Gefimfe aus gebrannten Steinen bei Umrahmungen von Fenstern und Thüren.

125.
Lichtöffnung
aus
gebrannten
Steinen.

Die ausschließlich aus gebrannten Steinen gebildete Lichtöffnung kann auf der Backstein-, Bruchstein- oder Putzwand auftreten. Sie ist aus Gründen der Construction immer mit einem Bogen überdeckt (Halbkreis-, Segmentbogen, elliptischer Bogen, Spitzbogen) oder ganz kreisförmig; zusammengesetzte Fensterlichtumriffe, wie sie im Barockstil und im spät-gothischen Stil vorkommen, können hier außer Betracht bleiben. Die ausschließlich aus gebrannten Steinen hergestellte Fensterbankfläche ist immer steil geneigt.

Der Gefimschmuck läßt, wie bei den Fensterbildungen in Hauftin, zwei Grundgedanken erkennen. Entweder sind Pfeiler und Ueberdeckung durch ihren Schmuck als solche charakterisirt; d. h. der Pfeiler nimmt eine der auch anderwärts auftretenden Formen eines Backstein-Mauerkörpers an, und der überdeckende Bogen ist im Sinne der Hauftin-Archivolte oder des boffirten Hauftinbogens ausgestaltet. Die nach diesem Grundgedanken entworfenen Einfassungen mögen »Trägereinfassungen« heißen, da die Kunstform eines Trägers das Wesentliche an ihnen ist und die Pfeiler auch ohne Schmuck auftreten können. Oder ein Gefims bildet einen »Rahmen«, sei es um die ganze Lichtöffnung, als »hängender Rahmen«, sei es nur um die drei oberen Ränder, als »stehender Rahmen«, wobei die lothrechten Gefimfe des Rahmens auf einem Gefims oder auf dem Fußboden aufgestellt sind. Beim Rahmen sind Stütze und Bogen von übereinstimmender Normalchnittlinie und ohne Kapitell oder Kämpfergefims in einander übergeführt; einen Ausdruck für den Gegensatz der statischen Leistungen von Pfeiler und Ueberdeckung will diese Kunstform nicht bieten.

Neben den Trägereinfassungen und Rahmen ist eine dritte Gruppe von Einfassungen dadurch erhalten, daß ein Rahmen in eine Trägereinfassung oder in einen zweiten Rahmen, eine Trägereinfassung in einen Rahmen oder in eine

¹⁵⁹⁾ Vergl. Theil II, Band 2 dieses »Handbuches«, S. 207 u. ff. — ferner: SEMPER, G. Der Stil etc. 2. Aufl. Band 2, S. 429 u. Taf. III.

zweite Trägereinfassung eingeschlossen ist. Eine weitere, beim Haupteinfenster des Barockstils mannigfaltig ausgebildete Combination, bei welcher die vereinigten Kunstformen auf einander gelegt werden (wie man einen Bildrahmen vor einen zweiten breiteren hängen kann), findet sich mit gebrannten Steinen nur in seltenen Beispielen. Combinationen von drei und mehr Einfassungen hat der Backsteinbau romanischer und gothischer Richtung an Fenstern und Portalen; im Uebrigen treten solche zuweilen bei gekuppelten Lichtöffnungen auf.

Ein Schmuck für Pfeiler und Bogen kann ohne jedes Gefims mit Hilfe von verschiedenfarbigen Backsteinen erzielt sein, indem etwa die Steine des Bogens abwechselnd roth und gelb auftreten, oder abwechselnde Dreigruppen rother und gelber Steine bilden u. f. f., auch wohl als dritte dunklere Farbe noch eine liegende grüne Schicht dem Bogen concentrisch aufgelegt ist, und der Pfeiler ebenfalls wagrechte Streifen in zwei Farben oder irgend ein anderes Farbmuster zeigt. In Fig. 491 geben die drei Einzelabbildungen rechts oben drei solcher Motive für den Bogen und eines für den Pfeiler. Anstatt des Gegensatzes verschiedener Farben findet sich eben so häufig der wirksamere, zugleich durch den Glanz der Flächen schmückende, aus glafirten und unglafirten Steinen.

Ein Farbengegenatz kann auch dadurch gebildet sein, daß Bogen und Gewände sich als rothe Backsteinflächen vom weißen (rauen oder glatten) Putzgrund der Wand abheben (siehe Fig. 504); eben so können weiße Figuren in Putz oder Bestich die Backsteinfläche der Umrahmung selbst nach einem gefälligen Muster durchbrechen (Fig. 491, eine der inneren Archivolten der Figurengruppe). In Fig. 492 ist rauhes Bruchsteinmauerwerk als hellere Farbe der Backsteineinfassung zur Seite gestellt; hier fehlt jeder andere Schmuck. Endlich können verschiedenfarbige Backsteine auf weißem Putzgrund auftreten (Fig. 499 u. 500).

Daß Farbengegenätze der Steine den einzigen Schmuck einer Fensterumrahmung darstellen, ist möglich; doch ist dies ein seltener Fall. Ueberwiegend häufig findet sich die Mehrfarbigkeit zugleich mit einem Gefimschmuck. Während die Backstein-Architektur der italienischen Renaissance meist ausschließlich durch plastische Zierformen in feinen Terracotten ihre Wirkung erzielt, ist in der Gothik der Farbengegenatz eine selten fehlende Ergänzung der Gefimsgliederung an den Fenster- und Thüreinfassungen, und dasselbe gilt von der modernen Backstein-Architektur derjenigen Richtungen, die an das Gothische anknüpfen (Hannoversche Schule, siehe Fig. 508, 515 u. 525).

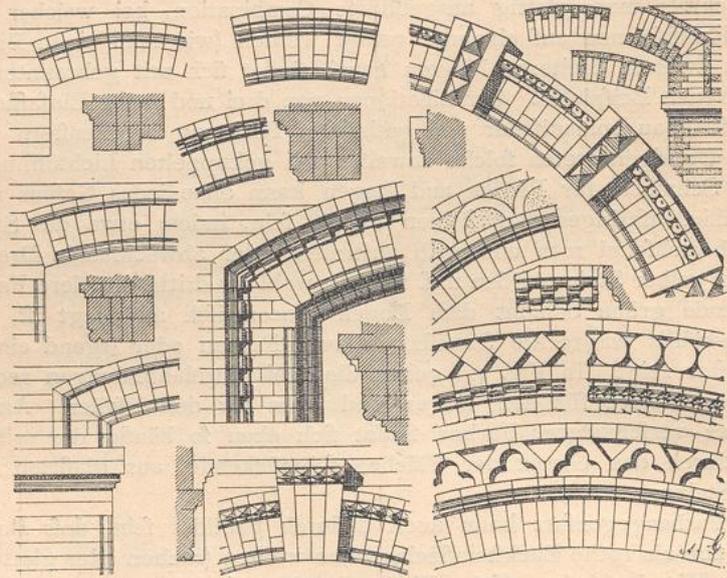
Die Gefimse an Bogen und Rahmen treten entweder ausschließlich vor die Wandfläche vor, wie bei den Hauptein-Archivolten und Rahmen der römischen Baukunst und der italienischen Renaissance, oder ausschließlich hinter die Wandfläche zurück, wie beim gothischen Haupteinbogen und Pfeiler, oder theilweise vor, theilweise zurück, wie bei manchen Haupteineinfassungen der deutschen Renaissance. Wie bei den wagrechten Gefimsen, so erscheinen auch an den Umrahmungen die drei in Art. 100 (S. 152) genannten Arten gebrannter Steine: quaderförmige Backsteine, gebrannte Formsteine und feinere Terracotten. Die meisten Fenster und Thüren zeigen nur die zwei ersten; die reichsten Formen setzen sich ausschließlich aus Terracotten, die einfachsten aus Verblendsteinen in Quaderform zusammen. Die in Fig. 429 dargestellten Normal-Formsteine sind für die Umrahmungen nicht minder wichtig, als für die wagrechten Gefimse.

126.
Farbenschmuck
allein.

127.
Farbenschmuck
als
Ergänzung
des
Plattischen.

128.
Drei Arten
gebrannter
Steine.

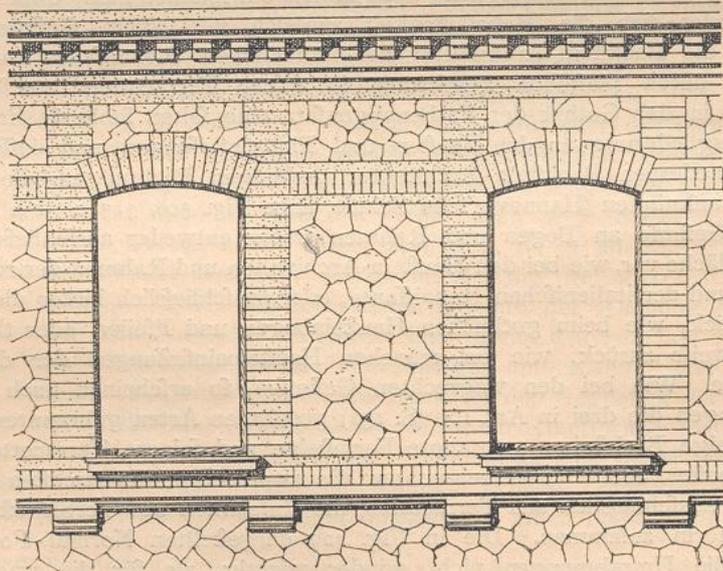
Fig. 491.



129.
Träger-
einfassungen.

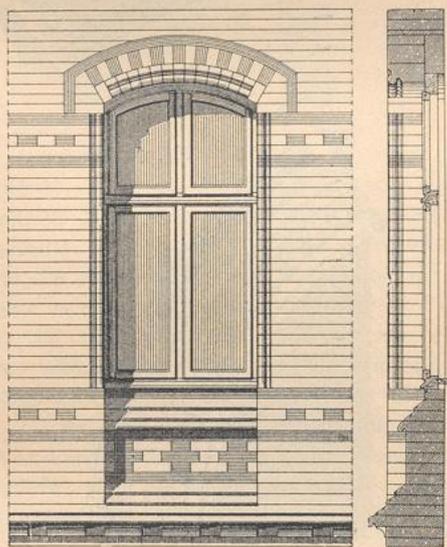
Fig. 491 zeigt in der Einzelabbildung links oben die einfachste mit Gefimschmuck auftretende Einfassung. Eine Gefimsleiste bekrönt den überdeckenden Bogen im Sinne der Archivolte, und zwar derart, daß seine Steine selbst Formsteine sind. Der Pfeiler ist noch ohne Schmuck, so daß nach Wegnahme jener Leiste nur die »Constructionsform« oder »Werkform« übrig bliebe. In der nach

Fig. 492.



Motiv aus Berlin (mit Putzfeldern).

unten folgenden Abbildung ist die Gefimsleiste des Bogens aus besonderen liegenden Formsteinen gebildet, und der Pfeiler hat an der lothrechten Kante einen Rundstab als Gefimfschmuck erhalten, der sich auch an der Unterkante des Bogens wieder findet. Um das Zusammenfchneiden beider Gefimsglieder zu umgehen, hören sie entfernt von der Ecke auf, ein oft verwerthetes Hilfsmittel. Die rechts anschließenden Einzelabbildungen zeigen etwas reichere Gefimse des

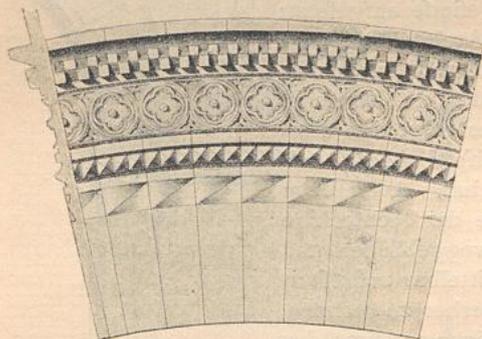
Fig. 493¹⁰⁰⁾.

Bogens. In Fig. 493¹⁰⁰⁾ erscheint das Motiv in Verbindung mit farbigem Schmuck fowohl des Bogens als des Pfeilers.

Während hier die segmentförmige Archivolte mit der letzten Radialfuge aufhört, ist sie in der Einzelabbildung links unten (in Fig. 491) auf ein Kämpfergefims des Pfeilers aufgesetzt und zu diesem Zwecke durch Gehrung in die Lothrechte übergeführt. Dieselbe Form der Endigung der Archivolte findet sich aber oft auch beim Fehlen eines Kämpfergefimfes, und zwar fowohl beim Segmentbogen, als beim Halbkreis. Um reine Fugen und genügend große Steine an der Gefimsecke der Archivolte zu erhalten, muß man oft eigens geformte Eckstücke einführen (dies gilt vom Rahmengefims gleichfalls); die mittlere Einzelabbildung zeigt ein solches Eckstück beim

Rahmen. Im Allgemeinen aber ist mit einer Gehrungsfuge unter Zuhauen der Steine zu helfen, wie dies die Einzelabbildung links unten darstellt. In derjenigen rechts oben hat der Pfeiler ein Kämpfergefims, der Bogen nur farbigen Schmuck. Reichere Formen der Archivolte in gebrannten Steinen zeigen die Einzelabbildungen der rechten Seite und des unteren Randes; bei einer solchen wirken weiße Putzflächen mit; auch der Fall der Auszeichnung des Scheitels durch eine Nachbildung des Schlufsteines der Hauftein-Archivolte ist vertreten. Reichere und reichste Terracotten-Archivolten sind in Fig. 494 bis 497 u. 521 dargestellt.

Fig. 494.

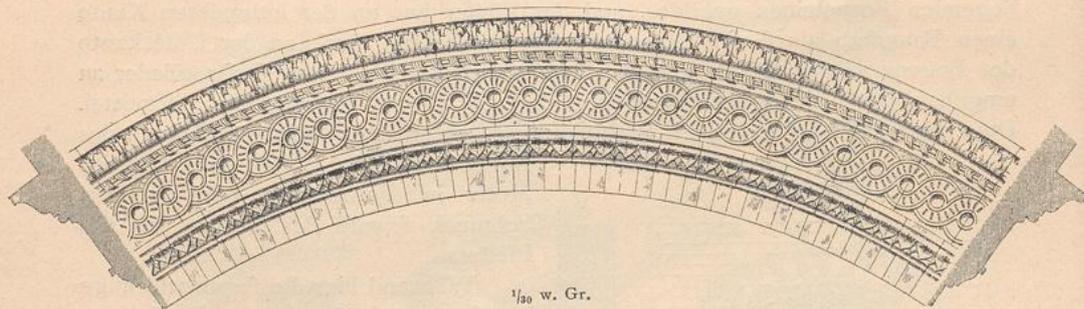
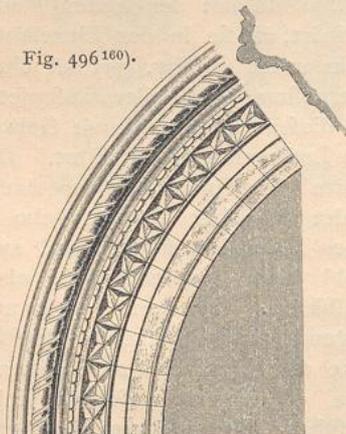
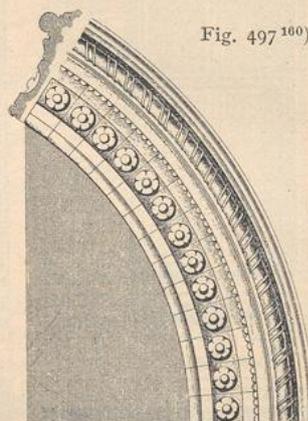


Von einem Wohnhaus zu Bologna¹⁰¹⁾.

Als weitere Beispiele solcher Einfassungen gehören hierher Fig. 498, 510, 515 u. 525 (so fern bei allen nur die äußeren Theile der Einfassungen in Betracht gezogen werden), 509 u. 534 (mit der Pfeiler- und Bogengestaltung ohne inneren Theil von 504), 424, 451, 463 u. 603 (unteres Fenster, innere Theile), 698, 712 u. 715 (bei diesen dreien ohne innere Theile).

¹⁰⁰⁾ Nach: SPETZLER, a. a. O.

¹⁰¹⁾ Nach: RUNGE, a. a. O.

Fig. 495¹⁰⁰).Fig. 496¹⁰⁰).Fig. 497¹⁰⁰).

Sehr reiche Trägereinfassungen im Sinne der Archivolte, ganz in Terracotten hergestellt, bilden die äußeren Theile der Einfassungen in Fig. 520 u. 532; bei jener ist die Stütze als Pilaster mit Ranken- und Blätterkapitell gestaltet, und der Bogen setzt das Motiv der Pilasterfüllung fort; bei dieser ist zwar die Stütze eine Haupteinfäule; doch könnte die Form auch in gebrannten Steinen ausgeführt werden.

In Fig. 498 ist eine Trägereinfassung (als äußerer Theil) dadurch erhalten, daß der bossirte Haupteinbogen und der Haupteinpfiler mit Eckboffen und Kämpfergefims in Backsteinen nachgebildet sind. In Fig. 499 ist ein Anklang an den bossirten Pfeiler durch Verzahnung und Farbengegensatz erzielt; ähnlich in Fig. 500.

130.
Bekrönungen.

Den im Sinne der Archivolte gestalteten Einfassungen werden zuweilen Krönungsgefims aufgesetzt; sie sind entweder, wie in der Hauptein-Architektur, wagrecht, oder concentrisch zum äußeren Rand der Archivolte. Fig. 501 zeigt den ersten Fall; dem Halbkreis ist ein Rechteck umbeschrieben, und dieses trägt das wagrechte Gefims, das im vorliegenden Beispiel einen Bandfries als weiteren Schmuck erhalten hat. Auch beim Terracotten-Fenster in Fig. 521 könnte der rechteckige Rahmen um Pilaster und Archivolte weggeblieben und die Bekrönung den zwei Zwickeln unmittelbar aufgesetzt sein; dann wäre auch dieses Fenster hierher zu rechnen. Zwei Beispiele für das concentrische Krönungsgefims, das in Hauptein stilwidrig wäre, aber im Backsteinbau oft

Fig. 498.

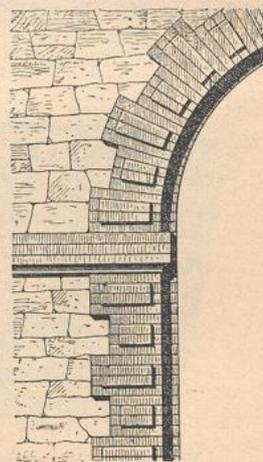


Fig. 499.

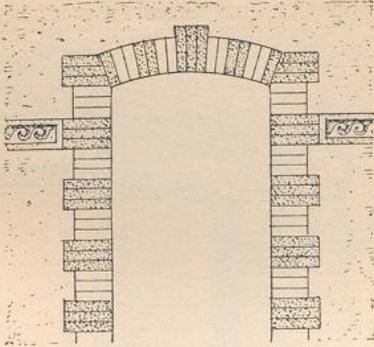
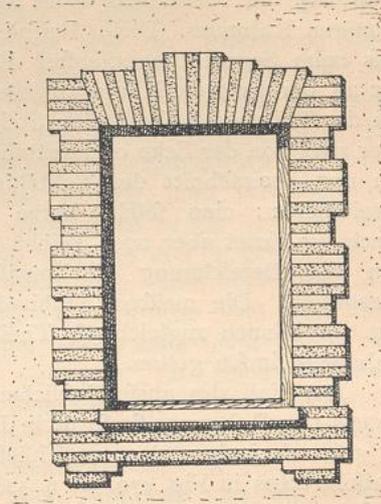


Fig. 500.



Motiv aus Berlin.

auftritt, sind in Fig. 502 u. 503 dargestellt. Bekrönungen beider Art erhalten zuweilen Eck- und Scheitel-Akroterien, wie die letztgenannte Abbildung sie zeigt. Beim reichen Terracotten-Fenster in Fig. 532 ist nicht ein Gefims, sondern ein von allem Ueberlieferten abspringendes Schmuckstück mit Akroterien der Bogenkuntform aufgesetzt.

Der einfache Halbkreisrahmen erscheint als »stehender« Rahmen im mittleren Fenster von Fig. 603, der Rundfensterrahmen darüber; ein Segmentrahmen umfaßt die Wandnische, in der die beiden unteren Fenster als Trägereinfassungen sitzen; ein weiterer ist in Fig. 707 dargestellt. Ein schöner Rahmen mit kegelförmiger, caffetirter Laibung ist der Bogen um die Uhr in Fig. 479; das Fenster darüber hat als äußeren Theil der Einfassung einen breiten Formstein-Gefimsrahmen. Terracotta-Rahmen reichster Gestalt bieten Fig. 518, 520, 522 u. 538.

131.
Rahmen.

Fig. 501.

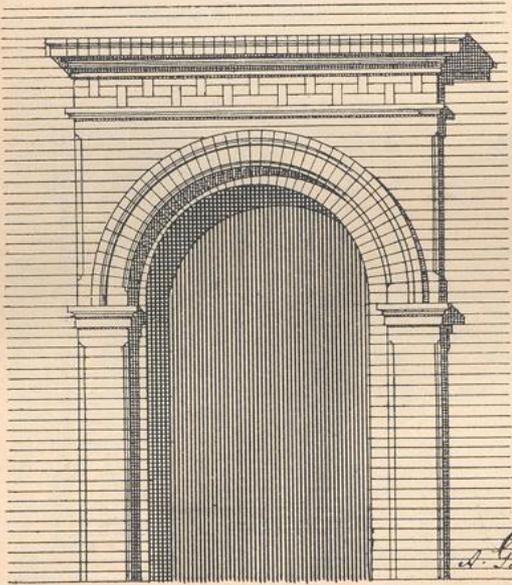
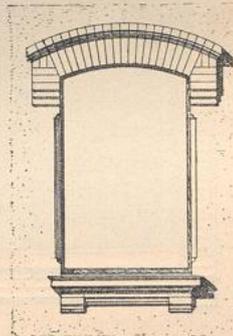


Fig. 502.



In Fig. 491 ist die mittlere Einzelabbildung die obere Ecke eines segmentförmigen Rahmens. Dieses Beispiel zeigt, daß beim Segmentbogenfenster die Glieder an der inneren Kante zuweilen, wie bei der Trägereinfassung, eine Steinbreite oder zwei von der Ecke entfernt aufhören, um den Steinschnitt der Eckbildung zu vereinfachen; eine solche kurze Unterbrechung bietet aber noch keinen Grund, von der Bezeichnung »Rahmenfenster« abzugehen. Die meisten Archivolten in Fig. 491 können zugleich als Theile von Rahmengesimsen gelten.

Der Fall des ausschließlichen Vortretens der Rahmengesimse ist in Fig. 522 u. 526, derjenige des ausschließlichen Zurücktretens in Fig. 479, 518 u. 528 verwirklicht; ein Gesims, das zu einem Theil vorsteht, zum anderen zurücktritt, hat die eben erwähnte mittlere Einzelabbildung in Fig. 491, eben so Fig. 519, 537 u. a. Den Fugenschnitt und die Formsteine eines sehr großen Rahmens, wie er etwa im Hallenbau der gothischen Backsteinkirchen auftreten kann, zeigt Fig. 535.

Als eine feltene Anordnung ist die Nachbildung der fog. »Ohren« des Haufstein-Fensterrahmens zu erwähnen (Fig. 504 u. 505 als »hängende« Rahmen); sie erfordern eigens modellirte Eckstücke für die Gehrungen des Gesimses.

Fig. 500 u. 506 ahmen die Verzahnung einer Haufsteineinfassung in umgebendem Putzgrund nach. Anstatt vorzutreten, könnte die Backsteinfläche bündig mit der Putzfläche liegen. Beide Umrahmungen können eben sowohl als

Fig. 503.

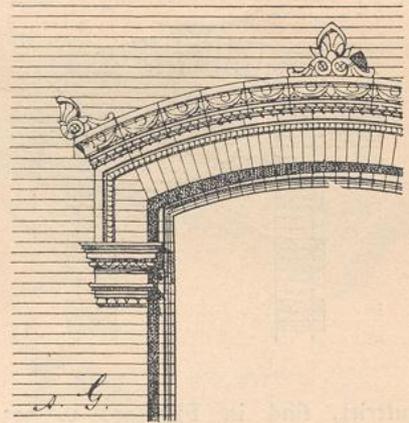


Fig. 504.

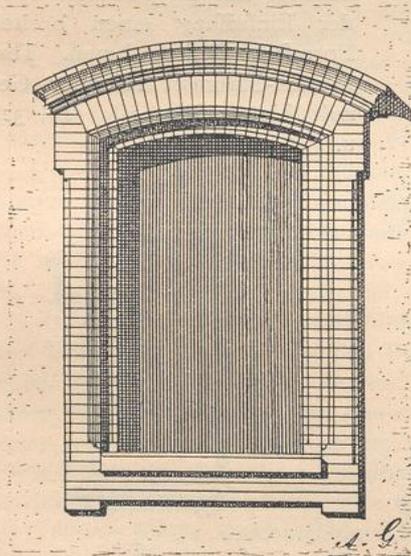


Fig. 505.

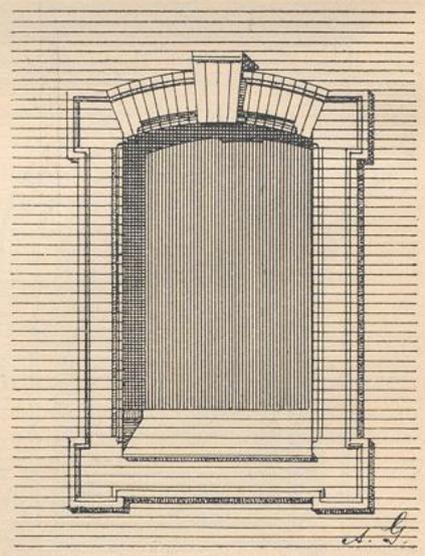


Fig. 506.

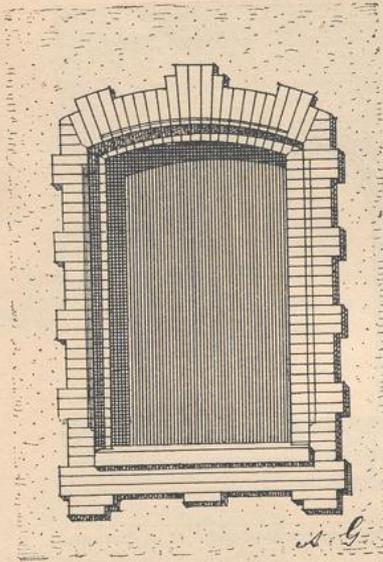
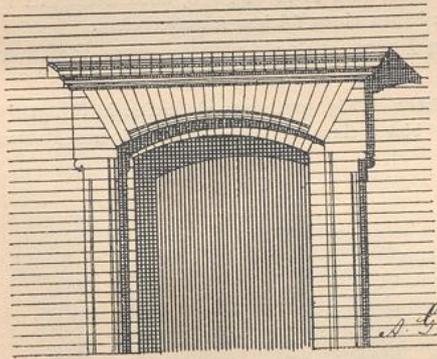
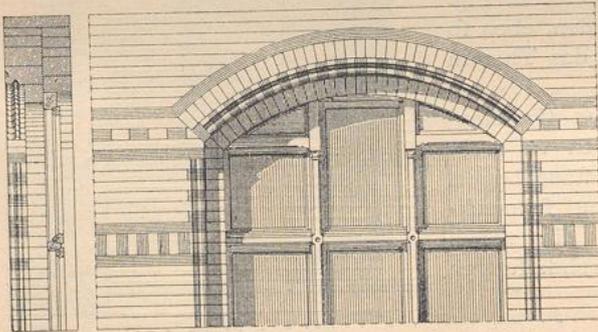


Fig. 507.

Fig. 508¹⁰⁰.

Trägereinfassungen wie als Rahmen erklärt werden, letzteres, wenn man vom Fugenschnitt abieht.

Was von der Bekrönung über der Archivolte gefagt worden ist, gilt auch für diejenige über dem Rahmengefims aus gebrannten Steinen. Ein wagrechtes Verdachungsgefims ist dem Rahmen in Fig. 507, ein concentrisches demjenigen in Fig. 504 und dem inneren Rahmen in Fig. 526 aufgesetzt. Auszeichnungen durch Akroterien und ornamentale Auffätze sind auch hier möglich, wenn auch nicht durch Beispiele vertreten. Das reiche Rahmenfenster in Fig. 522 nimmt durch feine fremdartig aufgesetzte Akroterienzier eine Sonderstellung ein.

Eine einfachte und oft verwertete Verbindung zweier Umrahmungen ist diejenige, bei welcher ein Rahmen oder eine Trägereinfassung eine Wandnische einschließt, deren ebene Rückwand die etwas schmalere Lichtöffnung ohne jede Zierform durchbricht. Die Tiefe der Nische bewegt sich am häufigsten zwischen 6 und 25 cm.

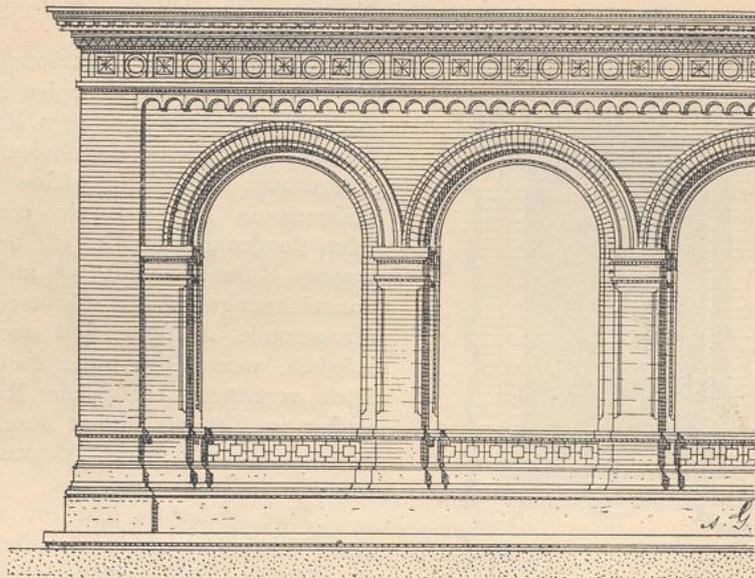
Fig. 417 zeigt sie mit einer Trägereinfassung einfacherer Gestalt, Fig. 501 u. 508¹⁰⁰ veranschaulichen sie mit einer etwas reicheren, Fig. 507 mit einem bekrönten Rahmen. Diese Anordnung gewinnt mit geringem Aufwand Licht- und Schattenflächen um die Lichtöffnung und eine vergrößerte Fläche der ganzen Fensterform, wodurch sie bedeutender aussieht und eine größere Wandfläche besser ausfüllt. Wenn ein Kämpfergefims oder ein Kapitell einer Trägereinfassung vorhanden ist, so stößt es an die Rückwand der Nische an und schneidet nicht in die Lichtöffnung ein, wodurch das ungünstige Zusammentreffen eines solchen Gefimses mit den Holztheilen des Fensterkreuzes und der Flügel umgangen wird; auch diesem Vorzug zu Liebe wird die beschriebene Anordnung häufig getroffen. (Vergl. Fig. 424, 501, 551, 699 u. 724.)

In Fig. 619 erscheinen zwei gekuppelte Segmentbogen-

¹³².
Bekrönung.

¹³³.
Combinationsen.

Fig. 509.



Entwurf des Verf.

fenster innerhalb einer Trägereinfassung mit Segmentbogen, eben so in Fig. 478; doch treten hier nur die Bogen der Fenster ohne Schmuck auf; die Pfeiler haben einen solchen schon erhalten.

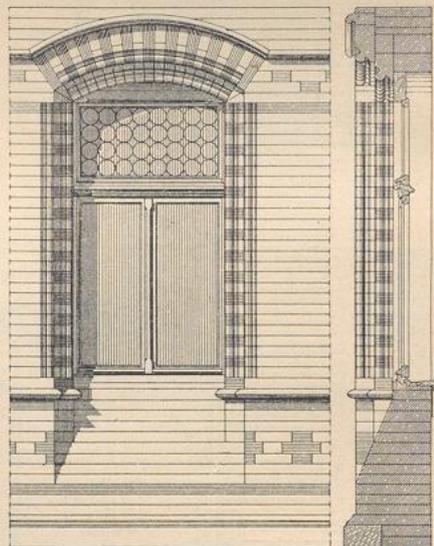
Ein nächster Schritt zu einer reicheren Form ist das Anfügen eines Rahmengesimses an die Kante der Lichtöffnung.

In Fig. 504 u. 607 ist es noch sehr fein, breiter schon in Fig. 509, abermals breiter in Fig. 510¹⁰²⁾ u. 511¹⁰²⁾. Die innere Einzelabbildung in Fig. 491 bietet einen zurücktretenden feineren Rahmen innerhalb eines breiteren in Segmentform. Vier gekuppelte Lichtöffnungen mit Rahmen innerhalb eines größeren hat Fig. 460, zwei solche Fig. 512¹⁰²⁾.

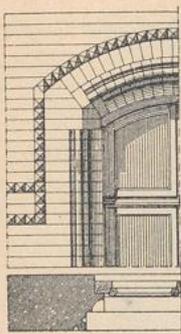
Bei gekuppelten Lichtöffnungen ist die Umrisslinie der Nische oft eine andere, als diejenige des einzelnen Fensters, wie eben Fig. 460 zeigt; aber auch schon bei den alleinstehenden Lichtöffnungen ist dies möglich. Ein runder Rahmen um die Uhr erscheint in Fig. 479 innerhalb eines halbrunden, eben so in Fig. 607 oben; auch auf das Thor in Fig. 618 ist zu verweisen.

Einen weiteren zu den Combinationen mehrerer Einfassungen zu rechnenden Fall bilden die Entlastungsbogen. Sie ruhen im Allgemeinen auf schmucklosen Mauerkörpern auf, die neben Rahmengesimsen und Trägereinfassungen

134.
Entlastungs-
bogen.

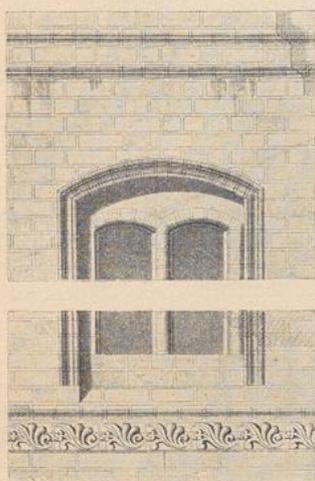
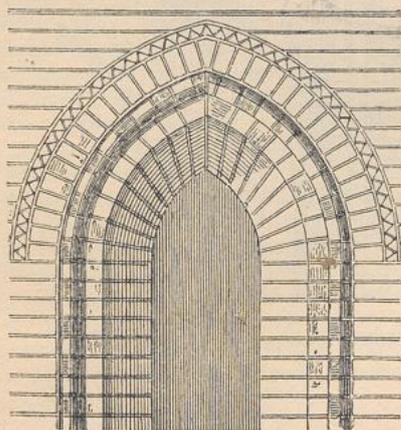
Fig. 510¹⁰²⁾.

¹⁰²⁾ Nach: SPETZLER, a. a. O.

Fig. 511¹⁰²⁾.

oft unabgetrennt von ihnen stehen, und zusammen mit feinen zwei Widerlagern bildet ein solcher Entlastungsbogen, wo fern er mit irgend einem Schmuck auftritt, die Kunstform einer neuen Trägereinfassung. In Fig. 513¹⁰⁴⁾ ist ein breites, gothisches Rahmengesims in eine entlastende Trägereinfassung eingeschlossen, ein schmales in Fig. 598, in Fig. 693 ein Rundfenster, in Fig. 603 (unten) ein Segmentbogenrahmen. (Siehe ferner Fig. 596 u. 597. In Fig. 707 oben nimmt die Entlastung die Form zweier gegen einander gestützter gerader Rollschichten an.)

Als Halbkreis und Kleeblattbogen ruht der Entlastungsbogen oft auf dem Rahmen oder Träger selbst auf, wofür Beispiele allerdings nur bei den aus Haufstein und Backstein gemischten Umrahmungen dargestellt sind, z. B.

Fig. 512¹⁰³⁾.Fig. 513¹⁰⁴⁾.

in Fig. 549 u. 559. Aber auch in solchen Fällen kann der Entlastungsbogen als Bestandtheil einer Trägereinfassung gelten; denn, indem er seine Last durch den Träger hindurch an feinen Stützen oder durch den Quertheil des Rahmens an seinen lothrechten Theile abgiebt, hat er entweder die Stützen mit der entlasteten Trägereinfassung gemeinschaftlich, oder sie sind als vom Rahmen verdeckt vorzustellen.

Im Folgenden sind die noch nicht oben erledigten Beispiele für die Verbindungen mehrerer Einfassungen einzeln in das Auge gefasst.

Fig. 514¹⁰⁵⁾ zeigt am Fenster das Ineinandererschachteln zweier rechteckiger Rahmen in Terracotta, von denen der äußere an den benachbarten Wandfüllungen wiederkehrt. In Fig. 515¹⁰⁹⁾ sind drei Rahmen und eine Trägereinfassung combinirt; die innersten Rahmen sind diejenigen der Segmentfenster und des Rundfensters; dann folgt das rechtwinkelige Rahmwerk mit dem zugehörigen Halbkreisstab, eingesetzt in einen feinen Bogenrahmen; diesen letzten umschließt die Trägereinfassung, deren Pfeiler mit farbigem Oberfaum und deren Bogen mit äußerer Gefimsleiste, Farbengegenfätzen und radialen plastischen Zierformen geschmückt sind. Fig. 516¹⁰⁵⁾ hat eine Trägereinfassung zweier gekuppelter Lichtöffnungen aus Säule und Zackenbögen innerhalb eines Terracotta-Rahmens; dieser ist durch einen schmucklosen Halbkreisbogen entlastet; äußere Stützen der Trägereinfassung fehlen; die Bogen sind aus dem Rahmen ausgekragt und lassen unterstützende Consolen vermissen. In Fig. 603 ist dasselbe Motiv mit Segmentbogen ausgeführt und richtiger behandelt; hier ist auch der Entlastungsbogen geschmückt. Verwandt ist Fig. 607 mit den drei hohen Wandnischen. In den entlasteten Rahmen, der hier sehr fein auftritt, ist

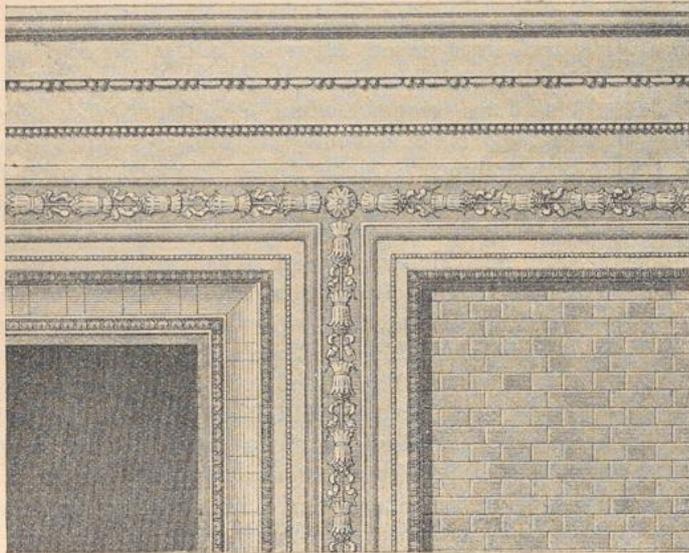
135.
Weitere
Formen
von
Combinationsen.

¹⁰²⁾ Nach: ADLER, a. a. O., Bl. XXXV.

¹⁰⁴⁾ Nach ebendaf., S. 51.

¹⁰⁵⁾ Nach: RUNGE, L. Beiträge zur Kenntniss der Backstein-Architektur Italiens. Neue Folge. Berlin 1853. Bl. IX, X.

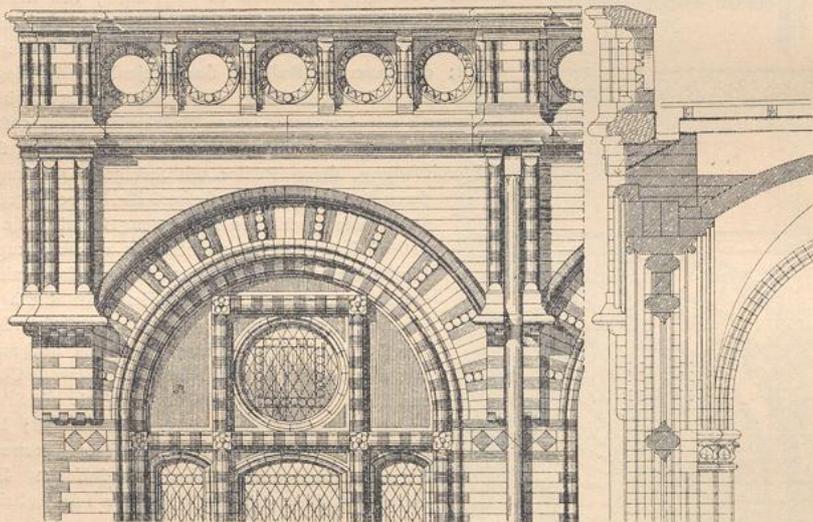
Fig. 514.



Von der Kirche *Sta. Maria delle grazia* zu Mailand¹⁶¹⁾.

unten eine Trägereinfassung, oben ein zweiter Rahmen eingefachtelt; in den äußeren Nischen sind zwei Rahmen eingesetzt, von denen der obere Maßwerk einschließt. Eine eben folche Wandnische gotischen Stils ist Fig. 517¹⁶⁶⁾.

Fig. 515.

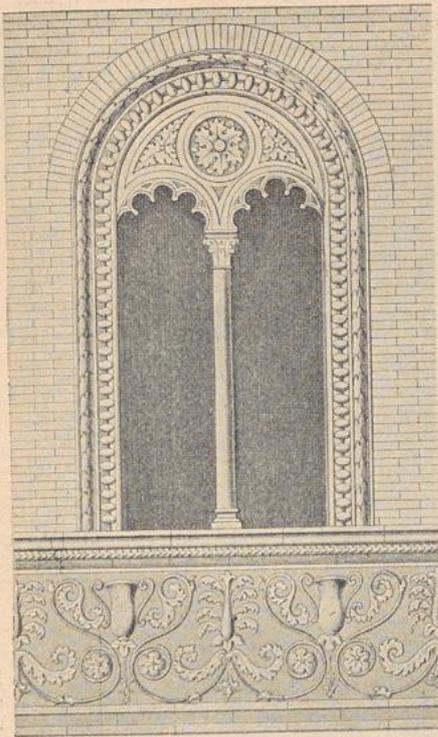


Vom Bahnhof zu Flensburg¹⁶²⁾.

Arch.: *Olsen*.

¹⁶⁶⁾ Nach: ADLER, a. a. O., Bl. XXXV.

Fig. 516.

Vom Palazzo Ducale zu Urbino¹⁶⁵⁾.

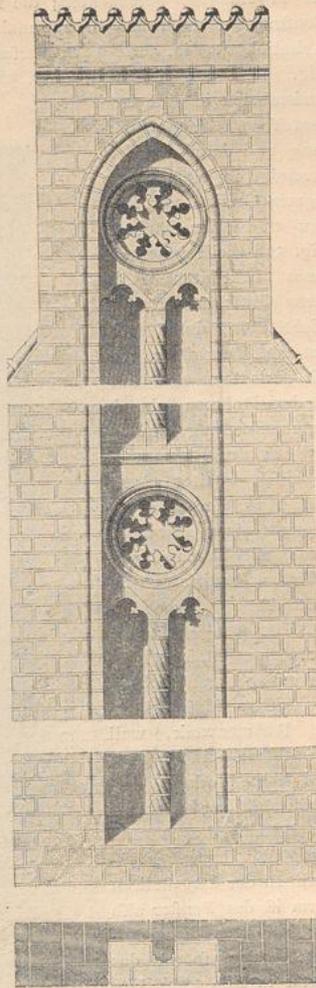
Das reiche Terracotta-Fenster in Fig. 518¹⁶⁷⁾ hat eine Trägereinfassung aus vier gekuppelten Lichtöffnungen innen; ein feiner Rahmen mit Zackenbogen-Ueberdeckung umschließt sie und bildet ein Bogenfeld, in dem ein Rosenfenster aus einem Rahmen mit radialem Maßwerk sitzt und dessen Grund ein Reliefmuster schmückt. Dieser Rahmen ist von einem weiteren aus vielen Gliedern umschlossen, der selbst als eine Verbindung von drei oder vier concentrischen Rahmen aufgefaßt werden könnte. Im Maßwerk des Rosenfensters findet sich, indem die Radialstäbe, wie an den Haufstein-Rosenfenstern der Kathedralen von Straßburg, Paris u. f. w., als Säulen mit Kapitellen und Fußgesimfen ausgebildet sind, der Grundgedanke der Trägereinfassung auf die radial gestellten gekuppelten Lichtöffnungen übertragen. Etwas einfacher ist das Fenster in Fig. 519¹⁶⁷⁾.

Fig. 520¹⁶⁷⁾ bietet ebenfalls die gekuppelte Trägereinfassung, in einen breiten Terracotta-Rahmen geschachtelt; die Verbindung ist in eine Nische mit Trägereinfassung gefetzt. Im Gegensatz der beiden Bogenformen kommt der Gegensatz der beiden Baufile zur Geltung, auf deren Grenze das Beispiel steht.

Fig. 521 ist eine Uebersetzung des schönen Haufsteinfensters an der Cancellaria zu Rom in Terracottaformen; eine Trägereinfassung aus Archivolte und Pilastern ist in einen schmalen rechteckigen Rahmen mit wagrechter Friesbekrönung eingeschlossen.

Fig. 522 schließt ebenfalls eine (wohl aus Haufstein gearbeitete) Trägereinfassung in einen Rahmen, nur mit ganz anderen Formen. Die feinen Bogen sind auf Consöfchen aufgesetzt, die aus dem Rahmen ausgekragt, bezw. als frei schwebend verkündet sind; der sehr breite und reiche Rahmen verwerthet ausschließlich Terracotten; über die Bekrönung ist schon gesprochen.

Fig. 517.

Vom Dom zu Stendal¹⁶⁶⁾.

¹⁶⁷⁾ Nach: RUNGE, a. a. O., Bl. VI, XX, II, XII, XIV, 5.

Im romanischen Portal in Fig. 523¹⁰⁷⁾ erweisen sich ein Rahmen und sechs Trägereinfassungen als in einander geschachtelt; die radialen Backsteinfugen beweisen, daß die Ueberdeckung auch der Construction noch aus sieben unabhängig von einander gemauerten, concentrischen Ringen besteht. Aehnlich ist Fig. 524¹⁰⁷⁾ entworfen. Nur in eine Trägereinfassung sind die schmalen Rahmen in Fig. 502 u. 509 eingesetzt. Fig. 525¹⁰⁰⁾ schließt an die gekuppelten Lichtöffnungen je einen Halbkreisrahmen in eine concentrische Trägereinfassung und dann die drei vereinigt in eine äußere segmentförmige mit Farben- und Gefirnschmuck. Fig. 526 theilt innerhalb eines bekrönten Rahmens eine segmentförmige Lichtöffnung durch Stützen und Querträger, womit gleichsam eine hinter dem Rahmen stehende Trägereinfassung verkündigt ist; der Rahmen ist in einen zweiten eingeschachtelt, der als Combination eines Gefirnsrahmens mit einem darauf gelegten, bofsirten aufzufassen ist.

Fig. 527¹⁰⁷⁾ ist ein gothisches Maßwerkfenster aus gebrannten Steinen. Das Maßwerk ist ein Rahmenwerk, weil die Stützen kein Kapitell und keine andere Querschnittsbildung haben, als die Kleeblattbogen und Vierpässe, bezw. Fünf-pässe. In der dargestellten Form ist das Fenster also Verbindung zweier Rahmen. Eben so ist das Portal in Fig. 528¹⁰⁷⁾ zu bezeichnen; das reiche aus rechteckigen Platten zusammengesetzte Reliefmaßwerk über dem Rahmen ist nur Wand schmuck und hat mit dem von den Formen der Umrahmung ausgedrückten Gedanken keinen Zusammenhang. In Fig. 529¹⁰⁷⁾ ist dagegen ein solches Maßwerk schmückende Ausfüllung der Zwickel unter einem rechteckigen Rahmen, der mit Entwicklung aus der Gefirngliederung des benachbarten Strebepfeilers um die eigentliche Kunstform gezogen ist. Diese selbst ist zu den Combinationen zweier Trägereinfassungen zu rechnen, deren äußerer Bogen eine concentrische Bekrönungsleiste (ähnlich wie in Fig. 503 aus einem ganz anderen Bautil) erhalten hat.

¹⁰⁰⁾ Nach: ADLER, a. a. O., Bl. XXVIII, LXIII, XX, X, XXXVIII.

Vom Dom zu Gremona¹⁰⁷⁾

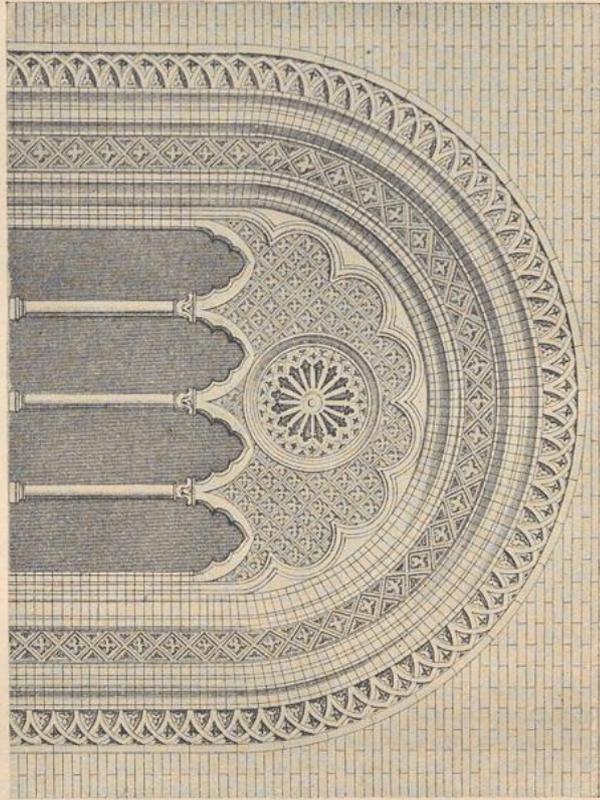
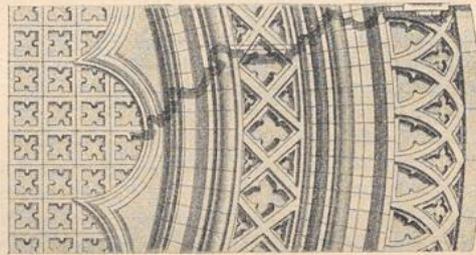


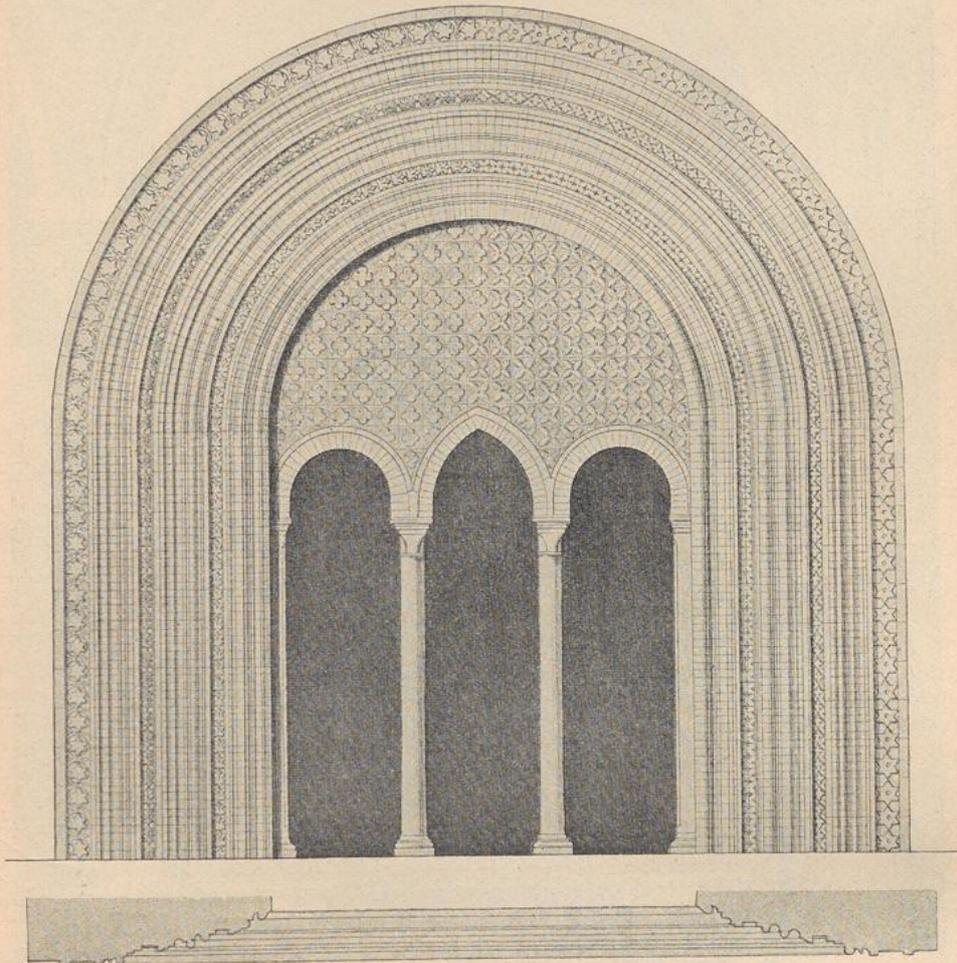
Fig. 518.



Die Hallenöffnung in Fig. 530¹⁶⁶⁾ ist Verbindung zweier schöner Trägereinfassungen im Stil der Renaissance.

Die im mittleren Gefchoß der Palastfront in Fig. 531¹⁶⁶⁾ auftretenden Fenster schließen drei Trägereinfassungen in einander; die innere hat gekuppelte Lichtöffnungen mit Kleeblattbogen und sitzt unter einem Halbkreis; der Segmentbogen der äußeren setzt sich ohne Schmuck an die freibepfeilerartig theilenden Wandlisenen an. Die concentrischen Gesimse gehören nicht zur Fensterform, sondern zum Wandfüllungsrahmen darüber, sind also Wand Schmuck. Auch beim reichen Terracotten-Fenster in

Fig. 519.

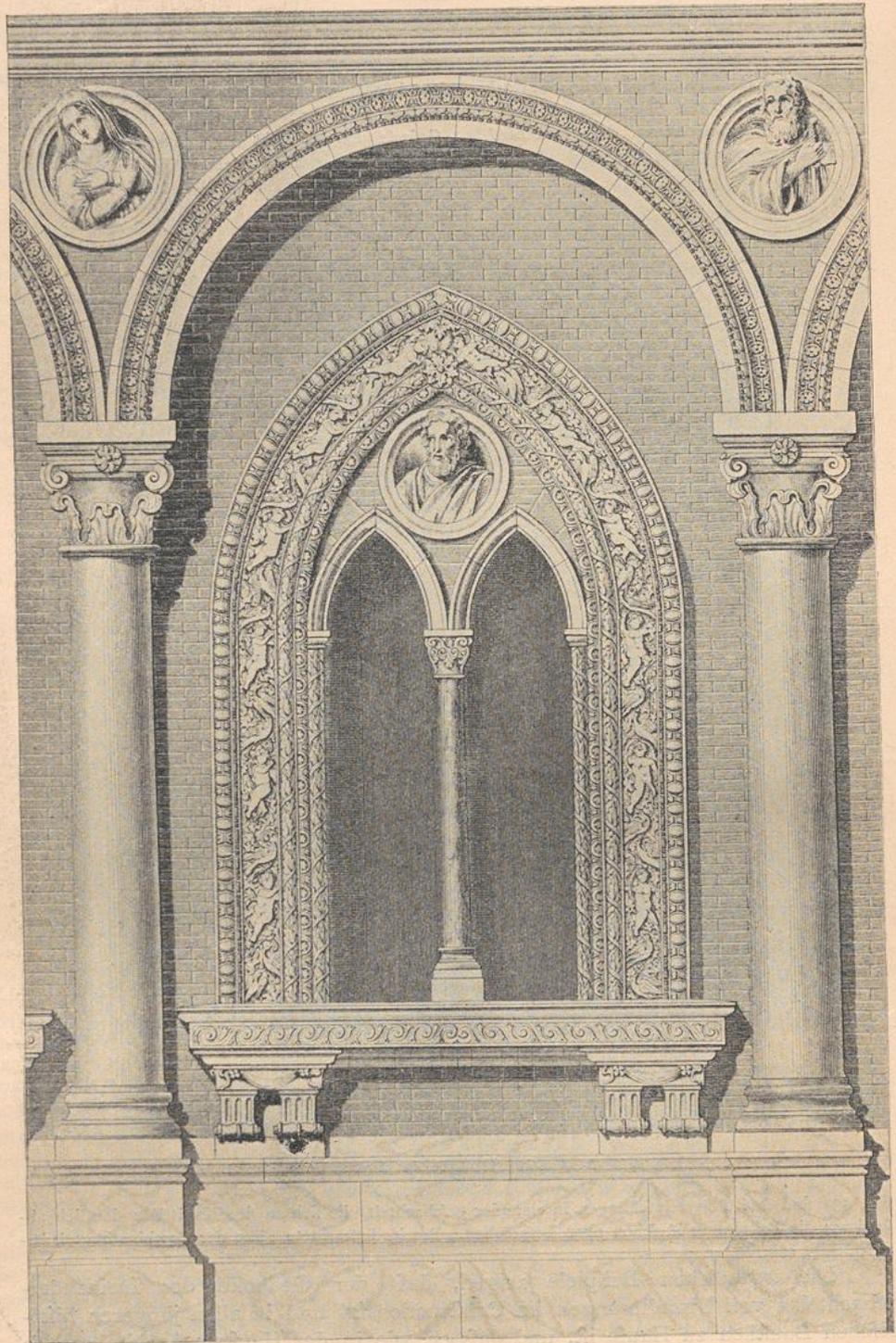


Vom *Palazzo pubblico* zu Piacenza¹⁶⁷⁾.

Fig. 532 sind drei Trägereinfassungen in einander geschachtelt, die sich an den Kapitellen deutlich abfondern; die Bekrönung ist schon oben besprochen. Bereits betrachtete Fälle der Combination wiederholen Fig. 424, 604 u. 715.

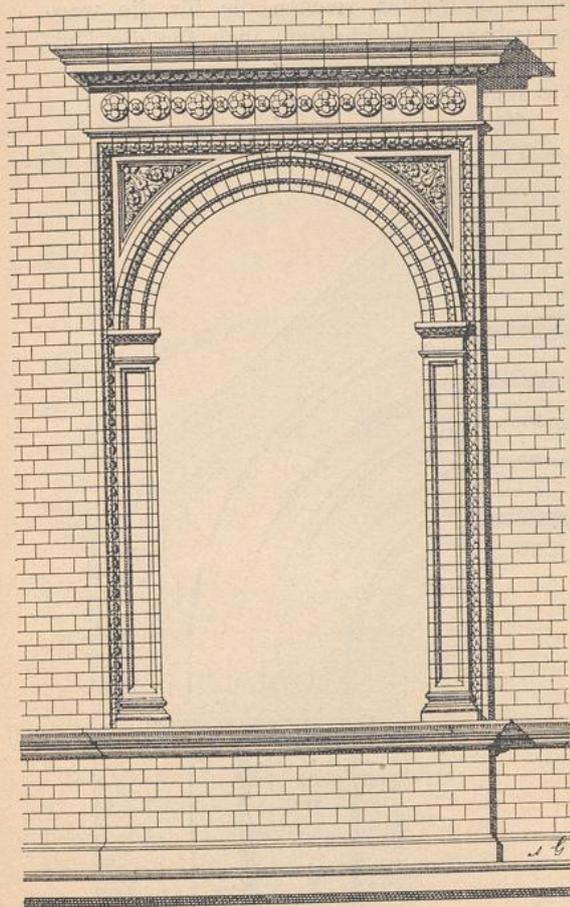
Die zahlreichen Beispiele zeigen, daß der Gedanke des Ineinander-schachtelns von Umrahmungen im Constructionsstil und in allen jüngeren historischen Baustilen zu Hause ist, und daß er, wie in der Haustein-Architektur, so auch in derjenigen des Backsteines den Weg darstellt, den der Entwerfende be-

Fig. 520.



Vom grossen Spital zu Mailand 167.

Fig. 521.

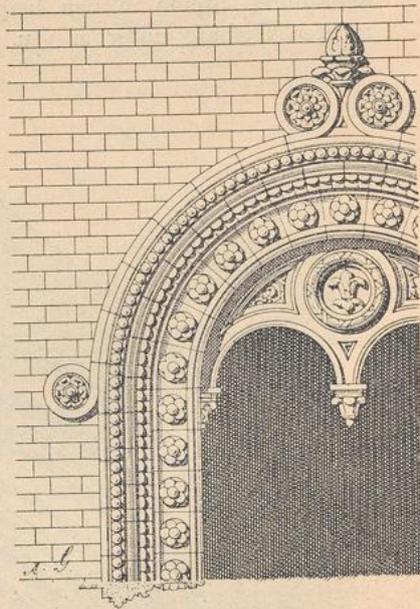


Von der Universität zu Wien.
Arch.: v. Ferstel.

wichtigsten Motive für Lichtöffnungen dieser Art; in der Architektur der gebrannten Steine treten aus Gründen der Construction nur Bogenstellungen auf. Die Umrahmungen der Einzelöffnung sind dabei wieder entweder Trägereinfassungen oder Rahmen oder Combinationen. Der erste Fall ist mit durchaus gleich gestalteten Stützen nicht durch ein Beispiel vertreten; ein solches wäre aber Fig. 520 bei Backsteinfäulen und Weglassung des Einbaues zwischen denselben. Fig. 533¹⁶⁶⁾ bietet eine Bogenstellung dieser Art mit regelmässigem Wechsel zweier Stützenformen. Fig. 534 kann als Uebersetzung der »römischen« Bogenstellung in die Sprache des Backsteines gelten; wie dort die Säulenordnung in Relief einer Bogenstellung vorgesetzt ist, so hier eine Lifenenreihe, die sich in das Hauptgesims auflöst.

Als Rahmenreihe tritt die in Fig. 535 durch ihre Kämpferbildung zur Anschauung gebrachte Bogenstellung auf. Fig. 509 ist ein erstes Beispiel einer Combination, worin Rahmen in Trägereinfassungen, Fig. 530 ein zweites, weil Trägereinfassungen in andere solche eingeschlossen sind.

Fig. 522.



Aus Bologna.

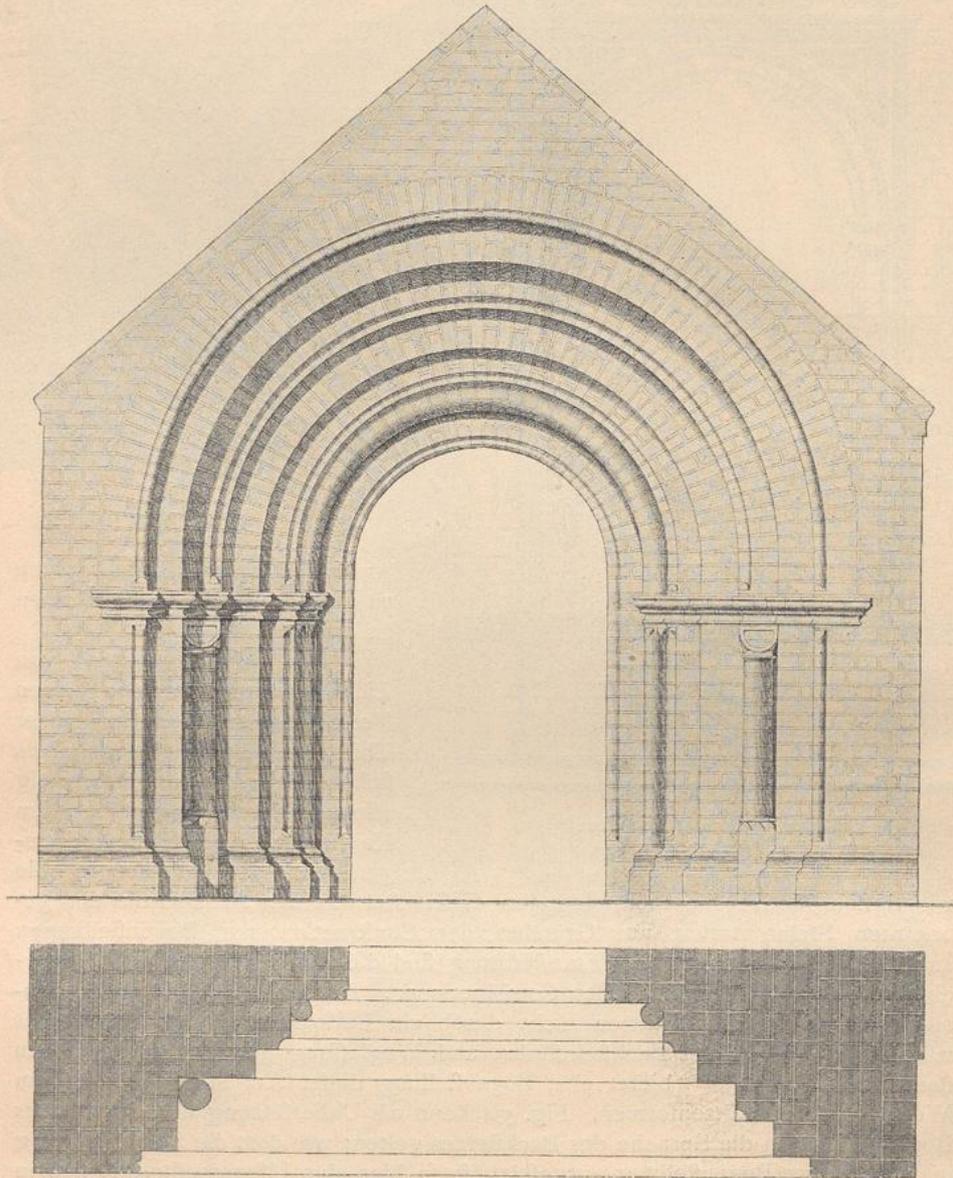
wufft oder unbewusst geht, wenn er reichere neue Fensterformen zu erfinden sucht.

Den Umrahmungen von Lichtöffnungen, welche einen Verschluss aus Fenster- oder Thürflügeln aufzunehmen haben, stehen diejenigen an hallenartig offenen Räumen gegenüber. Im Haupteinbau sind Säulenordnungen und Bogenstellungen die

136.
Bogen-
stellungen.

Bezüglich der Construction, d. h. des Fugenschnittes und der Form der gebrannten Steine in den besprochenen Beispielen reichen die für die wagrechten Gefimse unter 2, 3 u. 4 angegebenen Vorschriften auch für die Um-

Fig. 523¹⁰⁸. —

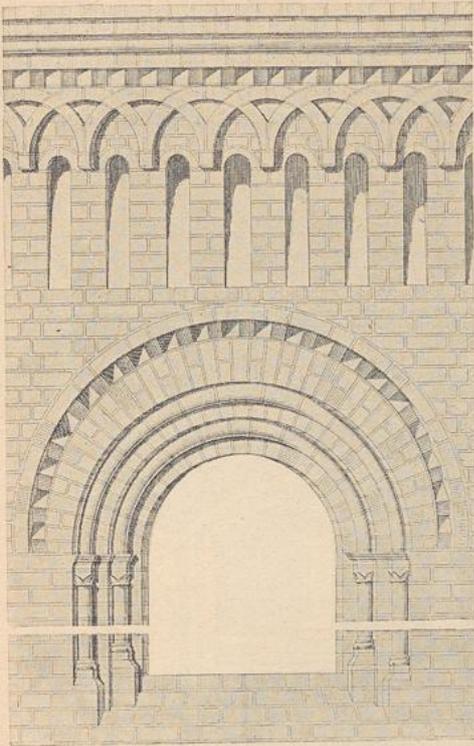


rahmungen aus. Für die grössere Zahl der Beispiele ist übrigens der Fugenschnitt aus den Abbildungen unmittelbar zu entnehmen.

137.
Bankbildung.

Die Gestaltung des unteren Randes der Einfassungen besteht dem Gedanken nach darin, daß die für die Fenster- oder Thürpfeiler eingeführten Stützen-

Fig. 524.

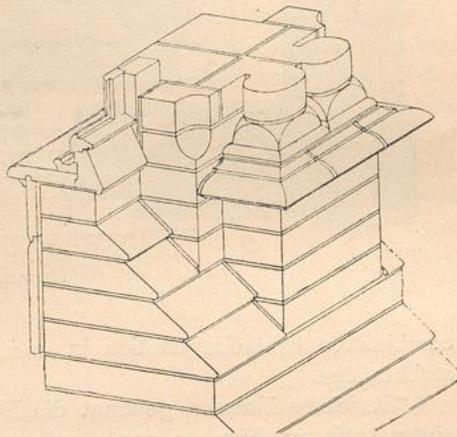
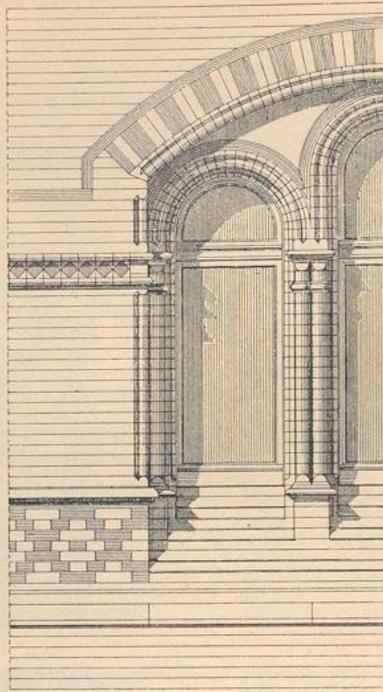
Von der Klosterkirche zu Dobrilugk¹⁰⁷⁾.

ihnen eine Bankfläche gebildet wird. Als hängend ist z. B. die Stütze in Fig. 492 charakterisiert, eben so die in Kämpferhöhe erscheinende in Fig. 503; solche ausgekragte Stützenformen, wie sie in Fig. 515 u. 609 unter Gefimsen (und in Fig. 804 am Holzfenster) auftreten, sind übrigens an der Backsteineinfassung selten. Der hängende Rahmen erscheint in Fig. 504, 505, 506, 537 u. 538; auch dieser Fall ist in Backstein nicht häufig; bei den meisten Umrahmungen in solchem Material ist die auf eine Unterlage gestellte Stützen- oder Rahmenform verwirklicht. Die Unterlage ist entweder der Fußboden — dies bei Thüren — oder ein Fußgefims, oder ein Brüstungsgefims, oder eine Bank. Die Bankfläche ist die geneigte Deckfläche eines Backstein- oder

Handbuch der Architektur. III. 2, b. (2. Aufl.)

formen oder lothrechten Rahmengesimssteile entweder auf eine Unterlage gestellt oder als an der Wand hängend bezeichnet werden, und das zwischen

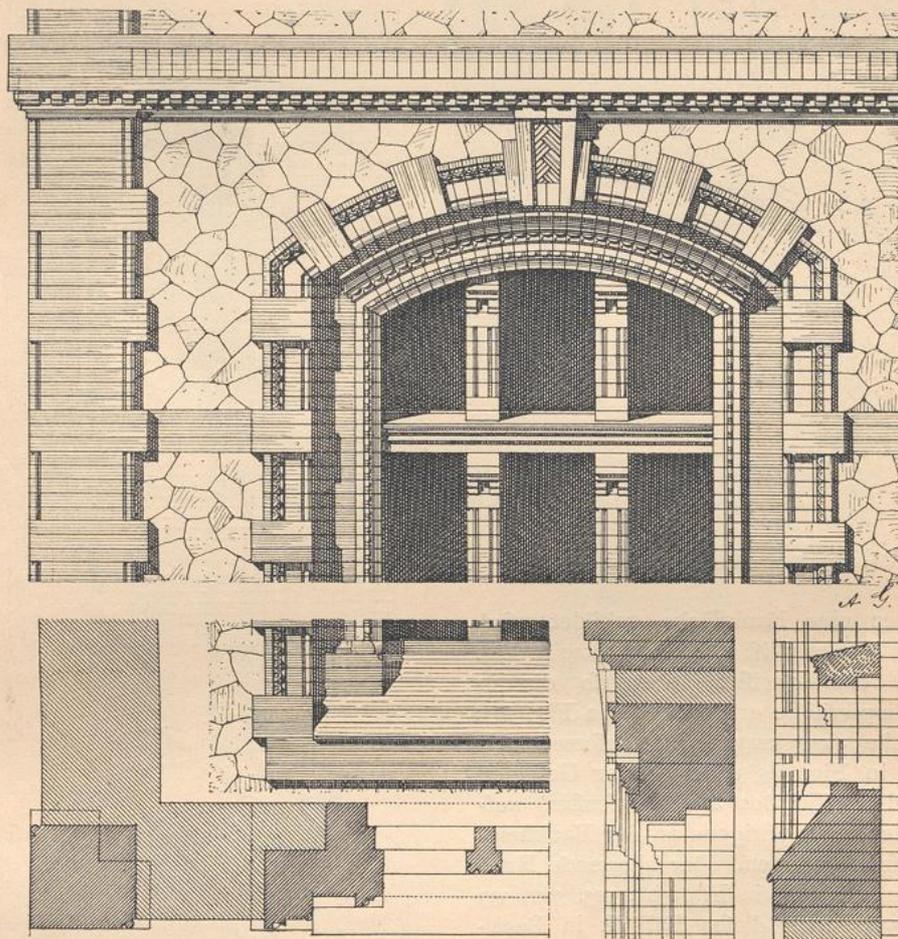
Fig. 525.

Vom Bahnhof zu Flensburg¹⁰²⁾.

Arch.: Otzen.

Haufteinmauerkörpers oder -Gefimfes; fie fitzt entweder nur zwischen den Stützen und Rahmen (Fig. 394, 505 u. 509); oder fie dient ihnen als Unterlage (Fig. 516 u. 521); oder beide Anordnungen find in einer Combination von Einfaffungen vereinigt (Fig. 526). Diefer Fall gestaltet fich besonders in den Fenstern gothifcher Richtung intereffant, wofür Fig. 525 mit Einzelheiten ein Beispiel, worin die hinter einander ftehenden lothrechten Flächen der drei

Fig. 526.



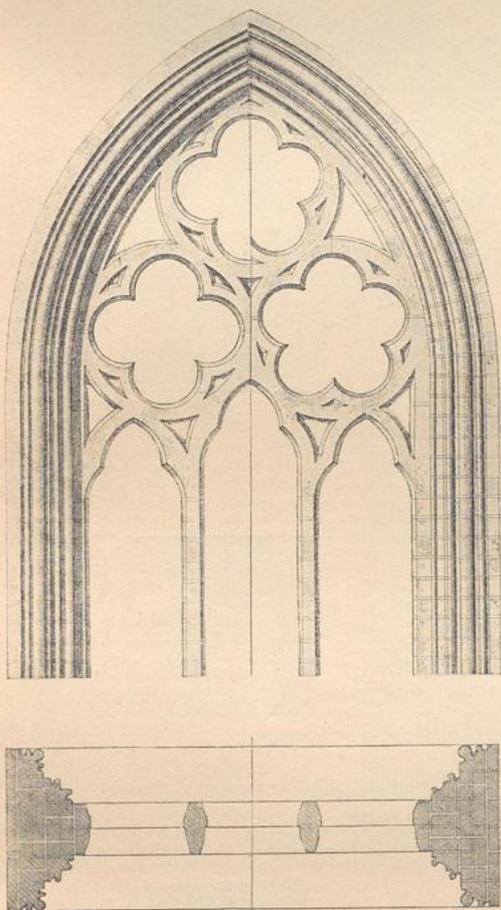
Entwurf des Verf.

combinirten Einfaffungen fich in drei verschiedenen Höhen an die Bankfläche anfchneiden.

138.
Brüftung.

Reichere Formen gewinnt die Fußbildung des Fensters durch Einführung einer Brüftung (Fig. 493, 509 u. 521) und durch weiter gehende Gefimsausfattung der Stützenfüße. Bemerkenswerth ist das Motiv in Fig. 525, bei welchem feitlich vom Fenster eine Brüftung eingeführt und die fehr steile Bankfläche faft

eben so hoch ist wie diese, so daß nur eine Backsteinschicht mit lothrechter Stirnfläche als Fortsetzung der Brüstungsfläche unter dem Fenster durchläuft. Aehnlich in Fig. 510. In Fig. 493 ist unter der steilen Fensterbank eine fünf Schichten hohe Brüstung eingeführt, die hinter die Wandfläche zurücktritt, so daß sich eine zweite Bankfläche an ihrem Fuß bildet. Eben so in Fig. 536¹⁶¹⁾, wo die lothrechte Ebene der Brüstung sich durch das Einschließen einer Einfassung in eine zweite ergab.

Fig. 527¹⁶⁷⁾.

Bei der schönen Fußbildung in Fig. 537¹⁶⁰⁾ sind die Stützenfüße einer inneren Trägereinfassung auf die Bankfläche eines reichen hängenden Rahmens gestellt; Fig. 538¹⁶⁹⁾ zeigt den Rahmen aus Terracotten als einen solchen der Wandfüllung, und zwar in der eigenartigen Form, als ob sein unterer Rand als durch ein consolenartig vortretendes Bankgefims getragen wäre, obgleich er die Form eines hängenden Rahmens hat.

Während in den bisher betrachteten Formen von Umrahmungen ausschließlich oder nahezu ausschließlich gebrannte Steine auftraten, sind im Folgenden diejenigen in das Auge gefaßt, bei welchen der Backstein mit dem Hauptein in Verbindung tritt. Sie finden in der neueren Baukunst ausgedehnteste Verwerthung; aus der Vergangenheit liefern die niederländische und die norddeutsche Renaissance die meisten Motive dieser Art.

Bei einer solchen Verbindung wirkt nothwendig ein Gegensatz der Farben mit dem plastischen Schmuck zusammen. Im Allgemeinen ist der natürliche Stein der hellere, etwa als Weiß oder Gelb gegenüber Backsteinroth oder glafirtem Back-

steinbraun; aber auch das umgekehrte Verhältniß tritt auf, z. B. rother Sandstein mit gelbem Backstein, dunkelblauer Kalkstein mit rothem oder gelbem Backstein. Erhöht wird das Spiel der Farben durch Einführung verschiedenfarbiger oder glafirter und unglafirter Backsteine; doch wirkt eine Zusammenstellung von mehr als drei Farben in der Einfassung selbst nur selten günstig. Der Grund, auf dem die Umrahmung steht, ist meist Backsteinroth oder -Gelb; aber auch rauher und feiner Putz oder Mauerwerk aus natürlichen

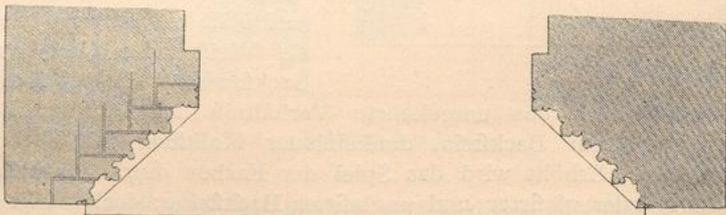
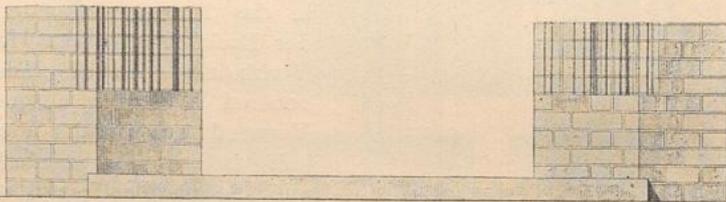
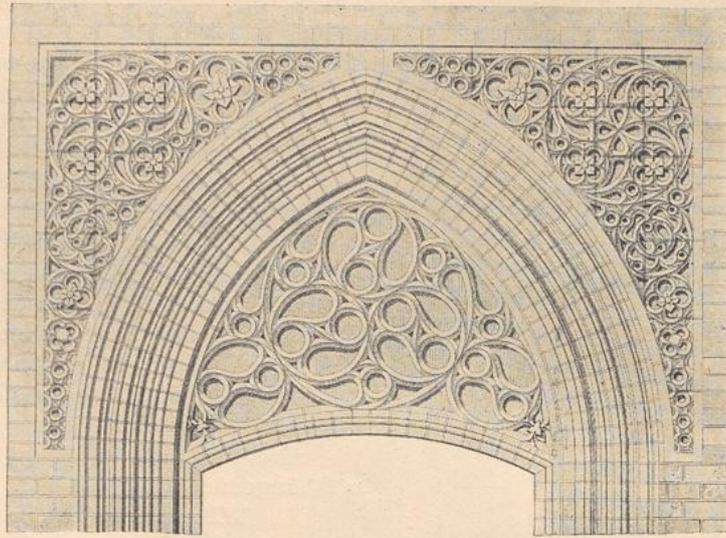
139.
Umrahmungen
aus
natürlichen
und
gebrannten
Steinen
gemischt.

140.
Farben-
gegenatz.

¹⁶⁸⁾ Nach: RÜNGE, L. Beiträge zur Kenntniß der Backstein-Architektur Italiens. Neue Folge. Berlin 1853.

Steinen irgend welcher Färbung und Feinheit find oft als die Grundfarbe in Betracht zu ziehen.

Fig. 528.



Vom Rathhaus der Altstadt Brandenburg ¹⁶⁷).

Die Anfangsstufe der Mischung gebrannter und natürlicher Steine an einem Fenster ist die Wahl des Haupteines für die Bank allein, wie sie viele der schon

Fig. 529.

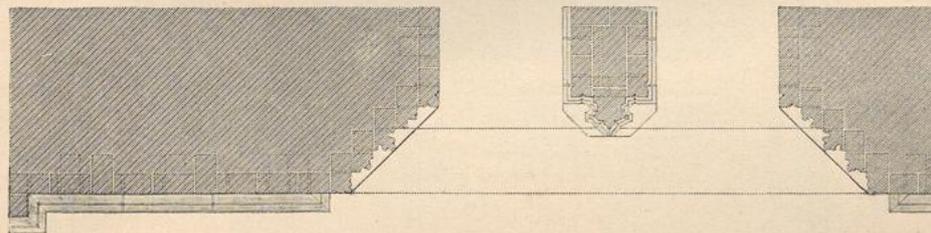
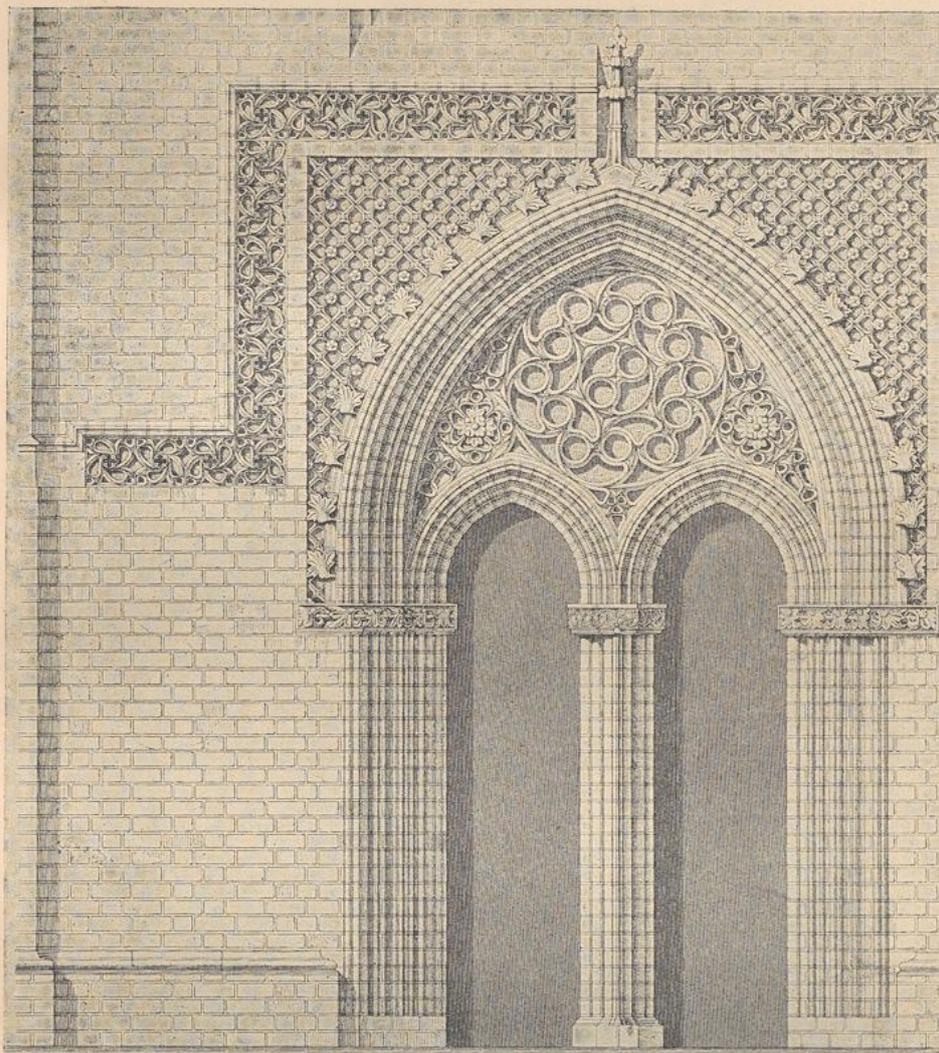
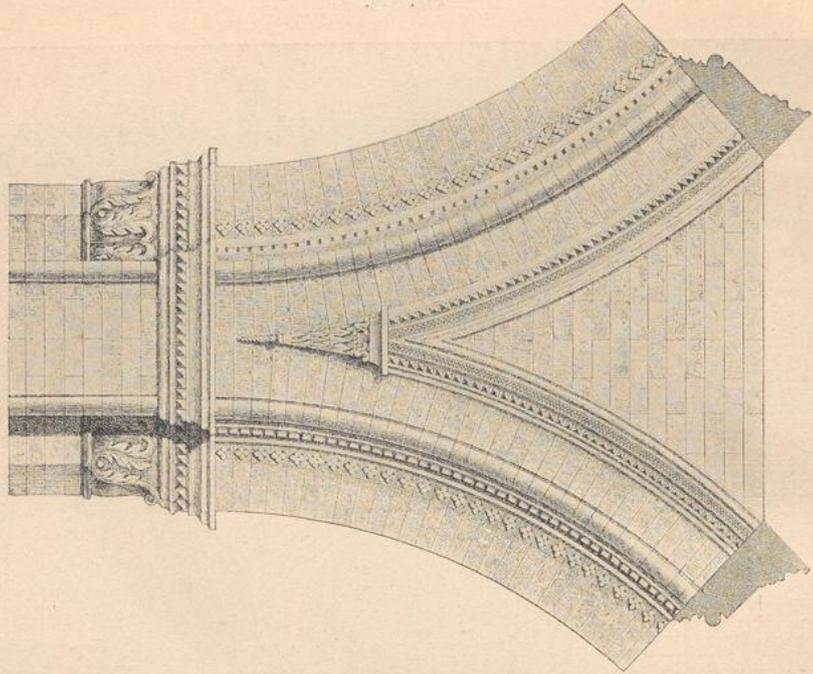
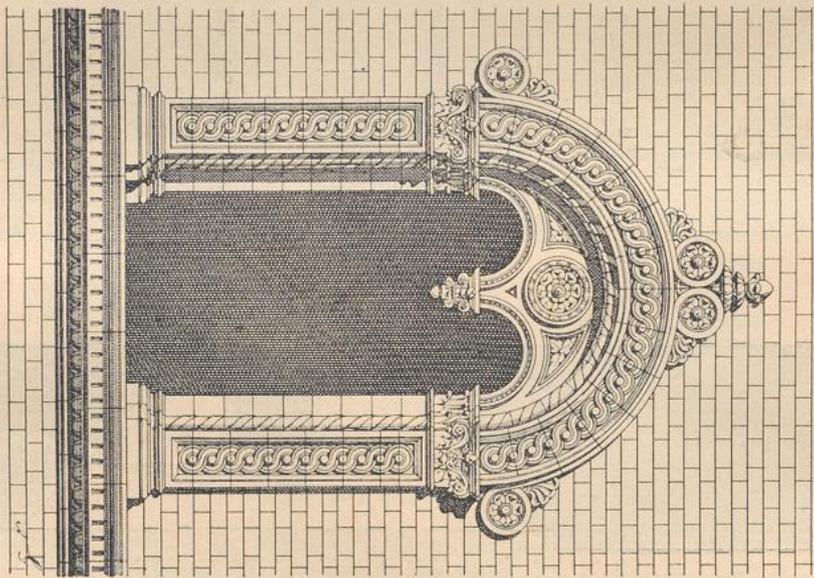
Von der Stiftskirche St. Stephan zu Tangermünde¹⁶⁷⁾.

Fig. 530.



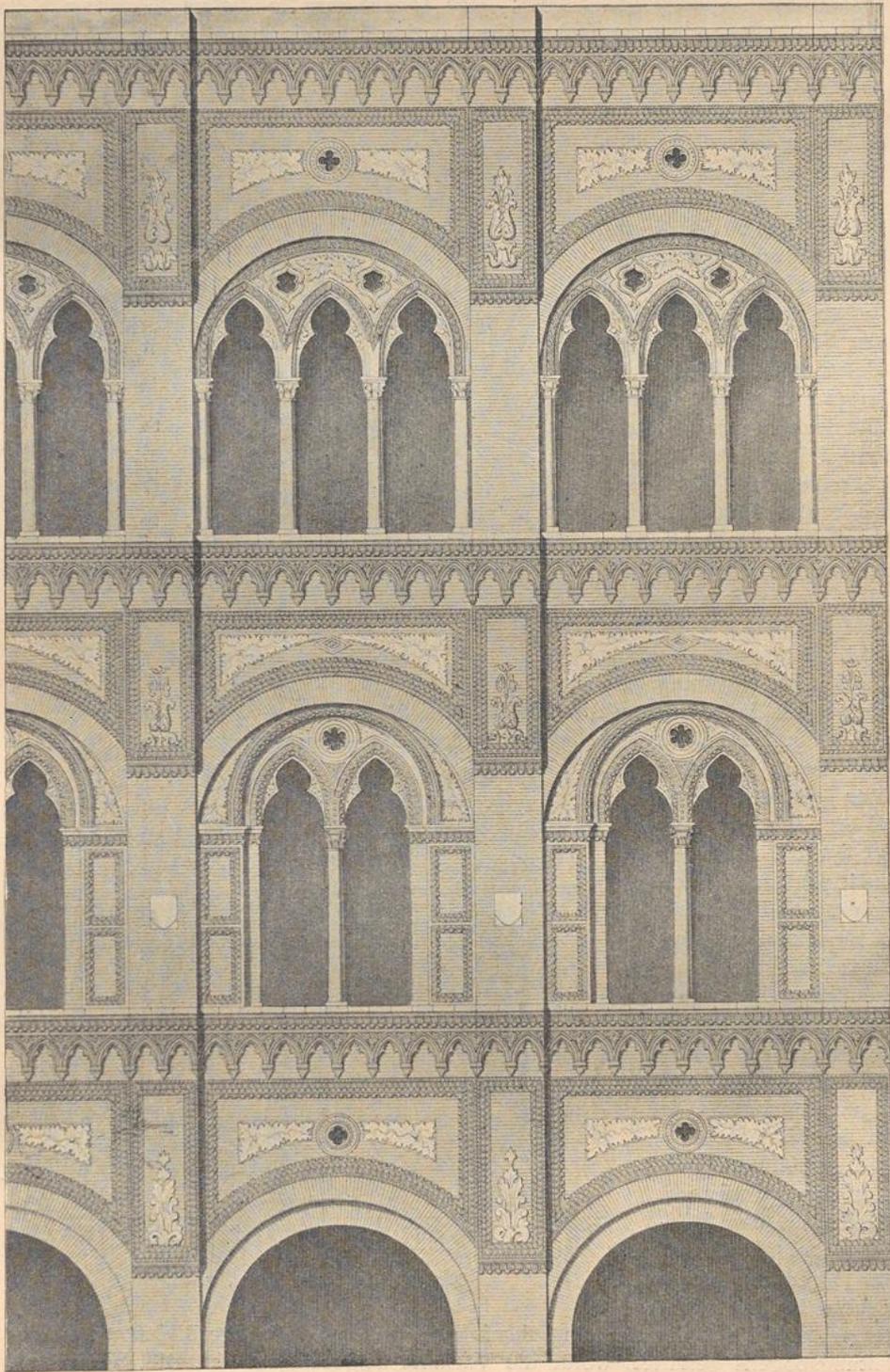
Von einem Wohnhaus zu Forlì 1671.

Fig. 532.



Aus Bologna.

Fig. 531.



Von einem Palaft am Lungarno zu Pifa 167).

betrachteten Abbildungen zeigen; doch spricht man in diesem häufigsten Falle noch kaum von einer gemischten Construction. Bei einer vollständigen solchen ist auch die Ueberdeckung ganz oder theilweise in Hauftein hergestellt; im Uebrigen kann dieser noch Theile der Pfeiler, der Bekrönung, der Entlastung bilden. Dem Gedanken der

Schmuckformenprache nach sind die wenigen einfachen Motive der gemischten Fenster meist Trägereinfassungen, da sich die Vereinigung der Haufteinüberdeckung mit Backsteinpfeilern dem Grundgedanken des Rahmens nicht wohl fügt. Erst bei den vielen zusammengesetzten Formen, welche als Combinationen zweier Einfassungen zu erklären sind, findet er ebenfalls häufige Verwerthung. Im

Folgenden sind die gewählten Beispiele beschrieben.

141.
Träger-
einfassung.

Fig. 539 zeigt den einfachsten Fall, den Haufteinsturz über Backsteinpfeilern (der Sturz ist zwar hier entlastet durch einen Bogen aus glafirten Backsteinen und Haufteinen; doch könnte die Entlastung fehlen, und sie mag zunächst als nicht vorhanden gedacht werden). Die Pfeiler haben einen Rundstab an der Kante als einzigen Schmuck. Die in der Variante Fig. 540 gezeichnete Verzahnung glafirter Steine an den Pfeilerkanten ist oft auf das gerade überdeckte Fenster übertragen und im Zusammenhang damit eine andere Widerlagerbildung des Entlastungsbogens gestaltet, wofür die Variante beigezeichnet ist. Die Wegnahme

Fig. 533.

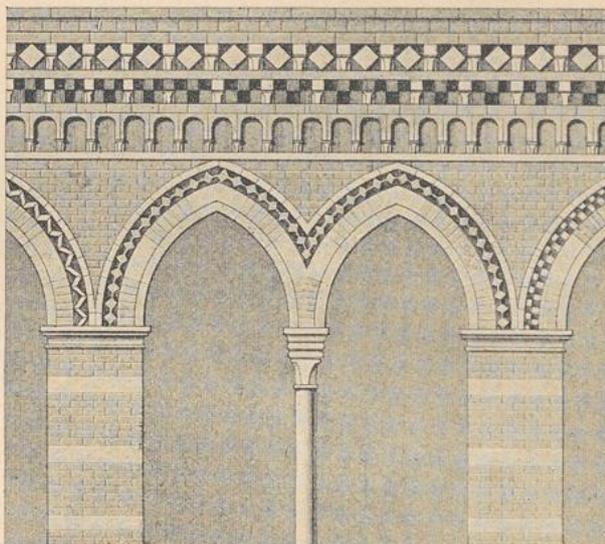
Von San Antonio zu Padua¹⁰⁷⁾.

Fig. 534.

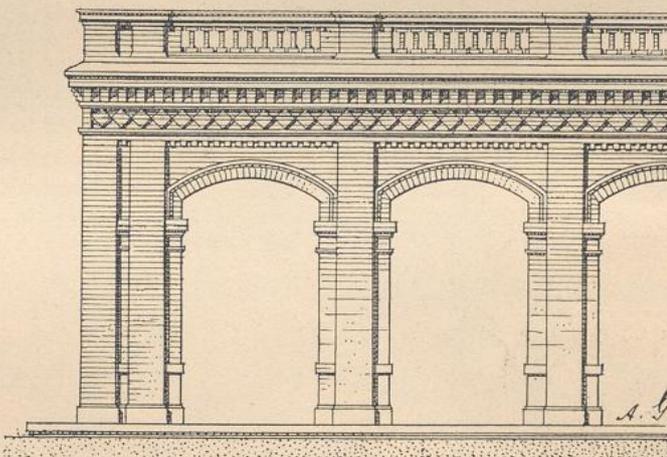
Entwurf des Verf. — $\frac{1}{100}$ w. Gr.

Fig. 535.

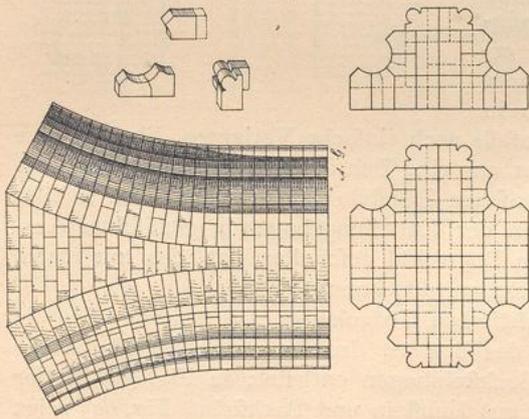


Fig. 537.

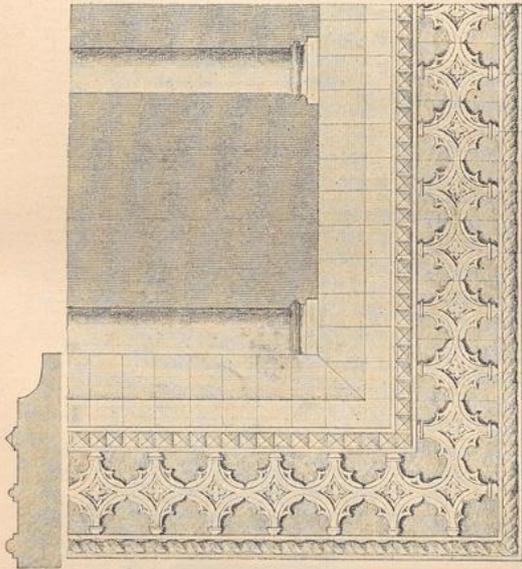
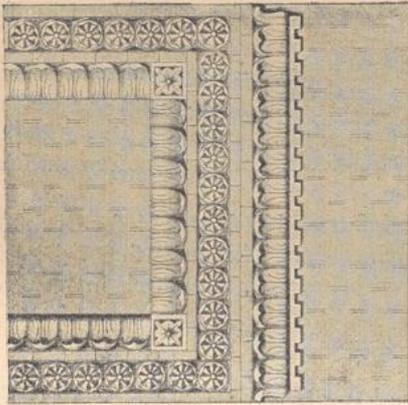


Fig. 538.



Von einem Palast am Lungarno zu Pifa 109,

Von Sta. Maria gloria (a dei Frari zu Venedig 109),

Fig. 536 (60).

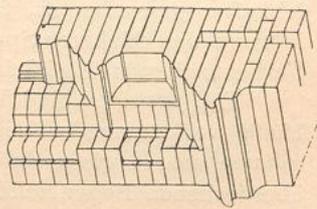


Fig. 539.

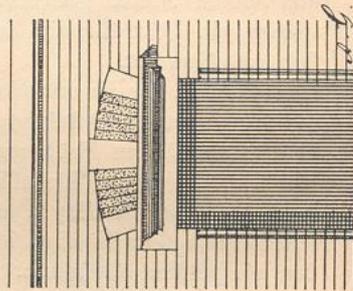


Fig. 540.

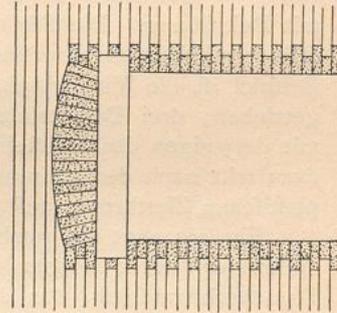
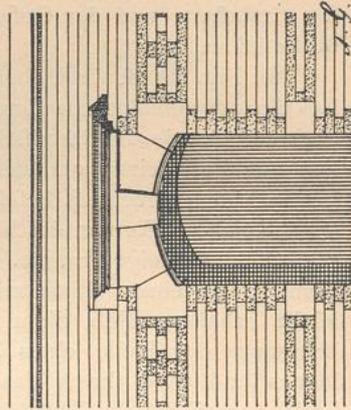


Fig. 541.



der Entlastung und der Gefimfe würde die »Werkform« des gemischten Fensters übrig lassen.

In Fig. 541 ist die Ueberdeckung durch einen Haupteinbogen mit wagrechter Bekrönung gebildet und der Hauptein auch am Pfeiler zur Mitwirkung gelangt. Steinwürfel, wie die dargestellten, werden oft in die Pfeiler des sonst ausschließlich aus Backsteinen gemauerten Fensters eingesetzt, um nach außen aufliegende Läden dauerhaft befestigen zu können.

Reichere Formen des bekrönten Haupteinsturzes bei schmuckloser Backsteinpfeilerbildung zeigt Fig. 542. Die Seiten-Consolen der Bekrönung sind bei beiden Fenstern aus einem Stück mit dem Sturz gearbeitet; der hierdurch in letzterem leicht erhaltene Falz dient zur Unterbringung der Rolle eines Zugjaloufieladens und wird durch das für solche Läden gebräuchliche Zierblech verdeckt. Durch andere Formen sind die Haupteinstürze in Fig. 469 als Träger charakterisiert; sie erscheinen theils ohne, theils mit Bekrönung. Die Pfeiler sind ebenfalls gemischter Construction. In diesem Beispiel ist die Vielfarbigkeit sehr weit getrieben; drei Backsteinfarben wirken mit derjenigen des Haupteins zusammen; dazu tritt auch der gebrannte Stein mit plastischen Zierformen auf.

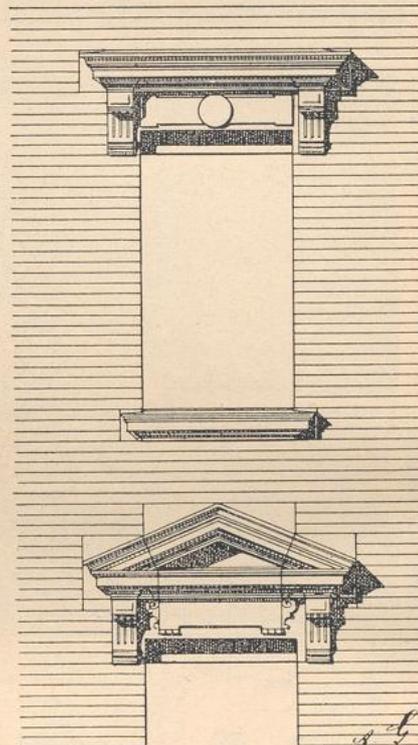
Fig. 543 zeigt die gemischte Trägereinfassung unter einem Hauptgefims. Das Architravstück, das den Sturz bildet, ist mit den Pilastr-Kapitellen und demjenigen, was zwischen letzteren liegt, aus einem Stück gearbeitet, wodurch wieder ein Falz für die Zugjaloufirolle sich ergeben hat.

In Fig. 544 ist der Haupteinrahmen durch einen Backsteinbogen entlastet (worin nach dem Früheren schon eine Verbindung zweier Einfassungen wenigstens als Vorstufe liegt), und zwar erscheint das sehr häufige Motiv in einer der einfachsten Gestalten. Eben so in

Fig. 609. Fig. 545 u. 546 zeigen ebenfalls noch einfache Varianten, Fig. 547 eine schon weit reichere, indem hier nicht nur eine Bekrönung des Haupteinrahmens hinzugefügt und die Grenzlinie zwischen Hauptein und Backstein im Pfeiler lebhafter geworden ist, sondern auch der Entlastungsbogen in gemischter Ausführung und stärkerer Sprengung ein Bogenfeld geschaffen hat, das mit einem Farbmuster in Backstein geschmückt werden konnte.

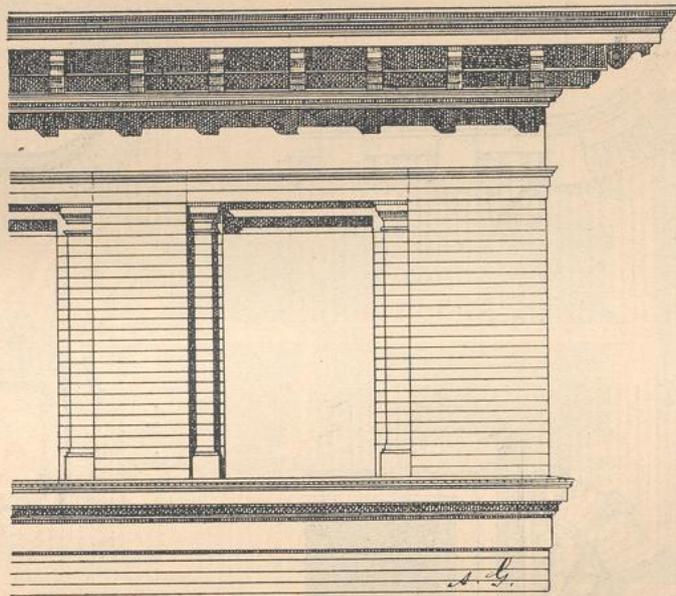
Fig. 548 u. 549 sind Varianten desselben Gedankens; eine weitere wäre die häufig vorkommende Kleeblattform des Bogens. In Fig. 550 ist der Halbkreisrahmen aus Hauptein durch einen Backsteinbogen entlastet; in Fig. 551 ist der überdeckende Bogen selbst gemischt aus Hauptein und Backstein. Fig. 693 zeigt

Fig. 542.



142.
Entlastungs-
bogen.

Fig. 543.



Von einem Wohnhaus zu Stuttgart.

den Hauptein-Rundrahmen entlastet durch den Backstein-Halbkreisbogen. Die schon oben betrachteten Fenster in Fig. 539 u. 540 sind ebenfalls hierher zu rechnen, sobald der Entlastungsbogen in Betracht gezogen wird.

Fig. 544.

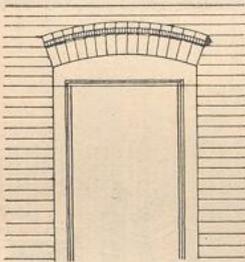
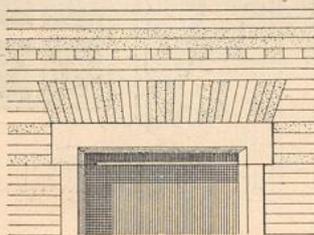


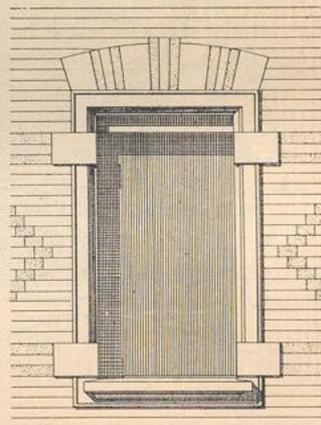
Fig. 545.



Eine einfache, aber gegenüber der Vorstufe mit dem Entlastungsbogen vollständig ausgebildete Verbindung ist in Fig. 552 u. 553 dargestellt, indem eine Trägereinfassung mit eigenen Pfeilern einen zurücktretenden Haupteinrahmen umschließt. Die Vorzüge einer solchen Verbindung in Beziehung auf Schattenwirkung, Erscheinung auf großen Wandflächen, Umgehung der bei einem Kämpfergefims möglichen Schwierigkeiten sind beim reinen Backsteinfenster derselben Form hervorgehoben worden.

Nur dadurch, daß die hier vereinigten Formen mit weiterem Ge-

Fig. 546.



143.
Combinationen.

Fig. 547.

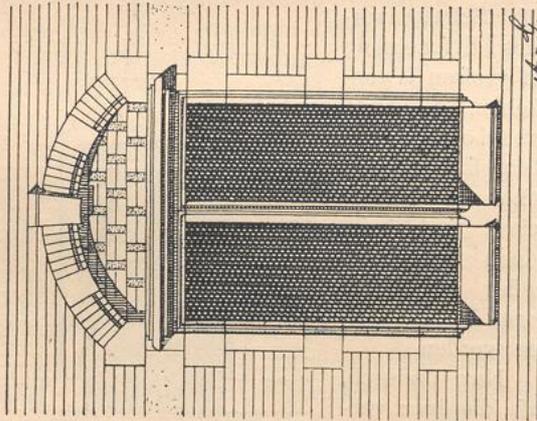


Fig. 549.

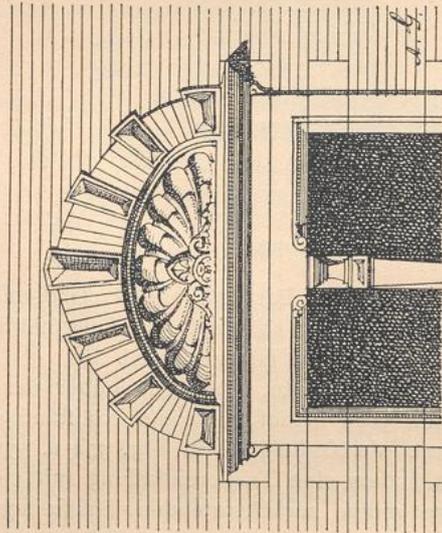


Fig. 551.

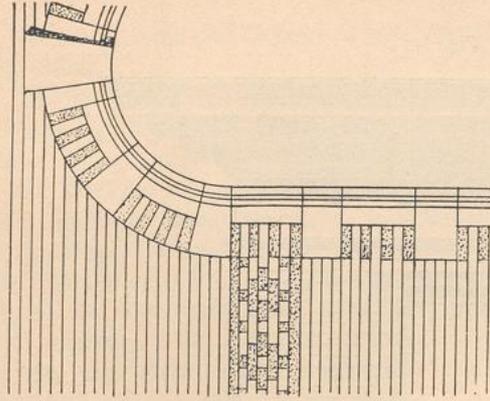


Fig. 548.

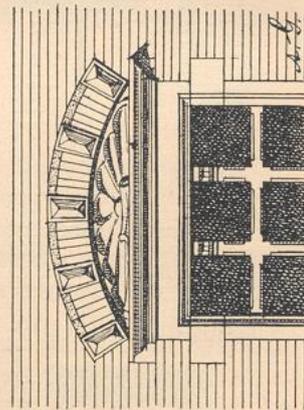


Fig. 550.

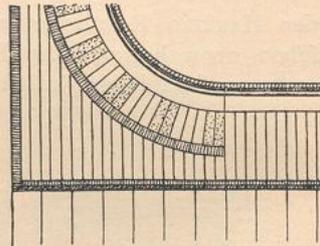


Fig. 552.

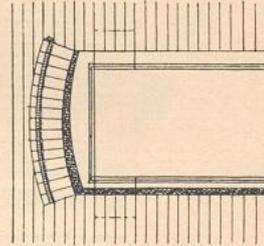


Fig. 553.

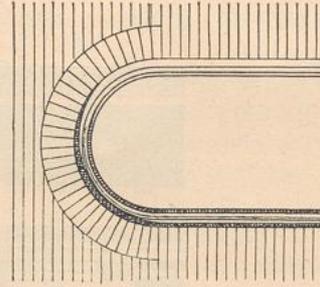


Fig. 555.

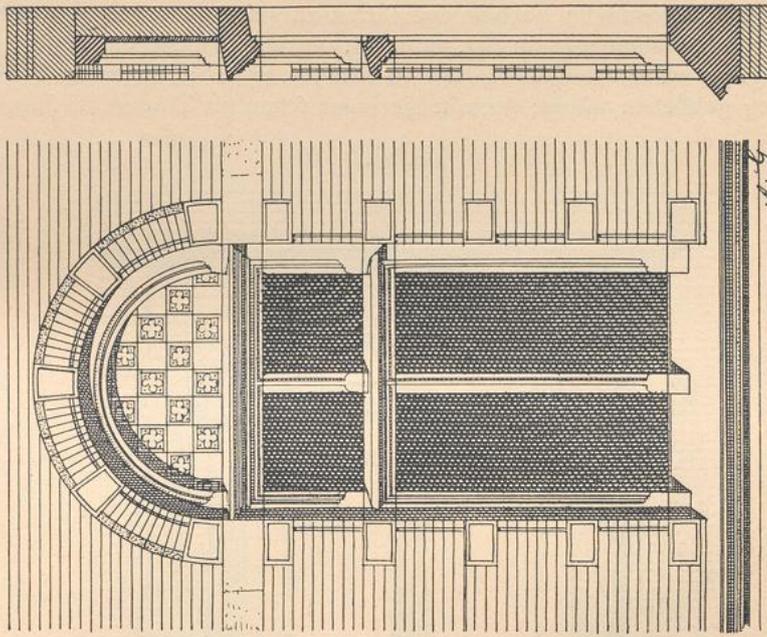
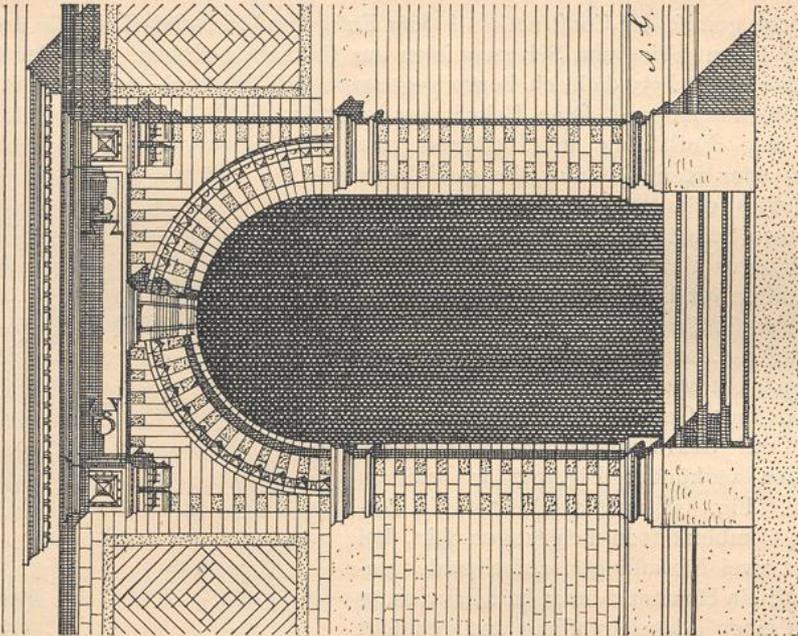


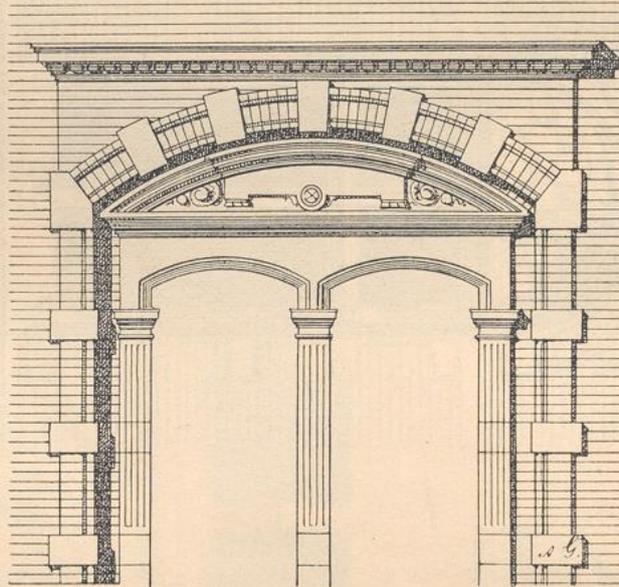
Fig. 554.



Entwürfe des Verf.

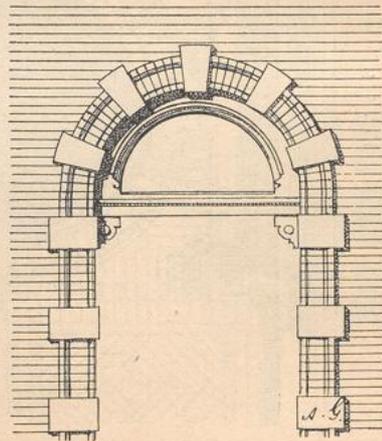
fimschmuck, Bekrönungen, Farbengegenfätzen ausgestattet wurden, ergaben sich die reicheren Umrahmungen in Fig. 509 u. 712, die sich in mancher Weise variiren lassen. Fig. 554 wäre ebenfalls hierher zu rechnen, wenn im innersten Theile die Fugen weg geblieben wären; doch ist hier auch schon die Trägereinfassung selbst

Fig. 556.



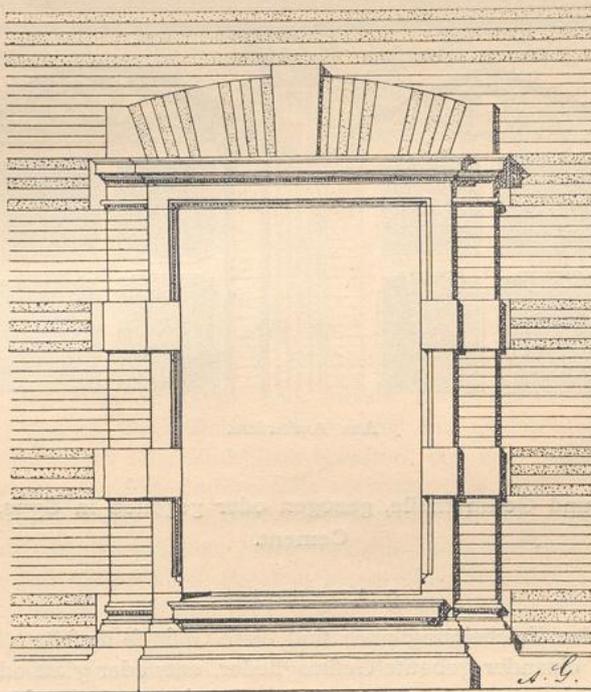
eine solche gemischter Construction, indem Fußgesimse, Pilaster-Kapitelle und Bekrönung sammt Fries und Seitenconfolen aus Haustein bestehen. Aus demselben Gedanken ist Fig. 555 dadurch hervorgegangen, daß der hoch- und quergetheilte Rechteckrahmen und seine Bekrönung vor dem Einstellen in die Halbkreisnische eine Entlastung im Halbkreis mit Farben- oder Relieffschmuck des gebildeten Bogenfeldes erhalten hat. Endlich geben die kleinen Seitenfenster in Fig. 715 ein hierher gehöriges Motiv, das mit anderen Maßverhältnissen oft im Großen verwirklicht ist. Fig. 556 zeigt die mit Giebel bekrönte Trägereinfassung aus Haustein innen, den gemischten Rahmen (oder vielmehr den boffirten und Gesimsrahmen auf einander gelegt) mit Bekrönung außen. Denselben Gedanken verkündet Fig. 557 in anderen Formen. Fig. 558 mag als Vertreterin derjenigen Combinationen beigezogen sein, bei welchen zwei Einfassungen auf einander gelegt sind; ein Hausteinrahmen mit Bekrönung sitzt auf einer Trägereinfassung und gemischt aufgebauten Pilastern und einem gemischt

Fig. 557.



ausgeführten Bogen, der die Entlastung des Rahmens darstellt. Bei genügender Gefchofshöhe wäre eine Variante mit Halbkreis möglich.

Fig. 558.



Dreifache Combinationen bilden die Motive in Fig. 559 u. 560. Beim ersten ist der rechteckige Haufeinrahmen in eine Trägereinfassung aus Haufein-Architrav und Pilastern eingeschlossen, deren Backsteinschaft sich von der umgebenden Mauerfläche nicht abtrennt. Diese Trägereinfassung ist durch einen Bogen gemischter Construction entlastet. Fig. 560 schachtelt einen einfachen hoch und quergetheilten Haufeinrahmen in eine Bogenträger-Einfassung, an welcher nur Kapitelle und Fußgesimse der Pilaster aus Haufein bestehen. Bemerkenswerth ist der Fugenschnitt an den Bogen (das Beispiel gehört der alten niederländischen Renaissance an). Als dritter Theil der Combination erscheint die Pilasterordnung, in deren Felder die Fenster eingeschaltet sind.

Fig. 559.

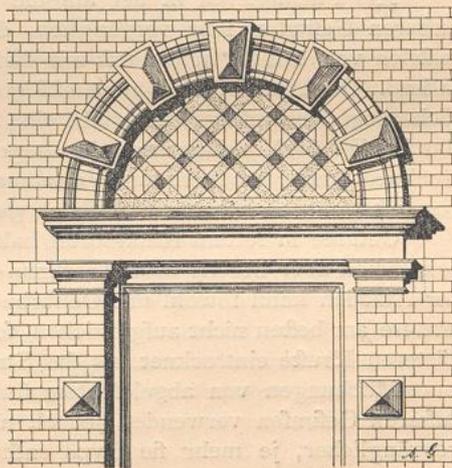
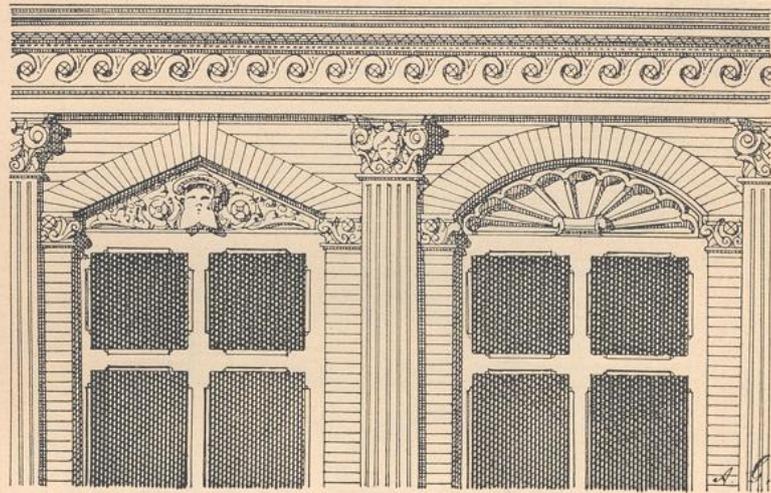


Fig. 560.



Aus Amsterdam.

c) Gefimfe und Gefimstheile, gezogen oder gegossen in Gyps, Kalk oder Cement.

i) Allgemeines.

144.
Form.

Der formalen Erscheinung nach sind diese Gefimfe dieselben, wie diejenigen in Hauftein: auf einander gebaute Gefimsglieder, entweder glatt oder sculpirt, mit oder ohne Verbindung mit ornamentalen Friesen und Confolenreihen. Am Aeußeren der Gebäude sind sie Fußgefimfe, Gurtgefimfe oder Hauptgefimfe, im Inneren nur Wand- oder Deckengefimfe; wenigstens treten in Putz hergestellte Sockelgefimfe in Innenräumen im Allgemeinen nur in der Nähe der Oefen auf, wo das Baugesetz keine Holzgefimfe gestattet und Zinkblechgefimfe als zu theuer vermieden werden wollen.

145.
Bauhoff.

Als Putzmaterial ist der auf die gewöhnliche Weise gebrannte Gyps bei äußeren Gefimfen sehr vergänglich, daher nicht ohne schützenden Oelfarbanstrich verwerthbar und selbst mit diesem der Verwitterung noch leicht anheimfallend. Der Anstrich muß regelmäsig erneuert werden; denn jede kleine Durchlöcherung der Farbenkruste giebt eine Stelle, an welcher der bloß gelegte Gyps das Wasser stark anfaugt und der umgebenden Kruste wegen nur langsam wieder trocknen kann, wodurch die Verwitterung an der angegriffenen Stelle rascher vor sich geht, als wenn ein Anstrich ganz fehlt.

Gefimfe in fettem Kalkmörtel halten sich im Aeußeren schon etwas besser, bekommen aber bereits beim Trocknen durch das Schwinden des Materials Risse; der Anstrich kann sowohl mit Oelfarbe geschehen, als mit Kalkfarbe, wobei die letztere am besten nicht aufgestrichen, sondern angespritzt wird und dann zu einer härteren Kruste eintrocknet, als das Streichen mit dem Pinsel sie ergiebt.

Mischungen von abgelöschtem fettem Kalk und Gyps werden ebenfalls zu äußeren Gefimfen verwendet, jedoch nie ohne Oelfarbanstrich; sie sind um so vergänglicher, je mehr sie Gyps enthalten. Durch die stereochromischen und

anderen neueren »wetterfesten« Anstriche (*Keim'sche* Mineralfarben u. f. w.¹⁷⁰⁾, welche eine kiefelsaure Kalkkruste bilden, scheint es zu gelingen, Gefimfe aus Gyps und Fettkalk widerstandsfähig gegen Wasser und Frost zu machen.

Gefimfe in Schwarzkalk oder Portland-Cement können auch im Aeufseren als dauerhafte Bauglieder gelten, sind aber schwerer zu ziehen, daher weit theurer als Gypsgefimfe. Weniger um einen schützenden Ueberzug zu schaffen, als um die fleckige, unschöne Farbe des Materials zu verdecken, bezw. körniges Gefüge der Oberfläche zu erhalten, werden auch diese Gefimfe entweder fatt mit Cementmilch besprengt oder mit einem Anstrich versehen. Ueber den Anstrich von Putzflächen siehe das vorhergehende Heft (Art. 96 bis 106, S. 96 bis 106) dieses »Handbuches«.

Im Inneren ist das Material für die Gefimfe, wenn solche nicht aus Stein oder Holz hergestellt werden, fast ausschließlich Gyps; bei gezogenen Gefimfen, um das Erhärten zu verzögern, auch wohl Gyps mit Zusatz von abgelöschtem Kalk, und diese Materialien, weil geschützt gegen Feuchtigkeit, genügen hier allen gewöhnlichen Ansprüchen an Dauerhaftigkeit. Auch ausschließlich fetter Kalkmörtel erscheint im Süden vielfach als das Material innerer gezogener Gefimfe.

Aeufere Putzgefimfe in Gyps und fettem Kalk müssen immer die in Art. 77 (S. 126) genannte wasserdichte Abdeckung mit Dachplatten oder Falzziegeln oder Dachschiefeln oder Zinkblech erhalten, die das oberste Gefimfsglied um 5 bis 20^{mm} überragen soll; anderenfalls verwittern sie rasch. Am häufigsten ist auch hier die Abdeckung mit Zinkblech und zwar mit Nr. 12 oder 13. Dieses kann entweder auf der gemauerten Unterlage des Putzgefimfes unmittelbar befestigt werden, so daß die profilirte Putzschicht an seine Unterfläche anstößt, oder auf die Deckfläche zuerst wird eine dünne, genau geebnete Putzschicht und dann erst das Zinkblech gebracht, und zwar unter Trennung der beiden Materialien durch eine Papierlage, da die Berührung frischen Mörtels dem Zinkblech schädlich ist. Eine dünne Deckschicht aus Cement oder Gyps wurde sogar auch für Rohbau-Gefimfe in Backstein als Unterlage des Zinkblechs empfohlen, indem dieses anderenfalls nicht genug eben zu erhalten sei.

Die Befestigung der Bleche in Beziehung auf den inneren Rand ist in beiden Fällen dieselbe, wie beim Hautteingefimf; sie werden in die nächste Lagerfuge über dem Gefimf eingesteckt und verstemmt oder verkeilt; der Wandputz ist über dem Blechumbug abzufassen.

Am Vorderrand der Deckbleche treten verschiedene Anordnungen zur Befestigung auf. Die erste derselben, für Backsteingefimfe in Rohbau die häufigste, besteht im Verankern des Bleches am Mauerwerk mit einem starken Draht, der im Inneren des Mauerwerkes in der lothrechten Ebene einer Stosfuge zu einer tiefer liegenden Lagerfuge hinabgeführt und dort um einen versenkt eingeschlagenen Nagel gewickelt wird. Gewöhnlich ist es die Lagerfuge unter der Rollschicht aus rechteckigen Steinen oder Formsteinen, welche die Kranzplatte des Gefimfes darstellt. Das Deckblech wird von diesem Ankerdraht dadurch gefaßt, daß er auf der Blechfläche in der Form der Ziffer 8 gebogen wird oder mit einem rechtwinkeligen Umbug einen angelötheten verzinkten Eisenblechstreifen an die Zinkfläche preßt. Da diese vom Draht durchbohrt ist, so ist eine Schutzkappe aus Zinkblech mit genügendem Spielraum über den Draht, bezw. Blechstreifen zu löthen. Die Ankerdrähte wiederholen sich in Ent-

146.
Abdecken
äußerer
Putzgefimfe.

¹⁷⁰⁾ Siehe das vorhergehende Heft (Art. 106, S. 105) dieses »Handbuches«.
Handbuch der Architektur. III, 2, b. (2. Aufl.)

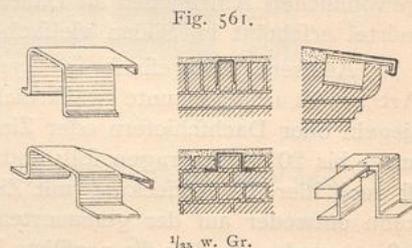
fernungen von höchstens 60^{cm}. Bei verputzten Gefimsen setzt diese Befestigungsweise die Ausführung der Zinkbedeckung vor dem Ziehen der Gefimse voraus, oder sie erfordert ein nachträgliches Ausflicken der Stellen um die eingeschlagenen Nägel.

Ein anderes Verfahren zur Befestigung des Vorderrandes der Deckbleche verwendet bei Putzgefimsen und Backstein-Rohbaugesimsen die Randbleche oder Vorstoßbleche, die schon für die Zinkabdeckung der Haufteingefimse (siehe Art. 77, S. 127) genannt wurden und durch Anschrauben an Eichendübeln befestigt werden. Holzdübel sind jedoch in Backsteinmauerwerk schwer auf die Dauer fest zu halten, wenn sie nachträglich von oben her eingesetzt werden. Größere Sicherheit bieten wagrechte, hochkantig stehende, imprägnirte Eichenklötze oder Brettstücke, in die Façadenmauer hineinsteckend und entweder den Vorderrand des Gefimses erreichend oder — bei Rohbau — etwa eine Viertelsteinlänge hinter ihm zurückbleibend, mit eingemauert, wie Backsteine.

Eine dauerhafte Befestigung ohne Zuhilfenahme von Holz erhält man mit verzinsten oder verzinkten »Bockhaften« aus starkem Eisenblech nach Fig. 561

(unten), welche sich in der Lagerfuge unter der obersten Gefimsschicht mit den Unterflanschen fest halten und schon bei Ausführung des Mauerwerkes in Entfernungen von 50 bis 60^{cm} eingesetzt werden. Beim Mauern des Gefimses in Cement und bei rollschichtenartig hergestelltem obersten Glied genügt schon ein Eingreifen der Bockhaften in die Stoßfugen allein mit einem kleinen Falz an den lothrechten

Schenkeln (Fig. 561 oben), da sich Cement und Eisenblech erfahrungsgemäß gut verbinden, und dann sind die Bockhaften nur am Obertheil zu verzinnen oder anzustreichen oder durch eine Papierlage vom Zinkblech zu trennen¹⁷¹⁾.



2) Gezogene Gefimse.

147.
Herstellung
glatter
Putzgefimse.

Die Herstellung glatter Putzgefimse im Aeuseren und Inneren geschieht in den weitaus meisten Fällen durch Ziehen mit einer Schablone, welche den Querschnitt des Gefimses als Hohlraum darbietet und auf zwei Lehlatten derart hingeführt wird, daß ihre Ebene immer senkrecht zur Gefimsrichtung steht. Die Schablone ist aus einem Brettstück ausgeschnitten mit Zuschärfung gegen das Profil; oft ist auch dieses aus Eisenblech ausgeschnitten auf das Holz aufgesetzt. Die Stellung der Schablone winkelrecht zum Gefims wird durch ein senkrecht zur Schablone auf diese gesetztes rechtwinkeliges Lattendreieck gesichert, dessen eine Seite auf einer der Lehlatten gleitet. Auf der für das Gefims hergestellten, unten zu besprechenden Unterlage aus Mauerwerk oder Lattenwerk wird das Putzmaterial mit der Kelle aufgeworfen und dann die Schablone durchgeführt; die noch unfertigen Stellen werden wieder beworfen und das Durchführen der Schablone wiederholt, bis endlich das Gefims in Kanten und Flächen ganz rein ist. Dabei fährt man nicht hin und her, sondern immer in derselben Richtung. Zuweilen sind der Schablone Vorrichtungen angehängt, um das beim Ziehen abfallende Putzmaterial aufzufangen. Bei kreisförmigen Ge-

¹⁷¹⁾ Diese Construction ist im Wesentlichen von *Tyambe* (in: Wochbl. f. Arch. u. Ing. 1884, S. 304) vorgeschlagen; nur würden nach diesem Vorschlag die Bockhaften, wie es Fig. 561 (rechts unten) zeigt, aus zwei entsprechend abgeboenen Eisenblechstreifen oder Bandeisen zusammengesetzt, anstatt aus einem einzigen Blechstück abgekantet.

fimsen, etwa bei Archivolten oder bei Gefimsen auf hohlcylindrischen Wandflächen, schreitet die Schablone nicht parallel, sondern radial fort, indem sie sich um eine wagrechte, bezw. lothrechte Achse dreht.

Die einpringenden Ecken der Gefimse können nicht mit der Schablone gezogen werden, eben so je nach dem Profil zuweilen die auspringenden. Sie müssen aus freier Hand anmodellirt werden, indem man die Flächen der möglichst nahe an die Ecke gezogenen Gefimsstücke erweitert. Diese Arbeit muß als ziemlich zeitraubend besonders bezahlt werden, weshalb für derartige Gefimse neben dem Preis für das Meter ein Einheitspreis für eine Ecke berechnet wird. Patentirte Formen von Gefimsschablonen, zum Ausziehen der Ecken unmittelbar eingerichtet, haben sich bis jetzt in der Praxis kein größeres Gebiet erobert.

Wenn viele Ecken und Verkröpfungen an einem Gefims vorkommen, so wird dieses besser auf dem Werkfisch gezogen und wie ein Holzgefims für die rechtwinkeligen Gehrungen nach lothrechten Ebenen unter 45 Grad zu feiner Längenrichtung in Stücke zerfägt, die man später auf der Wandfläche nach Bedarf an einander reiht. Auch können wohl ein- und auspringende Eckstücke auf dem Werkfisch einmal durch Zusammensetzen zweier kurzer gezogener Stücke hergestellt und oftmals abgegoffen werden, um sich später den auf der Wand gezogenen Gefimstheilen einzufügen. Dies ist dann immer nothwendig, wenn die Ecke eines sonst glatten Gefimses durch aufgesetztes Ornament oder ein figürliches Motiv ausgezeichnet wird; man modellirt dann diese Decoration jenem Eckstück vor dem Abgießen an.

Treten in einem durch Ziehen herzustellenden Putzgefims einfache sculpirte Glieder, z. B. Zahnschnitte oder im Umriss eingegrabene Blattfäbe, auf, so können diese bei Gefimsen aus Kalkmörtel oder Kalk und Gyps noch ökonomisch genug mit geeigneten Stahlinstrumenten ausgestochen werden, und dies ist auch in bestimmten Ländern gebräuchlich. Reichere sculpirte Glieder aber werden immer, und auch die minder reichen meistens für sich, in kürzeren Stücken einmal modellirt, oftmals in Gyps, bezw. Cement abgegoffen und später in einen entsprechenden, am gezogenen Gefims hergestellten Hohlraum mit Gyps oder Cement eingekittet. Handelt es sich jedoch um Gefimse mit vielen sculpirten Gliedern und Ornamenten, so wird auch dieses Verfahren unökonomisch, und es ist dann besser, das ganze Gefims in der unten zu beschreibenden Weise aus gegoffenen Stücken zusammenzusetzen. Oft läßt sich auch ein Gefims zweckmäßig nach zwei oder mehreren Höhenabschnitten feines Profils zerlegen, von denen die einen gezogen, die anderen durch Aneinanderreihen gegoffener Stücke angefügt werden. Reichere Ornamente, die nicht eine oftmalige Wiederholung desselben Motivs darbieten, werden zuweilen an Ort und Stelle aus Kalkmörtel oder langsam erhärtendem Stuck mit freier Hand den gezogenen Gefimsgliedern aufmodellirt. Ein solcher langsam erhärtender Stuck wird durch Bereiten der Gypsmaße mit Leimwasser erhalten, was zugleich eine größere Härte und Zähigkeit der aufgesetzten Theile ergibt.

3) Unterlage der Putzschicht und Herstellung großer Ausladungen für gezogene Gefimse auf Mauern, Fachwerkwänden und Decken.

Am Außeren der Gebäude bilden gewöhnlich vorkragende Mauerfchichten die Unterlage der Putzschicht gezogener Gefimse, seien es Schichten rauhen natürlichen Steines, seien es Backsteinschichten. Dabei soll sich das Profil der Unterlage dem Gefimsprofil so weit, als ohne größere Mehrarbeit möglich, derart an-

148.
Ecken
und Ver-
kröpfungen.

149.
Sculpirte
Glieder.

150.
Unterlage
aus
vorkragenden
Mauer-
schichten.

Fig. 562.

a. 1/125 w. Gr.

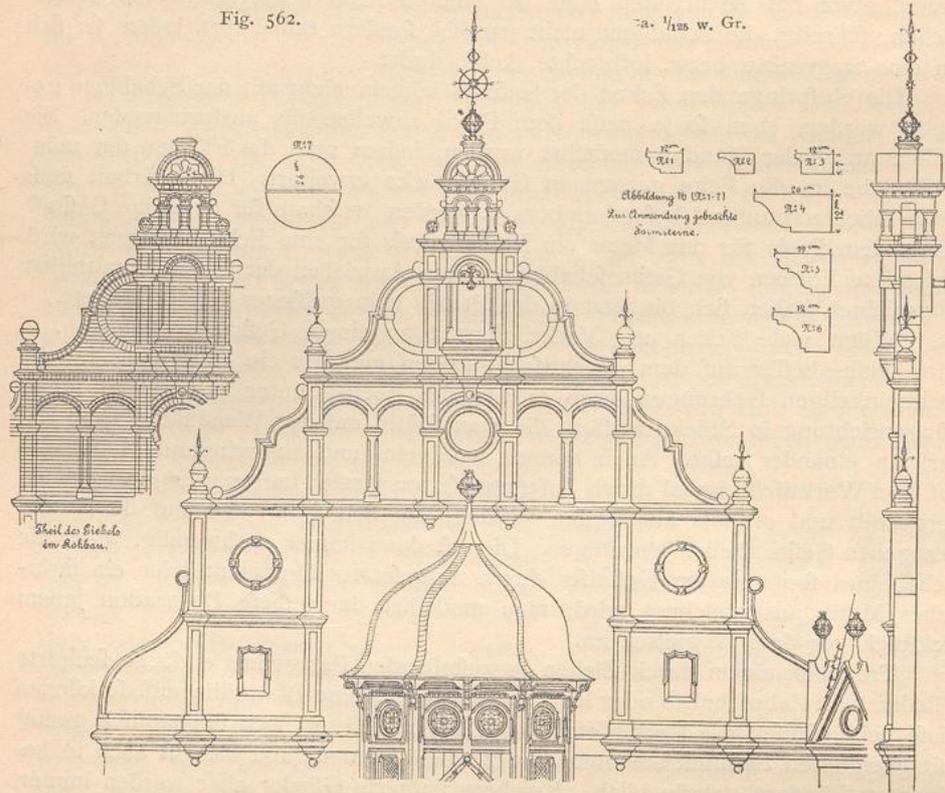
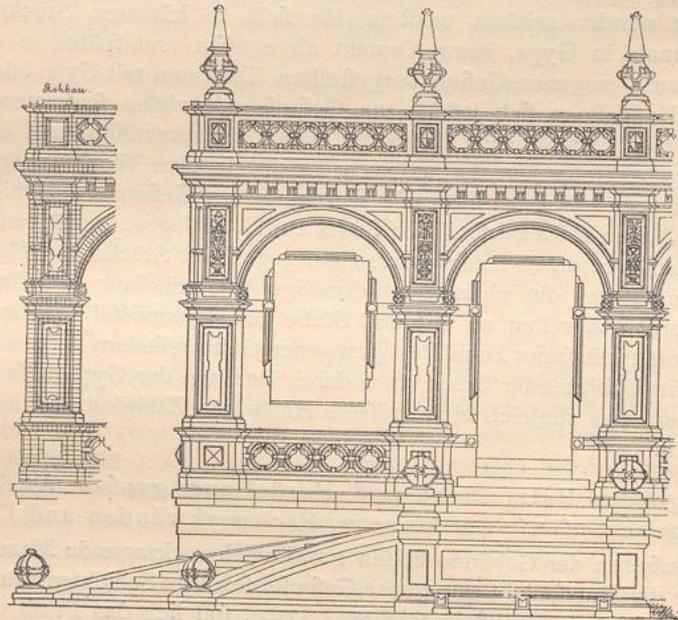


Fig. 563.

1/100 w. Gr.



Vom Umbau des Schlosses zu Boytzenburg¹⁷²⁾.

schließen, daß die Dicke der Putzschicht etwa 2^{cm} beträgt und wenig wechselt. Natürliche Steine werden nach ebenen Flächen rauh gespitzt, Backsteine mit dem Mauerhammer zugehauen (Fig. 378, 564 u. 565). Wenn Cement-Gußmauerwerk die Unterlage bildet, auf welcher die Gefimse zu ziehen sind, so wird nur bei krönenden Gefimsen stärkerer Ausladung diese schon in der Gußmasse vorbereitet, indem die Formkasten der letzteren von Anfang an mit entsprechender Verbreiterung ihres Hohlraumes hergestellt werden.

Dieser zumeist gebräuchlichen Putzgefimgliederung, welche einer Mauer aus Bruchstein oder Backstein mit einer dicken Mörtelschicht auf einer nur im Rauhen vorgebildeten Unterlage die Formen der Haufstein-Architektur anheftet, steht wenigstens für Backsteinmauern eine andere Technik gegenüber, die in der Zeit der Früh-Renaissance im nördlichen Sachsen, so wie in einzelnen Gebieten der Mark Brandenburg, Pommerns und Schlesiens in Uebung war und in jüngster Zeit für Neubauten Wiederverwerthung gefunden hat. Nach derselben wird die Gefimgliederung mit Hilfe von rechteckigen Backsteinen und Formsteinen hergestellt, wie für Backstein-Rohbau, dann aber sammt der Wandfläche mit einer gleichmäßigen, dünnen Putzschicht überzogen. Diese hat lediglich den Zweck, »einerseits das Ziegelmaterial gegen Witterungseinflüsse zu schützen, andererseits das unruhige Gewirr der Backsteinfugen verschwinden zu machen und damit auch den feineren Formen eine plastische Wirkung zu sichern.« Diese Technik, obgleich mit Putzflächen auftretend, behält hiernach im Wesentlichen diejenigen Schmuckformen bei, welche dem Ziegelbau als Ergebnis seiner Constructionsweise und durch Tradition zu eigen geworden sind, und vermeidet den Widerspruch, der beim Putzbau mit Haufsteinformen zwischen der Architektur und dem Mauermaterial besteht. Beispiele bieten Fig. 562 u. 563¹⁷²⁾; für die dargestellte Giebelgefimgliederung sind auch die verwertheten 7 Formsteine beigezeichnet.

Schon bei mittelalterlichen Gefimsen in Backstein-Rohbau finden sich Flächen aus weißem, dünnem Kalkmörtelbestrich auf zurückgesetztem Grunde, etwa als Grund von Friesen aus Formsteinen, als Felder zwischen Consolen, als hohe Streifen zwischen schmalen Wandlisenen an Giebeln und unter wagrechten Gefimsen oder als Figuren von gefälligem Umriss, die sich, wie bei farbigen Mustern, regelmässig auf der Wand wiederholen. Ein Beispiel ist mit Fig. 454 schon oben genannt.

Bei Hauptgefimsen in Putz gezogen handelt es sich um Herstellung sehr starker Ausladungen (z. B. für Hängeplatten von Gefimsen im Stil der Renaissance), wie sie durch das Vortreten gewöhnlicher Backsteinschichten sich nicht gewinnen lassen. Alsdann müssen entweder natürliche Steine oder Eifentheile beigezogen werden. Fig. 564 zeigt eine Construction, wie sie in der Lombardei und im Canton Tessin häufig ist. Die Ausladung ist dabei mit den sehr zähen rauhen Gneisplatten von nur etwa 5^{cm} Dicke erhalten, die das Land zu mässigem Preise darbietet; sie sind innen durch volle Backsteine belastet, während außen die Unterlage für die Putzglieder durch Aufmauern einiger Schichten aus Lochsteinen möglichst leicht hergestellt ist; an der Unterfläche der Gneisplatten haftet der Putz ganz gut. Ein ähnliches Verfahren ist in einzelnen Theilen Oesterreichs üblich, wobei harte Sandsteinplatten in gleicher Weise Verwendung finden. Bei den heute zur Verfügung stehenden Verkehrsmitteln dürfte sich die Verwerthung

151.
Vorbildung
der
Gefimse
im
Rohbau.

152.
Größere
Aus-
ladungen.

¹⁷²⁾ Nach: Deutsche Bauz. 1890, S. 593.

der Construction mit solchen Platten dem Eifen gegenüber auch auf größeren Umkreis von deren Bezugsorten empfehlen.

Bei großer Ausladung auf verhältnißmäßig schwacher Mauer, also ungenügender innerer Belaftung der rauhen Platten dieser oder anderer Art müßten diese in mehrfach beschriebener Weise nahe dem inneren Mauerhaupt an tiefere Schichten hinabgeankert werden.

Fig. 565 zeigt die gewöhnliche Herstellungsweise größerer Ausladungen bei Putzgesimsen auf Backstein. Wagrechte Eisenstäbe, meist von quadratischem Querschnitt, senkrecht zur Mauerflucht gerichtet, in Entfernungen von 20 bis 40 cm, tragen an ihrem äußeren Ende andere parallel zur Mauerflucht gelegte Stäbe, welche die äußere Unterfützung einer stark ausladenden Rollschicht für die Kranzplatte bilden. Die innere Unterfützung findet diese Rollschicht auf den weniger vorkragenden Schichten der tragenden Gesimsglieder. Wächst die Ausladung, so treten anstatt der einen Reihe von Längsstäben deren zwei oder drei auf, so daß die äußere Rollschicht, abgesehen von ihrem Verband mit einer inneren, beiderseits auf Eisenstäben ruht. Auch gestaltet sich wohl ein zusammenhängender Rost genügend in die Mauer eingreifend, innen durch volle Mauerschichten genügend belaftet, und außen möglichst wenig bechwert durch Verwerthung von Hohlsteinen oder — so weit die Rücksicht auf guten Verband es zuläßt — durch Herstellung größerer Hohlräume im oberen Gesimsmauerwerk. Die Stäbe sind durch Lackanstrich vor dem Rosten zu schützen. An der Ecke bedarf es schief zur Mauer gerichteter wagrechter Stäbe, ähnlich wie Fig. 566 angiebt, auch müssen hier die auskragenden Stäbe tiefer in die Mauer hineingreifen oder gar in nachgenannter Weise hinabgeankert werden,

Fig. 564.

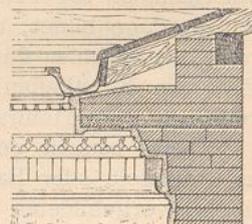
 $\frac{1}{10}$ w. Gr.

Fig. 565.

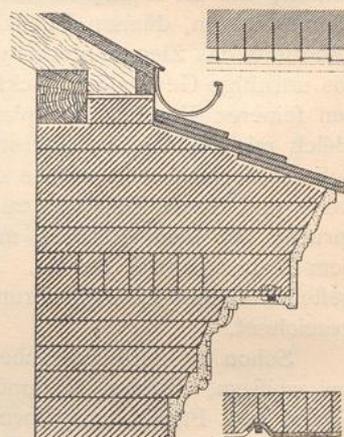
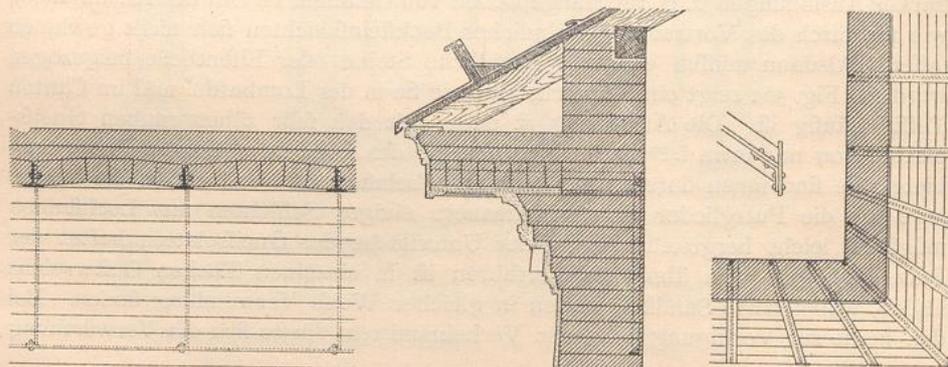
 $\frac{1}{20}$ u. $\frac{1}{100}$ w. Gr.

Fig. 566.

ca. $\frac{1}{45}$ u. $\frac{1}{70}$ w. Gr.

um die innere Belastung mit der in weit größerer Fläche auftretenden äußeren in das Gleichgewicht zu setzen.

Wenn die Ausladung im Verhältniß zur Mauerdicke zu groß ist und die innere Belastung der auskragenden Eifentheile nicht genügend groß erhalten werden kann, so daß ein Umkippen des oberen Mauertheiles oder ein Bersten nach einer lothrechten Längsfuge zu befürchten wäre, so müssen die tragenden Eifentheile entweder mit der Dach-Construction fest verbunden oder ähnlich wie bei Fig. 557 nahe der inneren Hauptfläche an tiefere Schichten hinabgeankert werden. Ersteres ist nur bei Eisen-Construction des Daches oder bei kleineren Gesimsen am Fusse von Holzdach-Constructionen zulässig; Fig. 566 ist die Nachbildung einer in Wien ausgeführten Construction der zweiten Art und gleichsam die Uebersetzung der in Fig. 381 dargestellten Haupteingefims-Construction in das Backsteinmaterial.

Die auskragenden Eisen sind hier leichte I-Träger, ca. 70 bis 90 cm von einander entfernt; zwischen dieselben sind sehr flache Backsteinkappen im *Moller'schen* Verband eingewölbt, die zugleich die Kranzplatte und die Unterstützung der oberen Gesimglieder bilden. Auch eine Consolenreihe des Gesimses, bestehend aus gebranntem Thon oder Cementguss oder Gypsguss, könnte an die flachen Gewölbe oder an die Eisenträger unmittelbar hinaufgehängt werden.

Die Construction ist selbstverständlich auch ohne Verankerung der Eisenträger anwendbar, wenn die Aufmauerung über den Trägern hoch genug ist, also bei Gurtgesimsen und bei Traufgesimsen mit hoher Attika. Wo der Betonbau ein großes Gebiet hat, stellt man die Unterlage stark ausladender Gurt- und Hauptgesimse mit Eisenträgern und Cement-Beton her, d. h. man ersetzt die Gewölbe in Fig. 566 durch Beton. Dabei können die Eisenträger auch nachträglich in das Mauerwerk eingesetzt und verspannt oder als schwächere Stäbe nur in die Mauerfugen eingetrieben und die Formkasten für den Beton den Trägern angehängt werden.

In Fig. 567 erscheint ein stärker ausladendes Balcongesims über einer größeren Lichtöffnung in ähnlicher Weise hergestellt.

Ueber die Pfeiler zu Seiten der Lichtöffnung kragen zwei I-Träger aus, deren innere Enden mit dem inneren Sturzträgerpaar verschraubt sind. Zwischen die auskragenden Träger sind zwei schwächere I-Eisen eingesetzt, parallel zur Mauer gelegt, und damit ist ein Rost gebildet, der den Beton aufnehmen kann. An der Außenfläche der Träger hält sich der Beton mit Hilfe von Z-förmig gekrümmten Flacheisen, die etwa 60 cm von einander entfernt, an die Trägerstege angenietet sind, oder mit Hilfe einer Umflechtung der Träger mit Eisendraht. Auf der Beton-Unterlage werden die Gesimse in Cement gezogen, wie oben angegeben, und Relief-Ornamente in Cementguss mit Cement-Mörtel angekittet. Auch die Consolen unter dem Balcon sind in Cementguss als Hohlkörper hergestellt; sie werden an den breitfüßigen, abgelenkten I-Eisen befestigt, indem man sie nach Ausführung der Balconplatte mit provisorischer Unterstützung ansetzt und dann durch hoch liegende seitliche Oeffnungen mit Cement-Mörtel ausgießt. Größere, schwere Consolen werden mit Hilfe eingegossener Querstäbe in T-Eisenform an die auskragenden Träger hinaufgehängt.

In derselben Weise, wie das beschriebene Balcongesims, erhalten Erkerfussgesimse in Cement eine Unterlage aus Cement-Beton, welche die Form des Gesimses im Rohen darbietet und zwischen Eisenbalken und consolenartige Trageisen geeigneter Zusammenstellung eingegossen wird.

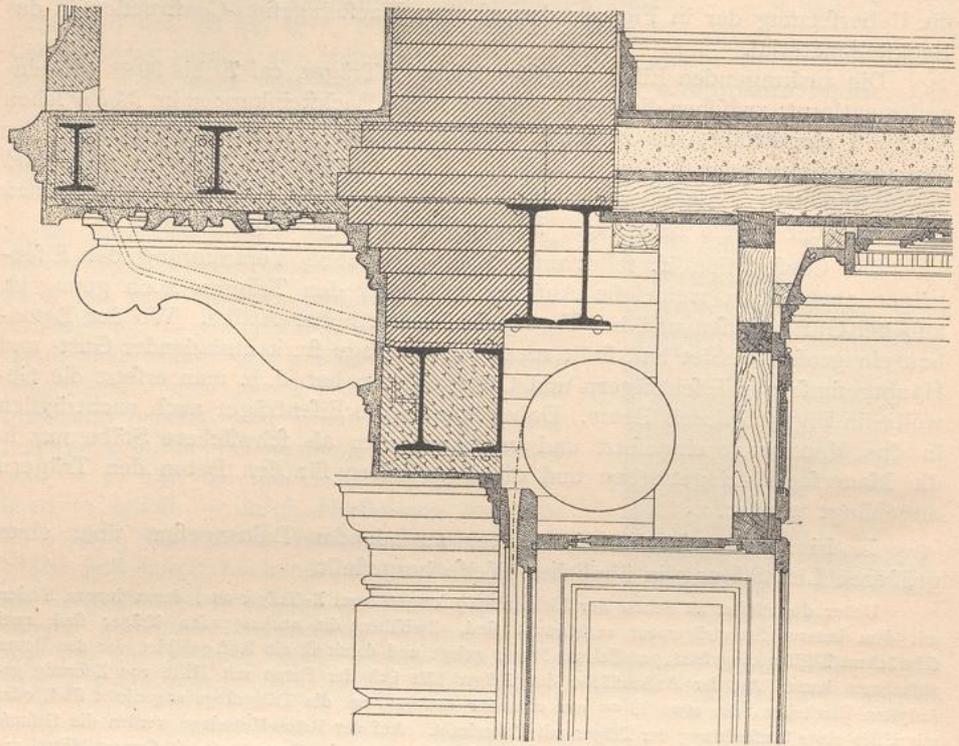
Alle vier Constructionen, die für stark ausladende wagrechte Putzgesimse beschrieben wurden, gestatten ein Uebertragen auf Giebelgesimse mäßiger Neigung, ohne daß wesentliche Aenderungen eintreten müßten. Nur wird im Allgemeinen die innere Belastung hier weniger leicht genügend groß zu erhalten sein, also

das Hinabankern der Platten, bzw. Eisenstäbe oder -Träger häufiger nothwendig werden, als bei wagrechten Gefimfen.

153.
Aeusere
Gefimfe
auf
Fachwerk-
wänden.

Wenn auf Fachwerkwänden in Putz gezogene äufsere Gefimfe herzustellen sind und die Unterlage wegen der geringen Stärke der Felderausmauerung nicht durch auskragende Backsteinschichten gewonnen werden kann, so erscheint als Träger der Putzschicht gewöhnlich das wagrechte Lattenwerk auf Schablonen, mit dem Ueberzug von Gypferrohren oder Gypslättchen, wie es im Folgenden für innere Putzgefimfe beschrieben ist. Wasserdichte Zinkblechabdeckung folcher Gefimfe ist im Aeuseren erste Bedingung, selbst bei mäfsigen Anforderungen an

Fig. 567.



$\frac{1}{20}$ w. Gr.

Dauerhaftigkeit. Große wagrechte Unterflächen, wie sie etwa bei Hauptgefims-Kranzplatten auftreten, sind in dieser Weise hergestellt überhaupt nicht dauerhaft, und, die reine Holz-Construction, etwa nach Fig. 768, ist hier vorzuziehen.

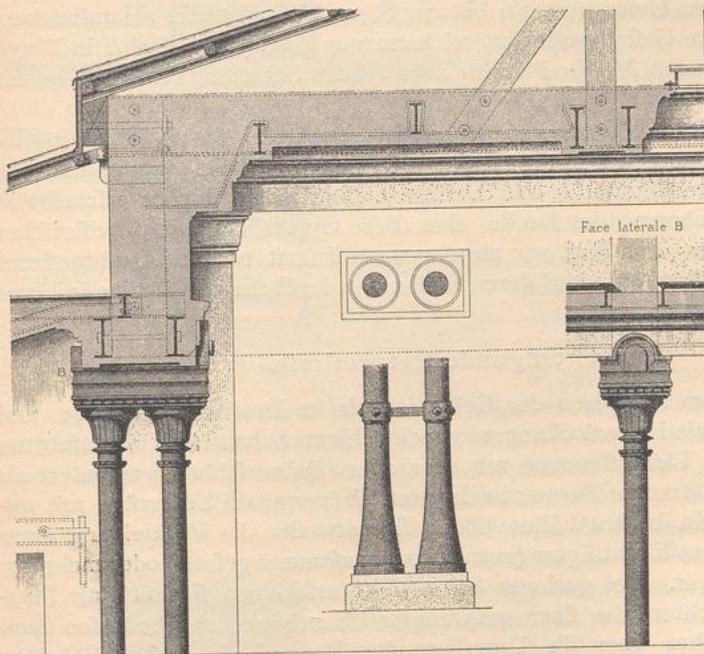
Für Cementputz-Gefimfe, die übrigens auf Fachwerk selten verlangt werden, genügt ein Ueberziehen der Zimmerhölzer, bzw. des Lattenwerkes oder Bretterkastens mit Gypferrohren nicht, da Cementputz auf Rohrung nicht haftet; hierfür ist die Holzfläche mit Dachplattenstücken zu überziehen, die mit Gypfernägeln befestigt werden und in deren Fugen die Cementmasse eindringen kann. Weit ausladende Gefimfe in Cement werden übrigens auf Holz-Fachwerk besser mit Hilfe von confolenartig angefetzten Trageisen hergestellt, die ein Drahtgeflecht oder dünne wagrechte Stäbe tragen und ein mit Formkasten aufzubringendes

Beton-Prisma geeigneten Querschnittes als Unterlage des Putzgefimfes aufzunehmen haben.

Für innere in Putz zu ziehende Gefimfe wird an gemauerten oder aus Cement-Beton aufgeführten Wänden die Unterlage der Putzschicht in derselben Weise hergestellt wie am Aeußeren, so lange es sich nicht um große Ausladungen handelt. Kleine Deckengefimfe werden sogar meist ohne jede vortretende Unterlage in die Ecke zwischen Wand und Decke eingezogen und schließsen sich dabei mit ihrem Profil möglichst der Decke an, um wenig Material zu verbrauchen und geringes Gewicht zu erhalten. Größere Ausladungen von Deckengefimfen und inneren Wandgefimfen erhalten dagegen eine Unterlage aus wagrechtem Latten-

154.
Innere
Putzgefimfe.

Fig. 568.



Vom Reptilienhaus im *Jardin des plantes* zu Paris¹⁷²⁾. — ca. $\frac{1}{35}$ w. Gr.
Arch.: André.

fen parallel zu den Balken zu stehen kommen, werden sie an ihrer Seitenfläche angenagelt; im Uebrigen dienen Bankeisen und Winkelbänder zu ihrer Befestigung an Mauer, Fachwerkwand oder Balken. Die Verlattung wird mit Gypferohren verkleidet, wie beim gewöhnlichen Deckenputz auf Rohrung, oder es werden auf etwas enger gestellte Schablonen (mit 30 bis 50 cm Entfernung) die Gypsblättchen aufgenagelt, die in manchen Ländern unmittelbar zur Aufnahme des Deckenputzes dienen.

Auch mit Ausschluss von Holztheilen kann die Unterlage für zu ziehende innere Putzgefimfe geschaffen werden, indem man eiserne Haken in die Mauerfugen schlägt oder Trageisen consolenartig an die Mauer setzt, ein Drahtgeflecht darauf aufsetzt und dieses, zum Schutz gegen das Durchfliegen des angeworfenen

werk, deren Profil sich dem des Gefimfes wieder mit möglichst gleich bleibendem Abstand anschließt. Lothrechte parallelgestellte Bretterschablonen oder, bei sehr großen Abmessungen, gezimmerte Fachwerke aus schwachen Hölzern sind in Entfernungen von 65 bis 90 cm senkrecht zur Gefimfsrichtung an die Wand, bezw. an die Deckenbalken befestigt und bilden die Unterlage der wagrechten Verlattung. Wo sie bei Deckengefim-

¹⁷²⁾ Facf.-Repr. nach: *Revue gén. de l'arch.* 1879, Pl. 46.

Materials und zur Aufnahme desjenigen der Deckfläche, mit Holzkohlen hinterfüllt. Das Uebertragen dieser Construction auf die großen Hohlkehlen spiegelgewölbformiger Decken und stärker ausladende Wand- und Deckengefimfe im Inneren entspricht der Flächenbildung nach den patentirten Systemen *Rabitz* und *Monier*, in welchen ein starkes Drahtgeflecht oder ein Gerippe aus schwachen Eifenstäben umhüllt erscheint mit einer Mörtelmaffe, die in weichem Zustand auf einer provisorischen Unterlage in feine Maschen eingestampft wird und nach dem Erhärten eine sehr dünne, aber trotzdem widerstandsfähige, stark elastische feuerfichere Schale bildet. Das System *Rabitz* verwendet als Mörtelmaffe eine Mischung von Gyps, Leim u. f. w.; beim System *Monier* wird das Eifengerippe mit Portland-Cement umhüllt. Näheres über diese neuen Flächenbildungen für Wände, Decken, Fußböden und feuerfichere Umhüllung von Stützen und Trägern ist im vorhergehenden Hefte (Art. 264 bis 271, S. 329 bis 335) dieses »Handbuches« zu finden. Für innere Gefimfe mit Malerei kann nur das System *Rabitz* in Frage kommen, wegen der den *Monier*-Flächen anhaftenden Schwierigkeit, auf Cement zu malen.

Aehnliche Gefims-Constructionen waren in Frankreich schon früher in Gebrauch als Uebertragung der Constructionswiese der wagrechten ungegliederten Putzdecke auf Deckenhohlkehlen und kleinere Gefimfe. Ein solches erscheint in Fig. 568¹⁷³) als Umrahmung der Decke; eine dicke Gypschale, auf provisorischer Bretterunterlage über einen Rost von abgebogenen Eifenstäben und Drahtgeflecht gegoffen, bildet die Unterlage, auf deren rauher Vorderfläche das Gefims in Gyps gezogen wurde.

4) Frei tragende Putzgefimfe.

Sie kommen am Aeußeren der Gebäude, wie im Inneren häufig vor, und zwar am Aeußeren als Ueberdeckung von rechteckigen Schaufenstern, Einfahrten und anderen großen Lichtöffnungen mit oder ohne Glasverchluf, gegliedert als Architrave oder scheidrechte Bogen, im Inneren als verputzte Unterzüge mit gezogenen Gefimfen. In beiden Fällen bilden sie entweder die Verkleidung eines Holzbalkens oder eines Eifenträgers (gewalzt oder zusammengesetzt) oder mehrerer vereinigter Eifenträger. Bei geringer Spannweite erscheinen sie auch als Putzverkleidung scheidrechter oder flach gefprengrter Mauerbogen und bedürfen dann gegenüber dem bisher über die Unterlage der Putzgefimfe Gefagten keiner weiteren Erklärung.

Ein Holzbalken (oder eine Vereinigung von mehreren neben einander liegenden Holzbalken) bildet die Ueberdeckung einer äußeren Lichtöffnung nur dann, wenn die Oberwand als Holz-Fachwerk auftritt oder wenn bei einer gemauerten Oberwand deren Druck durch einen Entlastungsbogen auf die Pfeiler neben der Lichtöffnung übertragen, also der Holzbalken nur wenig belastet ist. Im Inneren ist dagegen der verputzte Holzbalken als Unterzug sehr häufig. Zur Aufnahme des Putzgefimfes wird er wie die Zimmerhölzer einer zu verputzenden Fachwerkwand behandelt, d. h. aufgепіckt und mit ausgeglühtem Draht auf Gypfernägeln umflochten, oder bohrt, oder mit Gypslättchen benagelt, oder mit Dachplattenflücken umhüllt, die mit Gypfernägeln befestigt werden. Soll das Gefims stärkere Ausladung erhalten, so ist die Unterlage des ausladenden Theiles zuerst aus Brettern oder Latten zusammengenagelt auf den Balken zu setzen, damit die Dicke der Putzschicht nirgends größer wird als 2 bis 3 cm. Aeußere frei tragende Putzgefimfe mit dieser Art der Unterlage sind übrigens wenig dauerhaft, be-

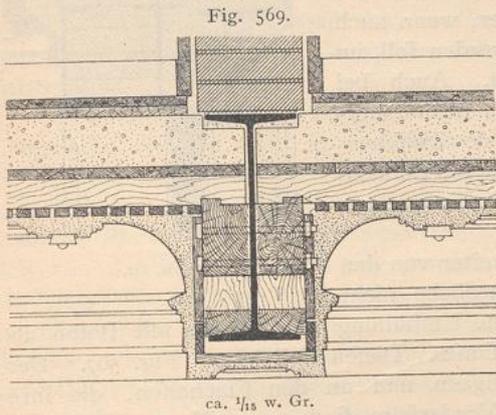
155.
Form.

156.
Putz-
verkleidung
von
Holzbalken.

kommen bald Risse und fallen stellenweise ab; daher findet sich hier weit häufiger die Verkleidung des Holzbalkens mit Brettern und Leisten, an welche die gewünschten Gefimsglieder angehebelt sind, wie etwa bei Fig. 774, oder die Gefimsbildung mit Zinkblech.

Für den häufig vorkommenden Fall, in welchem das frei tragende Putzgefims als Verkleidung von Eisenbalken über einer äußeren Lichtöffnung oder im Inneren auftritt, giebt es verschiedene Lösungen. Für Gefimse in Gyps oder Kalkmörtel kann man die Träger, so weit das Gefimsprofil reichen soll, mit einer Hülle von Latten umgeben, auf welchen mit Verrohrung geputzt werden kann. Die Verlattung wird dabei meist wagrecht auf lothrechte Bretterchablonen auf-

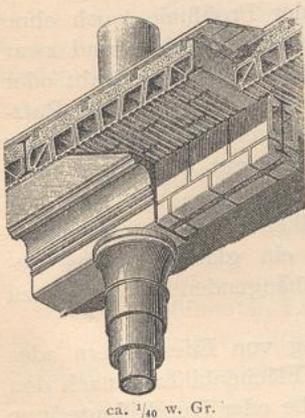
157.
Putz-
verkleidung
von
Eisentragern.



genagelt, die im Inneren gewöhnlich an die Seitenflächen der vom Eisentragern unterstützten Holzbalken angefezt werden können (wie bei Fig. 778), anderenfalls mit Blechwinkeln an die Trägerrippe zu befestigen sind. Oder wagrechte Zimmerhölzer werden an die Trägerrippe angeschraubt, und die Latten stehen senkrecht zur Trägerlänge (Fig. 569). Auf eng gestellten Schablonen läßt sich der Putz auch ohne Verrohrung auf Gypsblättchen ausführen, die über die Schablonen weggenagelt werden.

Diese Art, den Träger mit einem Putzgefims zu umhüllen, bietet ihm jedoch im Falle eines Brandes keinen Schutz gegen unmittelbare Berührung durch das Feuer; auch ist bei äußeren Gefimsen dieser Art — wie bei der oben genannten Holzbalkenumkleidung — das Holz- und Lattenwerk leicht der Feuchtigkeit ausgesetzt und die Bildung von Rissen im Putz zu befürchten. Daher genügt diese Construction nur geringen Ansprüchen und ist bloß im Inneren und nur da zu empfehlen, wo eine Feuerficherheit der Decke ohnehin nicht erreicht ist.

Fig. 570¹⁷⁴⁾.



Im Aeußeren findet sich der mit gehobelten Holzgefimsen umgebene Eisentragern häufiger als der in der angegebenen Weise geputzte. Wo größere Feuerficherheit erreicht werden soll, ist es meist nothwendig, den Träger mit gebrannten Steinen oder mit Cement-Beton zu umhüllen und damit die Unterlage für das Putzgefims zu bilden.

Fig. 570¹⁷⁴⁾ bietet für den I-förmigen Unterzug eines Eisengebälkes im Inneren eine Umhüllung der ersten Art. Rollschichtenartig gestellte Steine geeigneten Profils halten sich am Unterflansch des

Trägers mit Cement-Mörtel fest und bieten dem Putzgefims (in Gyps oder Cement) eine Unterlage. Nach einer anderen Construction derselben Art tragen

¹⁷⁴⁾ Facf.-Repr. nach: Centralbl. d. Bauverw. 1887, S. 436.

die zwei Formsteinreihen noch eine Reihe wagrechter Thonplatten von trapezförmigem (oben verbreitertem) Höhengchnitt als Verkleidung der Unterfläche des Eifenträgers zwischen sich.

Man findet auch gewöhnliche, hochkantig stehende Backsteine eingeklemmt zwischen Ober- und Unterflanschen der I-Balken, als Verkleidung des Steges und als Unterlage der Putzschicht. Fig. 571 bietet diesen Fall; dabei ist die Unterfläche des Trägers sichtbar geblieben. Weitere Hilfsmittel zum Festhalten der Backsteine sind meist entbehrlich; sie würden in Drahtstiften bestehen, die in die Lagerfuge über dem Träger eingeschlagen und dann über seine Flansche abgebogen werden, oder, wenn auch die Unterfläche des Trägers geputzt werden soll, im Umflechten desselben mit Eisendraht. Auch bei zwei gekuppelten Trägern bleibt oft ihre Unterfläche sichtbar, und nur die Ausfüllung des Zwischenraumes (mit Backstein oder Beton) ist unten geputzt, wie für die beiden inneren Träger in Fig. 571 gezeichnet.

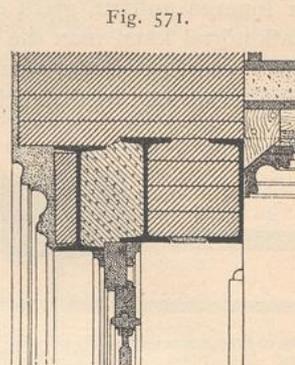


Fig. 571.

1/20 w. Gr.

Wenn sich die Gefimsprofilinie weiter von den Trägern entfernt und die Trägerunterfläche nicht sichtbar bleiben darf, so erscheint eine Umhüllung der Träger mit Beton als Unterlage des gezogenen Cement-Gefimses. Diesen Fall bietet Fig. 567. Der Beton hält sich zwischen beiden Trägern und an den Flacheisen, die ihre Unterflansche verschnüren; an der Vorderseite sind zu größerer Sicherheit gegen Loslöfen vom lothrechten Steg Z-förmig abgebogene Flacheisen in Abständen von 40 bis 60^{cm} an diesen genietet. Anstatt dieser Lappen kann auch eine Umflechtung des äußeren Trägers mit kräftigem Eisendraht gewählt werden.

Kleinere Gefimse in Cement-Mörtel können bei günstiger Querschnittsform, d. h. bei nicht zu starkem Vor- und Zurückspringen der Profilinie, auch ohne Beton-Unterlage unmittelbar auf den Eifenträgern gezogen werden, und zwar ebenfalls auf einer genügend steifen Umflechtung derselben mit Eisendraht oder unter der vorgenannten Sicherung durch angenietete Blechlappen. Das Putzmaterial umklammert diese oder andere zweckmäßig angefertigte Ausläufer der Eisenunterlage und hält sich, da Eisen und Cement sich gut verbinden, ohne Riffbildung daran fest.

In Fig. 568¹⁷³⁾ erscheinen ebenfalls zwei Eisenbalken mit einem umgebenden und ausfüllenden Cement-Beton, auf welchem ein glattes Gefims gezogen ist und der zugleich eine Mauer sammt der anhängenden Deckenlaft zu tragen hat.

Ein letztes Verfahren, Putzgefimse als Umhüllung von Eifenträgern oder Holzbalken herzustellen, besteht in der oben genannten Flächenbildung nach den Systemen *Rabitz* und *Monier*. Die mit dem Drahtgewebe oder Rundeisengerippe verstärkte Mörtelschale umschließt den Eifenträger oder Holzbalken mit rechtwinkelig \sqcap -förmigem Querschnitt oder nach einer der Gefimsausladung sich anschließenden Profilinie und bildet die Unterlage der mit der Schablone ausziehenden dünnen Putzschicht.

5) Gefimfe oder Gefimstheile aus Portland-Cement oder Gyps gegoffen.

Hier find zuerst zu nennen diejenigen Gefimfe, bei welchen der Kostenersparnifs wegen Cement-Gufstücke in derselben Form und Gröfse auftreten, wie die Werkstücke bei Haupteingefimfen, welche also gegenüber diesen keinen Unterschied der Construction darbieten. Das ganze Gefims kann in Cement-Gufstücken ausgeführt werden oder nur einzelne Schichten desselben, z. B. reicher sculpirte Glieder oder Consolenreihen, bei welchen das Giefsen aus Formen eine sehr erhebliche Ersparnifs gegenüber der Handarbeit des Steinhauers erzielen läßt. Die Mischung ist hierbei gewöhnlich 1 Theil Cement auf 3 Theile Sand; bei groberen Formen kann auch feiner Kies beigemischt werden. Durch bestimmte Verfahren kann man solchen Cement-Gufstücken ziemlich genau die Farbe und das Gefüge der Oberfläche des Haupteines geben, neben welchem sie auftreten.

158.
Gefimfe
mit Cement-
Guf-
stücken.

Vom Einsetzen sculpirter gegoffener Gefimsglieder aus Gyps oder Portland-Cement in Gefimfe, die im Uebrigen im selben Material durch Ziehen mit Schablonen hergestellt wurden, ist schon in Art. 149 (S. 227) gesprochen worden.

Portland-Cement-Gufstücke erscheinen bei den Gefimfen mit Haupteinformen auch als Platten oder Schalen oder Hohlkörper von 2 bis 4^{cm} Wandstärke, ähnlich wie die in Art. 114 (S. 179) genannten feineren Terracotten. Ihre Verbindungsweise mit dem Mauerwerk, bezw. ihre Verwendung als Consolen, Architravstücke oder Umhüllung von Eisenbalkenköpfen und Holztheilen ist dann dieselbe, wie sie in Art. 115 u. 122 für die Terracotten beschrieben ist. Bei Holzgefimfen, welche die Haupteinform nachahmen, werden solche Cement- wie auch Gyps-Gufstheile als Consolen, Rosetten, Eier- oder Blattstäbe u. f. w. oftmals beigezogen, worüber in Kap. 20 (unter g u. h) Weiteres.

Im Inneren erscheint als Material gegoffener Gefimfe und Gefimstheile fast immer der Gyps. Die Anwendung gegoffener Gefimsglieder beschränkt sich nach dem Früheren auf die sculpirten und ornamentirten Theile, oder das ganze Gefims wird aus gegoffenen Stücken zusammengesetzt. Das letzte Verfahren hat auch bei vorwiegend glatten Gefimfen den Vorzug, daß die Stücke in den Stuckatur-Werkstätten nach bestimmten Modellen in Vorrath gearbeitet werden können und die Stuckaturarbeit am Bau selbst weniger Zeit in Anspruch nimmt.

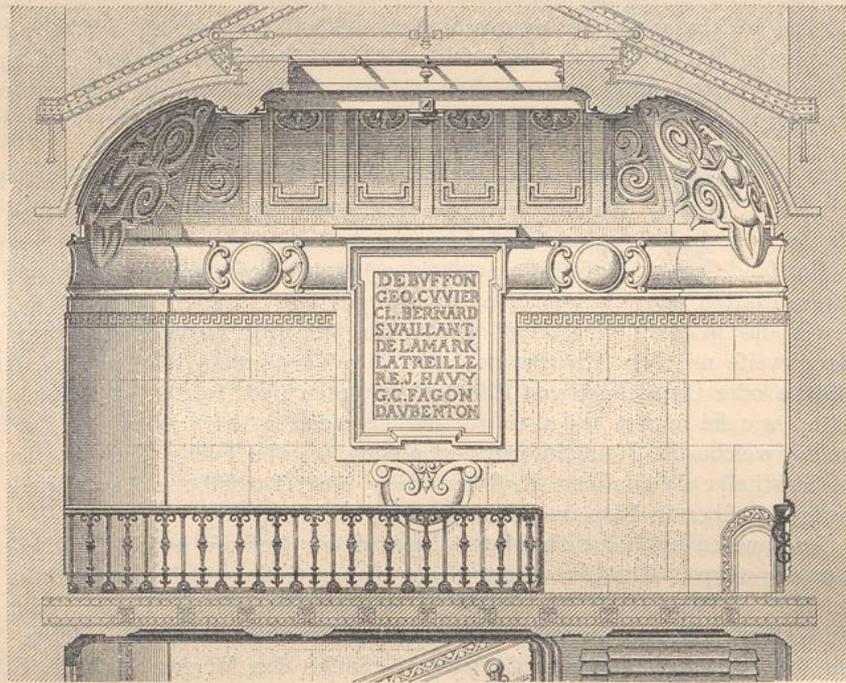
159.
Gefimfe
aus
Gyps-
Gufstücken.

Das Giefsen geschieht entweder aus unzerlegbaren Gypsformen (fog. »ganzen« Formen) oder aus zerlegbaren Gypsformen (fog. »Stückformen«) oder aus Leimformen. Die erstgenannten Formen sind nur für flache, nicht unterschrittene Ornamente oder Sculpturen anwendbar. Wenig unterschrittene Sachen werden aus Leimformen gegoffen, da sich diese der fulzartigen Consistenz wegen aus den Unterschneidungen herausziehen lassen, ohne Gypstheile loszureissen (wenigstens so lange die Form nur wenige Tage alt ist; später erhärtet sie und ist dann nicht mehr brauchbar). Stark unterschrittene oder ganz runde Sachen bedürfen zu oftmaligem Giefsen immer der »Stückform« oder zerlegbaren Gypsform.

Die in bestimmten Längen gegoffenen Stücke des Gefimszuges werden je nach ihrem Gewichte entweder an Wand oder Decke nur angegypst oder auch angenagelt oder angeschraubt. Eben so können leichte Consolen, Rosetten u. f. w. nur angegypst werden, wogegen schwerere Stücke am Mauerwerk mit starken geschmiedeten Nägeln oder Stiften, am Holzwerk mit Holzschrauben oder Mutter-schrauben befestigt werden müssen, zuweilen fogar das Gerippe der Decke an der betreffenden Stelle durch Wechselbalken zu verstärken ist. Die Möglichkeit des Zerbrechens der Gufstücke und die daraus entstehende Gefahr für die Be-

wohner eines Innenraumes oder die Fußgänger auf dem Bürgersteig ist immer im Auge zu behalten und die Befestigung derart zu wählen, daß in diesem Falle wenigstens keine allzu schweren Stücke herabstürzen können. In Frankreich besteht mit Rücksicht auf die genannte Gefahr eine Vorschrift, wonach die Ausladung eines in Stück hergestellten Gesimses nicht über 16 cm betragen soll; auch für die Art der Befestigung sind Vorschriften gegeben, wogegen in Deutschland gesetzliche Bestimmungen noch in Aussicht stehen¹⁷⁵⁾.

Fig. 572.

Vom Treppenhaus des Museums für Naturkunde zu Paris¹⁷⁶⁾. $\frac{1}{20}$ w. Gr.

160.
Gesimse
am
Verwendungs-
ort
gegossen.

Den in der Stuckatur-Werkstätte gegoffenen und später am Bau befestigten Stuckgesimsen stehen diejenigen gegenüber, welche am Bestimmungsort selbst durch Gießen über ihre Hohlformen erzeugt werden. Das Verfahren ist in Frankreich zu Hause, aber auch in Deutschland zur Anwendung gelangt; es beschränkt sich bis jetzt auf innere Gesimse und Deckengliederungen; die Gussmasse ist Gyps mit oder ohne Beimengung von Leim, könnte aber auch Portland-Cement-Mörtel fein. Solche Gesimse sind nicht mit denjenigen zu verwechseln, die auf Cement-Beton oder Gypsguss mit Cement-Mörtel oder Gyps gezogen werden; bei diesen ist nur das Innere Gussmasse, bei jenen das Ganze.

Fig. 572¹⁷⁶⁾ zeigt ein Deckengesims mit großer Hohlkehle in Gypsguss unter dem Deckenlicht eines Treppenhauses. Das Deckenlicht ist von I-Trägern ein-

¹⁷⁵⁾ Siehe: Deutsche Bauz. 1883, S. 324; 1885, S. 48.

¹⁷⁶⁾ Fac.-Repr. nach: *Revue gén. de l'arch.* 1885, Pl. 63.

gefaßt, die an die Dach-Construction hinaufgehängt sind; auf ihre Unterflansche legen sich bogenförmige T-Eisen mit Abständen von etwa 60^{cm} und mit dem Fußende in der Mauer verpannt. Zwischen diese T-Eisen sind schwache, wagrechte Stäbe eingesetzt, und über den so gebildeten cylindrischen Rost ist das Deckengips auf Hohlformen in Gyps gegossen worden. Das Verfahren ist im Wesentlichen das Uebertragen desjenigen, welches in Paris für wagrechte, mit Füllungen gegliederte Putzdecken zwischen Eisenbalken gebräuchlich ist, auf die cylindrische Deckenfläche. Eine solche ebene Cassettendecke erscheint im unteren Theile von Fig. 572.

Auch über einigen Sammlungsfällen im Kunstgewerbe-Museum zu Berlin wurden Cassettendecken sammt den umrahmenden Gipsen nach diesem »französischen System« hergestellt, jedoch in eigenartiger Auffassung, indem aus schmiedeeisernen Längs- und Querträgern Cassetten hergestellt wurden, welche unter Zuhilfenahme von Eisenstäben und Drahtgeflecht mit einer Gipsmasse aus Gyps und Stuck hergestellt sind. Der Guß erfolgte über Leimformen, welche unten angehängt, nach der Erhärtung leicht zu entfernen waren¹⁷⁷⁾.

6) Gips in Steinstuck und Trockenstuck.

Eine Befestigung der Gefahr des Herabstürzens der nachträglich angefügten Stuckgipsmassen wird, wenigstens für Innenräume, ohne nennenswerthe Kosten-erhöhung erzielt durch die Verwerthung der in den letzten Jahrzehnten eingeführten Arten von Stuck, Steinpappstuck und Trockenstuck, bei welchen die Stücke leichte, zähe Schalen von nur wenigen Millimetern Stärke bilden und doch die Formen kaum minder scharf erhalten können, als beim gewöhnlichen Stuck. Der Ankündigung des nun zumeist verwendeten »Trockenstucks« ist das Folgende zu entnehmen.

161.
Trockenstuck.

»Die Bestandtheile des Trockenstucks sind nachweisbar: Gyps, 33-gradiges Wasserglas und Leimlösung in bestimmtem Verhältniß zusammengesetzt. Diese Masse wird auf ein weitmaschiges, sehr haltbares Jutegewebe in elastische Formen gegossen und dabei Zinkstreifen von 2^{cm} Breite in geeigneten Abständen von einander zwischen je zwei Lagen des Gewebes so eingearbeitet, daß der Zusammenhang des so hergestellten Gegenstandes durch diese Streifen fast unzerstörbar wird und letztere zugleich als Befestigungsrippen über die Ränder des Stuckgegenstandes hinausragen.

Die nach diesem Verfahren erzielten Abgüsse werden nach Beendigung des Bindeprocesses in eigens hierzu construirter Trockenkammer (Calorifère) einer Temperatur von 50 Grad ausgesetzt und sind nach 12 Stunden — klingend trocken wie Porzellan — zur Verwendung fertig.

Befonderer Werth liegt nun noch darin, daß im weiteren Verfahren bei der Verwendung dieses Stuckes die Berechtigung erhalten bleibt, ihn »Trockenstuck« zu nennen; denn er wird in klingend trockenem Zustande, wie er geliefert ist, auch angefügt, so daß er sofort bei der Befestigung gemalt und vergoldet werden kann.«

Der Trockenstuck bietet also auch in Beziehung auf den Zeitverbrauch einen Vorzug gegenüber dem gewöhnlichen Stuck, indem dieser in feuchtem Zustande und mit frisch bereitetem Gyps angefügt werden muß, so daß nach seiner Befestigung an Wand und Decke Maler und Tapezierer das Trocknen abwarten müssen. »Trockenstuck kann ferner in fertig angestrichenen und tapezierten Zimmern angefügt werden, ohne Tapeten und Decken zu beschädigen, kann bei Veränderung der Gasleitung u. s. w. an jeder beliebigen Stelle ohne Beschädigung losgenommen und wieder befestigt werden.«

Das Gewicht eines in Trockenstuck hergestellten Decorationsstückes erreicht nur den fünften bis vierten Theil des Gewichtes, welches derselbe Gegenstand

¹⁷⁷⁾ Siehe: Centralbl. d. Bauverw. 1882, S. 443.

in gewöhnlichem Stuck darbietet; dabei ist der Preis nicht höher. Dem Stein-
stück oder Staff gegenüber, der bezüglich des Gewichtes, der Dauerhaftigkeit
und der Zeiterparnis dieselben Vorzüge darbietet, verlangt der Trockenstück
weit geringere Kosten.

d) Verbindung von Trauf- und Giebelgesimsen in Stein mit der Dach-
Construction, mit der Dachfläche und unter sich.

162.
Uebersicht.

Es giebt zwei entgegengesetzte Grundzüge der Gestaltung der Hauptgesimse,
sowohl für den Giebel als für die Trauffeite. Entweder tritt das Dach über die
Gebäudemauer und ihr oberstes Gesims vor und wird, so weit es vorpringt, von
unten sichtbar; oder der untere wagrechte Dachrand, bezw. der geneigte Dach-
rand, liegt auf der Mauer oder ihrem Steingesims, auch wohl hinter dem Gesims,
so daß die Dachunterfläche von außen nicht sichtbar wird. Im ersten Falle
spricht man von einem Sparregesims, im zweiten von einem steinernen oder ge-
mauerten oder massiven Hauptgesims, vorausgesetzt, daß das Gesimsmaterial wirk-
lich Stein oder Backstein ist; denn die Form der steinernen Hauptgesimse wird
vielfach in Holz, Gusseisen, Guszink und Zinkblech nachgeahmt.

Die Sparregesimse mit den ihnen verwandten Traufbildungen und die
Nachahmungen der steinernen Hauptgesimse in anderem Material werden nach
ihrer Construction, wie nach ihrer Verbindung mit dem Dachwerk in den folgen-
den Kapiteln besprochen; der vorliegende Abschnitt behandelt die Hauptgesimse
in Stein und Backstein in ihrer Beziehung: 1) zur Dach-Construction, 2) zur Dach-
fläche und 3) unter sich, d. h. in Beziehung auf das Zusammentreffen von Trauf-
und Giebelgesims.

1) Verbindung der gemauerten Hauptgesimse mit der Dach-
Construction.

163.
Traufgesimse.

Sucht man nach den Formen, welche der Anschluß der Dach-Construction
an eine Außenmauer mit massivem Traufgesims annehmen kann, so finden sich
folgende Fälle für die Fußbildung des Dachwerkes. Anstatt der hierfür ge-
zeichneten Dachneigungen und Maße des Vortretens über die Außenmauer
können beliebige andere auftreten.

α) Das Dach ist ein Pfettendach; ein Dachgebälk fehlt (Fig. 573). Dies
ist der bei Hallendächern in Holz fast ausschließlich erscheinende Fall, und
dabei werden gern die Hauptbinder benutzt, um eine Verstärkung der Mauer an
ihrer Stelle einzuführen, wodurch eine in der Construction begründete und zu-
gleich architektonisch dankbare lothrechte Theilung des Gesimses durch vor-
tretende Pfeiler, Lifenen, Fialen, Consolen mit Verkröpfungen u. s. w. gewonnen
wird. Eine solche Verstärkung ist auch in den folgenden Fällen möglich, wenn
gleich nicht so häufig wie bei Hallendächern; ja sie wird sogar oft als günstiges
Architekturmotiv angeordnet ohne Begründung durch die Stellung der Haupt-
binder.

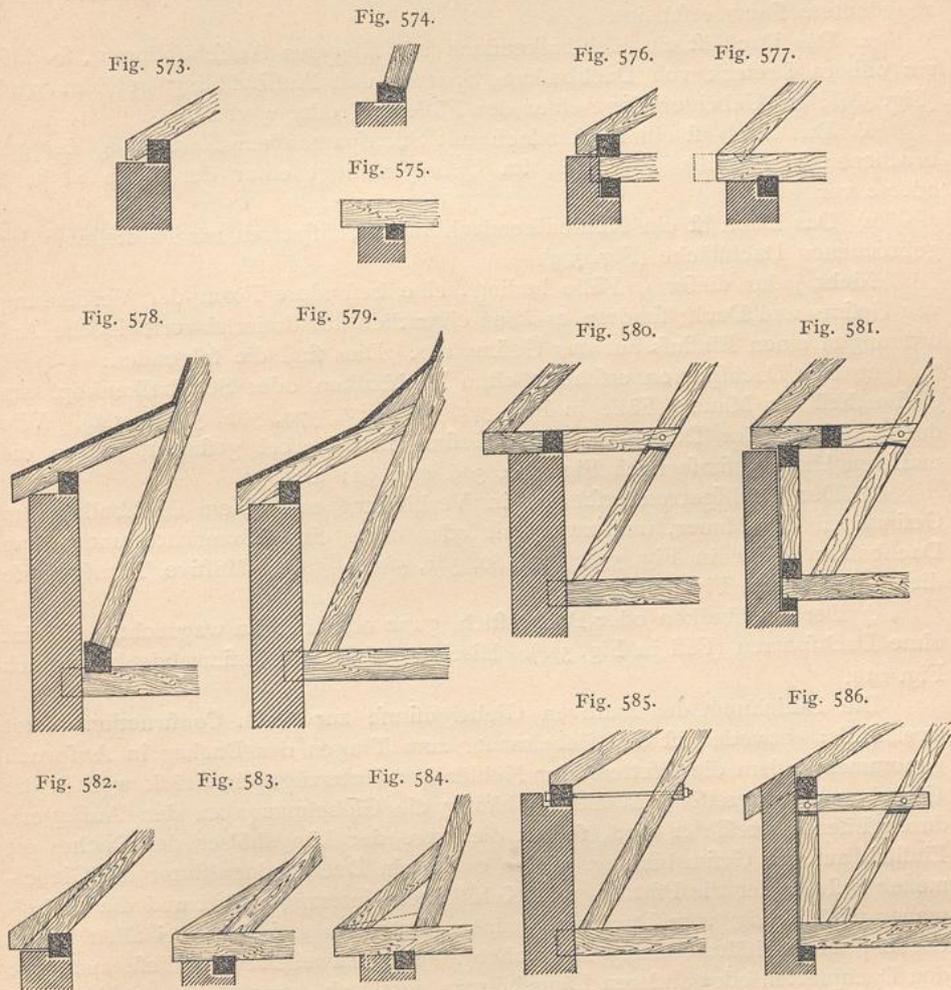
Bei sehr steiler Dachfläche stehen die Sparren zuweilen mit der Stirnfläche
auf der Fußpfette oder Dachschwelle nach Fig. 574. Bei Holzcement- und Zink-
bedachung können die Sparren ganz oder nahezu wagrecht werden, also in
Dachbalken übergehen (Fig. 575).

β) Das Dach ist ein Pfettendach ohne Kniestock (Fig. 576).

γ) Das Dach ist ein Kehlbalkendach ohne Kniestock (Fig. 577). Der Dachbalken kann auch nach den punktierten Linien über den Sparrenfuß vortreten.

δ) Das Dach ist ein Pfettendach mit Kniestock; die Fußpfette liegt auf der Mauer (Fig. 585); die Abbildung zeigt auch die Bundstrebe für den Kniestock.

ε) Das Dach ist ein Pfettendach mit Kniestock; die Fußpfette liegt auf einer hinter der schwachen Kniestocksmauer aufgestellten Fachwerkwand (Fig. 586).



Diese hat entweder eigene Schwelle, Büge und Riegel mit oder ohne Ausmauerung der Felder, oder sie beschränkt sich auf Pfette, Bundpfosten und Längsversteifungsbüge.

ζ) Das Dach ist ein Kehlbalkendach mit Kniestock; die Stichbalken für die Sparrenfüße liegen auf der Kniemauer oder Drempelwand (Fig. 580).

η) Das Dach ist ein Kehlbalkendach mit Kniestock; die Stichbalken für die Sparrenfüße liegen auf einer hinter der schwachen Kniemauer aufgestellten Fachwerkwand (Fig. 581).

δ) Das Dach ist ein Pfettendach; auf die Sparren sind »Auffschüblinge« genagelt (Fig. 582); im Uebrigen liegt einer der Fälle α , β , δ oder ε vor.

ι) Das Dach ist ein Kehlbalckendach mit kleineren Auffschüblingen in der Ecke zwischen Dachbalken und Sparren (Fig. 583); im Uebrigen liegt einer der Fälle γ , ζ oder η vor. Bei den Dächern vieler neuerer Gebäude im Stil der deutschen Renaissance werden die Auffschüblinge sehr flach, und die steilen Sparren treten stark zurück, so daß die in Fig. 584 durch die punktirte Linie angedeutete Form erscheint.

κ) Das Dach ist ein Kehlbalckendach mit längeren Auffschüblingen, so daß ein offenes Dreieck von Dachbalken, Sparren und Auffschübling gebildet wird (Fig. 584); im Uebrigen liegt einer der Fälle γ , ζ oder η vor.

λ) Das Dach ist ein Pfettendach mit Stichsparren zur Herstellung der gebrochenen Dachfläche (Fig. 578); im Uebrigen liegt einer der Fälle α , β , δ oder ε vor.

μ) Das Dach ist ein Kehlbalckendach mit Stichsparren zur Herstellung der gebrochenen Dachfläche (Fig. 579).

Nicht jeder dieser 12 Fälle bedingt eine besondere Form der Verbindung von Gefims und Dach; sondern es üben eigentlich nur dreierlei verschiedene Anordnungen einen Einfluß auf das Gefims aus. Dies sind die folgenden:

a) Der Dachsparren erscheint ohne Dachbalken oder Stichbalkenkopf am Gefimstheil der Mauer (Fälle in Fig. 573, 574, 578, 579, 582, 585 u. 586). Wie der Anschluß des Daches an das Gefims sich hierbei gestaltet, zeigen die massiven Hauptgefimse nach Fig. 590, 599, 907, 921 u. a.

b) Der Dachsparren erscheint in Verbindung mit einem Dachbalken am Gefimstheil der Mauer, und zwar mit oder ohne eine Mauerlatte unter dem Dachbalken (Fälle in Fig. 576, 577, 580, 581, 583 u. 584). Massive Traufgefimse dieser Art bieten Fig. 901 u. 920.

c) Der Dachbalken oder Balkenstich, ganz oder nahezu wagrecht, erscheint ohne Dachsparren (Fall in Fig. 574). Hierher gehört die Gefimsabdeckung nach Fig. 914.

^{164.}
Giebelgefimse.

Die Beziehung der massiven Giebelgefimse zur Dach-Construction bietet zwei Fälle: entweder ist die Giebelmauer zum Tragen des Daches in Anspruch genommen, indem die Pfetten oder Kehlbalcken-Unterzüge ein Stück weit in die Giebelmauer eingreifen; da hierbei häufig die Giebelmauer an den Auflagern durch Lifenen verstärkt wird, so hat die Lage der Längshölzer des Daches oft Einfluß auf die Gefimsbildung. Oder es ist ein Dachbinder hinter die Giebelmauer gestellt, der die Pfetten- und Kehlbalcken-Unterzüge trägt und die Giebelmauer unabhängig vom Dachwerk macht. Letzteres geschieht bei allen hohen Giebeln mit verhältnißmäßig schwacher Mauer. Zuweilen wird diese auch mit den Dachpfetten oder anderen Längshölzern des Daches verankert, wobei wieder eine außen sichtbare Verankerung die Architektur des Giebels mitbestimmt.

2) Verbindung der gemauerten Hauptgefimse mit der Dachfläche.

^{165.}
Traufgefimse.

Zwischen dem steinernen Traufgefims und der Dachfläche giebt es verschiedene Verbindungsweisen zunächst dadurch, daß eine Traufrinne vorhanden sein oder fehlen kann. Bezüglich des vielgestaltigen ersten Falles ist auf Kap. 22 zu verweisen. Wenn eine Dachrinne fehlt (z. B. in Fig. 443 u. 464), so treten meistens die Ziegel oder Schiefer des Daches um 2 bis 3^{cm} über den obersten

Gefimsrand vor und bringen das Wasser vor dem Gefims zum Abtropfen; sie werden, so weit sie auf Stein oder Backstein zu liegen kommen, in Mörtel gelegt. Oder der vordere Theil der Gefims-Deckfläche ist mit Zinkblech abgedeckt, wie in Art. 77 (S. 126) beschrieben, und die Ziegel oder Schiefer legen sich über den nach oben umgebogenen inneren Blechrand (Wasserfalz), ähnlich wie bei Fig. 907. Für die mit massivem Gefims auftretende Randbildung des Daches bei Zink- und Holzcement-Bedachung ist auf Theil III, Band 2, Heft 5 (Abth. III, Abfchn. 2, F, Kap. 35 u. 38) dieses »Handbuches« zu verweisen.

Was die Verbindung der massiven Giebelgefimfe mit der Dachfläche betrifft, so erscheinen vier Fälle:

166.
Giebelgefimfe.

α) Die Bedachung aus Ziegeln, Schiefer, Zink u. s. w. geht über die Giebelmauer weg und steht über den Giebelrand um 2 bis 3^{cm} vor (nur wenn der Giebel auf der Nachbargrenze steht, fehlt der Vorsprung). Dabei sind wieder Ziegel und Schiefer, so weit sie nicht Laten oder Verschalung finden, mit Mörtel auf die Mauer geheftet, und eine Zinkbedachung wird durch Blechstreifen oder Blechhaften am Giebelrand fest gehalten.

β) Die Bedachung überdeckt zwar die Giebelmauer, erreicht aber ihren vorderen Rand nicht, sondern endigt, versenkt in den Stein, einige Centimeter hinter diesem Rand, so daß sie in der Vorderansicht des Giebels nicht sichtbar wird.

γ) Eine Blechrinne ist am Giebelrand angeordnet (siehe Fig. 393, als Durchschnit senkrecht zum Giebelrand). Dies ist theurer; aber es wird oft dadurch nöthig, daß die Architektur des Giebels ein Sichtbarwerden der Ziegel oder Schiefer des Daches am Giebelrand nicht gestattet und ein weiches Steinmaterial die vorgenannte Lösung ausschließt; auch gestaltet sich bei dieser Anordnung die Verbindung des Giebels mit einem Blechrinnenleiten des Traufgefimfes am einfachsten.

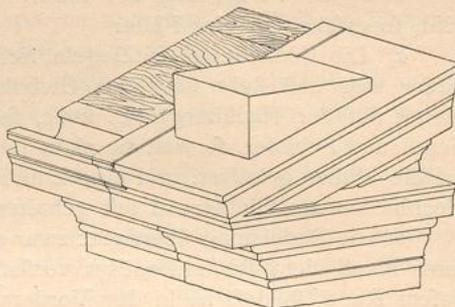
δ) Die Giebelmauer ist höher geführt, als das Dach, und die Bedachung stößt an die Rückseite der Giebelmauer an, unter Dichtung der Fuge zwischen beiden Theilen — je nach der Art der Bedachung und der Größe des Höhenunterschiedes — durch Mörtel oder Zinkblech oder Kupferblech. Diese Construction macht den oberen Umriss der Giebelmauer von der Gestalt des Daches unabhängig und gestattet die reichsten Umrisslinien, eine Freiheit, von welcher die Giebel des gothischen Stils, der venetianischen Renaissance und der deutschen Renaissance den weitest gehenden Gebrauch gemacht haben und noch heute die Stufen- und Fialengiebel im Backstein-Constructiionsstil Gebrauch machen. Als Beispiele für diese Giebelbildung seien zunächst Fig. 607 u. 618 genannt. Sehr hoch über die Dachfläche hinaufgeführte Giebelmauern werden dabei zum Schutz gegen Umwerfen durch den Sturm mit dem Dachfirst verankert, und zwar durch einen schrägen Eisenstab in der lothrechten Ebene der Firstlinie, der die Giebelmauer nahe der Spitze faßt und gewöhnlich durch Rankenwerk verziert wird. Die Verbindung mit der Mauer ist so zu gestalten, daß die Verankerung gegen Winddruck von der Vorderseite, wie von der Rückseite Dienste leistet. Oft ist bei dieser Giebelbildung der geradlinige Umriss des Daches nur an den Fußpunkten und an der Spitze verlassen, um eine Auszeichnung dieser Punkte zu erreichen, dies z. B. bei Fig. 589. Viele Giebel des römischen und Renaissance-Stils führen endlich die Giebelmauer mit geradliniger Begrenzung nur wenige Centimeter höher, als die Dachfläche, so daß zwar die obere Grenzfläche der Giebelmauer sichtbar bleibt, aber doch stetig oder nur mit geringem Vorragen an die Dachfläche anschließt; hierher gehört Fig. 394.

3) Giebeleckbildung gemauerter Hauptgesimfe.

167.
Erste Art
der
Giebel-
eckbildung.

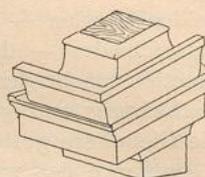
Eines besonderen Studiums in jedem einzelnen Falle bedarf die Eckbildung des feineren Hauptgesimfes am Giebelhaus oder das Zusammentreffen von Giebel- und Traufgesims, und je nach Material und Bauteil erscheinen hier sehr verschiedenartige Lösungen, die sich jedoch deutlich in zwei Gruppen fondern. Die Giebelbildung der italienischen Renaissance, welche gleich der griechischen und römischen Architektur die Kranzplatte und den Rinnleisten des Traufgesimfes am Giebel hinaufführt, hat bei modernen Bauten in Haufstein gewöhnlich einen Blechrinnleisten der Traufe in einen Steinrinnleisten des Giebels überzuführen. Dabei entspricht der Durchschnitt senkrecht zum Giebelrand etwa der Fig. 394, derjenige des Traufgesimfes etwa der späteren Fig. 908. Wie sich zwei solche Gesimfe an der Giebelecke vereinigen, zeigt Fig. 587. Die Traufrinne stößt abgechlossen durch ein Stirnblech an das Werkstück der Giebelecke an; der Blechrinnleisten des Traufgesimfes überdeckt um etwa 2 cm den gleich geformten wagrechten Rinnleisten des Werkstückes.

Fig. 587.



Ist eine Giebelrinne in Metallblech nach Fig. 405 angeordnet und entspricht die Traufrinne wieder etwa der Fig. 608, so gestaltet sich das Zusammentreffen beider Gesimfe wie in Fig. 588 dargestellt. Bei weichem Haufstein ist diese Lösung vorzuziehen, da sie ein Schwarzwerden und Verwittern des Giebelgesimfes besser verhindert und das freie Abtropfen des Wassers an der Trauffeite des Eckwerkstückes ausschließt; die Abbildung bringt zugleich eine Variante minder strengen Stils für die Giebelecke zur Anschauung, bei welcher das wagrechte Gesims am Giebel fehlt.

Fig. 588.



168.
Zweite Art
der
Giebel-
eckbildung.

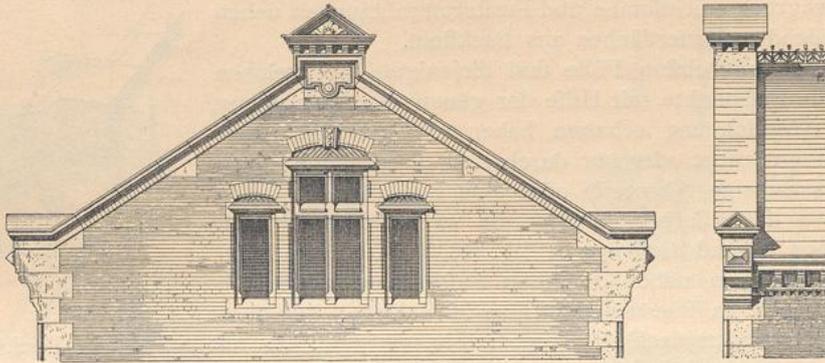
Der beschriebenen, aus dem griechisch-römischen Stil ererbten Giebeleckbildung mit den ihnen verwandten steht gegenüber diejenige des Mittelalters, die auch auf die deutsche Renaissance übergegangen ist und im modernen Constructionstil bei den feineren Giebelgesimsen fast allgemeine Verwerthung findet. Sie besteht darin, daß man nach Fig. 589, 590 u. 591¹⁷⁸⁾ am Fuß des Giebels die Giebelmauer durch Auskragung verbreitert und dadurch auf der Rückwand des Giebels eine lothrechte Fläche gewinnt, an welcher das ganze Traufgesims samt seiner Rinne stumpf anstoßen und damit günstig endigen kann. Das Giebelgesims ist hierdurch vom Traufgesims völlig unabhängig gemacht, benutzt übrigens zuweilen doch seine obersten Gesimglieder (z. B. nach Fig. 592¹⁷⁹⁾ u. 593¹⁷⁸⁾.

Dieser Lösung sind auch diejenigen Giebel zuzurechnen, welche den Fußpunkt durch eine Fiale (auf Consolen oder von unten aufgeführt) auszeichnen

¹⁷⁸⁾ Nach: SPETZLER, a. a. O.

¹⁷⁹⁾ Facit.-Repr. nach: CHABAT, P. *Dictionnaire des termes employés dans la construction*. 2. Aufl. Paris 1881. Bd. 3, S. 605.

Fig. 589.

Entwurf des Verf. — ca. $\frac{1}{125}$ w. Gr.

und sowohl Giebel- als Traufgefims an ihren Flächen stumpf anstoßen lassen, oder in anderer Weise die Fiale als Hilfsmittel gegen das Zusammenstoßen beider Gefimsse benutzen (Fig. 594 u. 603).

Fig. 590.

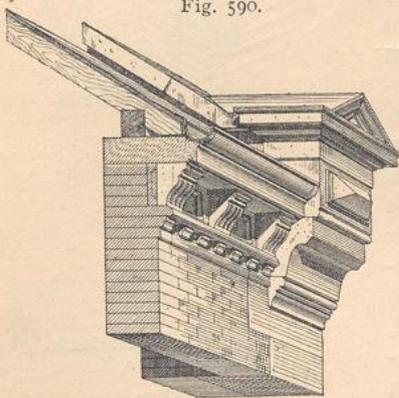
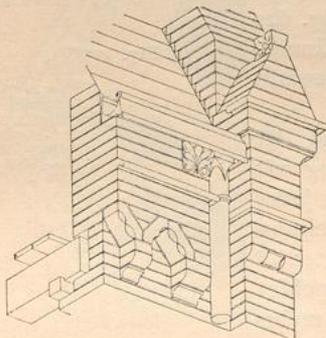
Entwurf des Verf. — ca. $\frac{1}{100}$ w. Gr.

Fig. 591.



Von der Heiligenkreuzkirche
zu Berlin¹⁷⁸⁾.
Arch.: Otzen.

Eine weitere feltener vorkommende Variante zeigt Fig. 594¹⁷⁹⁾; hier ist das Traufgefims bis zur Giebel-Vorderwand durchgeführt (bei Confolen-Gefimsen mit Endigung in einer halben Console) und trägt den ausladenden Theil der höher geführten Giebelmauer. Andere Varianten mit unwesentlichen Aenderungen ergeben sich für diejenigen Fälle, in denen das Bedachungsmaterial über die Giebelmauer hinweg fortgeführt ist.

Da die Verbreiterung der Giebelmauer an ihrem Fuß schon ein Hinausführen derselben über die Dachfläche einschließt, so erscheint bei den meisten ausgeführten Giebeln diese Eckbildung im Zusammenhang mit einer reicheren Randlinie, die auch über dem Dachfuß die Linie der Dachfläche überschreitet, wie dies in Art. 167 (S. 244) als vierter Fall der Verbindung von Dachfläche und Giebelmauer beschrieben worden ist. Auf diese beiden vereinigten Einzelheiten der Construction gründen sich die zahlreichen und höchst mannigfaltigen Giebelgefims-Motive der Hauftein- und Backstein-Architektur, die oben in Art. 97 (S. 149) u. 110 (S. 162) nur vorläufig erwähnt werden konnten und im Folgenden durch einige Beispiele dargestellt sind.

Das Material solcher Giebel ist entweder Hauftein ausschließlich oder Backstein ausschließ-

169.
Giebelrand-
Motive.

lich; oder der natürliche Stein bildet die Ränder samt den wagrechten Gefimsen und Fensterumrahmungen neben ausfüllenden Mauerflächen aus Backstein.

Die einfachsten Fälle sind diejenigen, bei welchen nur die Fußpunkte mit Hilfe der genannten Auskrugung eine Auszeichnung erhalten haben und die Spitze entweder gar nicht oder nur durch eine Kreuzblume, einen Obelisken, eine Akroterie oder eine Firftange in Eisen verziert ist. Hierher gehören die zwei Seitengiebel in Fig. 600¹⁸¹⁾ und derjenige in Fig. 599¹⁸⁰⁾. Einfache Firftauszeichnungen neben derselben Fußbildung zeigen die Seitengiebel in Fig. 609 (Auffätze in Backstein mit quer stehendem Satteldach)¹⁸²⁾, ferner Fig. 595 (Auffatz mit Stufen in Backstein), Fig. 589 (Umherkröpfung des Giebelgefimses mit Giebelbekrönung in Hauftein), Fig. 599 (Aufbau zweier gekuppelter Schornsteinröhren, über Ecke gestellt, in Hauftein und Backstein), Fig. 601 (Fialen einen Segmentbogen-Giebelauffatz durchschneidend), Fig. 602 (breiterer Auffatz mit Segmentbogen-Giebel und umrißbildenden Confolen). Fialen treten zu einer schwachen Auskrugung am Fuß in Fig. 598, die zwar im Uebrigen die Firftauszeichnung mit Stufenauffatz bei quer stehenden Sattelflächen beibehält, aber durch Verbindung beider Auszeichnungen mit einer halb erhaben auf dem Giebelgrunde aufgesetzten Stufenreihe schon ein später zu nennendes reicheres Motiv mit benutzt. Fialen an Fuß- und Firftauszeichnungen haben die Giebel in Fig. 596, 597, 600 u. 603 erhalten; der erste, als Backsteingiebel, fügt am Firft eine Backstein-Fiale zum einfachen Auffatz der Seitengiebel in Fig. 606; der zweite wiederholt dieses Motiv mit reicheren Formen der Fialen und des Auffatzes unter Gliederung der ganzen Giebelhöhe durch die Fialen; der dritte überferzt es in Hauftein; der vierte stellt die Fialen neben den Stufenauffatz in Fig. 595. In Fig. 620 ist der Umriss des Firftauffatzes zur aufsteigenden Zinnenlinie fortgeschritten, zu einem Motiv, das sich ebenfalls noch mit flankirenden Fialen verbinden könnte.

An die Auszeichnungen der Fußpunkte und der Giebelspitze fügen sich in Fig. 604 im Zusammenhang mit Lifenen schon diejenigen eines Zwischenpunktes in jeder Giebelrandlinie; eben so in Fig. 605 ohne Vorbereitung durch Lifenen; auch mehrere Zwischenpunkte könnten in derselben Weise hervorgehoben werden. Hierher gehört als andere Form derselben Art das einmalige oder mehr-

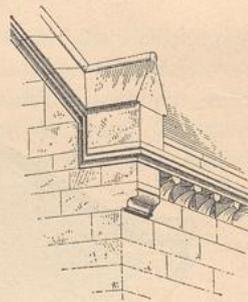
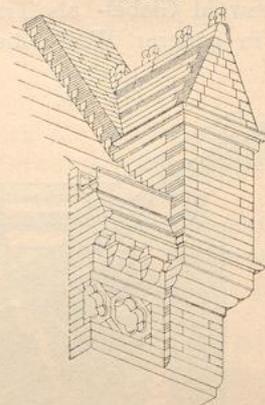
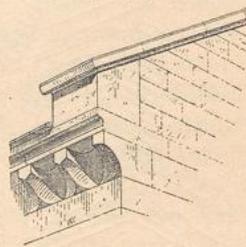
Fig. 592¹⁷⁹⁾.

Fig. 593.



Von der Heiligenkreuzkirche
zu Berlin¹⁷⁸⁾.
Arch.: Otzen.

Fig. 594¹⁷⁹⁾.

¹⁸⁰⁾ Facf.-Repr. nach: VIOLLET-LE-DUC, E. & F. NARJOUX. *Habitations modernes*. Paris 1877. Pl. 163.

¹⁸¹⁾ Nach: Deutsche Bauz. 1874, Beil. zu Nr. 4.

¹⁸²⁾ Nach Dollinger's Aufnahme, gezeichnet von Steindorff.

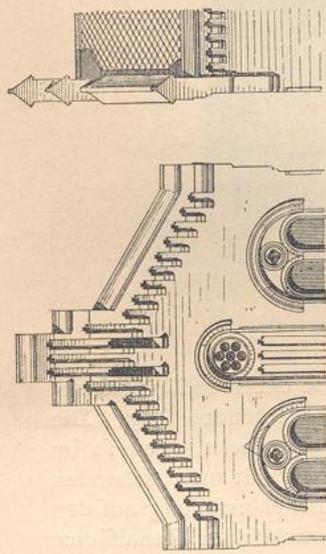


Fig. 595.

Motiv aus Hamburg.

ca. 11,50 v. Gr.

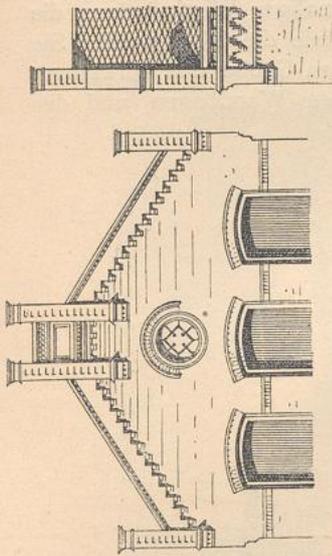
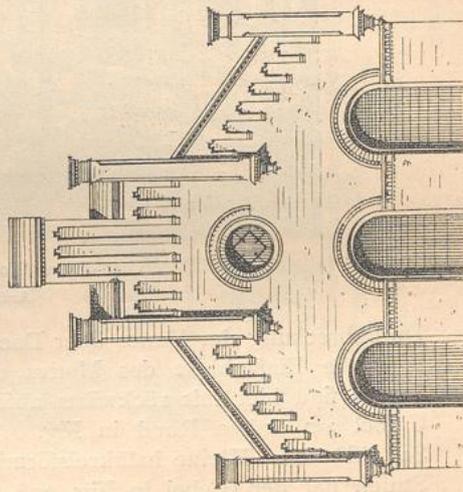


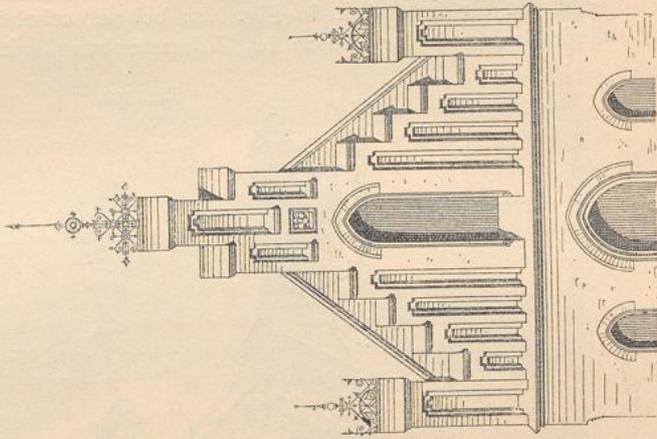
Fig. 596.

Fig. 597.



Motiv
aus
Hamburg (174).

Fig. 598.



malige Brechen eines geradlinigen Giebelgefimmes nach den Linien einer Stufe, das in der deutchen und niederländifchen Renaissance mit manchen Varianten wiederkehrt.

Den Auszeichnungen von Fuß und Spitze treten gegenüber oder gefellen sich zu diejenigen Motive, welche in regelmässiger oftmaliger Wiederholung die Giebelrandlinie gliedern, und von welchen die Stufenlinie die häufigste ist. Sie erfcheint für sich allein in Fig. 607; bei der erheblichen Gröfse und wirkfamen Gefimskrönung der Stufen im Zusammenhang mit den Wandbogen und der

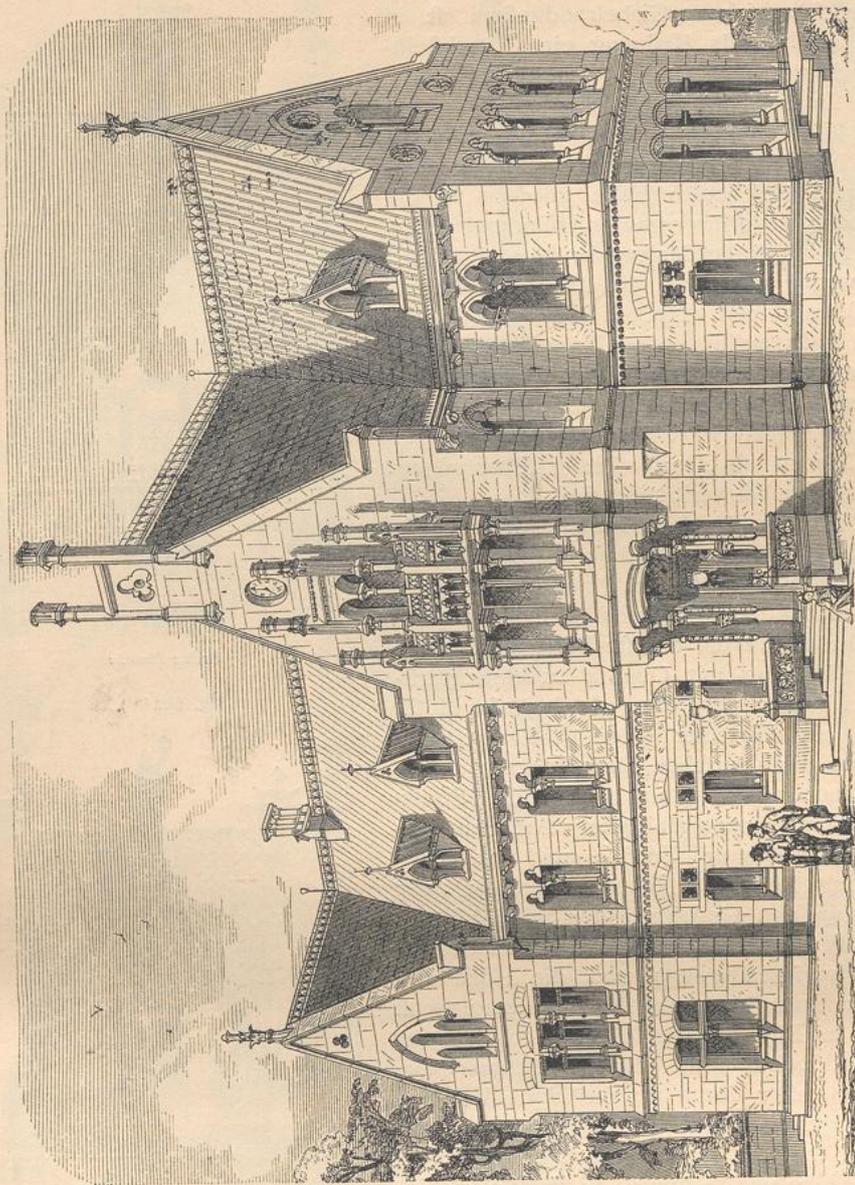
Fig. 599.

Von einem Wohnhaus zu Cambridge¹⁸⁶⁰.

Arch.: Waterhouse.

Durchbrechung der Mauer über Dach durch das Mafswerk der Rundfenster verleiht die Einfachheit des Motivs dem Giebel einen bedeutenden Zug. Die Stufen sind hier mit rückwärts abfallenden Pultflächen abgedeckt, eben fo im Giebel am linken Rand in Fig. 618, in Fig. 606 dagegen mit quer stehenden Sattelflächen. Kleine halbkreisförmige Ziergiebel mit Muschelausfüllung auf den Stufen hat der Giebel in Fig. 608. Dieses aus der venetianifchen Renaissance ftammende Motiv wird in manchen Varianten ausgeführt, insbesondere mit mehreren Stufen und mit quadrantförmigen, an die lothrechten Ränder angelehnten Halbgiabeln anftatt der halbkreisförmigen.

Fig. 600.



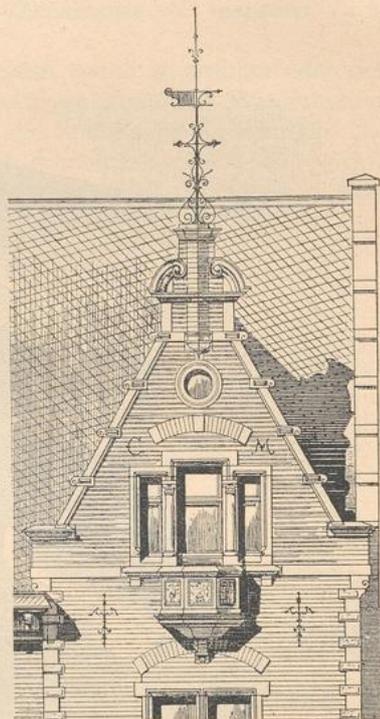
Stationsgebäude zu Lengerich 1851).

Arch.: Euerbeck.

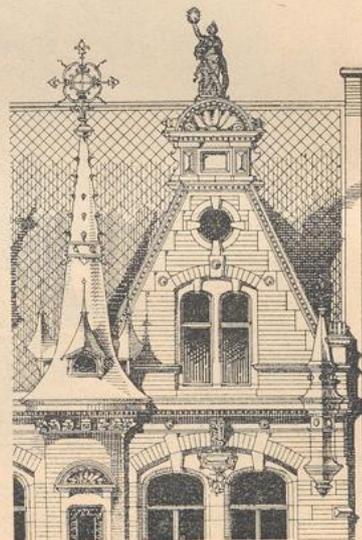
Eine eigenartige und ansprechende Auflösung der Stufen in eine Aufeinanderfolge von Haupteinfüßen und Steinbalken mit Durchbrechung über dem beibehaltenen, aber sehr feinen Giebelrandgefims ist in Fig. 609¹⁸²⁾ als Krönung eines Backsteingiebels verwerthet.

In Fig. 611¹⁸³⁾ mit Fig. 612¹⁸³⁾ u. 613 sind Fialen zu den Stufen getreten, ganz wie bei den zuvor genannten Firtauszeichnungen. In jenem Falle gliedern sie die Giebelwand in ihrer ganzen Höhe und geben Raum für Relief-Maßwerk; in diesem sind sie wenig unterhalb des Giebelrandes auf Consolen gesetzt. Fig. 610 bildet den Giebelrand nach aufsteigenden Zinnenlinien unter Abdeckung der Zinnen mit querstehenden Satteldachflächen und Einführung eines gerade ansteigenden Giebelgefimses, wodurch die Zinnen als Dachbrüstung über einem Dreiecksgiebel verkündet sind.

Fig. 614¹⁸⁴⁾ hat Backsteinstufen, die durch Haupteingefimse bekrönt und durch Hauptein-Voluten sammt Hauptein-Obelisk zum lebhaftesten Umriss gesteigert sind; gleichzeitig ist die oberste Stufe durch eine Giebelkrönung mit Obelisk zu einer Firtauszeichnung geworden. Auch dieses Motiv kann als Vertreter einer großen Giebelgruppe der deutschen Renaissance und des Constructionstils gelten, welche den Stufen Zierformen mannigfaltigster Art zur Erzielung reicherer Umriffe und Schattwirkung beifügt. Fig. 615 schließt zwar noch an den Gedanken der Stufenbildung an, läßt aber schon den lothrechten Stufenrand verloren gehen und die Höhe der Stufen nach oben abnehmen. Letzteres ist auch in Fig. 616 der Fall; hier ist zwar die lothrechte Linie der Stufe noch vorhanden, aber durch überkräftiges Volutenwerk ganz vom Umriss abgedrängt. Der Giebel in Fig. 617 behandelt zwei Stufen nach Höhe und Schmuck so stark verschieden, daß er kaum mehr der Gruppe mit wiederholenden Randmotiven zugetheilt werden kann.

Fig. 601¹⁸¹⁾.

Arch.: Henrici.

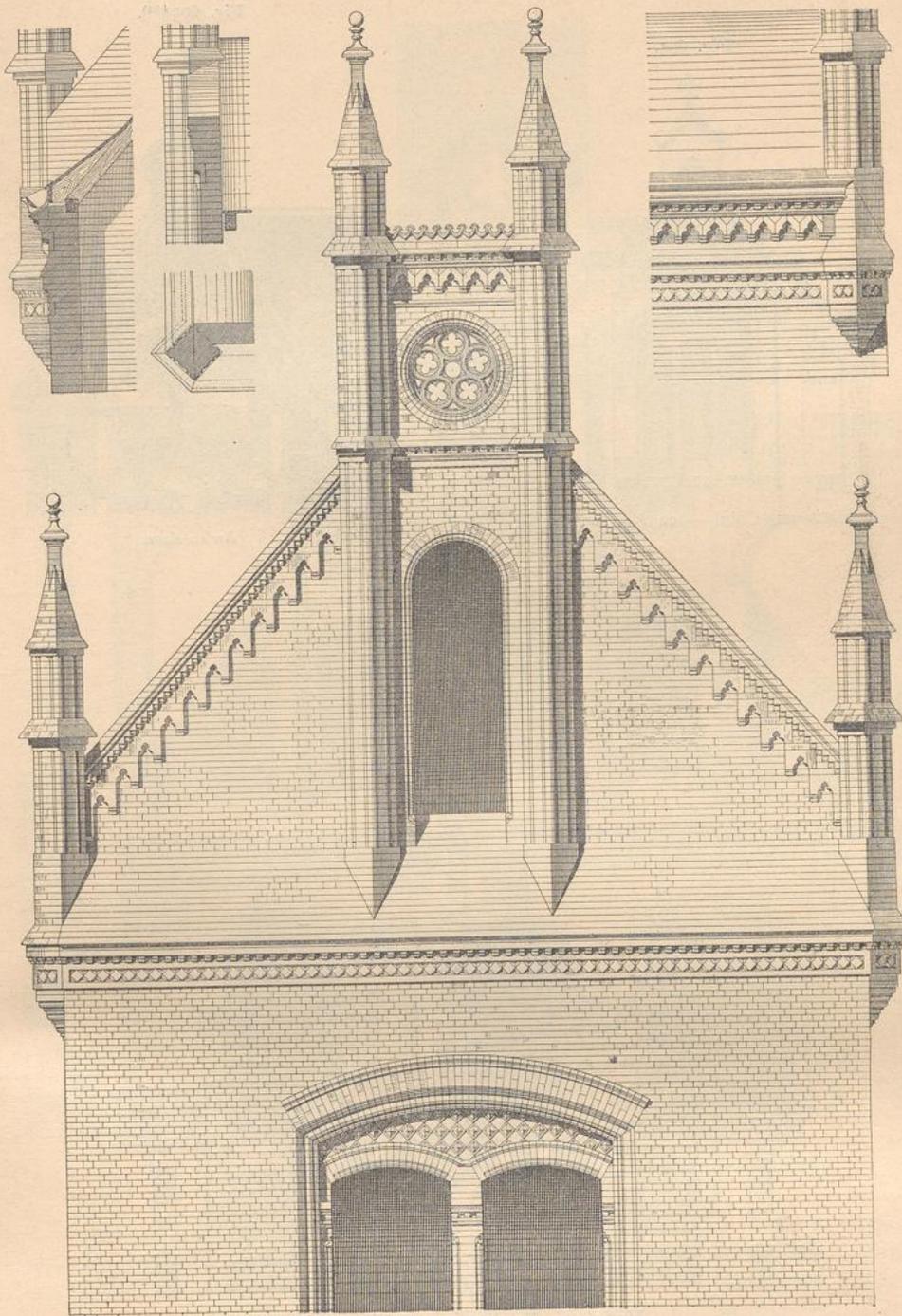
Fig. 602¹⁸¹⁾.

Arch.: Zaar.

¹⁸²⁾ Nach: ADLER, a. a. O. Bl. IX u. X.

¹⁸⁴⁾ Facf.-Repr. nach: Architektonische Rundschau. Stuttgart.

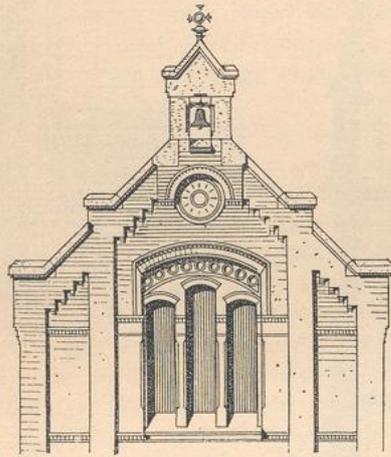
Fig. 603.



Motiv von einem Landhaus bei Lübeck.

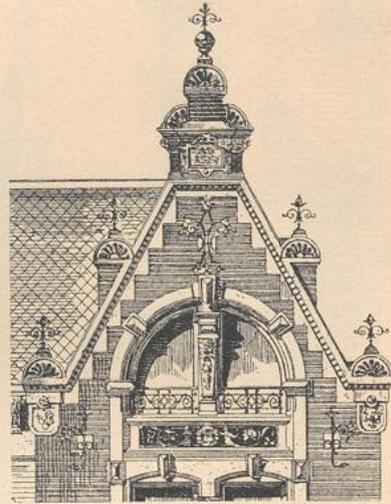
$\frac{1}{16}$ w. Gr.

Fig. 604.



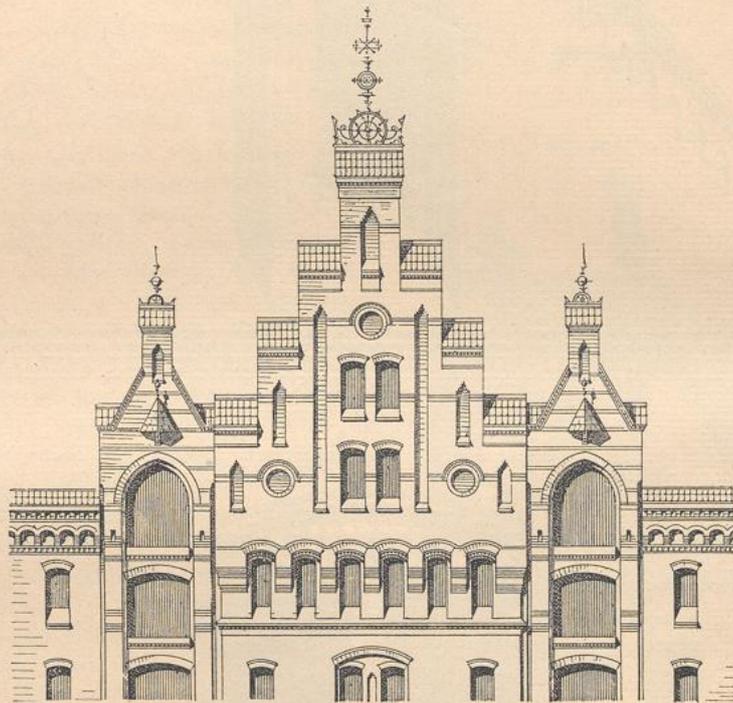
Motiv aus Cöln. — ca. $\frac{1}{150}$ w. Gr.

Fig. 605¹⁸⁴).



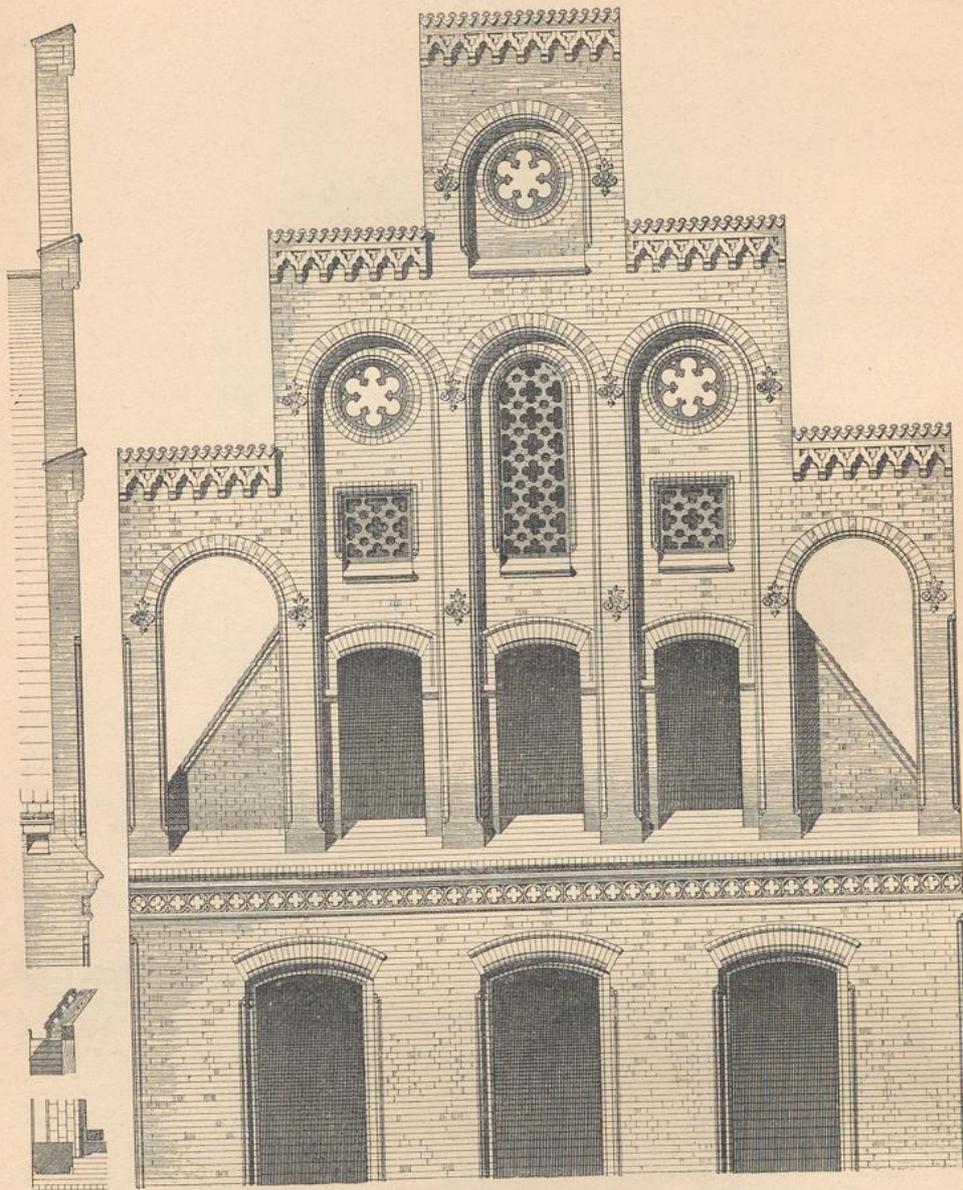
Arch.: Zaar.

Fig. 606.



Motiv aus Hamburg. — ca. $\frac{1}{200}$ w. Gr.

Fig. 607.

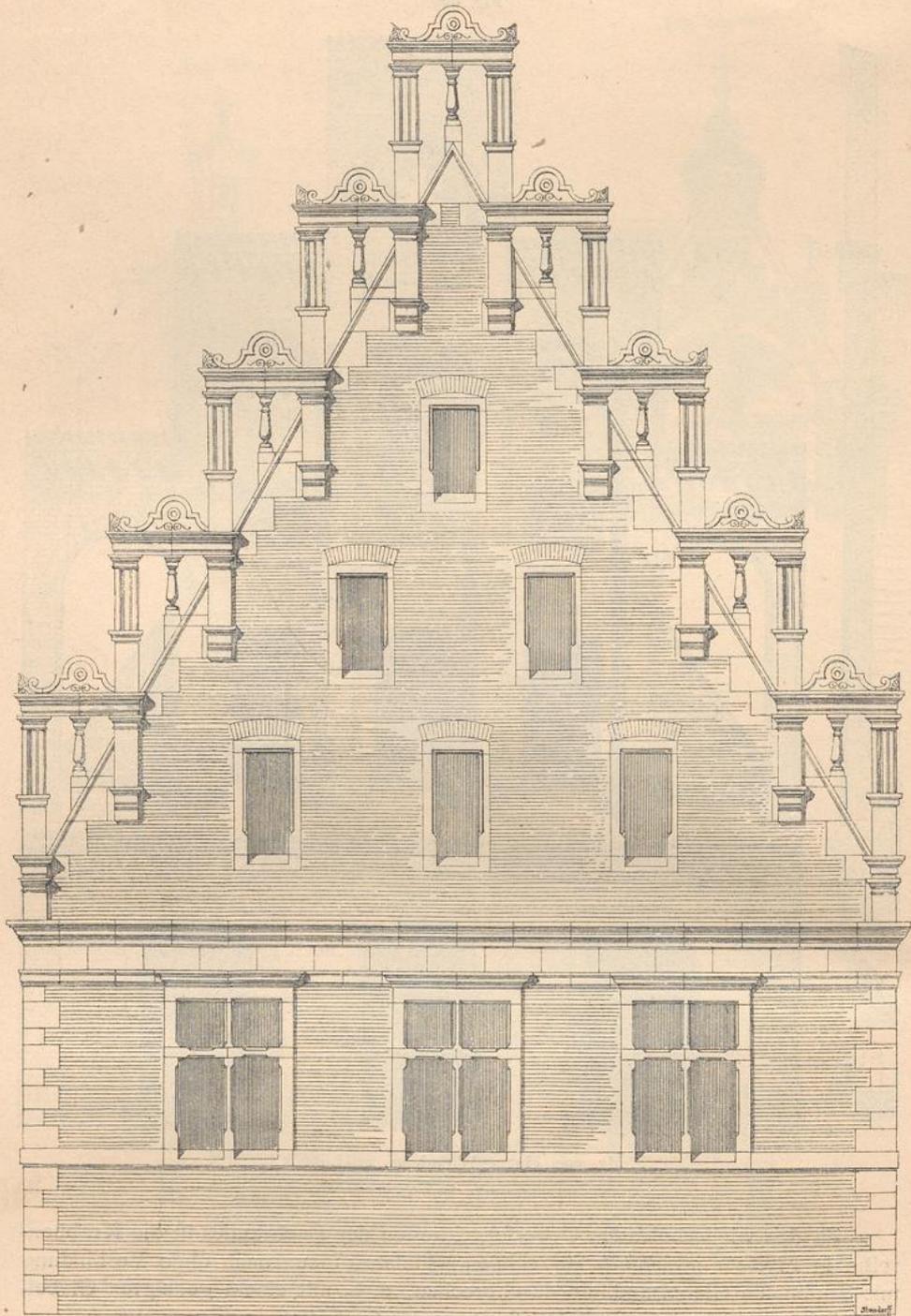


Motiv von einem Wohnhaus zu Lübeck.
ca. $\frac{1}{15}$ w. Gr.

Zu den wiederholenden Ueberschreitungen des Dachrandes ist die Krabbenreihe in Fig. 481 gleichfalls zu rechnen. Fialen können auch ohne Verbindung mit Stufen die Giebelrandlinie durchbrechen, d. h. mit einem geneigten Giebelrand sich verbinden; ein Beispiel ist der vorderste Giebel in Fig. 618¹⁸⁵⁾.

¹⁸⁵⁾ Facf.-Repr. nach ebendaf., 1887, Taf. 68.

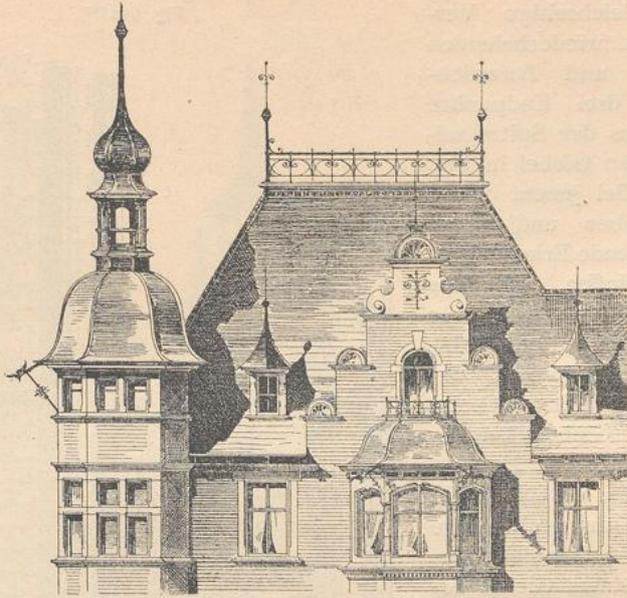
Fig. 609.



Vom Rathaus zu Ulm¹⁸²⁾.

ca. $\frac{1}{100}$ W. Gr.

Fig. 608¹⁸⁴).



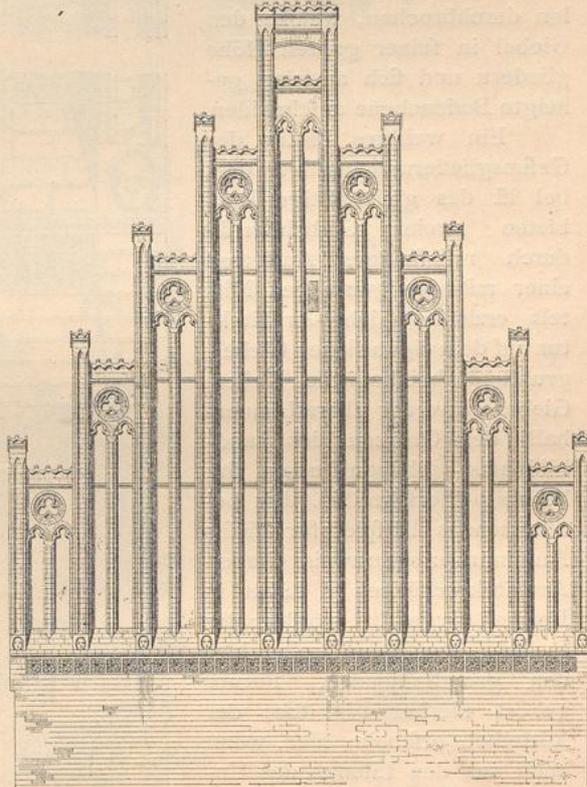
Arch.: *Kayser & v. Grosheim.*

Fig. 611.

Fig. 610¹⁸⁴).



Arch.: *Genzmer.*



Vom Rathhaus der Altstadt Brandenburg¹⁸³),
 $\frac{1}{100}$ w. Gr.

Eine gleichzeitige Verwerthung von wiederholenden Randmotiven und Auszeichnungen der drei Endpunkte oder wenigstens der Spitze zeigen die großen Giebel in Fig. 463 u. 618. Bei jenem ist die Stufenreihe oben und unten durch auskragende Erkerthürmchen abgeschlossen, ein sehr dankbares Motiv sowohl für die Vorderansicht, als die Längen- und Schräganficht des Hauses. In Hausstein erscheint der mittlere Giebelerker in Fig. 619.

In Fig. 463, als Umrissbild betrachtet, ist der rechteckige Firfaufsatz der Seitengiebel aus Fig. 606 mit einem Giebel bekrönt und zugleich der geneigte Giebelrand regelmäßig von Fialen durchbrochen, welche den Giebel in seiner ganzen Höhe gliedern und sich an eine geneigte Bodenebene anschneiden.

Ein weiteres Motiv der Gefüßgliederung massiver Giebel ist das gleichzeitige Darbieten zweier Giebelumriffe durch reliefartiges Auffetzen einer mit den genannten Mitteln erzielten Giebel-Architektur auf dem eigentlichen Giebelgrund. Dabei kann der Relief-Giebel entweder überall innerhalb der Grenzen des randbildenden bleiben oder ihn beliebig überschreiten. Ein bezeichnendes Beispiel für dieses Aufeinanderlegen zweier Giebel-Architekturstücke ist schon in Fig. 598 vorgeführt worden; der Relief-Giebel überschreitet hier den grundbildenden. Ferner gehört hierher Fig. 620; der Mittelbau erscheint hier, wenn auch aus den Lifenen des Untergeschosses entwickelt, als ein

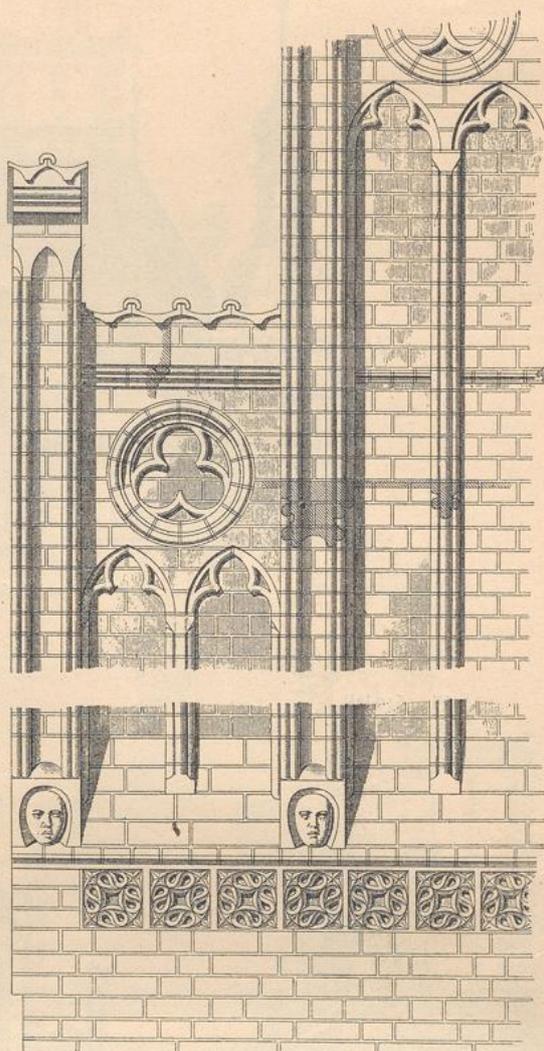
Fig. 612¹⁸⁸⁾.ca. $\frac{1}{25}$ w. Gr.

Fig. 613.

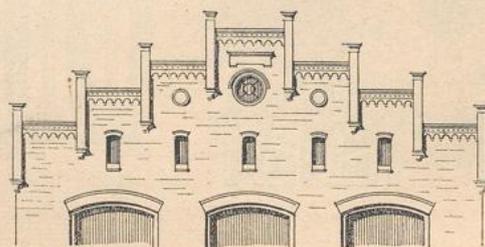
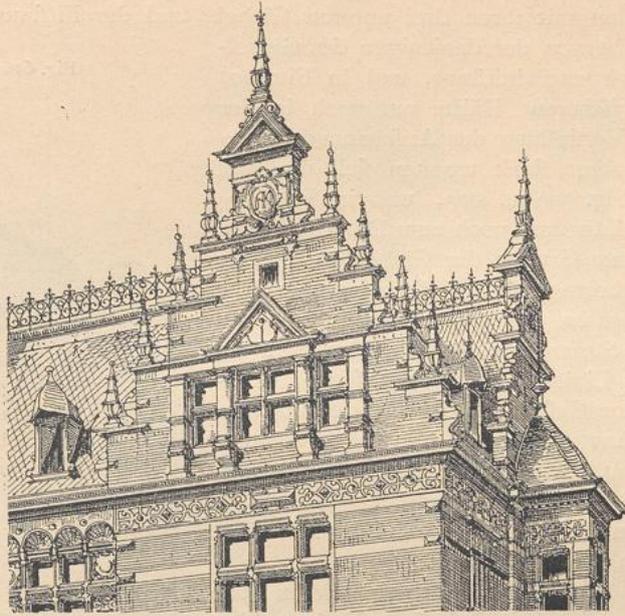
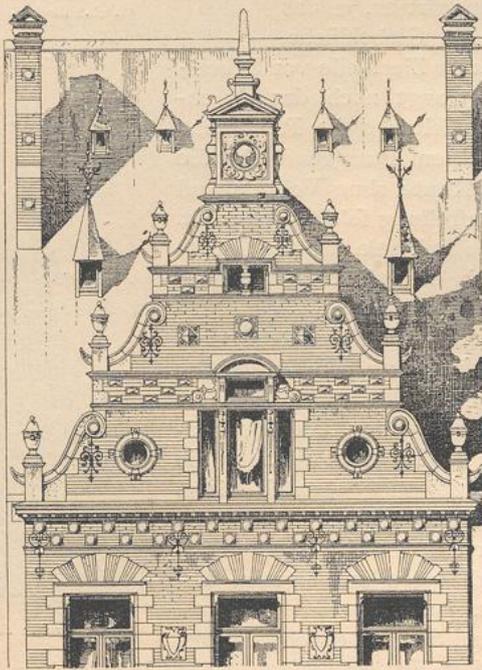
ca. $\frac{1}{300}$ w. Gr.

Fig. 614.



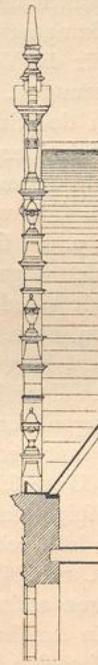
Von einer Villa zu Rheine i. W.¹⁸⁴).
Arch.: Tüshaus & v. Abbema.

Fig. 615¹⁸⁴).



Arch.: Brunfaut.

Handbuch der Architektur. III. 2, b. (2. Aufl.)



fast selbstständiges Bauwerk. Aehnlich in Fig. 626. Bei Fig. 463 treten die vier mittleren Fialen mit ihren drei unteren Giebeln und der Firftauszeichnung als erster Umrifs hervor, der denjenigen des Giebel-dreieckes stark zurückdrängt, und in Fig. 607 ist dies zur gröfseren Hälfte nur noch in der ergänzenden Vorstellung des Anschauenden vorhanden. Weniger stark trennen sich die zwei Umriffe in Fig. 599 u. 603, und in Fig. 604 kommt das Motiv nur noch zum Durchscheinen.

Eine letzte Gruppe der Giebel, welche die Dachfläche überragen, sind diejenigen, welche jeden Anklang an den geradlinigen Dachrand oder an die Stufenbildung vermeiden und im Streben nach Linienreiz und lebhaftem Umrifs-bild zu freier Gestaltung des Randes und der Reliefgliederung greifen. Zahlreiche Voluten-giebel der deutschen und niederländischen Re-naissance sind die älteren Vorbilder dieser Art; die gewählten Beispiele gehören ausschließlich der modernen Architektur an.

Fig. 621 kann als eine der einfachsten Formen gelten; wagrechte Gefimfe erscheinen hier nur in der Fufs- oder Kopfbildung; die Voluten beobachten zurückhaltendes Relief. Das Beispiel ist bezeichnend für das Eingreifen der Haufteine, welche die Randvoluten zusammensetzen, in das Backsteinmauerwerk der inneren Giebelfläche, ferner für die Verwerthung eiserner Ziertheile von Scheinverankerungen. In Fig. 622 gelangt noch das Durchscheinen der Stufenbildung zur Geltung; die Randsteine heben sich hier dunkel von weißem Putzgrund ab; die Randlinie ist nur eine einfache Kante ohne Volutenband und Relief, so weit nicht die Aufrollung folches erfordert. Fig. 623 u. 624 sind bezeichnende Beispiele für das Ueberführen der wagrechten Gefimfe in die gekrümmten Randlinien mit Wiederkehren und Abflachungen an den Aufrollungen, eben so für die ausgedehnte Mitbenutzung von Obelisk, Kugeln, Giebeln, Gefimfsecken zum Zweck der lebhaften Umrifsbildung.

Gegenüber dieser Vermengung der Volutenwandbildung mit den wagrechten Gefimfen ist in Fig. 625 die strenge Unterscheidung beider gewahrt; eben so bietet das Beispiel einen Gegensatz zu den früheren durch die stärkere lothrechte Theilung der Giebelfläche, welche zwei innere Umrifs-bilder von Mauerkörpern mit eigenen Bekrönungen aufzufassen gestattet.

Ein durchaus in gebrannten Steinen durchgeführter Giebel freier Umrifsbildung ist in Fig. 626¹⁸⁶⁾ dargestellt. Mit der bewegte Um-

Fig. 616¹⁸⁴⁾.

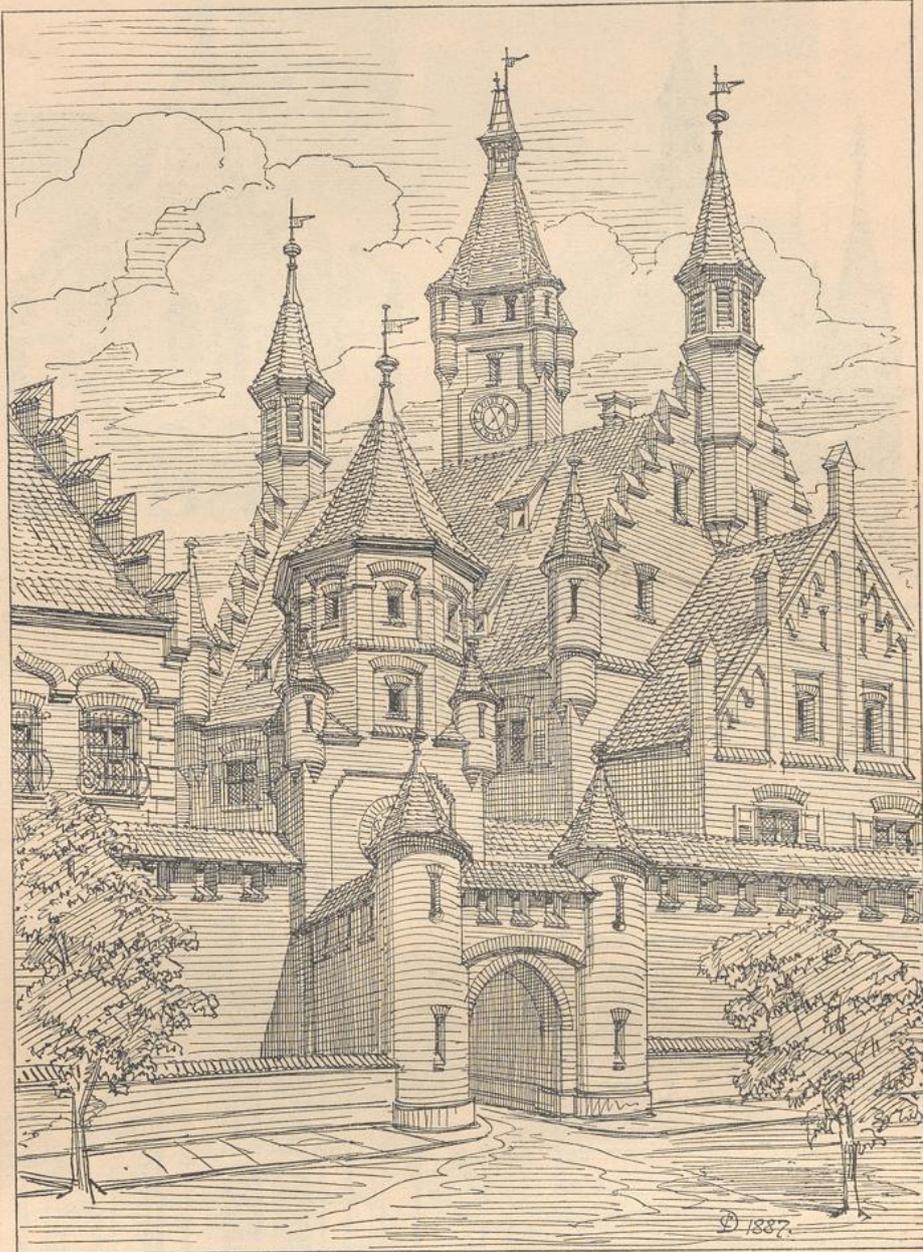
Arch.: Becher.

Fig. 617¹⁸¹⁾.

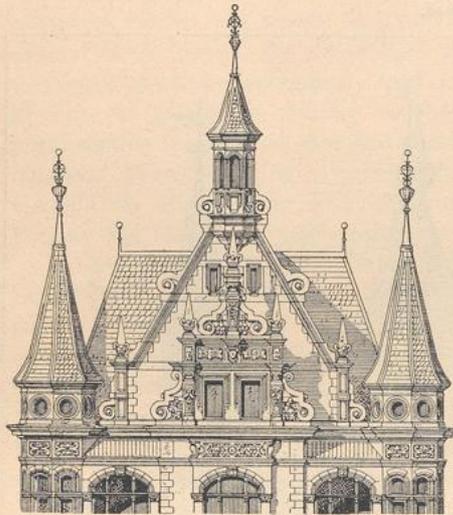
Arch.: Becher.

¹⁸⁶⁾ Nach: VOLLMER & JASSOY. Entwürfe in den Formen des Mittelalters.

Fig. 618.

Backstein-Architekturstücke aus Biberach¹⁸⁵⁾.

Aufgenommen von Dollinger.

Fig. 619¹⁸⁴).Arch.: *Stier*.

rifslinie wirken ein kräftiges Vortreten der lothrecht theilenden Hauptlinien und eine Wandgliederung durch schlanke Nischen zusammen; im Uebrigen ist der Giebel durch einen lebhaften Flächenschmuck mit Figurenbildung gebrannter Formsteine auf weißem Putzgrund interessant. Ein verwandtes Beispiel ist in Fig. 562 als Rohbau aufgefaßt.

Was der Volutengiebel freier Form für die an die Renaissance anschließende Richtung, das ist der hohe Aufbau aus Fialen und kleinen Zwischengiebeln mit Kreuz- und Kantenblumen für den gothischen Backsteingiebel. Fig. 627 ist ein reicher Vertreter vieler jüngerer Giebel dieser Art; ein solcher in etwas minder formenreicher Ausbildung ist Fig. 463. Die Dreiecksform der ursprünglichen Stirnmauer vor dem Dach ist ganz oder nahezu verdrängt zu Gunsten einer prächtigen Zierwand mit lebhaftem Umrissbild und reichster Reliefgliederung, welche nur noch Spuren der überwundenen geraden Randlinie übrig gelassen hat.

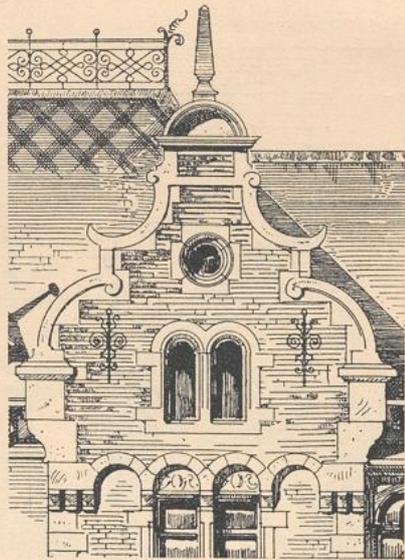
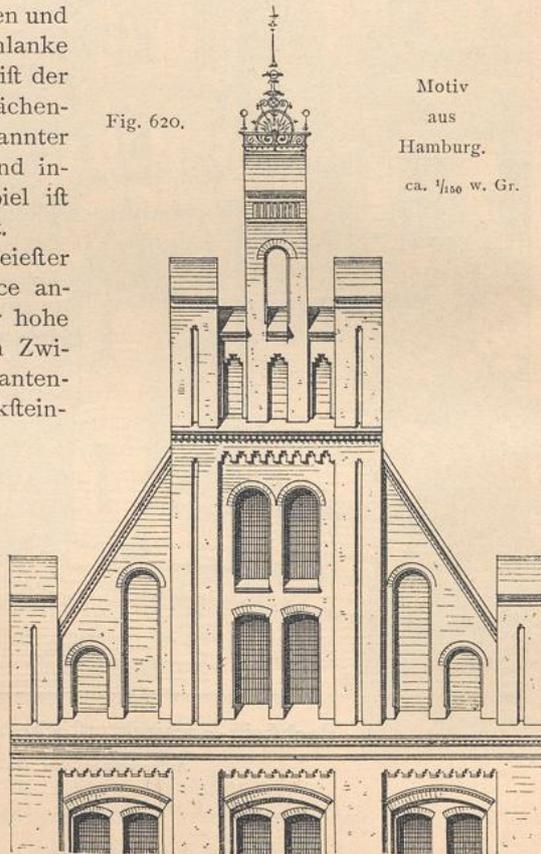
Fig. 621¹⁸⁴).Arch.: *Eisenlohr & Weigle*.

Fig. 620.

Motiv
aus
Hamburg.
ca. $\frac{1}{150}$ w. Gr.



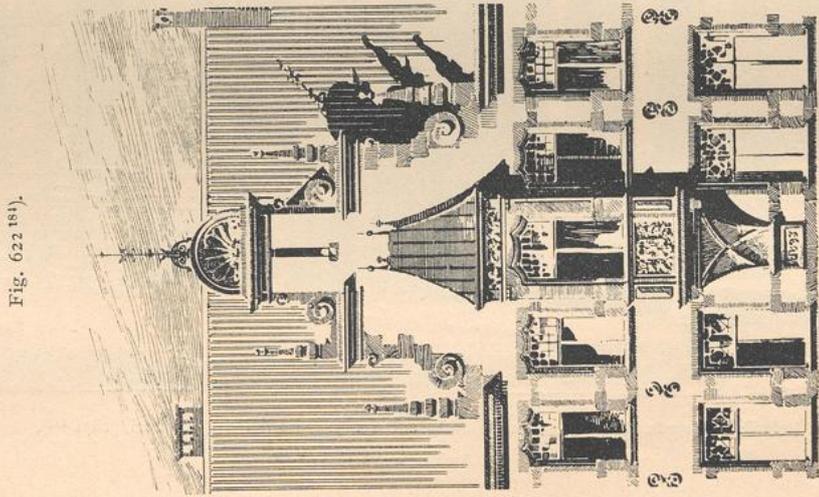


Fig. 622 (181).

Arch.: Erdmann & Spindler.

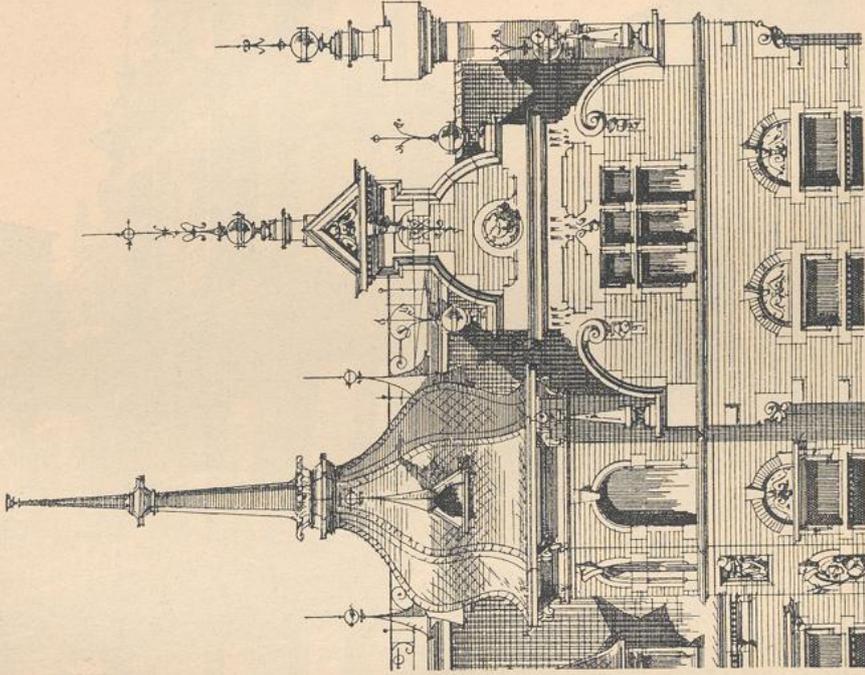


Fig. 623 (181).

Arch.: Schäfer.

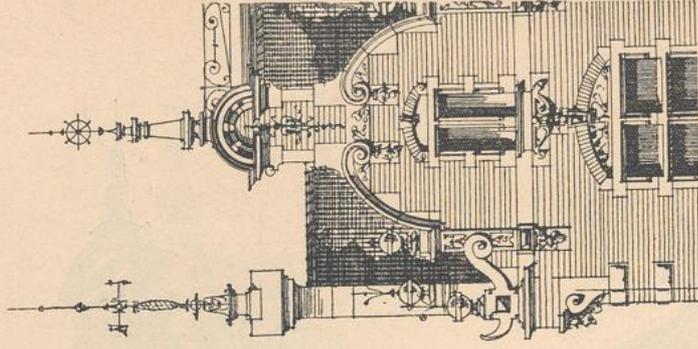
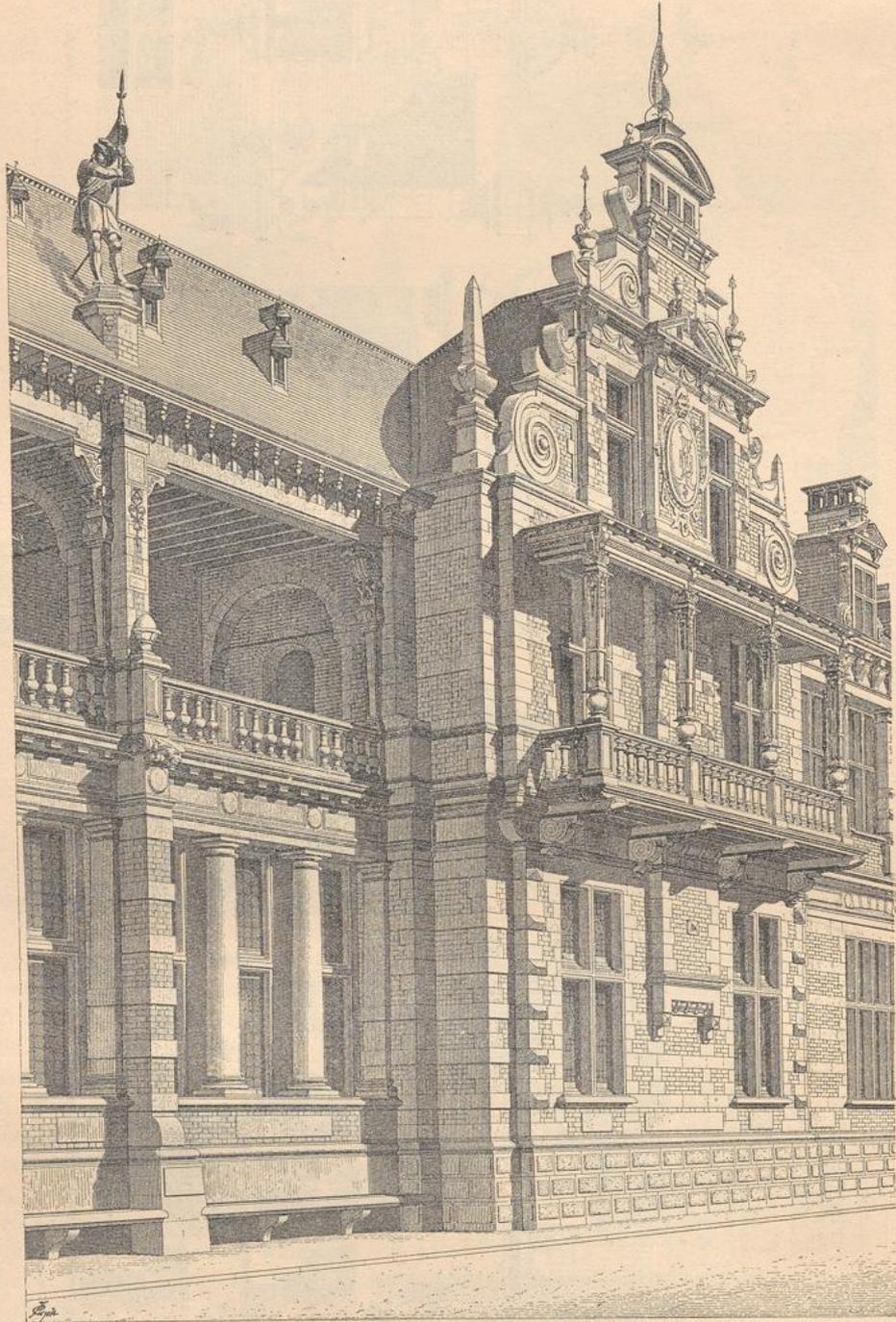


Fig. 624 (181).

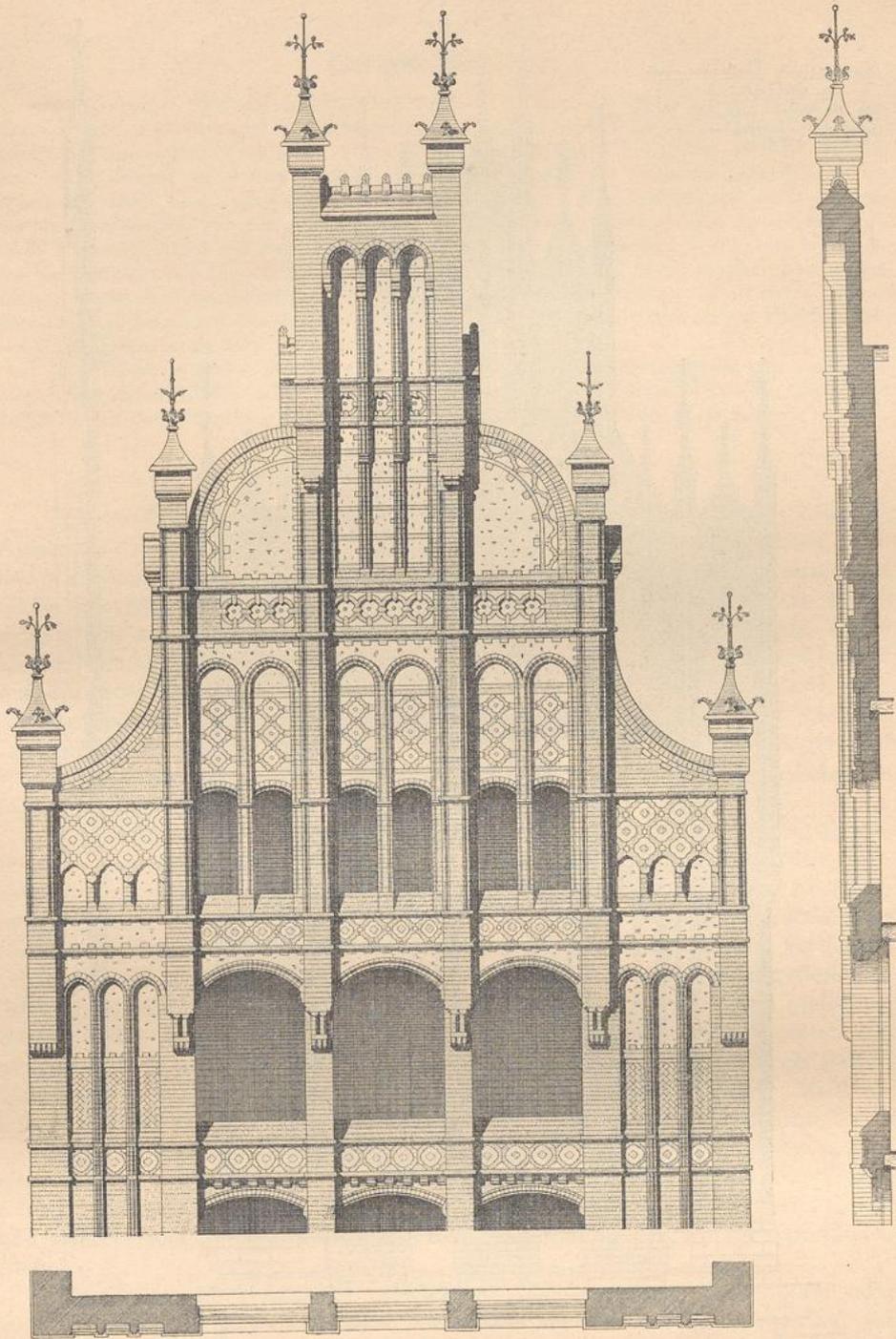
Arch.: Schäfer.

Fig. 625.



Belgische Façade in der *Rue des Nations* auf der Weltausstellung zu Paris 1878¹⁸⁸⁰).

Arch.: *Joulet*.

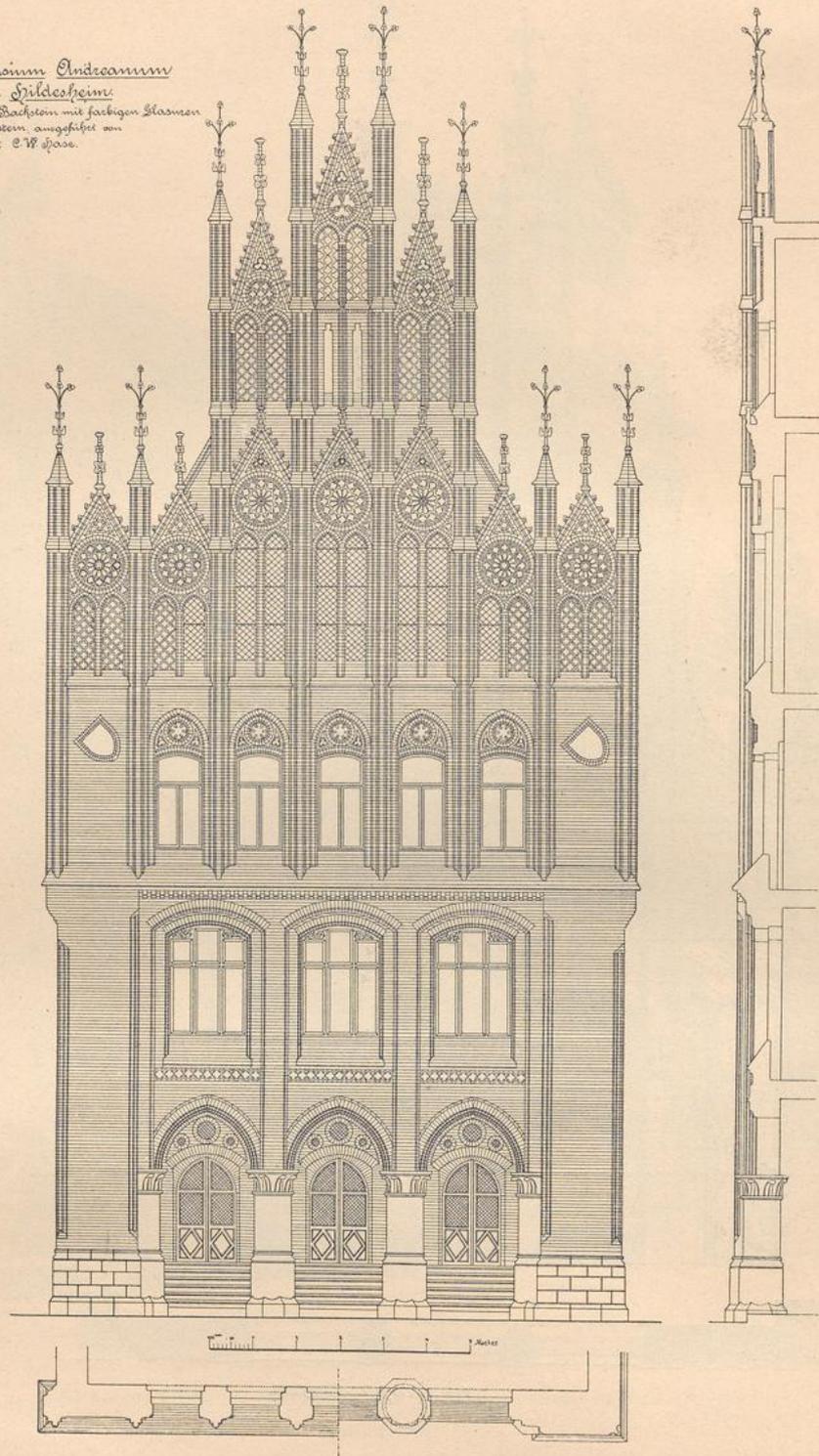
Fig. 626¹⁸⁰).

Verf.: Terjesen-Yderstüdt.

Fig. 627.

*Gymnasium Andraamnn
in Hildesheim*

1866-1868, Backstein mit farbigen Glasfenstern
und Haustein, ausgeführt von
Architekt C. W. Paas.



20. Kapitel.

Gefimfe in Holz.

Die Gefimfe in Holz fcheiden fich der Form nach in folche mit Durchführung des Holzbauftils einerfeits und Nachbildungen von Haufteingefimfen andererseits. Doch entfprechen diefen unterfcheidenden Merkmalen für die äußere Form nicht auch nothwendige Verfchiedenheiten der Conſtruction. Denn obwohl die Gefimfe im Holzbauftil im Allgemeinen mit fichtbaren Zimmerhölzern von Wand- oder Dach- oder Decken-Conſtructionen auftreten und die Nachbildungen der Steinformen nur aus profilirten Brettern und Leiſten zufammengeſetzt find, fo giebt es doch Gefimfe, die auf diefe letzte Weiſe hergeſtellt werden und den Charakter des Holzbaues aufrecht erhalten, und andererseits finden ſich Nachbildungen von Haufteinformen mit fichtbaren Zimmerhölzern, z. B. mit profilirten Dachbalkenköpfen, welche die Conſolenreihe unter einer Hauftein-Kranzplatte vorſtellen. Trotz dieſes conſtructiven Zufammenhanges mit den Gefimfen im Holzbauftil find jedoch im Folgenden die Nachbildungen von Haufteingefimfen als befondere Gruppen ausgeſchieden.

170.
Vor-
bemerkungen.

Die Gefimfe im Holzbauftil find: Sparrengefimfe, Balkengefimfe, Brettergefimfe oder Blockwandgefimfe, und im erſten Falle entweder folche an der Traufe oder am Giebel. Ueber die Conſtruction der zu folchen Gefimfen gehörigen Dachrinnen iſt das Erforderliche in Kap. 22 zu finden.

a) Sparrengefimfe an der Traufe.

Sie werden gebildet durch das Vortreten der Sparren des Daches über die Außenwände des Haufes, wobei ein Stück der Dachunterfläche von außen fichtbar wird, und tragen gewöhnlich am äußerſten Rande die Dachrinne, wenn eine folche überhaupt vorhanden iſt. Die Ausladungen des Daches über die Wand mögen ſich am häufigſten etwa zwifchen 0,50 m und 1,50 m finden; größere und kleinere Maße find nicht ausgeſchloffen. Von den Hölzern der Dach-Conſtruction find entweder nur die Sparrenköpfe fichtbar, oder auch die Balkenköpfe, oder nur die Balkenköpfe, oder endlich es iſt zum Zweck einer reicheren formalen Erfcheinung irgend ein Zimmerwerk aus Bügen, Pfoſten, Unterſchüblingen und Pfetten als wirkliche oder ſcheinbare Unterſtützung des weit ausladenden Daches eingeführt.

171.
Allgemeine
Züge.

Zur architektoniſchen Ausgeſtaltung dieſer von der Dach-Conſtruction gebotenen Grundlagen der Sparrengefimfe werden die Schmuckformen des Holzbauftils in größerem oder kleinerem Aufwand beigezogen, nämlich das Profiliren und Schnitzen der Holzköpfe, das Abfaſen der Holzkanten nach geraden oder reicheren Umrifslinien der Faſen, das Schnitzen der Holzflächen mit vertieftem Ornament, die Ausſtattung der gebildeten Felder mit ausgefägter oder gefemmteter Arbeit, das Auffetzen gehobelter oder gefchnitzter Gefimsleiſten und gedrehter Roſetten, das Anſetzen von Conſolen aus Brettern und endlich die Verwerthung gedrehter Stäbe als Stützen, Streben, Spannriegel, Zangen, auch wohl als Relief-Decoration der Flächen oder der Ecken vierkantiger Zimmerhölzer. Meift erſcheint in Verbindung mit den plaſtiſchen Zierformen der Reiz der Farbe, ſei es mit einem Grundton, der nur in der anderen Färbung der Faſen, Eckſtäbe u. ſ. w. einen mäſſigen Contraſt findet, ſei es mit kräftigem Wechſel der Farbe verſchiedener Gefimſtheile oder endlich mit gemalten Ornamenten auf den Flächen und mit Reihungen von Blättern, Perlen, Roſetten u. ſ. f. auf den profilirten Leiſten.

Unter dem im Holzbauftil behandelten Dachvorsprung, bezw. unter oder zwifchen den eben ſo behandelten, dem Dach unterſtellten Zimmerwerken auf der Wand können alle früher beſprochene Arten der Gefimfbildung in Haufsteinen, gebrannten Steinen aller Art, Putz, Gyps- und Cement-Guſtheilen Raum finden,

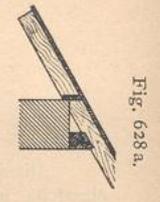


Fig. 628 a.



Fig. 628 b.

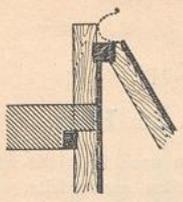


Fig. 633.

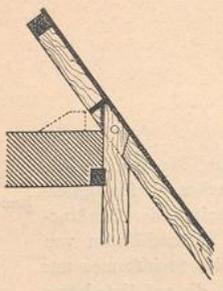


Fig. 638.

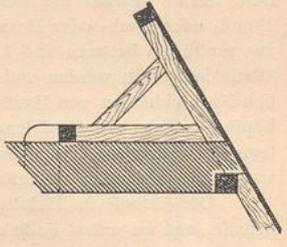


Fig. 629.

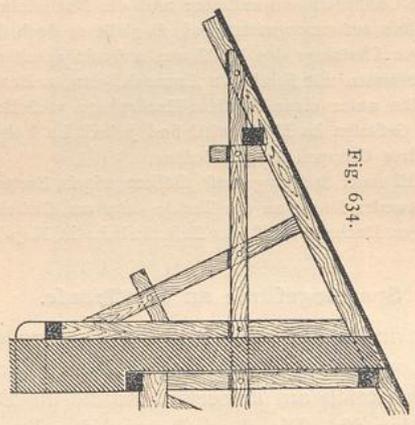


Fig. 634.

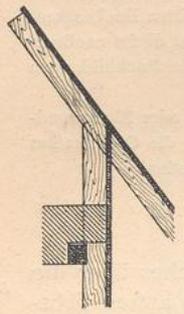


Fig. 639.

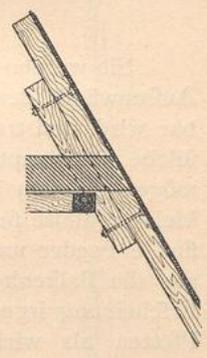


Fig. 630.

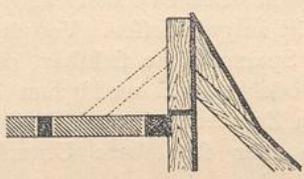


Fig. 635.

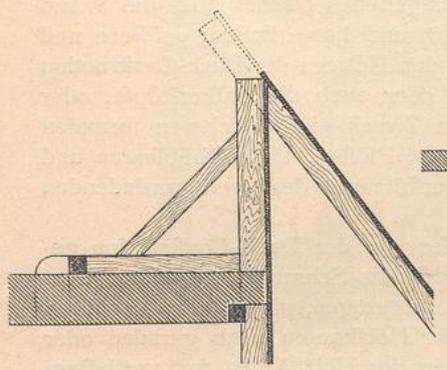


Fig. 640.

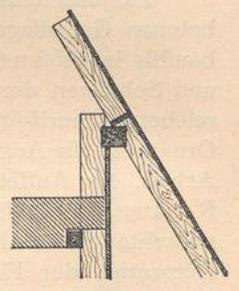


Fig. 631.

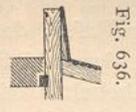


Fig. 636.

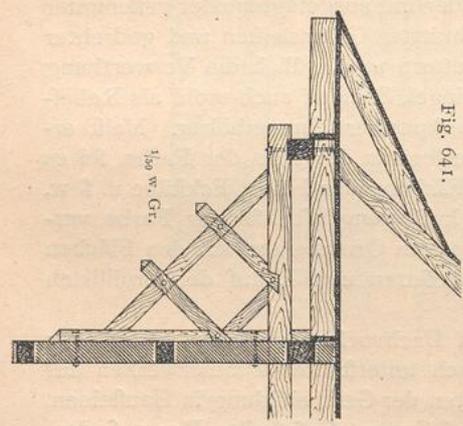


Fig. 641.

J. W. Gr.

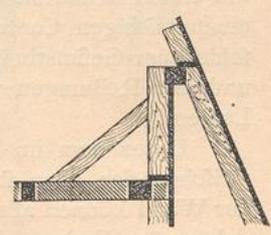


Fig. 632.

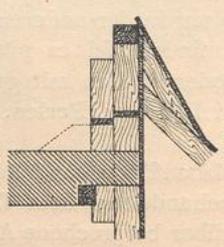


Fig. 637.

fo daß ein Sparrengefims nicht nothwendig ein minder bedeutendes Architekturstück sein muß, als ein monumentales Steingefims. An bestimmten Bauwerken der italienischen Renaissance erscheint ein dreitheiliges römisches Confolen-Gefims unter dem weit ausladenden Sparrengefims, an anderen eben so ein hohes Gefims aus feinen Terracotten. Die Verwendung billigen Gefimsmaterials ist hier wohl gerechtfertigt, da der Dachvorsprung gegen Regen und Sonne Schutz bietet. Aber auch kahle Wände unter reichen Sparrengefimsen, einen eigenartigen Contrast bietend, erscheinen nicht selten und sind fogar ein Stilmerkmal einer bestimmten Richtung der italienischen Villen-Architektur.

Ist die bekrönte Wand eine Fachwerkwand, so tritt sie in vielen verschiedenen Weisen behandelt auf, und zwar mit Rohbau-Ausmauerung der Felder, mit Bretterverschalung irgend welcher Richtung, gewöhnlich lothrecht (aufgesetzt auf das Fachwerk oder in dessen Felder eingeschnitten, mit gefasten oder gekehlten Fugen oder mit Fugenleisten), mit ausgefügten Brettsflächen in den Feldern, mit Verschindelung, mit Schiefer- oder Blechtafelbedeckung oder mit Putz. In allen Fällen bietet die Decoration des oberen Randes der Wand ein Hilfsmittel zu Erhöhung der formalen Erscheinung des Gefimses, und die zur Verfügung stehenden Motive sind äußerst mannigfaltig. Insbesondere lassen sich sichtbare Wand-Fachwerke mit den oben genannten Zimmerwerken leicht in eine günstige Verbindung setzen, die als scheinbare oder wirkliche Unterstützung eines großen Dachvorsprunges vielfach beigezogen werden.

Sucht man nach den Grundlagen, welche das Zimmerwerk des Daches für die architektonische Ausgestaltung der Sparrengefimse darbieten kann, mit anderen Worten, sucht man nach den Beziehungen, welche zwischen Mauer oder Wand einerseits und einem über sie vorspringenden Dach andererseits möglich sind, so finden sich etwa die 15 verschiedenen Fälle, die in Fig. 628 bis 641 dargestellt sind und von denen die erste Hälfte der Pfettendach-Construction, die zweite der Kehlbalckendach-Construction entspricht. Zu bemerken ist, daß bei Fig. 629, 630, 631, 632, 633, 635, 636, 639 u. 640 jeder Sparren die unterstützenden Beihölzer aufnimmt, wogegen die Fachwerke nach Fig. 634 u. 641 nur an den Pfeileraxen oder Freipfosten stehen und den Hauptgebinden des Daches entsprechen, also nur an jedem vierten bis sechsten Sparren auftreten. In der letzten Weise können übrigens auch Fig. 631, 632 u. 633 neben ihrer zuvor genannten Bedeutung aufgefaßt werden.

Nicht bei allen diesen constructiven Grundlagen sind die Sparren von unten sichtbar; bei einigen sieht man nur Balken. Doch rechnet man solche Traufgefimse nicht zu den „Balkengefimsen“, sondern faßt die von unten sichtbaren Hölzer als Dachhölzer auf, wenn sie es auch nicht unmittelbar sind, und nennt auch solche Formen „Sparrengefimse“. Es handelt sich um die constructiven Grundlagen (Fig. 633, 635, 636, 637, 640 u. 641).

Jeder der dargestellten Fälle kann nun aber verschiedene Gestalt annehmen, je nachdem das Dach auf einer Mauer oder Fachwerkwand, oder Blockwand oder Bohlenwand, oder auf Freistützen aufgelagert ist, ferner je nach den Abmessungen und der Dachneigung; eben so stehen in den Fällen von Fig. 634 u. 641 die gezeichneten Zimmerwerke nur als Beispiele für eine Reihe von Stabfiguren, die sich hier als gefällige, theils wirkliche, theils scheinbare Unterstützung des großen Dachvorsprunges erfinden lassen.

Der am häufigsten vorkommende und einfachste Fall der Sparrengefims-Construction (Fig. 628a mit gemauerter Außenwand, 628b mit Fachwerkwand, 636

172.
Einzelfälle
der
constructiven
Grundlagen.

173.
Nächstliegende
Zierformen.

Fig. 628 a.

Fig. 629.

Fig. 630.

Fig. 631.

Fig. 632.

beim Kehlbalkendach) hat als gegebenes Zimmerwerk nur die vorfpringenden Sparren und die auf denselben liegende Dachverfchalung, die, als von unten sichtbar, gewöhnlich gleich den Zimmerhölzern gehobelt und gefast wird. Zweckmäßig werden ihre Fugen auch gefalzt oder mit Deckleisten einfacheren oder reicher gekehnten Querschnittes behandelt. Bei Ziegeldeckung des Daches wird gewöhnlich eine gehobelte Bretterverfchalung unter den Ziegellatten zwischen die Sparren eingeschnitten, um die Ziegel und ihre Latten nicht von unten sichtbar werden zu lassen und sie gegen den Auftrieb des Sturmes zu schützen (Fig. 643 u. 644). Die Stirnenden der Sparren faßt entweder ein wagrechtes Holz, die »Traufleiste« oder »Saumleiste« genannt (dargestellt in Fig. 638), welches durch Verzapfung und feitlich an die Sparren gefetzte Schrauben- oder Winkelbänder an ihnen fest gehalten (Fig. 642) und mit dem äußersten Sparren zur Vermeidung sichtbaren Hirnholzes auf Gehrung verbunden ist. Oder die Sparren werden ohne Saumleiste nach irgend einem gefälligen Umriss ausgefchnitten oder abgefäst, auch wohl durch Schnitzarbeit verziert (Fig. 643 u. 644). Die Traufleiste bietet gegen die häufig zu beobachtende häßliche Verdrehung der Sparrenköpfe einen Schutz, der bei der anderen Kopfbildung fehlt. Anstatt der rechteckigen Querschnittsform finden sich auch lothrechte oder geneigt stehende Traufbretter, die zu einer Verzierung ihres unteren Randes durch Ausschneiden nach einer reicheren Umrisslinie oder zu einer Durchbrechung ihrer Fläche mit ausgefägter Arbeit Gelegenheit geben, ein durch den dunkeln Hintergrund, auf welchem der helle Dachrand sich abzeichnet, meist dankbares Motiv (Fig. 470 u. 645). Ferner ist es möglich, nur den Obertheil des Sparrenkopfes mit der Saumleiste zu fassen und darunter dem Sparren ein lebhaftes Profil zu geben (Fig. 646). Füllbretter schließen die Zwischenräume der Sparren über der Wand, und die an der Dachunterfläche hierdurch gebildeten Caffetten werden meist mit gekehnten Eckleisten ausgestattet (Fig. 645, 646, 662 u. a.). Reichere Caffettenbildung erhält man mit Holztafeln in gestemmter Arbeit, die an die Unterfläche der Dachverfchalung angeschraubt oder zwischen die Sparren auf profilirten Eckleisten aufgesetzt werden, und aufer der gewöhnlichen rechteckigen Füllung auch reichere Füllungsformen in der Art gestemmter Holzdecken darbieten können.

Die Dachsparren sind in Deutschland gewöhnlich 80 bis 100 cm, gemeffen von Mitte zu Mitte, von einander entfernt, und ihre Stärke bewegt sich etwa zwischen 8×13 cm einerseits und 12×15 cm andererseits. Es ist nicht immer möglich, die Sparrenabstände eines Gefimses genau gleich groß zu erhalten; doch machen sich Unterschiede bis zu etwa 5 cm wenig fühlbar. Zuweilen bildet man eine engere Sparrentheilung, nur für das Gefims, durch das Einschalten eines kurzen Stichsparrens je in der Mitte zwischen zwei wirklichen Dachsparren, indem man jenen in ein genügend hoch liegendes Wechselholz eingreifen läßt, oder man verschafft sich mit demselben Hilfsmittel eine Eintheilung mit paarweise gruppirten Sparren. Bei folcher engerer Stellung der Sparren werden sie gewöhnlich schmaler gehalten, als bei der gewöhnlichen,

Fig. 642.

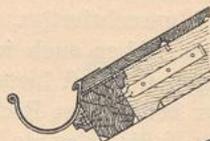


Fig. 643.

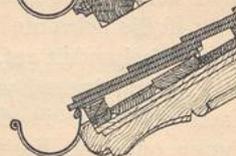
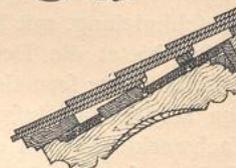
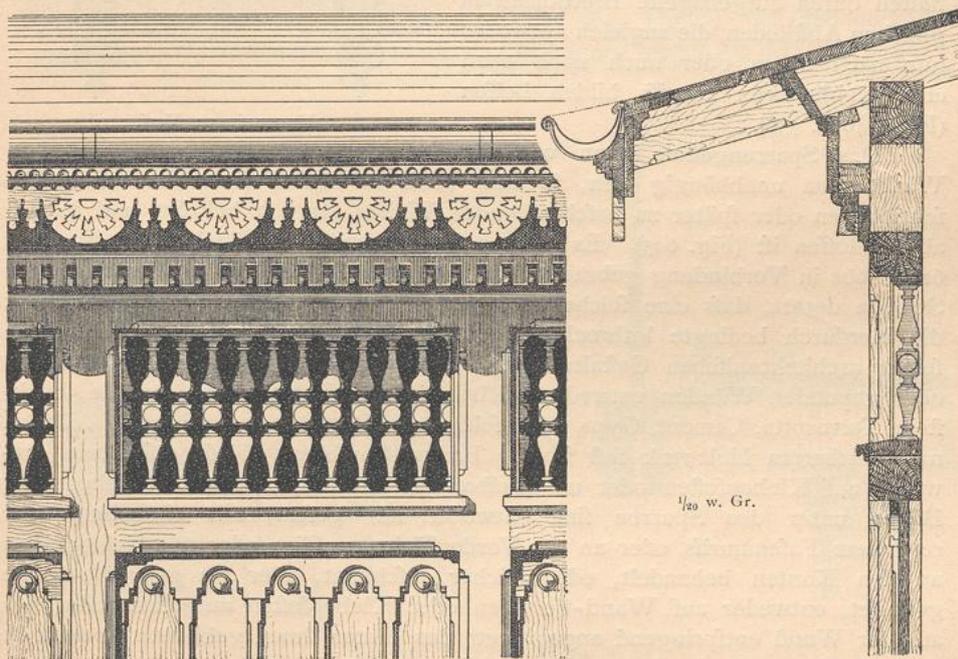


Fig. 644.



oder man bringt wenigstens den außen sichtbaren Kopf auf den schmaleren Querschnitt. Endlich giebt es auch Sparrengefimfe ohne Sparren, d. h. Nachbildungen der Sparrengefimfe mit Hölzern, die nicht wirkliche Dachsparren sind, sei es, daß das Dach gar keine Sparren hat, sondern nur Pfetten, sei es, daß die wirklichen Dachsparren zu steil oder zu unregelmäßig gestellt oder aus anderen Gründen zur Gefimfbildung unbrauchbar wären. Diese Scheinsparren sind mit dem äußeren Ende an die wirklichen Sparren aufgehängt, und zwar meist unabhängig von deren Eintheilung, indem sie mit einer wagrechten Saumleiste am Fuß der Dachsparren verschraubt sind (Fig. 653 bietet diesen Fall). Besonders ist die steile Dachneigung oft ein Grund für diese Gefimfbildung mit

Fig. 645.



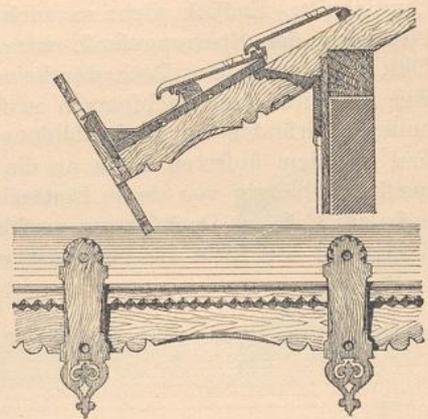
Entwurf des Verf.

Scheinsparren; denn ein Sparrengefims mit steiler Dachunterfläche gelangt nicht einmal für nahe gelegene Standpunkte zur Geltung, indem es sich fast immer hinter der Trauflinie versteckt und zugleich jede schmückende Auszeichnung des oberen Randes der Wandfläche zudeckt oder zu stark beschattet.

Die Dachrinne, wenn eine solche vorhanden ist, hängt gewöhnlich als halbkreisförmiger Canal aus Zinkblech, unterstützt von den eisernen Rinnenträgern und einer Zierleiste, außen am Traufbrett oder an der Traufleiste oder an den Sparrenköpfen und kann nur sehr geringes oder gar kein Gefälle erhalten, wenn sie nicht mit den übrigen Trauflinien convergiren soll, oder wenn nicht etwa ein zweiter Blechcanal mit Gefälle in den außen sichtbaren wagrechten eingelegt ist. Zuweilen überragen aber auch die Traufbretter den Dachrand nach oben und bilden dadurch mit der Dachfläche einen hohlen rechten oder spitzen Winkel, in welchem die Dachrinne untergebracht wird (Fig. 646 u. a.). Diese Anordnung

läßt für die Verzierung der Traufbretter freiere Hand; sie können hier auch nach oben in einer reicheren Umrisslinie ausgechnitten, mit Gefimsleisten besetzt, mit Schnitzarbeit behandelt, auch wohl mit Terracotten oder gepressten Zinkblechteilen oder gegoffenen Metall-Ornamenten geschmückt werden. In anderen Fällen ist das Traufbrett als hohe Sima mit Untergliedern profilirt, oder es hat eine stärkere lothrechte Gliederung erhalten durch aufgenagelte Brettstücke in gleichen Abständen, die zugleich entweder nur nach unten oder auch nach oben einen lebhafteren Umriss bilden helfen (Fig. 646 u. 736).

Fig. 646.



Entwurf des Verf.

Das Sparrengefims kann von der Wand ganz unabhängig sein, so daß diese in irgend einer der früher beschriebenen oder später zu beschreibenden Weisen für sich bekrönt und in sich abgeschlossen ist (Fig. 645). Es können aber auch beide Theile nach Fig. 470, 629 u. 662 in Verbindung gebracht sein, und zwar zunächst durch Consolen oder Streben derart, daß eine solche unter jeden Sparrenvorsprung gestellt ist und die hierdurch bedingte lothrechte Theilung des Wandgefimses die Grundlage seiner architektonischen Gestaltung bildet. Die Consolen sind an gemauerten oder geputzten Wänden entweder solche mit Steinformen, aus Haufstein, Backstein, Terracotta, Cement, Gyps, oder solche aus Brettern ausgefägt, an Wänden mit sichtbarem Holzwerk fast immer Bretter-Consolen. Diese erscheinen entweder auf Klebepfosten oder unmittelbar auf die Wand gesetzt. Streben oder Bügen unter den Sparren sind entweder nur gefast, mit einfachem oder reichem Fasenumriss, oder an der Vorderfläche profilirt, oder mit Gefimsleisten an den Kanten behandelt, oder reicher geschnitzt, oder als gedrehte Stäbe gestaltet, entweder auf Wand-Consolen oder Klebepfosten aufgesetzt oder frei aus der Wand entspringend angeordnet; das hinter ihnen gebildete Dreieck ist entweder leer oder durch ausgefägte Arbeit ausgefüllt. Die etwa vorhandenen Klebepfosten vor gemauerten Wänden sind entweder auf Stein-Consolen oder auf eine durchlaufende Schwelle gestellt und dann zuweilen durch Kreuzbüge und Riegel zu einem vollständigen, vor der Mauer oder Putzwand sitzenden, mehr oder wenig reich ausgebildeten Fachwerk ergänzt.

Wenn in der angegebenen Weise die Sparrenlage für die lothrechte Gliederung des Wandgefimses maßgebend wird, so muß sie selbst durchaus gleiche Theile oder auch einen regelmäßigen Wechsel zweier Theile oder endlich eine Eintheilung nach irgend einem anderen leicht faßlichen Gesetz genau darbieten, wogegen bei einem vom Wandgefims unabhängigen Sparrengefims eine Unregelmäßigkeit der Sparreneintheilung bis zu einer gewissen Grenze unschädlich ist.

Dies sind die allgemeinen Züge für die Ausbildung der Sparrengefimse an der Traufe, und zwar zunächst auf Grund des einfachsten und zumeist erscheinenden Zimmerwerkes nach Fig. 628a, 628b u. 638. Welche Formen die Glieder im Einzelnen annehmen und wie die übrigen Zimmerwerke mit den Hilfs-

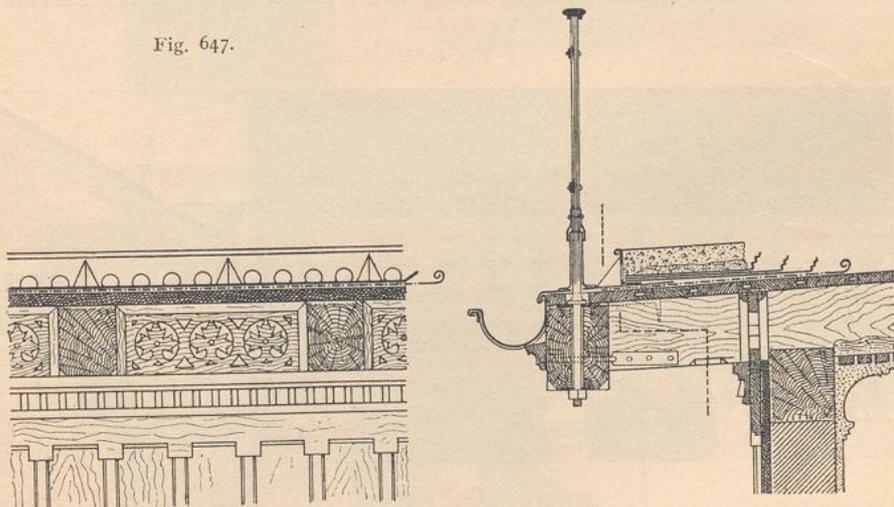
mitteln des Holz-Bauftils behandelt werden können, soll durch Einzelbesprechung der gewählten Beispiele gezeigt werden. Die architektonische Ausgestaltung kann sich dabei in vier Richtungen bewegen:

- 1) Ausbildung des Traufrandes durch reichere Formen der Sparrenköpfe, Saumleisten oder Hängebretter;
- 2) Auffuchen reicherer Unterstützungsformen der Sparren mit Confolen oder Beizehen der Zimmerwerke in Fig. 629, 630, 631, 639 u. 640;
- 3) Auffuchen gefälliger Stabfiguren für die Confolen-Fachwerke zur Unterstützung der äußeren Pfetten größerer Dachvorsprünge in den lothrechten Ebenen der Hauptbinder des Daches, entsprechend Fig. 631, 632, 633 u. 641;
- 4) schmückende Auszeichnung des Oberrandes der Wandfläche.

Der einfachste Fall des Sparrengefimses ist in Fig. 693 (Längenanficht und zugehöriger Durchschnitt) dargestellt, und es können hierzu Fig. 642, 643, 644 u. 645

174.
Ausbildung
des
Traufrandes.

Fig. 647.



Entwurf des Verf. — $\frac{1}{20}$ w. Gr.

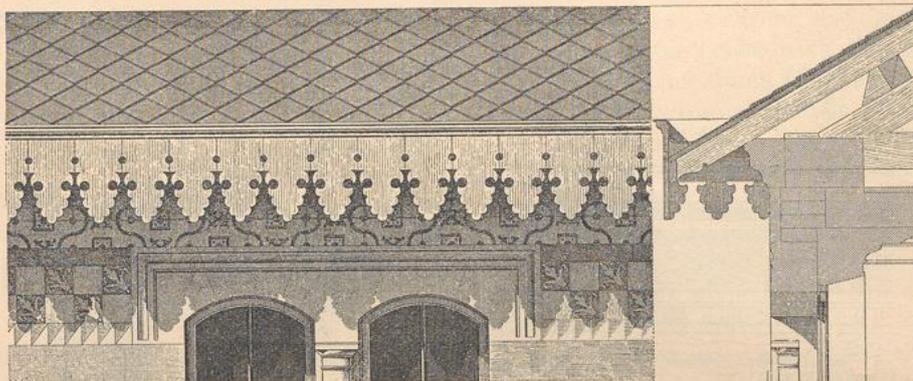
die Einzelheiten des Traufrandes und der Sparrenprofilierung vorstellen, wo fern die letzte Abbildung als Hängebrett mit gerader Unterkante aufgefaßt wird. Fig. 930 giebt eine Variante für die Rinne in gebranntem Thon. Sichtbare Balkenköpfe als sehr flach geneigte Sparren oder entsprechend Fig. 635 u. 636 erscheinen in Fig. 332, 437, 647 u. 929; im ersten Fall mit Profilierung, im zweiten und dritten mit profilirten Füllbrettern und als Unterstützung einer Rinne in gebranntem Thon, im vierten am Holzcementdach.

Um den Luftdurchzug zwischen den Balken zu erzeugen, der bei geputzter Decke unter der Holzcement-Bedachung nothwendig ist, sind die Füllbretter zwischen den flach geneigten Dachbalken durchbrochen; unter ihnen hat die verchalte Wand ein einfaches Krönungsgemis mit Auflösung in die Fugenleisten erhalten. Die Rinne hängt an einem hohen Saumholz, das zugleich zum Festhalten der eisernen lothrechten Stäbe eines außerhalb der Bedachung über dem Randblech aufgestellten Geländers dient. Die Stäbe sind unten als Schrauben gestaltet und mit Hilfe einer oben auf den Balken geschraubten Blechscheibe ohne jeden Spielraum in ihrer lothrechten Stellung gesichert; eine etwa 15 cm hohe Zinkblechhülle der Stäbe ist auf das Randblech aufgelöthet und oben durch eine an den Stab genietete Eisenblechhülle überdeckt.

Ausbildung des Traufrandes durch ein Hängebrett mit fortschreitend reicheren Formen zeigen Fig. 442, 470, 645, 646, 649, 650, 659, 759, 651 mit 652.

Bei Fig. 470 ist der Unterrand gezackt und gefast; eine Reihe anderer Zackenformen sind möglich; bei Fig. 442 erscheint einfache geschnitzte Arbeit. Nicht durch eine Darstellung vertreten ist der Fall des Hängebrettes mit ausgefägtem Rande sowohl nach oben, als nach unten, etwa mit Auszeichnung der Axenpunkte durch Akroterien und hängende Zierstücke, ähnlich wie bei Fig. 650. Fig. 759 bietet Anfänge der Durchbrechung bei gezacktem Unterrande und Holzgefimsleiste als Rinnenaufsenwand; hierher gehört auch Fig. 332. In Fig. 645 hat die Durchbrechung weit reichere Formen angenommen, ist jedoch durch ein hinterlegtes zweites Brett in ein Reliefmuster verwandelt und dadurch dauerhafter gemacht. Aehnlich bei Fig. 659; hier ist das Brett zugleich Rinnenwand und bei geradem unterem Umriss oben gezackt. Das Traufbrett in Fig. 648¹⁸⁷⁾ bietet zwar wieder einfachere Formen, aber mit der Neuerung der Zusammenfassung aus lothrechten Brettern, wodurch sich grössere Dauerhaftigkeit der Zacken er-

Fig. 648¹⁸⁷⁾.



$\frac{1}{40}$ w. Gr.

reichen läßt. Schon reicher ausgebildet ist dasselbe Motiv mit Auszackung nach oben und unten in Fig. 649 (Seitenansicht) mit 650 (Einzelheiten¹⁸⁸⁾, eben so in der Traufbildung, die in Fig. 651¹⁸⁸⁾ an den Giebel anschliesst, und abermals reicher in Fig. 649 (Vorderansicht), hier zugleich mit sehr grosser Höhe und zwei wagrechten Gefimsleisten. Es bildet hier für ein flaches Pultdach eine Umfäumung, die auf allen vier Seiten in gleicher Höhenlage durchläuft, so dafs die Neigung des Daches ausfen gar nicht sichtbar wird; der Höhenchnitt am Traufende ist in Fig. 650 beigefügt.

In Fig. 646 ist ein geneigtes, ausgefchnittenes, gefastes und mit einer gefchnitzten Leiste bekröntes Traufbrett, das die Ausfenwand einer auf die Sparren gelagerten Rinne bildet, mit aufrechten Zierbrettern besetzt, die sich vor jedem Sparren wiederholen und den Umriss gegen oben und unten lebhafter gestalten. Die reichste der dargestellten Formen des Traufrandes ist an den Seitenflügeln des in Fig. 651 dargestellten Bauwerkes erreicht, wofür die Einzelheiten in

¹⁸⁷⁾ Facf.-Repr. nach: *Revue gén. de l'arch.* 1875, Pl. 59-60.

¹⁸⁸⁾ Facf.-Repr. nach ebendaf., 1869, Pl. 8, 10, 11-12; 1879, Pl. 13.

Fig. 649.

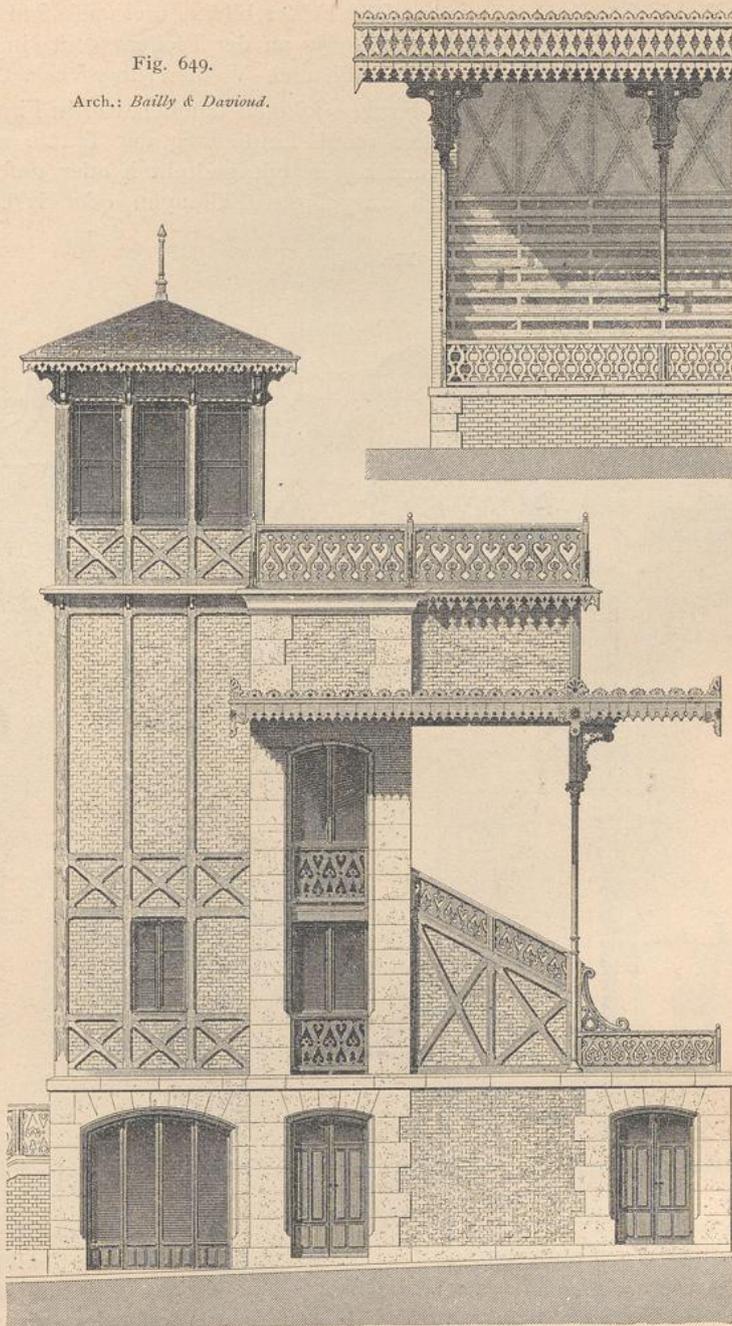
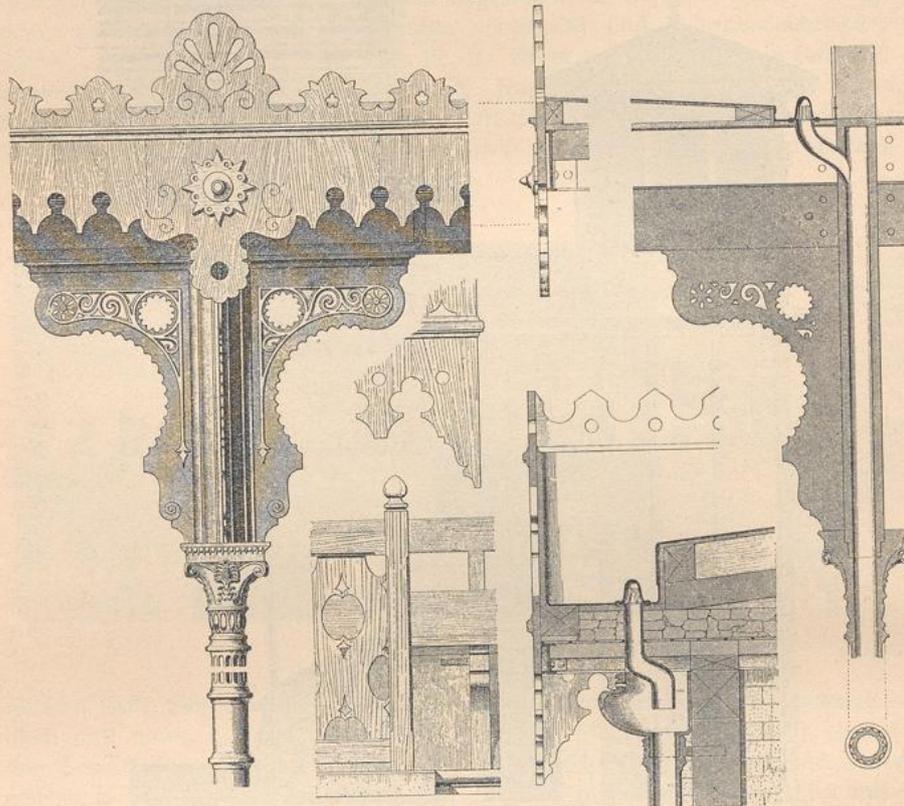
Arch.: *Bailly & Davioud.*Von den Zuschauer-Tribunen auf der Rennbahn zu Longchamps¹⁸⁸).ca. $\frac{1}{125}$ w. Gr.

Fig. 652¹⁸⁹⁾ geboten sind. Das lothrecht gestellte Hängebrett ist hier mit gekehlten Leisten besetzt, welche quadratische Felder bilden, und diese sind mit ausgefügten Sternen und Rosetten ausgefüllt. Je an der Pfeileraxe ist ein höheres schwebendes Zierstück mit Bretter-Akroterie und -Voluten eingefaltet.

Noch lebhaftere, linienreichere Formen können (ähnlich wie in Fig. 709 für den Giebel gezeichnet) erreicht werden durch Eintheilung der Traufe mit lothrechten Hängepföstchen, die oben und unten mit gedrehten oder geschnitzten Endigungen ausgestattet und durch ausgefügte Füllungen oder Kreuzbögen

Fig. 650.

Einzelheiten zu Fig. 649¹⁸⁸⁾. — ca. $\frac{1}{25}$ w. Gr.

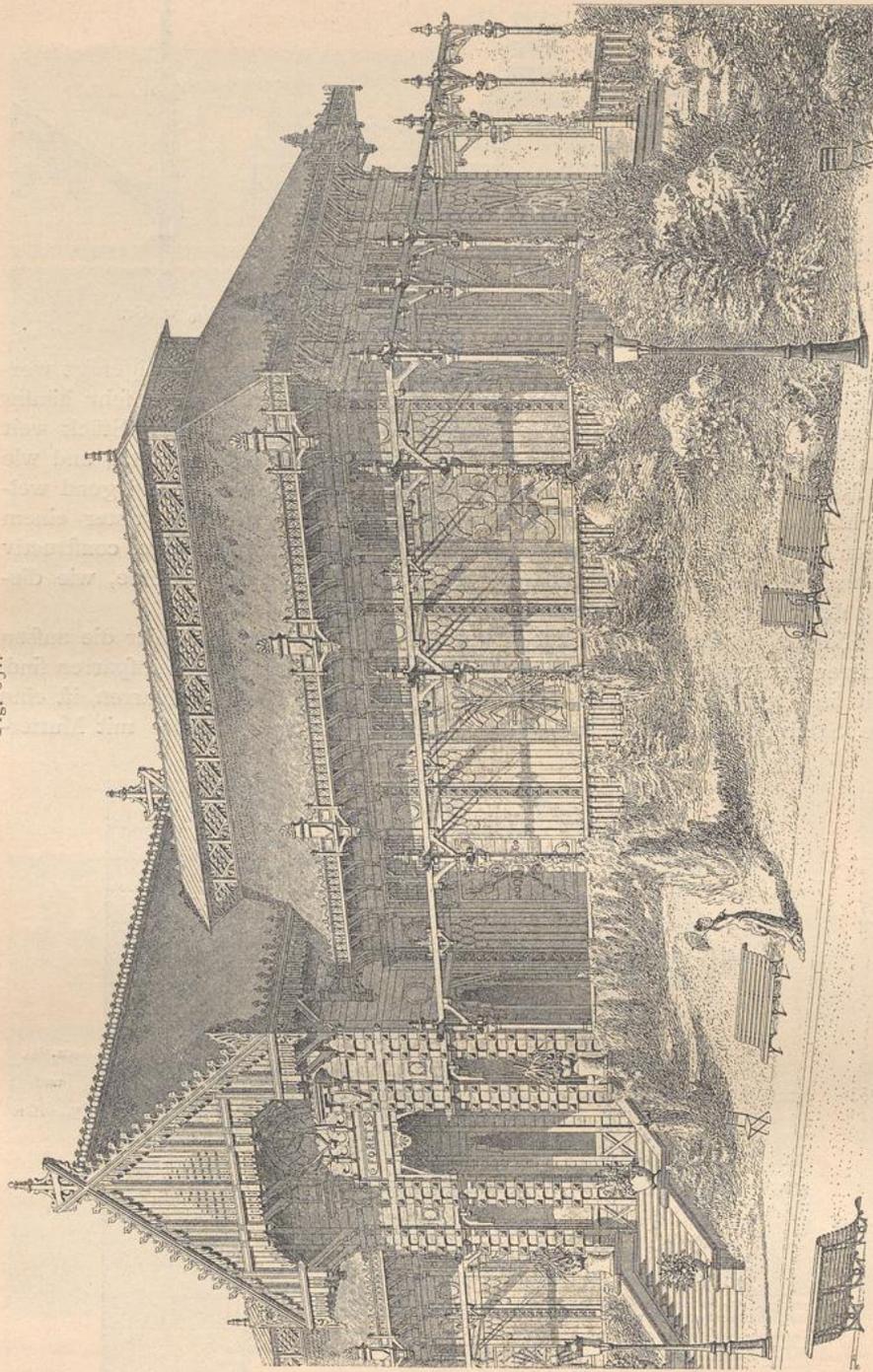
u. f. w. verbunden sind, und in der That finden sich solche Motive nicht selten ausgeführt.

175.
Unterstützungs-
formen
der
Sparren.

Zu den Unterstüzungen, die unter jedem Sparren in der Ecke zwischen Dachunterfläche und Wand auftreten, gehören in erster Linie die Bretter-Confolen nach Fig. 662, 759, 659 u. 757; im ersten Falle sind sie auf Klebepfosten aufgesetzt, die auf Terracotta-Confolen stehen; in den beiden letzten erscheinen sie mit den reichsten Umrisslinien, zum Theile auf gedrehte lothrechte Stäbe gestützt und paarweise gruppiert. (Hierher gehört auch Fig. 333). Holz-Confolen in reicheren

¹⁸⁹⁾ Facf.-Repr. nach: *Encyclopédie d'arch.* 1879, Pl. 581.

Fig. 651.



Pavillon der französischen Forstverwaltung auf der Weltausstellung zu Paris 1878 (188),
Arch.: *Etienne*.

Formen mit Verwerthung von Hauptein-Motiven und figürlichen Darstellungen bieten Fig. 733 u. 755.

Die architektonische Erscheinung weit ausladender Sparrengefimfe, insbesondere diejenige in der Schrägenficht, gestaltet sich

weit bedeutender, wenn die fog. »Unterfchüblinge« den Sparren beigefügt werden (siehe Fig. 630, ein Motiv, das die italienischen Sparrengefimfe fehr häufig darbieten). Gewöhnlich reichen die Unterfchüblinge nur ein kurzes Stück weit in das Innere; mit den Sparren find fie verschraubt oder auch verfatzt, und wie diefe felbst werden fie profilirt, gefast, gefchnitzt oder bemalt nach irgend welchen Motiven. Auch zwei, fogar drei Unterfchüblinge können unter einem Sparren auftreten und bei fehr großen Ausladungen zugleich eine constructiv nothwendige Verstärkung darstellen. Die Breite ist entweder diefelbe, wie diejenige der Sparren, oder ein wenig kleiner.

Hierher gehört Fig. 653, jedoch mit der Veränderung, dafs hier die aufsen fichtbaren Sparren wegen der feilen Neigung des Daches nur Scheinsparren find. Damit fie enger gelegt werden konnten, als die wirklichen Dachsparren, ist eine starke Saumleifte an diefe aufgehängt, welche die Sparrenköpfe mit Mutter-

Fig. 652.

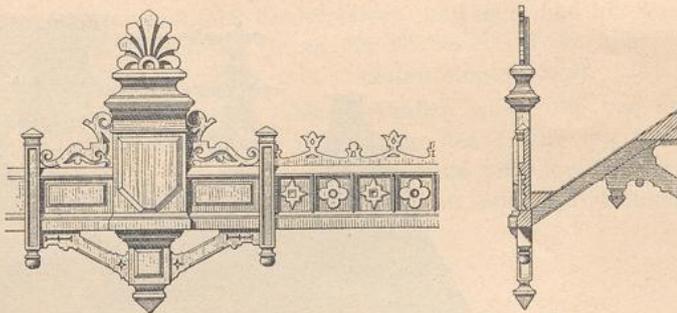
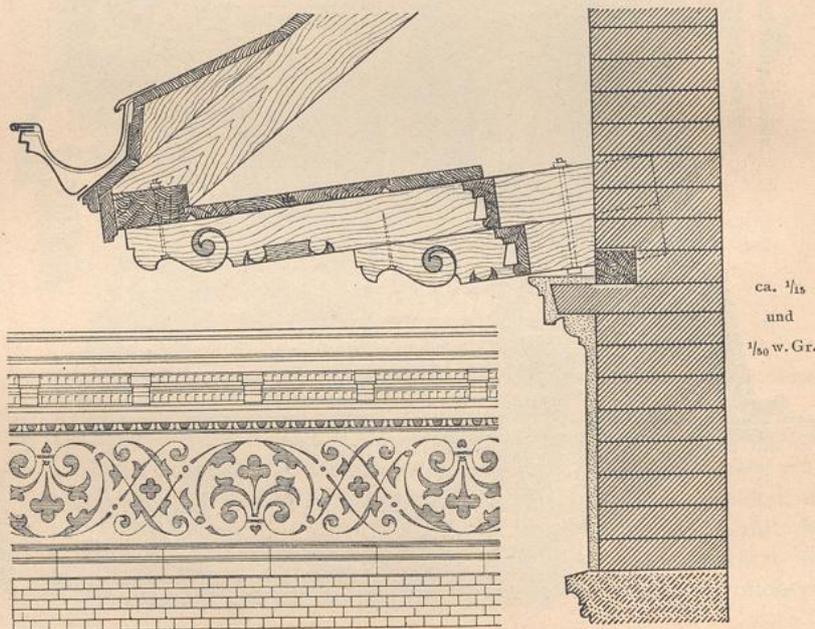
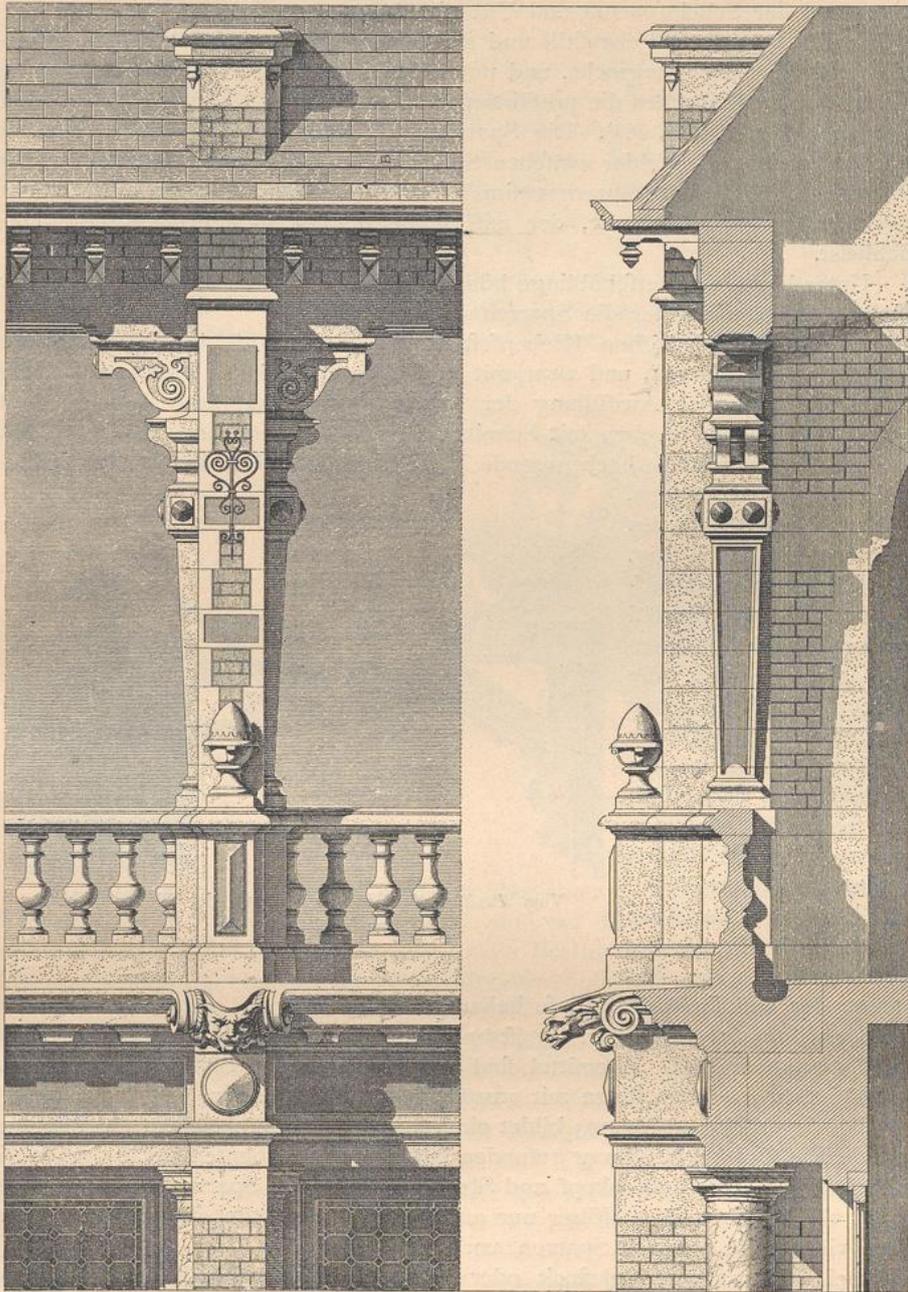
Einzelheiten zu Fig. 651¹⁸⁸). — ca. $\frac{1}{40}$ w. Gr.

Fig. 653.

ca. $\frac{1}{15}$
und
 $\frac{1}{50}$ w. Gr.

Entwurf des Verf.

Fig. 654.



Von der belgischen Façade in der *Rue des Nations* auf der Weltausstellung zu Paris 1878¹⁰⁰⁾,

ca. $\frac{1}{35}$ w. Gr.

Arch.: *Faulet*.

f schrauben fest hält und zugleich ein Hängebrett als Kranzplatte unter einem Blechrinnleiften trägt. Zwei gleich gestaltete Zahnfchnittleiften füllen die Zwischenräume der Scheinsparren und Unterschüblinge aus.

In Fig. 654¹⁹⁰⁾ sind ebenfalls und aus demselben Grunde Scheinsparren eingeführt; sie sind hier wagrecht, und unter ihnen erscheinen als Unterschüblinge in Form kurzer Klötzchen die profilirten und geschnitzten Köpfe der Dachbalken (siehe auch Fig. 625, S. 264). Die Sparrenköpfe sind mit hängenden gedrehten Knäufen verziert, die Felder zwischen Sparren und Dachbalken mit Backsteinen ausgemauert. Das ganze Sparrengeföms ist ein frei tragendes, indem es auf einem langen Holzunterzug aufrüht, der auf Stein-Consolen gelagert an die Pfeiler anschlieöft.

Unter längere Unterschüblinge können Bretter-Consolen oder Streben u. f. w. gestellt werden, wie unter die Sparren unmittelbar.

Bögen mit oder ohne Klebepfosten nach dem Motiv in Fig. 629 zeigen Fig. 470, 651, 731 u. 734, und zwar mit einfacher und reicher Fassung der Holzkanten mit und ohne Ausfüllung der Felder durch ausgefögte Arbeit. Nach Fig. 655¹⁹¹⁾ sind die Streben mit Schnitzwerk verziert und oben mit Umgehung der Constructionslinien in hoch ragende Zierformen aufgelöst, die den Rinnleiften regelmösig durchbrechen.

Eine Verwerthung des Zimmerwerkes nach Fig. 639 erscheint an der Trauffeite von Fig. 655; sowohl Sparren- als Dachbalkenköpfe sind profilirt; die wagrechte Verfchalung über den Balkenköpfen und die geneigte auf den Sparrenköpfen sind durch ein senkrecht zu den Sparren gestelltes Füllbrett in einander übergeföhrt. Aehnlich ist nach derselben Abbildung die Traufe des Krüppelwalms unter Benutzung der Kehlrichbalkenköpfe behandelt.

Das Zimmerwerk in Fig. 637 ist im Traufgeföms (Fig. 656¹⁹²⁾ als constructive Grundlage verwerthet. Ziermittel sind das Profiliren der Balkenköpfe und die Gefömsbildung zwischen ihnen mit ausgehobelten Füllbrettern.

Die Trauffeite zu Fig. 703 bildet ein Sparrengeföms, in welchem das Zimmerwerk in Fig. 632 Verwerthung gefunden hat, und zwar könnte dies in der Weise geschehen sein, daß Balkenkopf und Strebe unter jedem Sparren auftreten, oder derart, daß diese beiden Hölzer nur an den Pfeileraxen der Trauffeite, also an jedem vierten bis sechsten Sparren, vorhanden wären.

Bei Dächern mit Knieftock oder Drempele ist es möglich, Consolen oder Streben unter den Sparren mit den Köpfen der Dachbalken in Verbindung zu

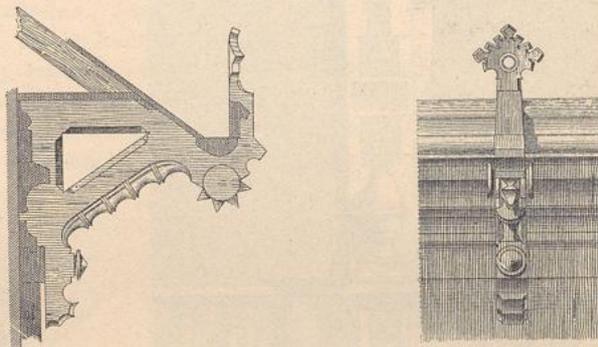


Fig. 655.

Vom Pavillon de l'Impératrice auf der Weltausstellung zu Paris 1867¹⁹¹⁾.

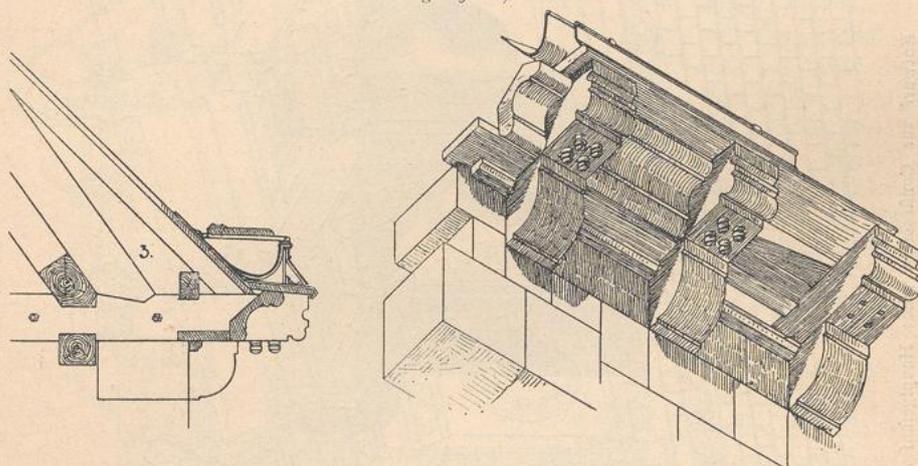
ca. 1/30 w. Gr.

¹⁹⁰⁾ Facf.-Repr. nach: *Revue gén. de l'arch.* 1879, Pl. 61.

¹⁹¹⁾ Facf.-Repr. nach ebendaf. 1881, Pl. 38.

¹⁹²⁾ Nach: NEUMEISTER, A. & E. HÄBERLE. Die Holzarchitektur. Stuttgart 1893-95. Taf. 66.

setzen. Damit wird ein Hauptgefims als Vereinigung von Sparren- und Balken-gefims erhalten, das durch seine gesteigerte Höhe und die grössere Mannigfaltigkeit seiner Formen eine sehr bedeutende Bekrönung des Bauwerkes bildet. Zwei solche Gefims erscheinen in Fig. 657¹⁹³⁾ u. 659. Das erste bekrönt eine Mauer in Backstein; auf den profilirten und geschnitzten Balkenköpfen stehen Klebepfoften mit geschnitzten Bügen als Unterfützung von Stichbalken, die im Inneren durch Anblattung an Dachstreben gehalten sind und sich nach oben in Zierformen aus gepresstem Zinkblech auflösen. Ueber diesen Balken ruht eine wagrechte Decke mit kräftigen Caffetten aus Zimmerhölzern, Brettern und Eckzierleisten. Das Gefims überschreitet die Grenzen des Constructionsstils; mit Hilfe der geschnitzten Arbeit ist den Holztheilen das Gepräge des historischen Baustils verliehen, den auch die Steinformen verkünden, nämlich der deutschen Früh-Renaissance. Dasselbe gilt von Fig. 658¹⁹²⁾, in welcher nicht Streben, sondern gedrehte Klebepfoften die Verbindung von Balken- und Traufgefims darstellen.

Fig. 656¹⁹²⁾.

Das Gefims in Fig. 659¹⁹⁴⁾ erscheint über einer Fachwerkwand; die Balkenköpfe tragen hier zunächst eine Schwelle, und auf dieser stehen die Klebepfoften mit gedrehtem Untertheil, an welche starke Bretter-Confolen als Unterfützung der wagrechten Dachbalken- oder Scheinsparrenköpfe angesetzt sind. Die Deckenfelder über diesen sind als gestemmte Arbeit gebildet, und die Wandflächen zwischen den Klebepfoften mit gemalten Füllungen geschmückt. Ueber den Eck- und Bundpfoften des oberen Gefimses sind die Confolen paarweise gekuppelt; zu beachten ist die Auflöfung der zwei äussersten Confolen in einen ausgekragten Eckpfoften mit frei schwebender gedrehter Endigung nach unten.

Die confolartigen Fachwerke, welche nach Fig. 634 u. 641 die aussen liegenden Pfetten oder Balkenunterzüge grosser Dachvorsprünge stützen, sind durch die Beispiele in Fig. 660¹⁹⁵⁾ u. 661 vertreten. Bei jenem findet sich als einzige Zierform das Fasen und Profiliren der Holzköpfe; das Zimmerwerk bietet die Kehlbalcken-Construction; die Balken sind ausserhalb der Wand durch zwei Unterzüge gestützt und diese durch vier Confolen-Fachwerke getragen, die ein Längs-

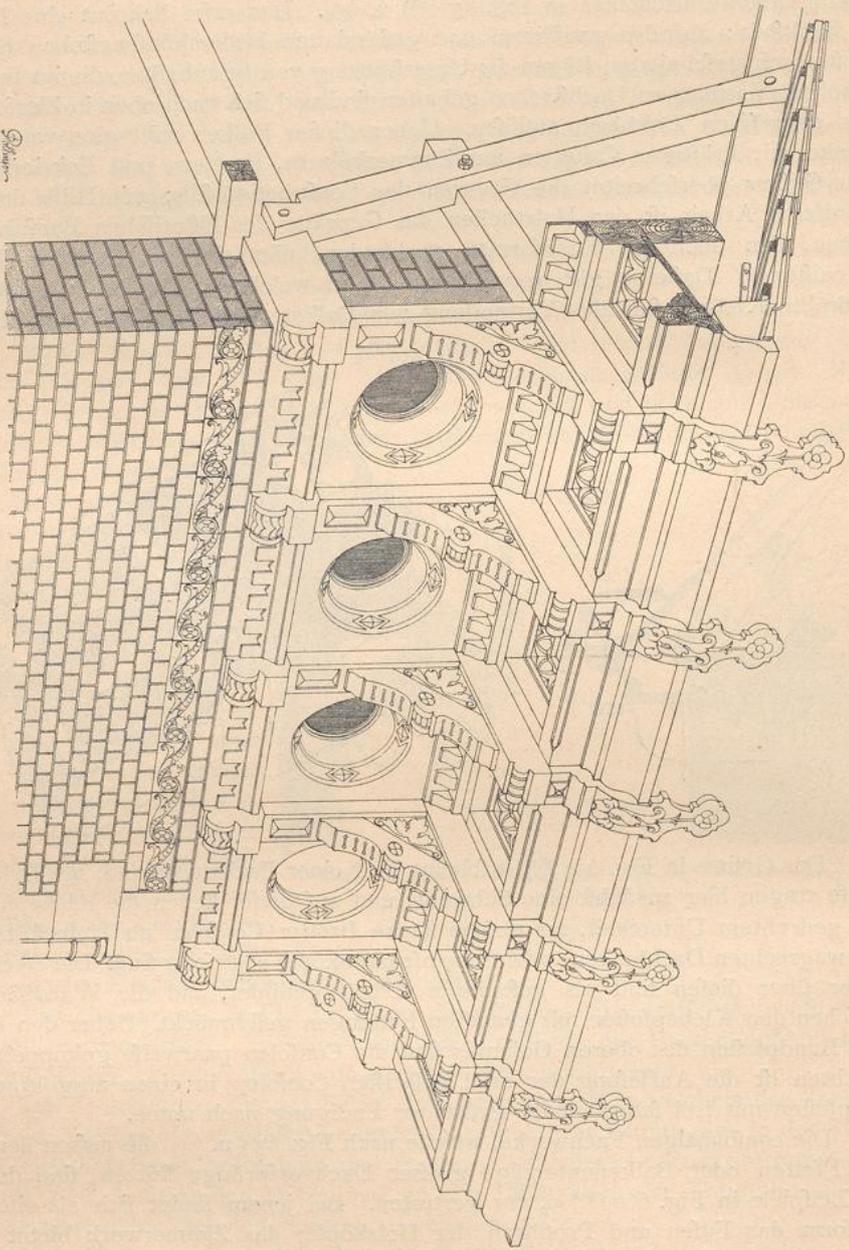
176.
Confolen-
Fachwerke.

¹⁹³⁾ Aus der Autographien-Sammlung von Oberbaurath Professor *Dollinger* in Stuttgart.

¹⁹⁴⁾ Facf.-Repr. nach: *Revue gén. de l'Arch.* 1874, Pl. 31.

¹⁹⁵⁾ Facf.-Repr. nach: *VIOUET-LE-DUC, E. E., Dictionnaire raisonné etc.* Bd. 6. Paris 1863, S. 256.

Fig. 657.



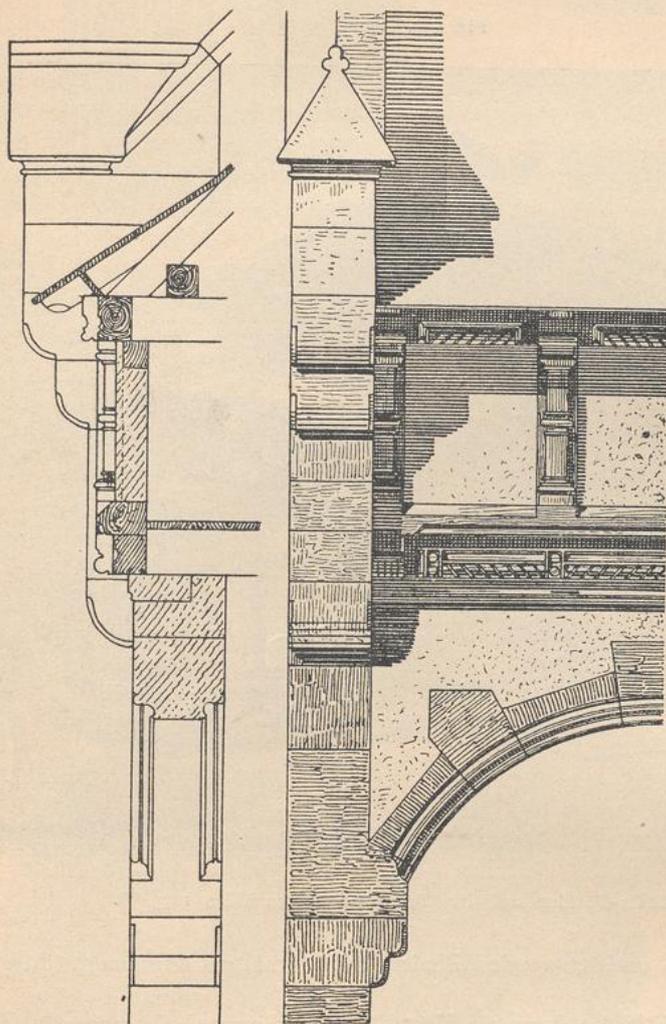
Plagen

Entwurf zur Construction eines Hauptkuppeltes 109.

holz verbindet und von denen die zwei inneren höher und anders gebaut sind, als die äußeren.

Dem Traufgefims in Fig. 661 liegt das Stabwerk nach Fig. 641 zu Grunde. Die Fachwerk-Confolen sind mit Klebepfosten an Lifenen der Backsteinmauer angefügt und mit Fasen und ausgefägrter Arbeit verziert. Das obere wagrechte

Fig. 658¹⁹²⁾.



Arch.: Neher & Kaufmann.

betrifft, so können hierfür als bezeichnende Beispiele Fig. 693 (Trauffeite), 422, 437, 470, 662, 648, 653, 647, 645, 722 (Trauffeite) u. 723 (Trauffeite) gelten.

Bei den drei ersten ist die Wand eine solche in Backstein und mit Gefimsen aus demselben Material bekrönt, wogegen Fig. 470 u. 662¹⁹⁰⁾ Terracotten-Gefimsfe

Abchlussholz der Confolen ist die Fortsetzung eines Holzes der Decken-Construction; es trägt zwei Unterzüge, auf welchen die vorspringenden Dachbalken ruhen. Diese sind außen durch ein Saumholz abgeschlossen, auf welchem die Dachrinne liegt, und welches durch hängende Knäufe vor jedem Balken mit reicherer Fassung dazwischen verziert ist. Akroterien in Zinkblech bekrönen die vordere Wand des Rinnenkastens. Die Decke des Dachvorsprunges ist zwischen die Balken eingeschnitten, gestemmt und bemalt; sie verdeckt die Sparren.

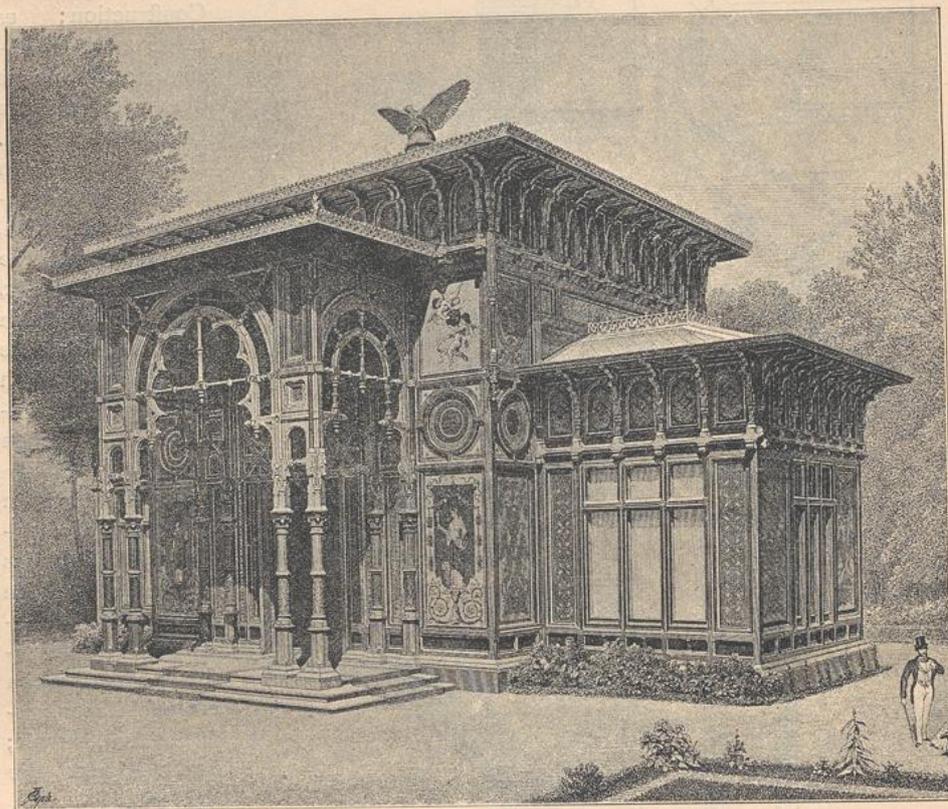
Was die Ausbildung der Sparren-Traufgefimsfe in der letzten Richtung, d. h. im Schmuck des Oberandes der bekrönten Wandflächen,

177.
Schmuck
des
Oberandes
bekrönter
Wandflächen.

¹⁹⁰⁾ Facf.-Repr. nach: Deutsche Bauz. 1873, S. 165.

aufweisen, und zwar im letzten Falle mit Farben-Contrasten der Steine und mit gemalten Putzflächen. In den drei letzten Beispielen hat das Thongefims eine lothrechte Theilung durch die Axen der Streben oder Confolen erhalten, wogegen bei den übrigen die lothrechten Linien des einen Gefimstheiles von denen des anderen unabhängig sind. Fig. 648 hat unter einem glatten Formsteingefims einen hohen Wandstreifen aus Thonplättchen mit mehrfarbigem Ornament aufzuweisen, und bei Fig. 653 ist der Schmuck des Wandfaumes ein Putzgefims in Hauptein-

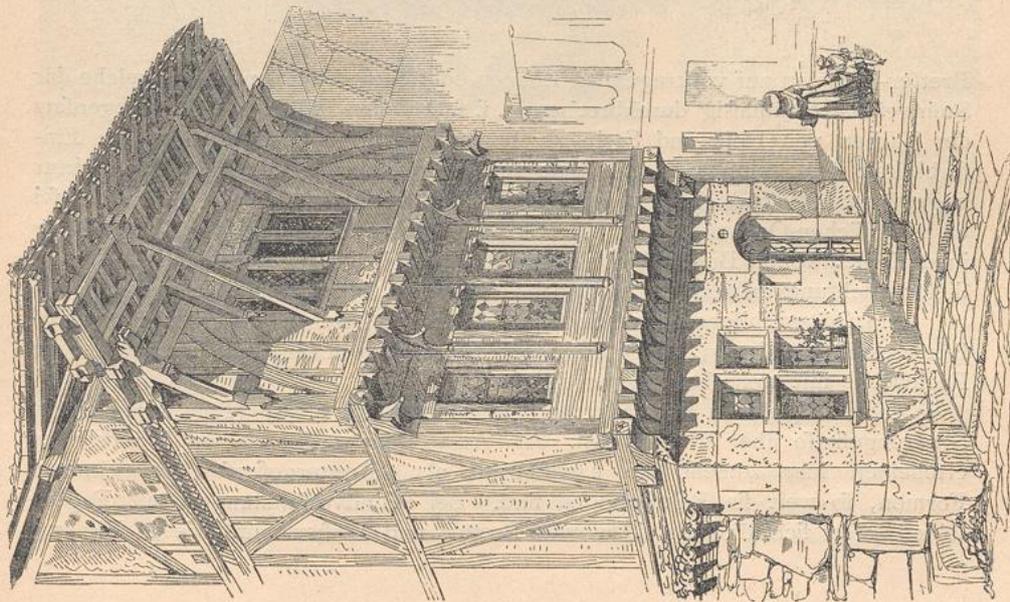
Fig. 659.

Deutscher Kaiser-Pavillon auf der Weltausstellung zu Wien 1873¹⁰⁴⁾.

formen, dessen Fries und tragende Glieder mit gemaltem Ornament ausgestattet sind.

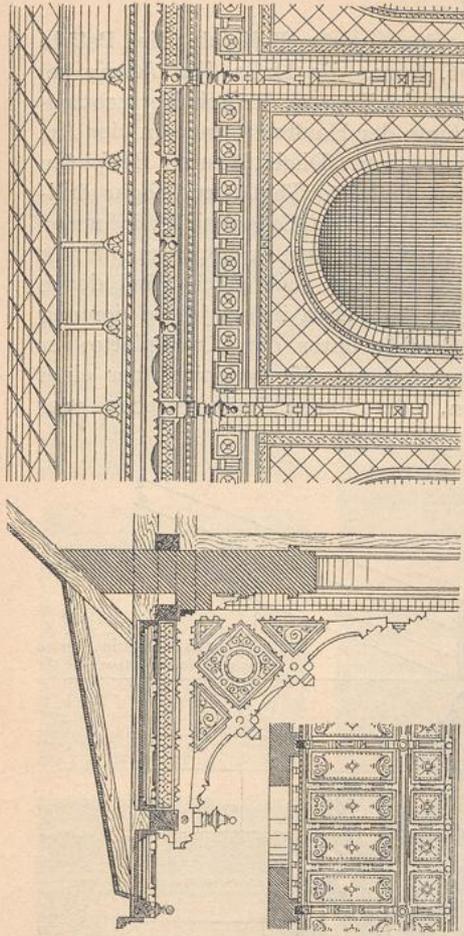
Das Gefims in Fig. 663 kann als Vertreter einer ganzen Gruppe von Gebäudebekrönungen des Renaissance-Stils gelten, in welcher Gefimfe aus Hauptein oder aus Putz mit Haupteinformen von der einfachsten bis zur reichsten Gestalt weit überragt werden von einem Dachvorsprung aus sichtbaren, ganz oder nahezu wagrechten Sparren mit oder ohne Unterschüblinge oder Balkenköpfe, mit oder ohne Streben oder Confolen, mit oder ohne aufsen liegende Pfetten. Solche Gefimfe finden sich besonders häufig in Florenz und Siena, nicht nur über vollen Gebäudemauern oder Bogenstellungen, sondern auch über frei tragenden Archi-

Fig. 660.



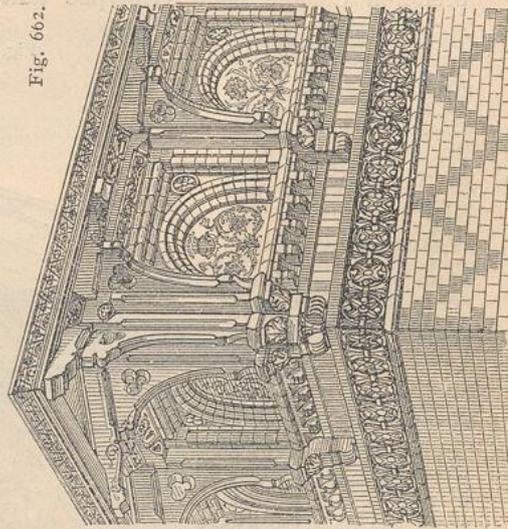
Holzhaus aus dem XIV. Jahrhundert zu Ammonay¹⁰⁵⁾.

Fig. 661.

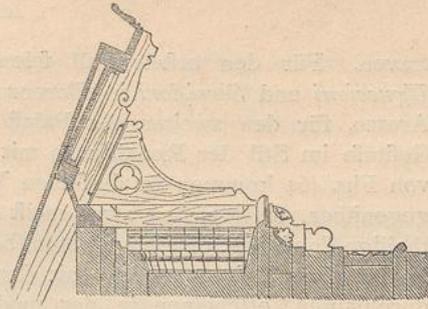


Entwurf des Verf. — ca. 1/70 w. Gr.

Fig. 662.

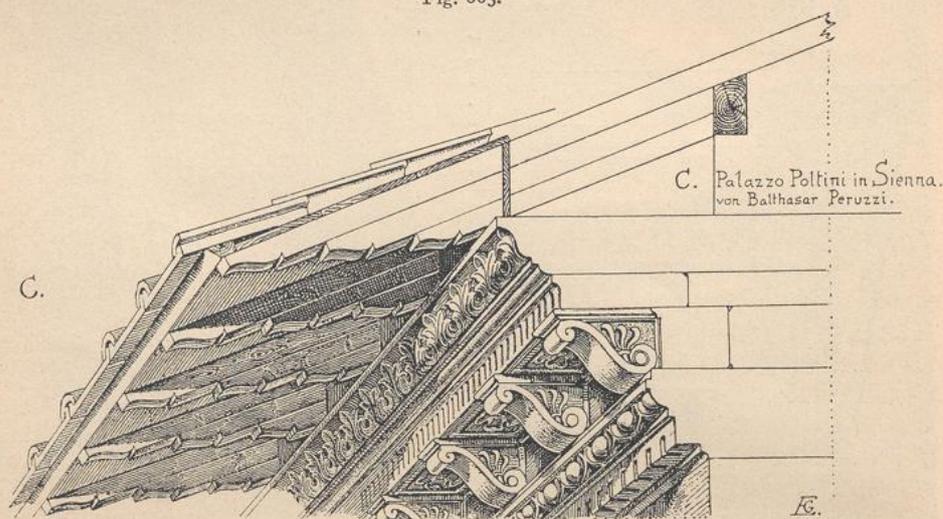


Von der Flora zu Charlottenburg¹⁰⁶⁾. — ca. 1/70 w. Gr.
Arch.: Ster.



traven. Für den ersten Fall seien als hervorragende Beispiele die Paläste *Uguccioni* und *Serristori* in Florenz genannt, ferner die Halle *Sta. Maria* bei Arezzo, für den zweiten der Palast *Guadagni* in Florenz. Auch Terracotten-Gefimse im Stil der Renaissance mit Umbildung der Haufteinformen in der Art von Fig. 464 kommen in derselben Verwendung vor. Diesen älteren Beispielen gegenüber, bei welchen zwar meist sehr reich sculpirte Theile und fogar dreitheilige Confolen-Gefimse auftreten, bei welchen aber die Glieder mit Steinformen immer ohne Zusammenhang mit der lothrechten Theilung des Sparrengefimfes durchlaufen, erscheinen in der modernen Renaissance auch solche, bei denen beide Theile in Beziehung zu einander gesetzt sind, etwa indem jedem der eng gestellten Sparren eine steile oder flache Console unter der Kranzplatte des Steingefimfes entspricht, oder indem die Sparren paarweise gruppiert über einer breiteren Console oder Triglyphe auftreten, oder indem hohe Streben oder

Fig. 663.



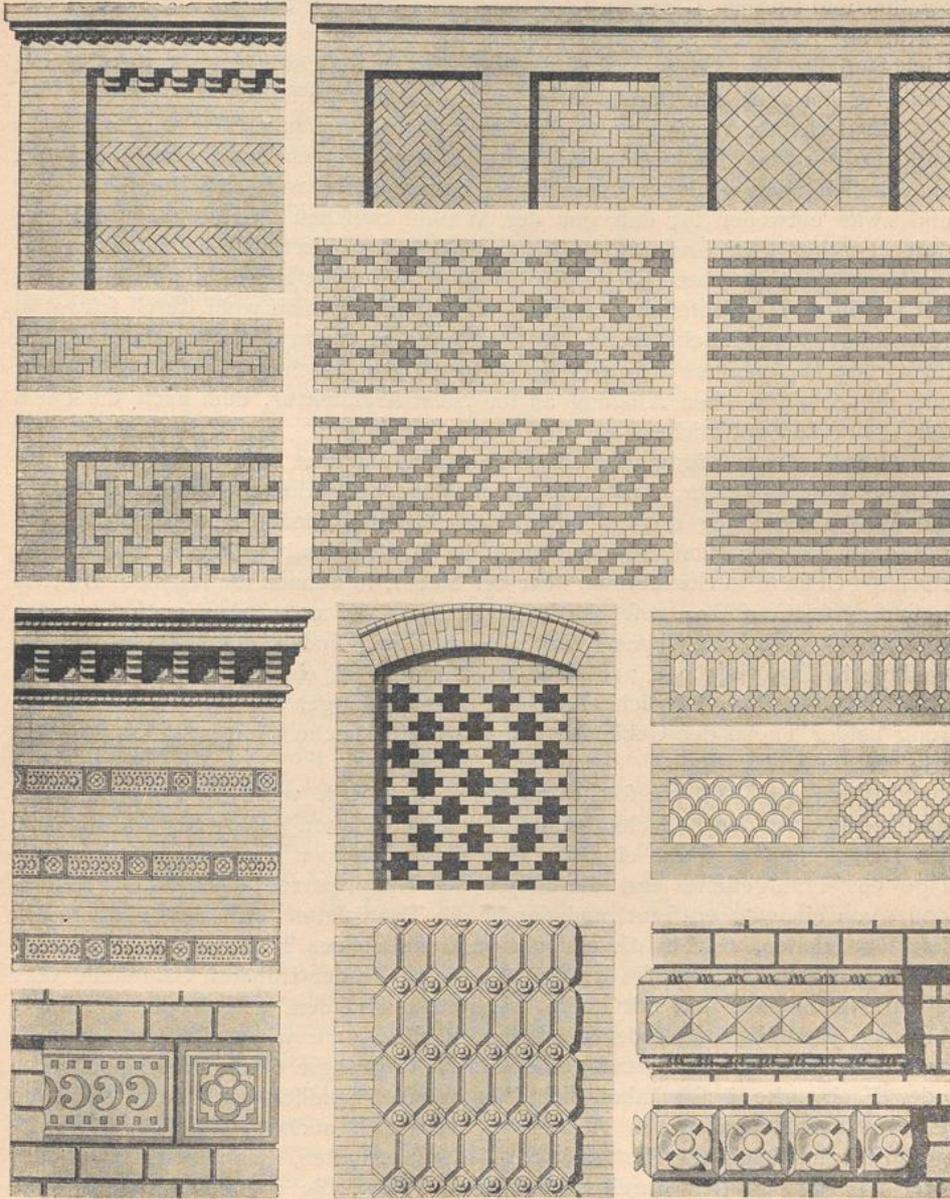
Bretter-Confolen auf vorkragenden Lifenen oder Stein-Confolen fitzen, welche das Steingefimf regelmässig durchbrechen, u. f. f. In allen Fällen tritt der Gegensatz der Farben von Holz und Stein zu demjenigen ihrer Formen, oder der Einfarbigkeit der Steinformen tritt eine reiche Polychromie der Holz-Architektur gegenüber, oder endlich es werden auch diese verschiedenfarbig behandelt, sei es mit Flächen-Ornamenten in einer Farbe auf dem Grund einer anderen, sei es in derselben vollen Buntfarbigkeit, wie die Holzglieder. Der Reichthum der in dieser Richtung erfundenen und noch erfindbaren Formen ist sehr groß.

Ein spät-gothisches Haufteingefimf unter den Streben des Sparrendachvorsprunges ist in Fig. 731 eingeführt; die Flächen zwischen den Streben zeigen Fachwerke mit weiß bestochenen Flächen.

Die Beispiele in Fig. 645, 647, 722 (Trauffeite) u. 723 (Trauffeite) bieten Sparrengefimfe über Holzwänden. Als Auszeichnung der oberen Wandränder erscheinen hier zumeist die nachstehend als »Brettergefimfe« bezeichneten Formen, so weit sie Bekrönungen sind. Bei Wandverschalungen mit Fugenleisten lösen sich diese in krönende Bretter und Leisten auf, wie in Fig. 749

u. 750; ein einfaches Beispiel hierfür ist Fig. 647, ein reicheres 645; an der Traufseite von Fig. 722 würde das am Giebel gezeichnete Motiv auch an der Traufe zwischen den Klebepfosten weiter geführt werden können. In Fig. 645 sind die

Fig. 664.



Fachwerkhölzer sichtbar und die Bretterflächen in die Felder eingeschnitten; die oberen Wandfelder sind durch frei stehende, schlanke Baluster zugleich verschlossen und gegliedert; darüber folgt eine Gefimsleiste mit Zahnschnitt als

tragendes Glied eines Kranzgesimses, dessen Platte durch ein lothrechtes Brett gebildet wird.

Auch am Traufgesims zu Fig. 723 sind die Fachwerkhölzer sichtbar; die beiden Confolen, die in der Giebelansicht den Umriss bilden, sind an jedem Pfoften wiederholt; zwischen den oberen Confolen ist das Giebelmuster mit den Kreifen und Sternen friesartig fortgesetzt, und darunter erscheint dieselbe Architektur mit paarweise gruppirten Pfoften, wie unter dem wagrechten Riegel der Giebelansicht; die Hängepföfchen der grösseren Lichtöffnungen des Giebels theilen dabei auch den durchbrochenen Fries der Trauffeite.

In derselben Weise könnte das Motiv in Fig. 737 mehrfach wiederholt als hallenartig offene Fachwerkwand unter einem Sparren-Traufgesims auftreten. Gewöhnlich aber wird der obere Rand einer solchen weit einfacher behandelt, und zwar entweder so, daß nur der Winkel zwischen Freipfoften und Pfette durch Streben oder Bretter-Confolen versteift und verziert wird, oder daß wenigstens nur ein wagrechter Riegel 20 bis 40 cm unter der Pfette eingeschaltet und mit ihr durch Hängepföfchen und ausgefägte Arbeit, auch wohl durch schwache Kreuzbügen und Durchführung der Eckstreben zu einem Gesimsfries ausgestaltet ist. Große Bogenhölzer anstatt dieses Riegels treten in einem Theile von Fig. 731 auf; sie enthalten einen Anklang an die Stein-Architektur, dem auch die Form der Freipfoften entspricht.

Für Fachwerkwände mit Rohbau-Ausmauerung oder Bestich oder gestemmt Arbeit in den Feldern, ferner für Blockwände oder Bohlenwände, endlich für die Wandverkleidung mit Schindeln, Schiefeln und Blechrauten, werden ebenfalls meist Brettergesimse zum Schmuck des Oberrandes beigezogen, und wie die reichsten Gesimse in Steinformen über der Mauer, so können die reichsten Brettergesimse mit Confolen, geschnittener Arbeit u. f. w. unter den vorspringenden Sparren als Bekrönung jener Wände Verwerthung finden. Es könnten z. B. die Gesimse in Fig. 742, 740 u. 739 (ohne die Akroterien) ein Sparrengesims tragen. Auch bezüglich der Möglichkeit eines Zusammenhanges der lothrechten Gliederung beider Theile der Gebäudekrönung gilt für solche Brettergesimse dasselbe, wie für die Steingesimse.

178.
Traufgesimse
bei
Dachflächen
aus
Pfetten.

Wenn das Dach ein solches aus Pfetten ist, d. h. wenn die Sparren fehlen und die Bretter der Bedachung unmittelbar auf Pfetten gelegt sind, die nur 0,90 bis 1,30 m Entfernung von einander haben, so erscheinen als constructive Grundlage des Traufgesimses nur die Köpfe der Hauptsparren der Binder, 3,50 bis 4,50 m von einander entfernt, und darauf die Traufpfette. Aus dem Früheren ist leicht abzuleiten, welches die einfacheren Gestalten des Traufgesimses für diesen Fall sein können, indem die Traufpfette die Stelle der früheren Saumleiste oder Traufleiste ausfüllt und mit Fasen, hängenden Knäufen, aufgenagelten Hängebrettern, Zierleisten unter der Blechrinne u. f. w., ganz wie dieses Holz, verziert werden kann. Die Unterstützungen des Dachvorsprunges durch Confolen, Streben oder Fachwerke beschränken sich hier selbstverständlich auf die lothrechten Ebenen der Hauptsparren. Uebrigens lassen sich auch gewöhnliche Sparrengesimse beim Dach aus Pfetten leicht dadurch erhalten, daß man die zwei oder drei untersten Pfetten durch Stichsparren ersetzt, die auf einer Dachschwelle aufliegen und mit dem oberen Ende in die letzte Pfette eingreifen, oder — mit weniger weit gehender Abänderung der gegebenen Dach-Construction — durch geneigte Wechselhölzer, die zwischen die zwei untersten Pfetten in Entfernungen von 50 bis 100 cm eingesetzt sind.

b) Mitwirkung von Wandmustern,

(Gefimfe im Flächenfchmuck.)

Nicht nur ein oberer Saum der Wand, sondern auch ein Schmuck, der sich über die ganze Wandfläche verbreitet, kann mit einem Traufgefims derart zusammenwirken, daß dieses durch jenen in seiner architektonischen Erscheinung ergänzt und gesteigert wird. Dieser Thatfache mag an dieser Stelle durch eine gedrängte Zusammenstellung derjenigen schmückenden Wandmuster Rechnung getragen werden, welche dem Constructions-Stil angehören, d. h. aus der Construction der Wand abgeleitet oder von ihr bedingt sind. Viele solche Muster schliessen Formen und Verwerthungen von Gefimsen ein, die ohnehin einer Darstellung bedürften, wonach an dieser Stelle eine Betrachtung der »Gefimfe im Flächenfchmuck« geboten wird.

179.
Wandmuster.

Die Haupteinwand gehört hierher als Mauer aus verschiedenfarbigen Steinen und als Mauerverkleidung mit verschiedenfarbigen Platten aus natürlichem Steinmaterial, insbesondere Marmor. Im ersten Falle ist ein Muster gewöhnlich nur durch einen Wechsel zweier verschiedenfarbiger, gleich oder ungleich hoher wagrechter Bänder gebildet, indem etwa rothe und weiße Quaderschichten abwechseln, auch wohl rauhe Mauerwerke mit Quaderschichten abwechseln, oder Eckquader sind mit Verzahnung als Einfassung irgend welchen Rohbau-Mauerwerkes aus natürlichen Steinen anderer Farbe angeordnet. Der zweite Fall ist als Marmorplattenverkleidung und Marmor-Mosaik im italienisch-romanischen und gothischen Stil am häufigsten verwirklicht. Beide Ziermittel sind auch solche des Fußbodens.

180.
Wandfläche
in natürlichem
Stein.

Das am häufigsten verwerthete plastische Ziermuster der Haupteinwand, die Rustika oder Boffenbesetzung der Steinhäupter, gehört nur mit dem Bruchboffen, dem zwischen Schlägen oder Kanten rauh gespitzten Boffen und dem fog. Eiszapfenboffen dem Constructions-Stil an; die feineren und reicheren Boffenformen, die Spiegelboffen, Diamantboffen, gemusterten Boffen u. s. w. sind Eigenthum bestimmter historischer Baufteile. Eben so ist es mit den zurückgesetzten profilirten Fugen (entweder Lagerfugen allein oder allen Fugen) der Quadermauer (siehe das vorhergehende Heft [Abth. III, Abfchn. 1, A, Kap. 1] dieses »Handbuches«), eben so endlich mit ihrem Schmuck durch Füllungen. Die Steindecke hat in den vortretenden Gewölbrinnen einen in der Construction eingeschlossenen Schmuck, wogegen die Cassetten der wagrechten und gewölbten Decken mit der Construction nichts zu thun haben und nur historischen Baufteilen angehören.

Weisse oder gelbe Quaderschichten in regelmässigem Wechsel mit Bändern aus rothen Backsteinschichten, wobei die Streifen meist ungleich hoch auftreten, sind ein sehr häufiges Motiv an den Bauwerken im Constructions-Stil (und in der niederländischen Renaissance), eben so Fassung der Ecken der Backsteinmauer mit Quadern (Fig. 469, 589 u. 599). Auch rother Sandstein mit gelben Backsteinen und noch andere Farbengegenätze kommen vor. Sind die Haupteinschichten boffirt, so ist das Farbmuster zugleich ein solches mit Schattenwirkung. Anstatt der Quaderschichten erscheinen Streifen aus rauherem Schichtenmauerwerk oder Mosaik-Mauerwerk oder Geröllstein-Mauerwerk im Wechsel mit wagrechten Bändern aus Backstein, die eine, zwei oder mehr Schichten hoch sind. Bei der Eckfassung kehrt sich oft das Verhältniß um, indem sehr rauhe Mauerwerke aus natürlichem Stein, die keine Ecken bilden können, mit Backsteinen eingefasst

181.
Mauerfläche
gemischter
Construction.

werden (Fig. 526). Hierbei bestehen meist auch Fenstereinfassungen und Gesimse aus gebrannten Steinen.

182.
Backstein-
Rohbauwand.

Die schmückenden Muster der Backstein-Rohbauwand sind in der Figurengruppe 664 durch Beispiele dargestellt. Linienmuster, bei welchen die Mauerfugen über die gewöhnlichen Backsteinverbände hinausgehen, um eine interessantere Zeichnung zu bilden, erscheinen in den ersten Einzelabbildungen (Aehrenverband, Nachahmung von Bandgeflecht, Netzverband), theils die ganze Fläche füllend, theils im Wechsel mit wagrechten Schichten. Oefter, als der bescheidene, aber oft recht fein wirkende Linienschmuck, erscheinen farbige Muster; gewöhnlich treten zwei Farben auf, wovon eine als Grund vorherrscht, und zwar Gelb und Roth, Roth und Weiß, Grün und Gelb, Schwarz und Roth u. f. w. Drei Farben geben reichere, aber auch leicht unruhige, überladene Zierflächen. Bei zwei Farben ist wieder wagrechte Streifung das einfachste Muster; andere sind durch vier Beispiele dargestellt. Jedes Linienystem, das mit wagrechten, unter 45 Grad geneigten und kurzen lothrechten Geraden darstellbar ist, läßt sich schon mit rechteckigen Backsteinen in ein Farbenmuster übersetzen; reichere Motive entstehen mit Hilfe von Formsteinen, sind aber selten. Alle solche Farbenmuster können auch auf Gewölbflächen auftreten.

Jedes zweifarbige Muster läßt sich in ein Reliefmuster verwandeln, indem man die gebildeten Figuren um 1 bis 3^{cm} hinter den Grund zurücktreten läßt, anstatt sie durch andere Farbe von ihm zu unterscheiden; auch vortretende Figuren kommen vor. Dieses Ziermotiv verlangt Sonnenbeleuchtung zu klarer, kräftiger Wirkung; auf runden Thürmen liefert es ein ansprechendes Spiel von Licht und Schatten. Einige Beispiele sind in Fig. 665 bis 670 dargestellt, die einen aus quaderförmigen Steinen ausschließlich, die anderen aus Formsteinen bestehend. Die friesartigen wagrechten Streifen wechseln an den Originalbauwerken (Moschee *Chudojar-Chan* in Kokand und Minarett *Mira-Arab* in Buchara) mit höheren Zonen der drei ersten Muster ab.

Ein plastischer Schmuck der Backsteinwand durch Füllungen, deren umrahmende Gesimse mit Formsteinen und Terracotten hergestellt sind, erscheint in Fig. 465, 469, 514 u. 531. Das farbige Reliefmuster, bei welchem die gebildeten Figuren sowohl zurück- oder vortreten, als andere Farbe zeigen, findet selten Verwerthung.

Bei vier Beispielen in Fig. 664 erscheint die durchbrochene Backsteinmauer, im ersten mit rechteckigen Backsteinen, in den übrigen mit Formsteinen.

Reichere Farben- und Reliefmuster mit künstlichen Steinen entstehen, wenn schon die einzelne Steinforn eine Zeichnung in verschiedenen Farben oder eine plastisch vortretende Zierform trägt. Motive der ersten Art verwirklicht die Mauerverkleidung mit den Mettlacher oder Sinziger Plättchen, die sonst für Fußböden dienen, auch Cement-Mosaikplättchen (Grenoble) gehören hierher. Der plastische Schmuck dieser Art kann entweder ebenfalls als Verkleidung mit gebrannten Thon- und Cementgufsplättchen auftreten oder mit Blockstücken, die in den Steinverband eingreifen, gebildet sein. Die Zierstücke verbreiten sich entweder, wie Fig. 664 (unten in der Mitte) mit Reliefplättchen zeigt, über die ganze Fläche, oder sie erscheinen im Wechsel mit wagrechten Streifen Rohbau-Mauerwerkes irgend welcher Art, wofür sowohl farbige, als plastische Muster in der Abbildung geboten sind, oder endlich Mauerwerks- und Schmuckflächen greifen mit irgend welcher anderen Felderbildung in einander.

Die verputzte Wandfläche hat nur Farben- und Reliefmuster zu ihrem Schmuck; Linienmuster kommen, abgesehen vom Einreißen oder Einpressen vertiefter Linien als Nachahmung von Fugen, z. B. des Netzverbandes, nicht vor

183.
Putzwand.

Fig. 665.

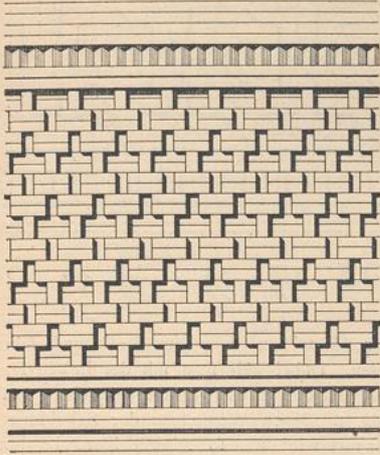


Fig. 666.



Fig. 668.

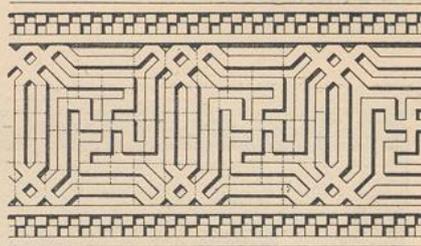
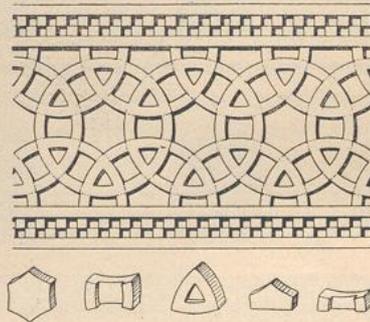


Fig. 667.



Fig. 669.



der Fußboden als Cementestrich hat ebenfalls solche eingepresste Linienmuster). Jene treten am Aeuseren als Wandmalerei, Sgraffito und musivischer Putz¹⁹⁷⁾ auf. Die Nachbildung feiner Gesteinsarten in Stuckmarmor, Glanzstuck und anderen

¹⁹⁷⁾ Dieser entsteht dadurch, daß vor dem Erhärten farbige Steinfücke in die Masse eingedrückt werden, wodurch ihre Oberfläche unregelmäßig rau wird; vom musivischen Verputz zum Mosaik besteht übrigens ein stetiger Uebergang.
Handbuch der Architektur. III. 2, b. (2. Aufl.)

Verfahren mit oder ohne Gegenfätze verschiedenfarbiger Flächen ist auf das Innere beschränkt. Ein bescheidener, aber für einfachere Bauwerke oft willkommener Schmuck ist die Figurenbildung mit den dunkeln Flächen eines Befenwurfes auf den hell wirkenden Grund eines glatten Verputzes; Fig. 671 bringt dieses Ziermittel in einigen Motiven zur Anschauung.

Bei feiner Ausführung stellt man zunächst die ganze Wandfläche als glatten Verputz her, oder es bleiben wenigstens nur unter den größeren für den Befenwurf bestimmten Flächen innere Partien ohne den Glattschrich. Dann werden diejenigen Flächen, welche glatt bleiben sollen, mit Schablonen aus Papier oder Brettstücken oder Blech bedeckt, endlich ein dünner Mörtel aus magerem Kalk und feinem Sand mit oder ohne Farbstoff mit einem Befen angeworfen. Dabei hält man mit der linken Hand einen Stab schief gegen die Wand und schlägt mit der rechten den in den Mörtel getauchten Befen derart daran an, daß der Mörtel in Tropfen an die Wand fliegt. Nach Wegnahme der Schablone ist das Muster fertig. Der Befenwurf (auch Spritzbewurf genannt) wird um so feinkörniger, je dünnflüssiger der Mörtel.

Fig 670.

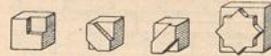
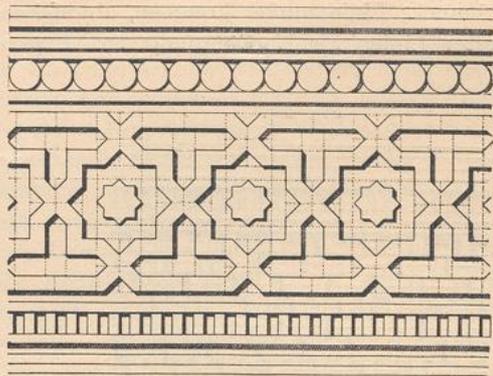
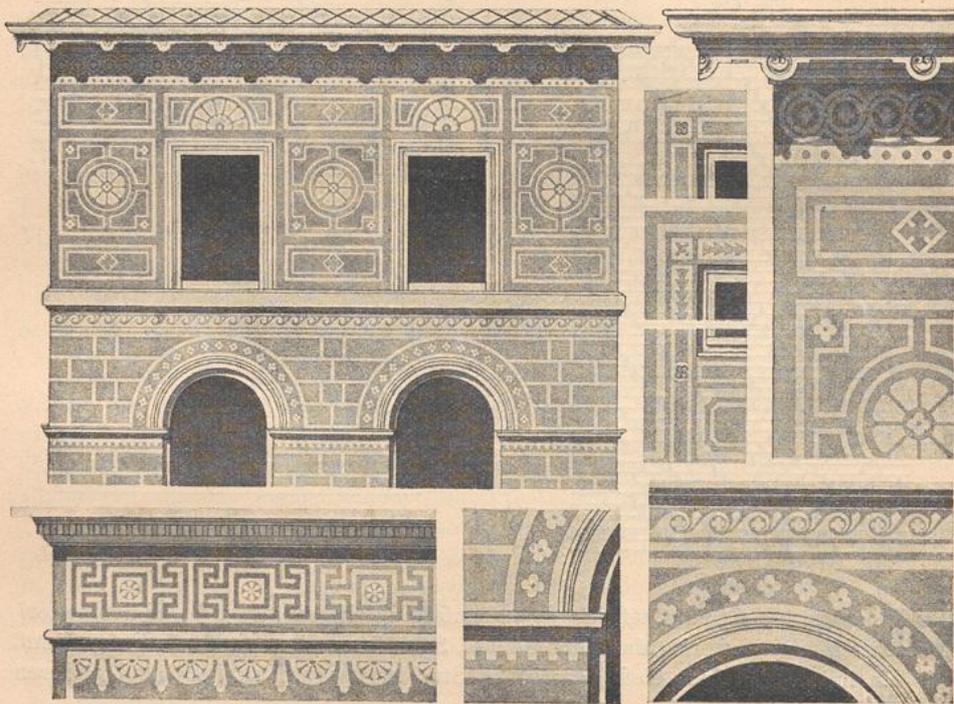


Fig. 671.



Entwurf des Verf.

Reliefmuster hat die Putzwand nur in der Nachbildung der Haufsteinwand mit profilirten Fugen oder mit Boffen irgend welcher Form oder mit Füllungen. Der Schmuck mit Füllungen, der bei Innenräumen in Verbindung mit dem Reiz der Farbe nicht nur an der Wand, sondern auch an der ebenen und gewölbten Decke die reichste Erscheinung erzielt, kann übrigens eher der Putzwand selbst als Originalmotiv zugetheilt werden, da er bei der Haufsteinwand auf die Fugen keine Rücksicht nimmt, wonach die etwas überfein aussehende Haufsteinwand mit Füllungs-Architektur als Nachbildung der Putzwand zu erklären wäre.

Die Holz-Fachwerkwand in Rohbau als ein sichtbar bleibendes Gerippe von wagrechten, lothrechten und geneigten Stäben, dessen Felder entweder leer geblieben oder mit Mauerwerk ausgefüllt oder mit Brettern geschlossen sind, hat ein erstes Ziermittel darin, daß die Stabaxen ein gefälliges, interessantes Liniennetz bilden. Fig. 726, 780, 790, 810, 824 u. 829 verrathen das Bestreben hierzu. Dabei können, wie die Beispiele zeigen, entweder nur gerade Linien oder auch gekrümmte als Stabaxen verworther sein. Daß auch die sichtbare Balkendecke innerhalb der engen Grenzen, die ihr gezogen sind, solche Figuren zu bilden sucht, kann Fig. 775 lehren.

184.
Holz-
Fachwerkwand
in Rohbau.

Meist in Verbindung mit diesem ersten, noch ganz in die Construction eingeschlossenen Schmuck erscheint ein zweiter: die lebhaftere Umrissbildung am einzelnen Stab anstatt der zwei parallelen Ränder. Die Zimmerhölzer erhalten hierbei durchaus oder zum Theile seitliche Nasen, als Anklänge an gothisches Maßwerk, oder geschweifte Ränder, welche ein Anschwellen und Abnehmen der Holzbreite als Anklänge an Balusterumriffe erzielen, oder endlich frei erfundene Randbildungen ohne irgend welche Verwandtschaft. Die hierdurch gebildete gefällige Figur der ganzen Stabwerksfläche gelangt am meisten zur Geltung, wenn sie sich mit dunkelm Holzton vom Grunde eines weissen Putzes oder rauhen Bestiches abhebt. In der That ist das Ziermotiv meist in dieser Weise verworther, und zwar so, daß der Putz mit der Holzfläche bündig liegt. Mit zurücktretender Putzfläche oder Backstein-Rohbaufläche dürften Beispiele aus älterer Zeit nicht vorhanden sein; doch kann das Motiv auch in dieser Form ausgeführt werden.

Wenn man auf einen Schmuck dieser Art ausgeht, so wird man fast nothwendig dazu geführt, weit mehr Stäbe des Fachwerkes einzuführen, als die Construction erfordert, oder sogar ein dichtes Netz mit engen Feldern daraus zu machen, um möglichst viele Figuren darzubieten. An älteren Beispielen ist dies oft in der Weise geschehen, daß manche der nur zierenden Stäbe durch ausgefügte Dielen oder Brettstücke ersetzt wurden, die den tragenden Zimmerhölzern bündig aufgeblattet wurden (Fig. 672¹⁸⁵). Auf demselben Wege oder nach Fig. 672 a gestaltete man die gothischen Nasen, die an tragenden Hölzern seitlich vortreten sollten, um dem größeren Arbeitsaufwand auszuweichen, den das Schneiden der Profile auf die ganze Dicke des Holzes erfordert hätte.

Wenn die Felder einer Fachwerkwand leer bleiben oder wenn die Ausfüllung der Felder als solche mit Mauerwerk in Rohbau, Putz oder Brettern hinter die Wandebene zurücktritt, so erscheint als häufigster Schmuck der Zimmerhölzer das Fasen, entweder in der einfacheren Gestalt, bei welcher die Fasenflächen immer gleich breit sind und parallele Kanten haben, oder in der reicheren, in der die Ecken der ursprünglichen Stabquerschnitte bald mehr,

¹⁸⁵) Nach: GLADBACH, a. a. O.

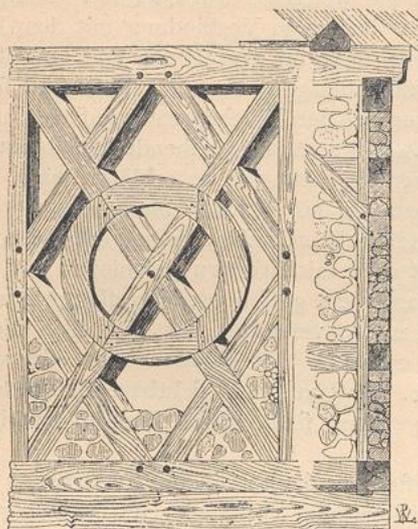
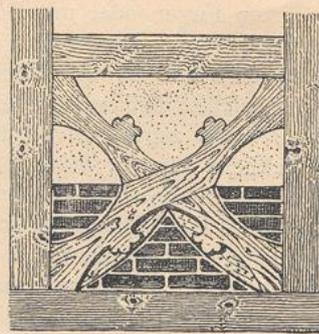
Fig. 672¹⁰⁸⁾.

Fig. 672a.



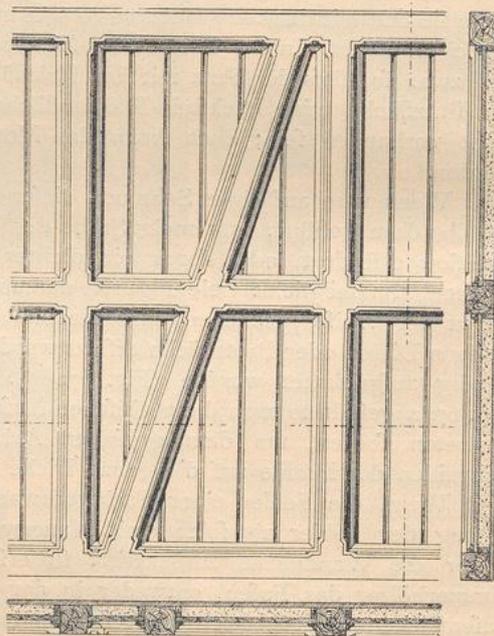
bald weniger abgekantet und lebhaftere Umrisslinien sowohl der Stabvorder- und -Seitenflächen, als der Fafen selbst erzielt sind. Bei ausgefüllten Feldern sind oft Gesimsleisten in die Ecken zwischen Ausfüllung und Stabseitenflächen eingefügt, die an

diese angenagelt sind und als Constructionstheile die Aufgabe haben, die Fuge zwischen Ausmauerung oder Putz und Zimmerholz zu verdecken und besser zu schliessen, oder mit einer zweiten inneren Leiste die Nuth zu bilden, in welcher eine Bretterfüllung sitzt. Solche Leisten bilden ebenfalls einen Schmuck der Wand, indem sie allen Holzkanten gleich laufend folgen und die Linienzüge reicher machen (Fig. 673).

Fafen und Eckleisten geben einen oft benutzten Anlaß, Farbengegenätze als Ergänzung der plastischen Schmuckformen einzuführen. Rothe Fafenflächen auf gelbem Holzton und rothe Linien auf der Stabvorderfläche, die den Rändern gleich laufend folgen, sind die einfachsten und häufigsten hierher gehörigen Farbenmotive (vergl. Fig. 737; verwandt ist Fig. 745).

Als Schmuck einer Rohbau-Ausfüllung der Fachwerkfelder, ob sie bündig mit den Zimmerhölzern oder zurücktretend ausgeführt sein mag, finden sich alle Ziermotive, die oben für die Backstein-Rohbauwand aufgezählt worden sind (vergl. Fig. 695, 743 u. 755). Das Begleiten aller

Fig. 673.



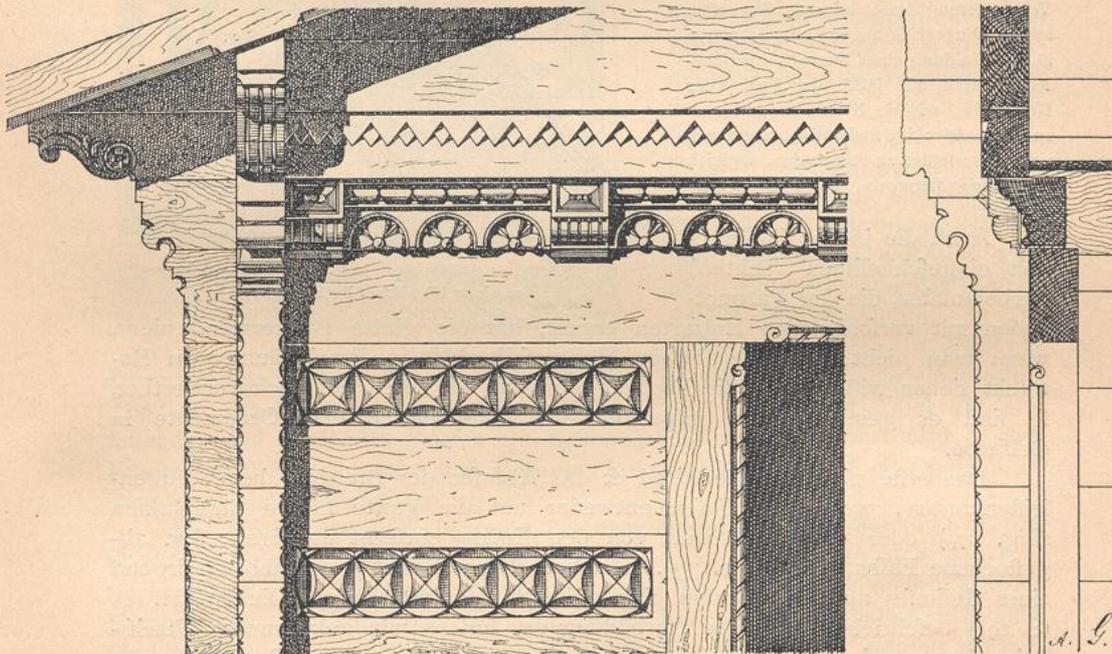
Holzkanten mit gleich laufenden Backsteinen dunklerer Färbung, wie dies Fig. 730 zeigt, ist ein nahe liegendes Motiv; Fig. 743 hat Mosaikplättchenverkleidung in den Feldern. Putzflächen sind zuweilen mit Ornament bemalt, etwa wenn ein Anklang an den altdeutschen Fachwerkbau gefucht wird; Fig. 725 zeigt eine Bemalung an einem Musterhaus im englischen Landhausstil. (Vergl. ferner Fig. 659.) Bretterflächen können alle Behandlungen zeigen, die in Art. 186 für die Bretterwand genannt sind; bei Wänden offener Hallen sind die Felder, so weit sie nicht als Lichtöffnungen leer geblieben sind, meist mit durchbrochenen Bretterflächen ausgefüllt (Fig. 827). Die Holzdecke mit sichtbaren Balken hat in den Feldern entweder eine Verbretterung mit parallelen Fugen (Fig. 775) oder Tafeln aus gestemmter Arbeit.

Fachwerke mit leeren Feldern bringen oft einen Gegensatz vierkantiger oder vielmehr gefaster Zimmerhölzer und gedrehter Stabtheile zur Wirkung, wobei diese letzten lebhaft geschweifte Umriffe und starke Querschnittsverminderungen zeigen. Fig. 589 u. 699 sind hierfür Beispiele; eben so ist bei den Veranden-Motiven in Fig. 827 u. 828 die Verwerthung solcher gedrehter Theile des Stabwerkes angedeutet. Aehnliche geschweifte Umriffe einzelner Stäbe werden unter Einführung quadratischer und regelmässig acht- oder sechsseitiger Querschnitte in geschnitzter Arbeit hergestellt.

Geschnitztes Ornament auf den Flächen oder an den Kanten der Zimmerhölzer giebt den theuersten und feinsten Schmuck der Fachwerkwand. Für diejenigen Wandbildungen, bei welchen keine Felder auszufüllen, sondern die Hölzer dicht an einander gelegt sind, nämlich für die Blockwände, Bohlenwände

185.
Blockwand
und
Bohlenwand.

Fig. 674.



Entwurf des Verf.

und die im Hochbau sehr seltenen Spundwände, ist geschnitzte Arbeit dieser Art das einzige plastische Ziermittel (Fig. 674 u. 764). Dabei verbreiten sich entweder die Flächen-Ornamente ohne Rücksicht auf die Fugen über die Wand, indem sie etwa nur die Mittelpunkte, Ecken- oder Seitenmitten der zwischen Fenstern und wagrechten Gefimfen eingeschlossenen Wandstücke auszeichnen; oder die Fugen zwischen den Wandhölzern sind als Grenzlinien der Ornamentflächen benutzt (Fig. 674). Die Ornamentik ist entweder im Kerbschnitt oder als ebenes Blatt- und Rankenwerk auf rechtwinkelig zurückgesetztem Grunde oder mit runder Modellirung ausgeführt; Kantenverzierungen pflegen einfache Grundmotive regelmäsig zu wiederholen.

186.
Bretterwand.

Die Bretterfläche, als äußere oder innere Bekleidung einer Holz-Fachwerkwand über ausgemauerte oder leere Felder hinweg, seltener auf einer Mauer oder einem Eisengerippe auftretend, oder eine beiderseits sichtbare frei stehende Wand bildend, ist der Construction nach entweder eine solche mit parallelen Fugen, oder ihre Bretter überdecken sich schuppenförmig (geschuppte Wandverfchalung), oder ihre Fläche ist in gestemmter Arbeit hergestellt. Die Bretterwand mit parallelen Fugen läßt entweder diese unbedeckt (gefugte, gefaltze, gespundete, gefederte Verbretterung), oder verdeckt sie durch Fugenleisten.

Schon die Fugenlinien selbst können zu einer Verzierung der Wand dadurch werden, daß sie ein gefälliges Muster bilden.

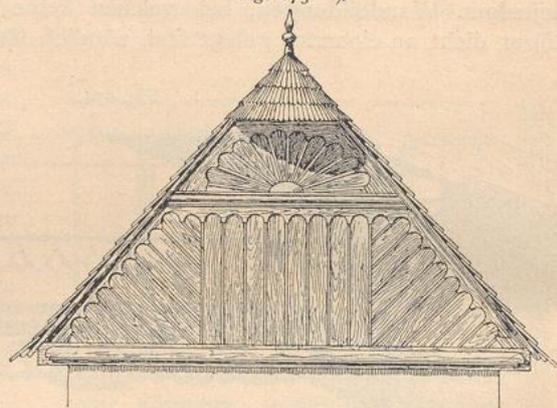
In der Giebelwand in Fig. 675¹⁸⁴⁾ treten z. B. drei verschiedene Richtungen der parallelen Fugen und darüber eine Figur aus radial gestellten Fugen auf. Fig. 775 zeigt dasselbe Ziermittel an einer Balkendecke, in deren Felder eine Verbretterung mit einem Gegenfatz zweier Fugenrichtungen eingeschritten ist. Die Bildung eines Netzes von reichen Figuren mit Hilfe der Fugen der Holztafeln, wie sie beim Parquetboden zu beobachten ist, findet sich, abgesehen von einem später zu nennenden, zugleich plastischen Ziermotiv, nicht als Wandfchmuck.

Auch die in der Construction eingeschlossenen (ächten) Farbenmuster, die der Parquet-

boden mit verschiedenen Holzarten erzielt, hat die glatte Bretterwand nicht, wenn man nicht etwa die feinere Holzmofaikarbeit in Prachträumen in Betracht ziehen will. Wenn sie Farbengegensätze für ihren Schmuck verwerthet, so sind es gemalte oder aufpatronirte Linien- und Flächen-Ornamente in Oelfarbe.

Das erste plastische Ziermittel ist das Abfasen der Bretter-, bzw. Fugenleistenkanten, wobei die Fasen entweder auf die ganze Länge durchlaufen (Fig. 673) oder ein Stück weit von den Enden entfernt aufhören (sog. abgestochene Fasen, Fig. 745 u. 775). Reichere Form liefert das Anhobeln irgend eines Gefimfes an diese Kanten (sog. gekehlte Verbretterung). Die in Art. 184 (S. 291) beschriebene reichere Ausbildung des Fasens mit gekrümmten Umrisslinien kommt ebenfalls, aber selten vor (Fig. 737). Ueber die Randbildungen solcher Wandflächen siehe Art. 221.

Fig. 675¹⁸⁴⁾.

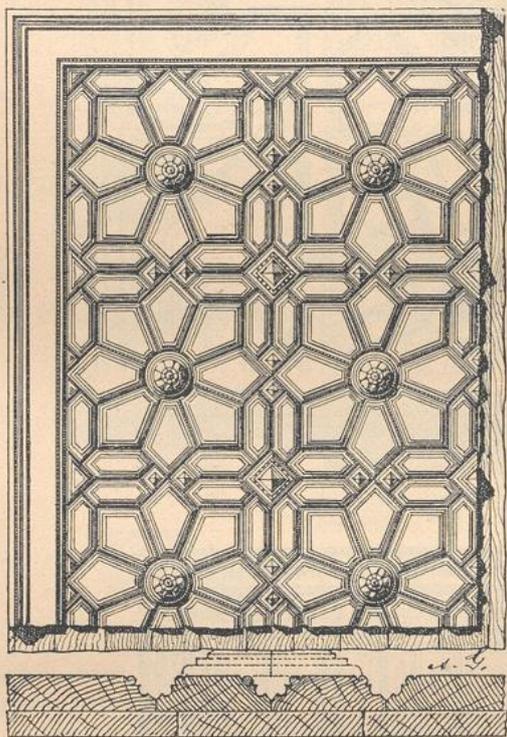


Von einem böhmischen Bauernhaufe.

Auch die geschuppte Bretterwand findet ihren Schmuck im Fafen oder Kehlen der vortretenden Bretterkanten. Gekehlte Verbretterungen dieser Art wirken bei geringem Aufwand an Gefimsen recht gefällig. Ein zweites Ziermittel ist bei wagrechter Bretterrichtung das Ausschneiden der unteren Bretterränder nach einer lebhaften Umrisslinie (Fig. 786, Brüstung).

Auf eine rauhe Verbretterung kann eine zweite aus kleineren Holztafeln aufgenagelt oder geschraubt werden, deren Fugen parquetbodenartig irgend ein reicheres Liniensystem bilden, und deren Kanten gefast oder mit einem angehobelten Gefims versehen werden (Fig. 676). Solche Wandverkleidungen hat

Fig. 676.



Zuweilen steigert man sie noch dadurch, daß jede oder manche in einer ersten Theilung erhaltenen Füllung selbst wieder in eine gestemmte Tafel aus einfaßenden und theilenden Friesen mit mehreren Füllungen aufgelöst wird, so daß Frieße von zweierlei Stärke und Breite auftreten; Fig. 678 zeigt eine gestemmte Wandverkleidung dieser Art.

Das zweite und fast allgemein benutzte Ziermittel der gestemmtten Arbeit ist das Fafen (Fig. 679) oder Kehlen (Fig. 680) der Frieskanten und das Umrändern der Füllbretter mit schrägen Ebenen; bei Hartholz können auch die Hirnholzseiten der Füllbretter ein rein ausgehobeltes Gefims erhalten, also auch die Uebergänge ihrer Vorderflächen zu jenen schrägen Ebenen gekehlt werden. Je mehr die Friesflächen über die Füllbretter vortreten, desto lebhafter schattirt

bei den Thürflügeln mit Aufdoppelung finden sie auch im einfacheren Wohnhausbau Verwerthung.

Die gestemmte Arbeit ist das Auflösen der zu bildenden Brettfläche in einfaßende und theilende Streifen (Frieße) einerseits und eingefaßte Felder (Füllbretter, Füllungen) andererseits, wobei diese letzten in seitliche Nuthen der Frieße mit genügendem Spielraum eingreifen und sich darin ausdehnen und zusammenziehen können, ohne daß eine Fuge sich öffnet. Das erste Ziermittel ist die Bildung gefälliger Figurengruppen mit den Füllungen, in welchen die formalen Gesetze der Wiederholung, des Gegensatzes, der rhythmischen Abwechslung, der strahlenförmigen Gruppierung u. f. f. sich äußern und auch einspringende Winkel und gekrümmte Ränder der Einzelfüllung auftreten können. Ein bezeichnendes Beispiel solcher Figurenbildung ist die gestemmte Decke in Fig. 677.

Fig. 677.

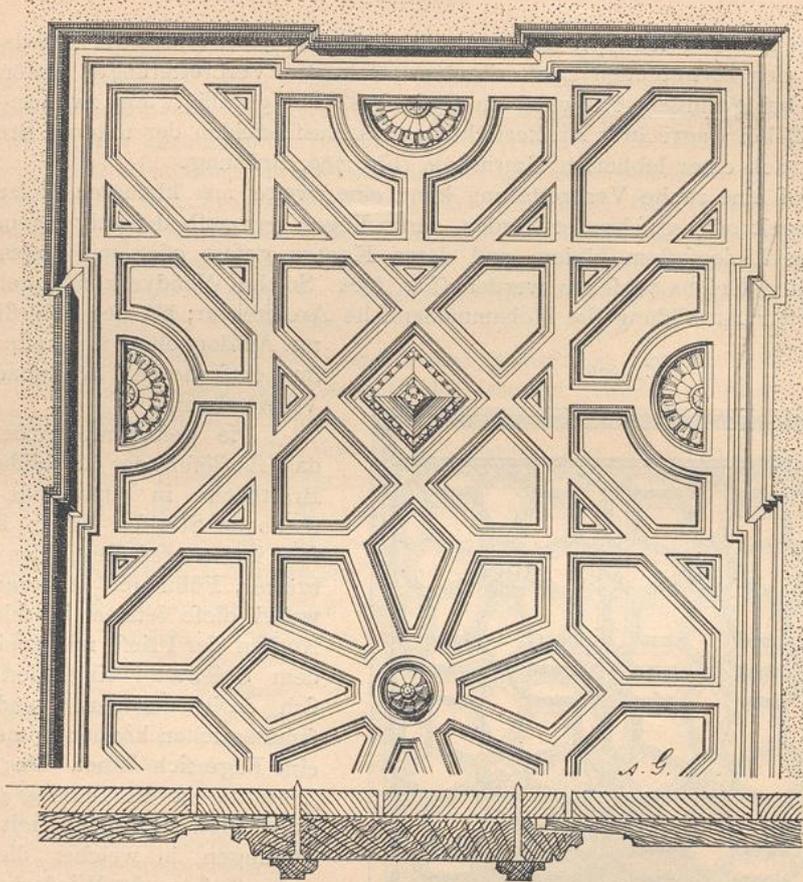
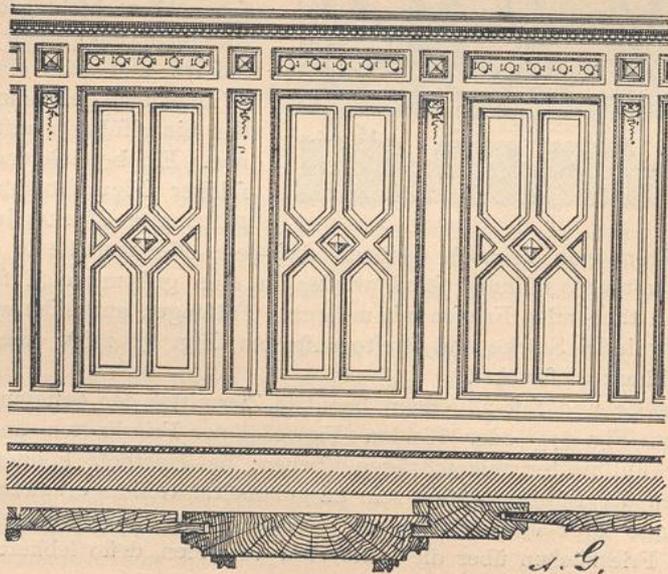


Fig. 678.



Entwürfe des Verf.

sich der Gefimsrahmen um die Füllungen. Hilfsmittel, diese Schattenwirkung zu steigern, hat man in nachträglich den Friesgefimsen aufzufetzenden oder anzufügenden gekehlten Stäben (Fig. 681), in einer getrennten Herstellung der Rahmengesimse aus stärkerem Holz als die Frieze selbst sind (Kehlstoß in der Nuth des Frieses, Fig. 682), wobei das Füllbrett von den Gefimsstäben und diese von den ebenen Friesen umrahmt und in einer Nuth fest gehalten sind, endlich in den nur in Hartholz ausführbaren »überbauten Füllungen« (auch »überfchobene Füllungen« genannt — Fig. 683), bei welchen die Füllbretter, von der Vorderseite gesehen, hinter die Frieze zurücktreten, dafür aber auf der Rückseite über sie vorstehen, so daß beiderseits Schattenwirkung erzielt ist.

Die reichsten Formen der gestemmt Fläche entstehen durch das Beziehen der Sculptur der Gefimsglieder, überhaupt der geschnitzten und gedrehten Arbeit. Hierher gehören Blattstäbe, Perlstäbe, Eierstäbe u. f. f. in den Fries-

Fig. 679.



Fig. 680.



Fig. 681.

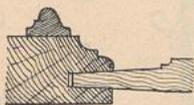


Fig. 682.

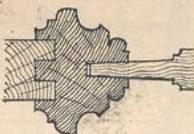
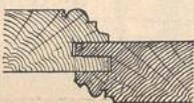


Fig. 683.



gefimsen anstatt der glatten Glieder, gedrehte und geschnitzte Knaufe und Rosetten auf den Kreuzungen der Frieze oder auf ihren Mittellinien gereiht, Bandgeflechte, Ranken-Ornamente, Arabesken aller Art, geschnitzt auf den Flächen der Frieze zwischen den Gefimsen, Rosetten, Sterne, Relief-Ornament aller Art, geschnitzt in den Füllungsflächen. Bei Wandflächen des Inneren und Deckenflächen tritt als Ergänzung des formalen Reizes derjenige der Vielfarbigkeit und des Goldglanzes hinzu, wodurch der größte Reichthum der Erscheinung erreicht wird. Für das Aussehen einer solchen Fläche ist Fig. 779 bezeichnend, wenn man sich reichere Felderformen anstatt quadratischer vorstellt. Auf minder kostspieligem Weg wird ein noch immer sehr ausgiebiger Schmuck erzielt, wenn Blattstäbe, Perlstäbe, Eierstäbe, Mäander, Bandgeflechte, Fries- und Füllungs-Ornamente aller Art auf die glatt bleibenden Flächen gemalt werden. Hierbei wird zuweilen ein Mosaik aus verschiedenfarbigen Hölzern nachgeahmt; ächtes Holzmosaik der gestemmt

Arbeit wird sich immer nur auf kleine Wandstücke feiner Ausstattung im Innern beschränken.

Bei der von beiden Seiten sichtbaren Bretterwand sind Fasen und Kehlungen von parallelen Bretterkanten, Fugenleisten, Frieskanten auf beiden Seiten durchgeführt, und zwar entweder übereinstimmend oder mit verschiedenen Profilierungen. Als weiteres Ziermittel kommt hier die ausgefägte Arbeit, das Durchbrechen der Bretterfläche hinzu. Die herausgefägte Figuren gehen entweder von den Bretterfugen aus, indem sie sich darauf beschränken, dem einzelnen Brett eine reichere Umrisslinie zu geben (Fig. 684¹⁹⁹), oder sie durchbrechen es außerdem innerhalb seiner Umrisslinie, oder endlich, mehrere Bretter mit Nuth sind und Feder und Verleimung zu einer größeren Fläche vereinigt und diese ohne Rücksicht auf die Fugen durchbrochen. Solche größere Flächen ausgefägte Arbeit müssen mit reichlichem Spielraum in den von ihren Rand-

¹⁹⁹ Nach: NEUMEISTER & HÄBERLE, a. a. O.

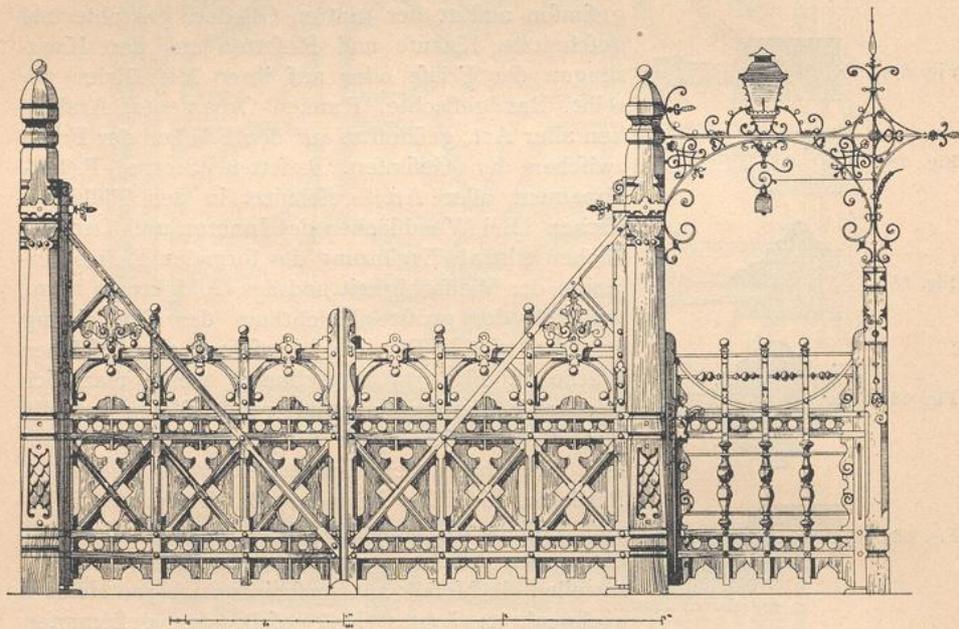
leisten gebildeten Nuthen fitzen und sich darin ungehindert zusammenziehen können, um nicht durch das Schwinden oder Quellen zu zerreißen.

Indem eine folche durchbrochene Brettfläche auf eine volle aufgefetzt wird, entsteht ein weiteres plastisches Ziermotiv der Bretterwand, das eigentlich schon oben bei den Reliefmustern einzureihen gewesen wäre. Ueber die Randbildungen der Bretterwand (siehe Art. 220).

187.
Lattenwand.

Die Lattenwand tritt auf, wo ein Wandabschluss erzielt und doch der Durchzug der Luft nicht gehindert werden soll. Sie ist entweder aus parallelen Latten mit bestimmten Zwischenräumen oder aus zwei auf einander liegenden Bogen sich rechtwinkelig oder schiefwinkelig kreuzender Latten gebildet (siehe unter C, Kap. 16, unter b des vorliegenden Heftes); auch radial gestellte Latten

Fig. 684¹⁹⁹.



Arch.: Lange.

kommen in Halbkreisöffnungen vor. Zur Bildung eines gefälligen Liniensystems der Stabaxen mit rhythmischer Abwechslung und Gegenfätzen der gebildeten Felder, worin ein erstes Ziermittel liegt und wofür Fig. 43 ein einfaches Beispiel, ist an Hochbauwandflächen aus Latten nur selten die Möglichkeit geboten. Die häufigsten Schmuckformen sind Fasen und Kehlen der Lattenkanten, wobei die ersten entweder auf die ganze Länge durchlaufen oder »abgestochen« sind. Fig. 685 zeigt zwei rechtwinkelig sich kreuzende Lattenlagen mit kurzen Fasenstücken an den gebildeten Quadraten. Reichere Formen des Fasens kommen wohl nur bei allein stehenden Lagen paralleler Latten vor. Ein drittes Motiv ist das Ausfägen der Latten nach einer lebhafteren Umrisslinie (Fig. 48); auch Fig. 787 u. 789 könnten als Beispiele gelten, wenn die dort dargestellten radial gerichteten Bretter schmaler und aus einander gerückt wären. Fig. 686 bietet zwei sich kreuzende überblattete Lattenlagen, welche nach Ausschneiden

ihrer Ränder achtstrahlige Sterne einschließen. Viertens ist die gedrehte und geschnitzte Arbeit zu nennen. Lothrechte Latten treten hierbei in der Form schlanker Baluster auf, wofür Fig. 148 und viele unter C, Kap. 17 (unter b) gebotene Beispiele find. Für die gedrehte Arbeit bei gekreuzten Latten ist Fig. 687 ein Beispiel; die Latten sind an den quadratischen Ueberkreuzungs-

Fig. 685.

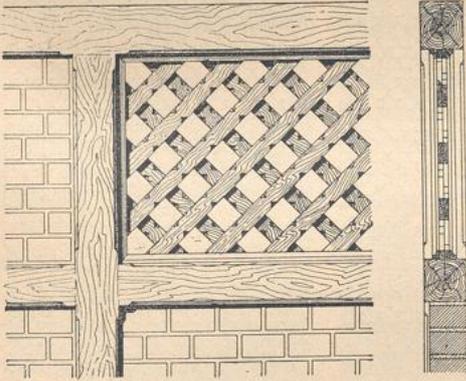


Fig. 686.

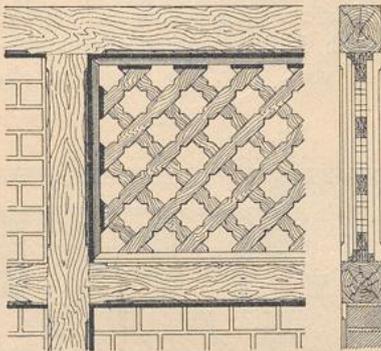
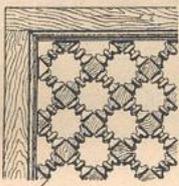


Fig. 687.



flächen auf einander geblattet; viele ähnliche Motive finden sich in der Mohammedanischen Architektur. Als ein Beispiel mit schiefwinkliger Stabkreuzung kann Fig. 147 gelten.

Wie die Schindelwand als äußere Schutzverkleidung einer Fachwerk- oder Blockwand hergestellt wird, ist aus Fig. 729 ersichtlich. Meist sind die Schindeln unten halbrund abgerändert, wobei der mit einer feinen Kegelfläche gebildete Halbkreis durch Aus schlagen mit einer Hohlform oder ausschließliche Maschinenarbeit rein und genau erzielt wird. Es giebt äußerst verschiedene Größen der Schindeln; an vielen Häufern im oberen Rheinthale (Cant. St. Gallen), waren sie 55 mm breit und die wagrechten Linien durch die tiefsten Punkte der Halbkreise 30 mm von einander entfernt²⁰⁰⁾. Die Ueberdeckung der Reihen ist eine vierfache oder fünffache. Außer dem halbrunden unteren Rand kommen der concave Segmentbogen, der Spitzbogen, der aus springende Winkel als rechter oder spitzer oder regelmäßiger Sechseckswinkel, wie in Fig. 753, vor. Linienmuster einer solchen Schindelwand werden erhalten, in-

dem man wagrechte gleich oder ungleich hohe Streifen von je 5 bis 15 Schindelreihen regelmäßig mit einander abwechseln und die unteren Schindelränder des einen Streifens einen Gegensatz zu denen des anderen bilden läßt (also z. B. Halbkreis schindeln im einen, concave Segmentbogen schindeln im anderen wählt). Bei Bildung von Farbenmustern wird dasselbe Verfahren eingeschlagen wie bei der Backsteinmauer aus zwei oder drei verschiedenfarbigen Steinen; man streicht bestimmte Schindeln in anderer Farbe, als derjenigen des Grundtons an; oder man wählt, wenn ein Anstrich wegbleibt, zwei oder drei verschiedene Holzarten für die Schindeln, die stark verschiedene Farben

²⁰⁰⁾ An einem Schwarzwälder Bauernhaus fand sich eine Schindelbreite von 60 mm und ein Höhenabstand der wagrechten Linien durch die tiefsten Punkte von 60 mm; hier ist also die Schuppenlage nur halb so dicht.

188.
Schindelwand.

zeigen. Fig. 688 zeigt zwei Beispiele; auch zickzackförmig auf- und absteigende Zierstreifen kommen vor. Ueber die Randbildung der Schindelwand siehe Art. 121 (S. 350).

189.
Schieferwand.

Die Ziermotive einer Schutzverkleidung der Fachwerkwand mit Schiefeln sind als Linien- und Farbmuster ganz dieselben, wie bei der Schindelwand: gefällige Schuppenzeichnung aus den unteren Randlinien, Gegenätze der Schuppenzeichnung wagrechter Streifen oder anderer Flächenabschnitte, erzielt durch Verschiedenheit der unteren Randlinien (Fig. 725), Gegenätze zweier oder dreier verschiedener

Farben der Schiefer. Die Eindeckung ist, sobald ein solcher Schmuck angestrebt wird, im Allgemeinen nicht die rheinische, sondern eine solche in wagrechten Reihen (englische Manier); doch kommen auch Linien- und Farbmuster mit zickzackförmig auf- und absteigenden Reihen vor. Fig. 689 zeigt ein einfach hübsches Farbmuster in zwei Farben; die achtseitigen Felder sind hellröthliche und die quadratischen schwarze Schiefer. Häufiger als an der Wand sind solche Ziermotive am Schieferdach verwirklicht. Ueber die Randbildung der Schieferwand siehe Art. 221 (S. 350).

190.
Ziegelwand.

Die besonders an hohen Giebelwänden häufige Schutzverkleidung aus Ziegeln ist entweder eine solche aus ebenen Dachplatten (Biberchwänzen) oder aus Dachpfannen, oder aus Falzriegeln (Maschinenziegeln), wobei die Steine unglafirt oder glafirt sind. Die ersten können durch halbrunde, segmentbogige, spitzbogige, mit auspringendem Winkel auftretende, auch wohl abwechselnd verschieden gestaltete untere Ziegelränder eine gefällige Schuppenzeichnung

Fig. 688.

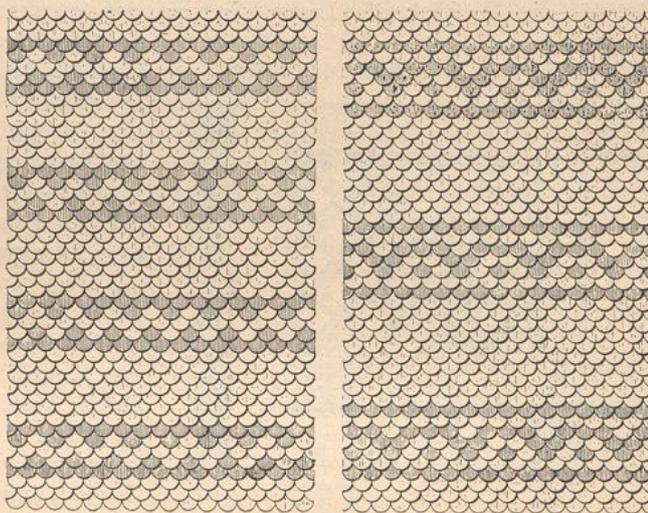
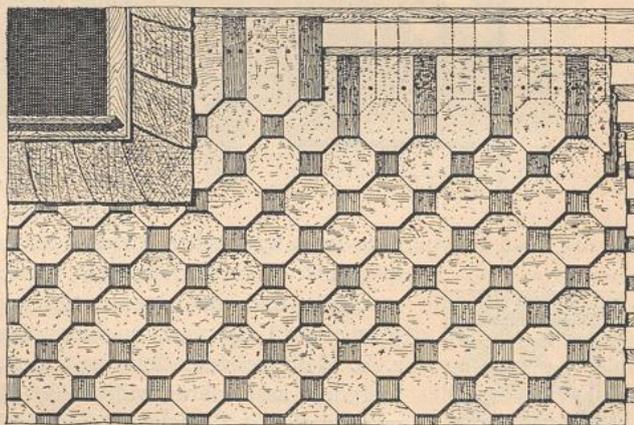


Fig. 689.



Aus Sachfenhaufen.

als Linienmuster bilden; Farbenmuster erhält man bei allen drei Arten von Ziegeln mit verschiedenfarbigen Steinen auf demselben Wege, wie bei der Backsteinmauer (Fig. 859); doch sind solche Ziermotive, die auf grossen Dachflächen günstig wirken können (gothische Kirchendächer), bei Wandflächen selten brauchbar, da sich wegen ansehnlicher Grösse der Steine meist nur grössere Figuren erzielen lassen, die sich dem Mafsstab der übrigen Wandverzierungen und der Fensterumrahmungen nicht einordnen. Als plastische Muster wirken Mafschinenziegel mit lebhaftem Relief der Oberfläche, besonders die sog. Thurmziegel, die kräftige Schattirung liefern (vergl. den Giebel in Fig. 717 oben, ferner Theil III, Band 2, Heft 5 [Abth. III, Abschn. 2, F, Kap. 37, unter k] dieses »Handbuches«).

Schutzverkleidungen der Wandflächen mit Metalltafeln haben ihre Ziermotive in mehr oder weniger ornamentreichen Schuppen, die den einzelnen Tafeln oder Rauten aufgepreßt sind. Häufiger als auf der Wand findet sich auch dieser Schmuck bei steilen Dachflächen, besonders kleineren an Thürmchen, Erkern, Vordächern. Beispiele sind in Fig. 882 u. 883 dargestellt.

191.
Blechschuppen-
wand.

Obgleich Holzsparrengerüste über Eisenwand-Construction kaum vorkommen werden, so mögen doch der Vollständigkeit der vorliegenden Zusammenstellung zu Liebe die Wand schmuckmotive des Eisenbaues mit einigen Worten angefügt werden.

192.
Eisen-Fachwerk
mit
Backstein-
feldern.

Die Eisen-Fachwerkwand mit Backstein-Ausfüllung der Felder verziert im Allgemeinen nur die Backsteinfläche in bekannter Weise. Wenn je die Eisenstäbe Schmuck aufnehmen, so sind es Rosetten, Schilder, Ranken-Ornamente auf den Kreuzungspunkten. Ein Beispiel ist in Fig. 897 enthalten.

Die volle Gufseisenwand hat Füllungen mit oder ohne Ornament in den Feldern als häufigstes Ziermotiv (Fig. 871 u. 876).

193.
Gufseisenwand.

Die durchbrochene Gufseisenwand wirkt mit dem Umriss der Durchbrechungen und ausserdem mit Relief-Ornament auf der Fläche. Beispiele bieten Fig. 864, 865 u. 866.

Die volle Eisenblechwand bildet meist Füllungen von Rechtecks- oder interessanteren Formen mit aufgesetzten Schmiedeeisenstäben, wozu glatte oder sculptirte Gefsimzierleisten in der Art der in Fig. 837 bis 849 veranschaulichten beigezogen werden; ausserdem zeichnet sie wichtige Punkte der Füllungen (Mittelpunkte, Ecken, Seitenmitten) durch Rosetten, Rankenwerk, Blattwerk in Schmiedeeisen aus. Bei schmaleren Flächen treten fortlaufendes Rankenwerk und Auszeichnung bestimmter Punkte auch ohne Felderbildung auf. Fast immer sind Nietreihen für den Schmuck mitverwerthet. Weniger ächte Arbeit ergiebt die Wahl der aufzusetzenden Gefsimse und Ornamente aus Gufseisen. Die mittlere Einzelabbildung in Fig. 861 ist ein bezeichnendes Beispiel für den Reliefschmuck der ebenen Blechwand, eben so die Brüstungstafel in Fig. 869 unten und der Fries unter der Rinne in Fig. 854.

194.
Eisenblech-
wand.

Die durchbrochene Eisenblechwand kann nur mit gefälligen Umrisslinien und Figuren der Durchbrechungen wirken (Fig. 859, 861 oben u. 866).

Die Eifengitterwand findet ihre Ziermittel in der Schattenwirkung aus den Querschnittsformen der Stäbe und deren Gegenätzen, in einem gefälligen Linien-system der Stabaxen, insbesondere in der Rankenbildung, im schraubenförmigen Verdrehen bestimmter Stäbe, im Ausschmieden der Stabenden zu ornamentalen Formen, im Auffetzen von Nietköpfen, Blechrosetten und ebenem oder getriebenem Eisenblech als Blattwerk, Schilderwerk, Figurenwerk irgend welcher Umrissbildung, in Ringen und Spangen an den Staberührungen, in Durchdringungen

195.
Eifengitter-
wand.

und Ueberblattungen sich kreuzender Stäbe (Fig. 72, 73, 87, 88, 96 bis 101, 832 u. 833). Das Ansetzen von Eisen- oder Bronze-Gußtheilen als Rofetten, Pfeilen, Lanzen- spitzen, Kelchen, Kugeln, Knäufen, Spangen, Kapitellen, Fußgefimfen, Ring- gefimfen um die Stäbe u. f. w. ist der lebhaften Formenwirkung oft sehr förder- lich, wird aber bei feinerer Arbeit vermieden. Ein Beispiel ist Fig. 872.

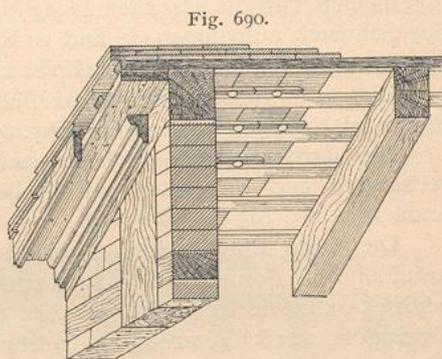
Die Glas- und Eifenwand wird felten verziert; der Schmuck kann ein folcher der Eifenstäbe oder des Glafes fein. Im ersten Falle erfcheinen Ge- fimfsproffen in gefälliger Felderbildung mit oder ohne Auszeichnung der Kreuzungspunkte durch Rofetten, Schilder u. f. w., im zweiten der Gegenfatz durchfichtiger und matt geätzter, auch wohl farbiger Glasflächen, wobei ent- weder ganze Scheibenflächen oder Ornamente auf der einzelnen Scheibe den Gegenfatz bilden (Fig. 852 u. 898).

196.
Glas- und
Eifenwand.

c) Sparrengefimfe am Giebel.

197.
Einfachfte
Giebel am
Sparrendach.

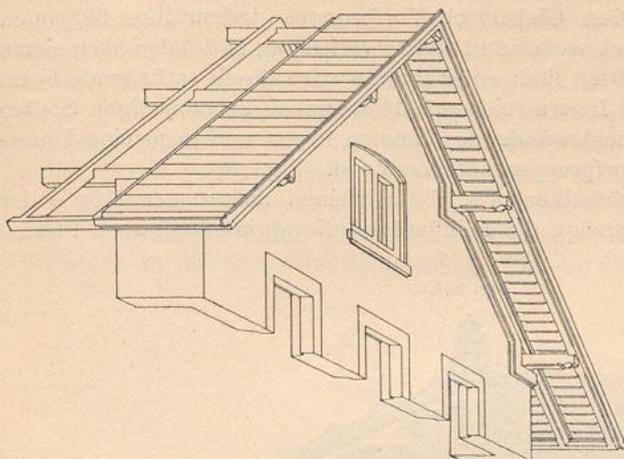
Die einfachfte Giebelbildung des Sparrendaches, bei welchem die Dach- unterfläche außen fichtbar wird, besteht darin, daß die Latten oder Bretter, welche die Ziegel oder Schindeln oder Schiefer oder Metallblechtafeln des Daches tragen, nach Fig. 690 um ein geringes Maß (etwa bis zu 35 cm) über den auf der Giebelwand oder Giebelmauer liegenden Sparren hinausgeführt und durch ein an ihre Unterfläche genageltes Brett fammt einer Zierleiste verkeift find. Die Stirnleiste wird dabei für Ziegel- und Schindelbedachung staffelförmig ausge- schnitten, oder sie nimmt bei diesen und den anderen Bedachungsarten die Form des später zu beschreibenden Flug- bretttes an. In die Ecke zwischen der Giebelwand oder -Mauer und jenem Brett kann eine gehobelte Gefimsleiste eingefetzt werden, und für die Bekrö- nung der Wandfläche unter dem Brett oder der Gefimsleiste find alle Gefimsformen möglich, welche für den Steingiebel früher beschrieben wurden und für den Fachwerkgiebel im Folgenden vorgeführt werden.



198.
Constructive
Grundlage
der Gefims-
bildung.

Diese bei ländlichen Bauten gebräuchliche Giebelbildung gehört jedoch streng genommen zu den unten besprochenen Brettergefimfen und wird, obgleich sie ein Stück der Dachunterfläche außen fichtbar macht, noch nicht als Sparren- gefims-Giebel bezeichnet. Von einem solchen spricht man erst, wenn die Sparren selbst fichtbar sind. Das dem Sparrengefims am Giebel zu Grunde liegende Zimmerwerk besteht — ein Pfettendach vorausgesetzt — gewöhnlich darin, daß die Pfetten des Daches über die Giebelwand hinaus fortgeführt werden und außerhalb derselben noch ein Sparrenpaar oder mehrere tragen (Fig. 691, 692 u. 693). Die einfachste Ausbildung ist wieder das Hobeln und Fasen der von unten fichtbaren Dachverschalung und der Zimmerhölzer, ferner das Profilieren der Pfettenköpfe und Einsetzen der schon bei den Traufgefimfen erwähnten Eck- leisten zwischen Dachverschalung und Sparrenseitenflächen. Der äußerste Sparren

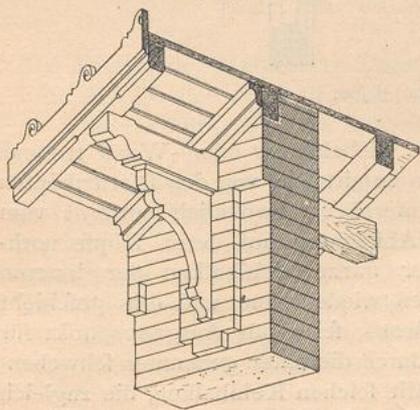
Fig. 691.

ca. $\frac{1}{125}$ w. Gr.

Sparrenvorderfläche sitzt oder mit dem später zu nennenden Flugbrett in einen Umriss zusammen gezogen wird (Fig. 456 u. 693).

Die Pfettenvorsprünge verlangen bei jedem nicht ganz geringen Maß des Vortretens eine scheinbare Unterstüttzung von der Giebelwand aus durch Bügen oder Bretter-Consolen mit einiger architektonischer Vorbereitung ihres Ursprunges auf der Mauer oder Fachwerkwand. Die lothrechten Linien, welche hierdurch auf der Giebelwand erscheinen, bilden oft den Ausgangspunkt für ihre architektonische Gliederung. Beim Backstein- und Bruchstein-Rohbau werden z. B. gern Lifenen unter die Pfettenköpfe gerichtet (meist übrigens ohne Einbeziehung der Firstpfette), und auf diese Weise eckbildende und theilende Streifen und Felder für die Fenster geschaffen (Fig. 702). Beim Fachwerkbau mit Rohbau-Mauerwerk in den Feldern richtet sich die Pfofteneintheilung der Wand nach den Pfettenköpfen, da ein Pfoften jene Bügen oder Streben aufnehmen muß; eben so muß die verschalte Fachwerkwand mit der Eintheilung ihrer lothrechten Fugenleisten auf die Stellung der Pfetten Rücksicht nehmen, wenn jene Unterstüttzungen der Pfettenköpfe in das Liniensystem der Wand günstig eingreifen sollen.

Fig. 692.

ca. $\frac{1}{35}$ w. Gr.

heißt der Flugsparren; die Stirnflächen der Pfettenköpfe stehen um 1 bis 2 cm hinter seiner Fläche zurück, um die Hirnholzfläche der Pfette nicht in unschöner Weise in die Sparrenvorderfläche einschneiden zu lassen. Besser ist das Schützen der Pfettenstirn durch ein darauf gefetztes hängendes Brett, das mit gefälliger Umrisslinie ausgeschnitten oder auch durchbrochen die Pfetten nach unten weit überragt und entweder bündig mit der

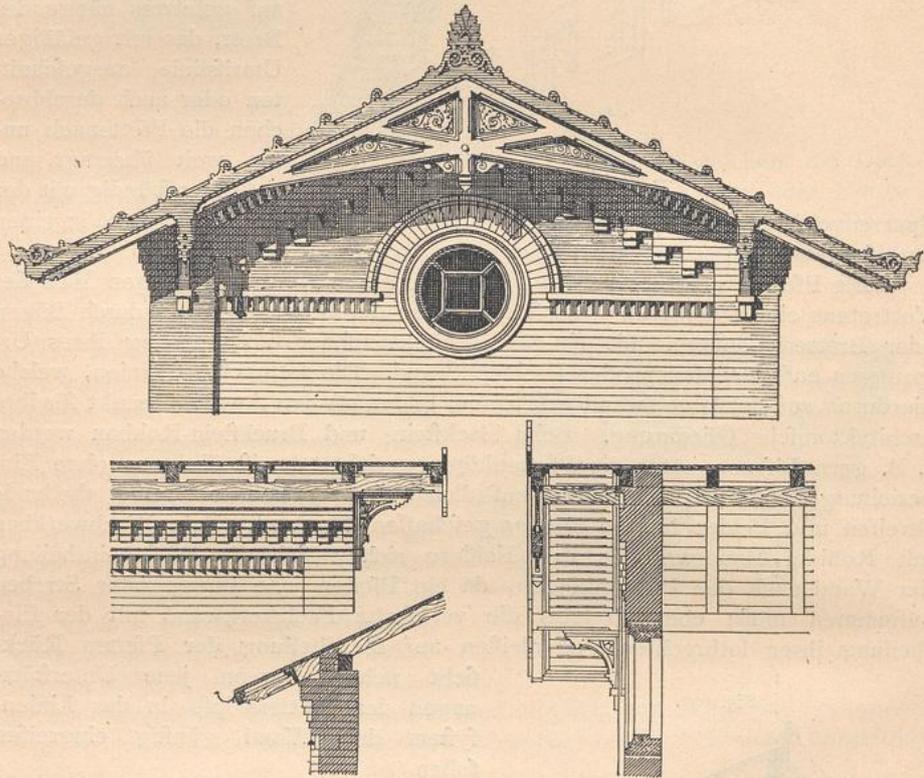
199.
Unterstützung
der
Pfettenköpfe.

Wenn der Dachvorsprung größer wird, so ist nicht nur mit Rücksicht auf das solide Aussehen und zur Beruhigung des statischen Gefühles, sondern schon zur Verhütung von Formveränderungen eine solche consolenartige Stütze unter den Pfetten nothwendig, und sie kann dann ein größeres Fachwerk gehobelter und gefaster Hölzer mit oder ohne Ausfüllung der Felder bilden, wie die Zimmerwerke nach Fig. 634 für die Traufgefimfe. Beim Blockhausbau bilden

zum Theile die Aufsens- und Scheidewände, die senkrecht zur Giebelwand stehen, die Unterstützung des großen Giebedach-Vorsprunges, indem ihre liegenden Hölzer gegen oben allmählich weiter und weiter vorkragen und dabei nach einem lebhaften Umriss ausgefchnitten sind; anderentheils wird die so entstehende Form durch weniger weit in das Innere reichende Hölzer auch an denjenigen Stellen nachgeahmt, wo keine Scheidewände des Inneren liegen und doch eine Unterstüzung des Giebedach-Vorsprunges nothwendig ist (Fig. 764).

Ist das Dach ein Kehlbalkendach, so erscheinen anstatt der Köpfe der Pfetten diejenigen der Unterzüge der Kehlbalken (die übrigens oft auch Pfetten

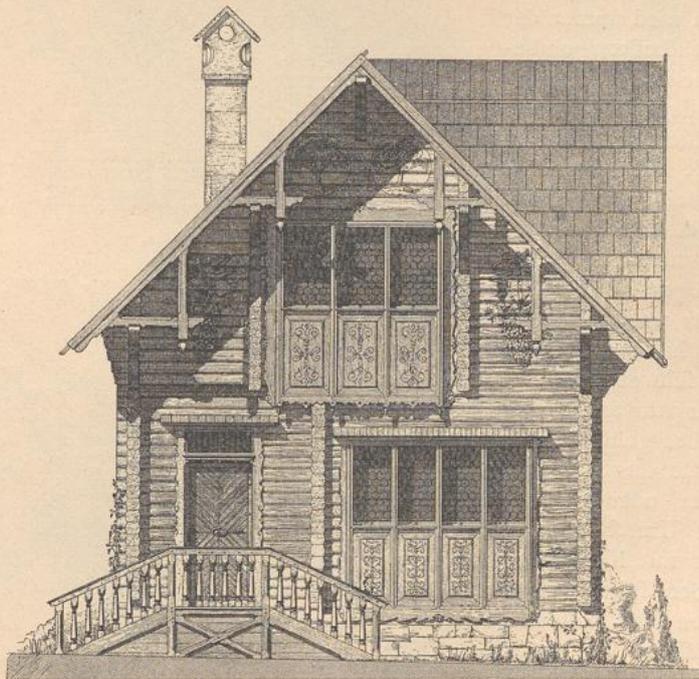
Fig. 693.

Entwurf des Verf. — ca. $\frac{1}{70}$ w. Gr.

genannt werden), mehr oder weniger vor die Giebelmauer oder -Wand tretend. Während aber beim Pfettendach die Sparren unmittelbar von den Pfettenköpfen gestützt werden, liegen die Kehlbalken-Unterzüge gewöhnlich entfernt vom Flugsparren, so daß Hilfshölzer zu feiner Abstützung auf deren Köpfe nothwendig sind. Streng genommen sollte der ganze Kehlbalken der inneren Gebinde sich auch zwischen den Flugsparren wiederholen, und dies geschieht auch zuweilen, sei es zur Bildung eines Balcons, sei es als Ausgangspunkt für einen weiter gehenden Schmuck des Giebels durch die unten genannten schwebenden Fachwerke (Fig. 910 sammt Variante). Mit solchen Kehlbalken, die zugleich Zangen sind und ein sicheres geschlossenes Dreieck mit den Flugsparren bilden,

find diese am besten auf die Unterzüge abgestützt. Meist aber ist nur je am Flugsparren ein kurzes Endstück des Kehlbalckens vorhanden und bildet mit dem Flugsparren und einem kleinen Pfoften oder einer Strebe ein Dreieck, das in minder standficherer Weise die Abstützung erzielt. Dieses Dreieck ruht auf dem Kopf des Unterzuges mit verschiedenen Stellungen auf: entweder liegt der Unterzug mitten auf dem Dreieck, oder unter dem Pfoften des Dreieckes, oder neben diesem Pfoften gegen die Trauffeite zu (Fig. 694, 695, 696 oben, 910 Variante und Einzelheiten). Auch am Fuß des Daches wird in dieser Weise construiert; nur tritt dann die Pfette einer Fachwerk-Langwand oder ein kurzes wagrechtes Stichholz an die Stelle des Unterzuges. Für die Unterstützung des vorspringen-

Fig. 694.

ca.
 $\frac{1}{100}$ w. Gr.Arch.:
Weber.Tyroler Haus auf der Weltausstellung zu Paris 1867²⁰¹⁾.

den Theiles der Kehlbalcken-Unterzüge, so wie der oben genannten Hölzer am Fuß des Daches durch Confolen, Bügen und Fachwerke gilt dasselbe, wie für die Pfettenköpfe; auch die schmückenden Formen der Köpfe selbst können dieselben fein.

Die Kehlbalcken im Flugsparrenbinder (Fig. 697) mögen den Anlaß zu einem Ziermotiv gebildet haben, das bei reicheren Sparrengiebeln sowohl mit Pfetten- als mit Kehlbalckendach-Construction fast immer beigezogen wird: dies sind schwebende Fachwerke, die mit gefälliger Stellung ihrer Stäbe eine grössere oder kleinere Fläche füllen und eingesetzt sind zwischen das Flugsparrenpaar oder zwischen ein eigenes Sparrenpaar, das 10 bis 50^{cm} hinter den Flugsparren steht, so daß diese noch einen Schlagschatten auf das Fachwerk werfen. Ent-

^{200.}
Schwebende
Fachwerke.

²⁰¹⁾ Facf.-Repr. nach: NORMAND. *L'architecture des nations étrangères — exposition universelle 1867*. Paris 1870. Pl. 66.

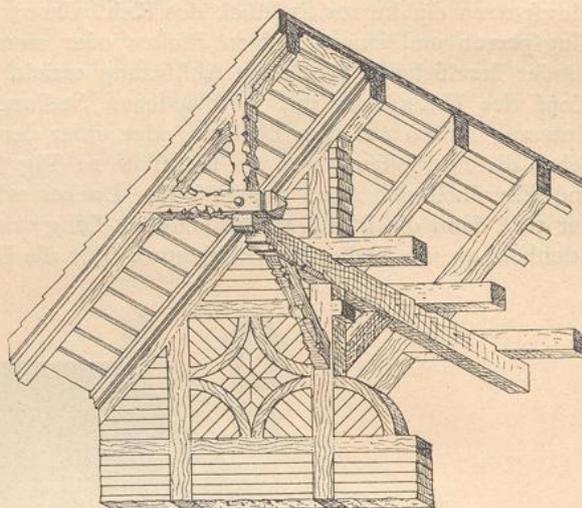
weder beschränkt es sich auf den oberen Theil des Winkelfeldes beider Sparren, oder es steigt tiefer herab, indem es die Pfettenköpfe oder die Köpfe der Kehlbalken-Unterzüge oder andere, eigens zu diesem Zweck aus der Wand vortretende Hölzer als Stützpunkte benutzt. Beim Kehlbalkendach wird immer der oberste Kehlbalken einbezogen, manchmal auch noch die tiefer liegenden, wenn solche vorhanden sind. In Fig. 698²⁰³⁾, die neben Fig. 697 als bezeichnendes Beispiel für das besprochene Gestaltungsmittel gelten kann, ist sogar ein der Dachbalkenlage entsprechendes wagrechtes Holz am Fuß des Daches vorhanden.

Das schwebende Fachwerk kann das Flugsparrenpaar auch nach oben überfahren. Hierher gehört ein lothrechter Pfofen in der Mitte des Giebels, bündig mit dem Sparrenpaar oder etwas vortretend, nach gefälligem Umriss ausgeschnitten oder gedreht oder mit Krönungsgefimfen versehen und oft der später zu nennenden Gieblblume einen Halt bietend. Hierher gehören ferner Auffätze an der Gieblspitze nach Fig. 709, 711 u. 714, mit einer Verlängerung der Sparren oder lothrechten Pföftchen erzielt, durch ein eigenes kleines Dach bekrönt, verwerthbar für Glocken und Uhren und oft zu diesem Zwecke als Dachreiter mit rechteckigem Grundriß ausgestaltet, die auch in der Seitenansicht zwei Pfofen darbieten und mancherlei reichere Formen annehmen können. Hierher gehören endlich lothrechte Pfofen nach Fig. 699, die den Sparren auch zwischen feinen Enden in regelmäßiger Wiederholung überragen und dadurch einen lebhaften Umriss des Giebels erzeugen.

²⁰³⁾ Nach: GLADBACH, a. a. O.

²⁰⁴⁾ Mit Benutzung einer Abbildung in: STEINDORFF, a. a. O.

Fig. 695.



$\frac{1}{50}$ w. Gr.

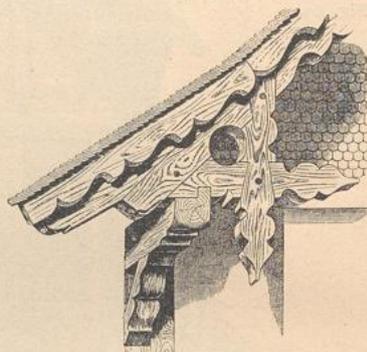
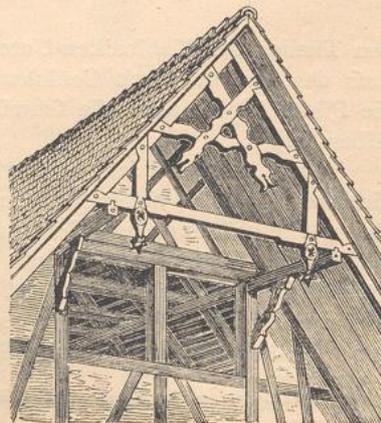
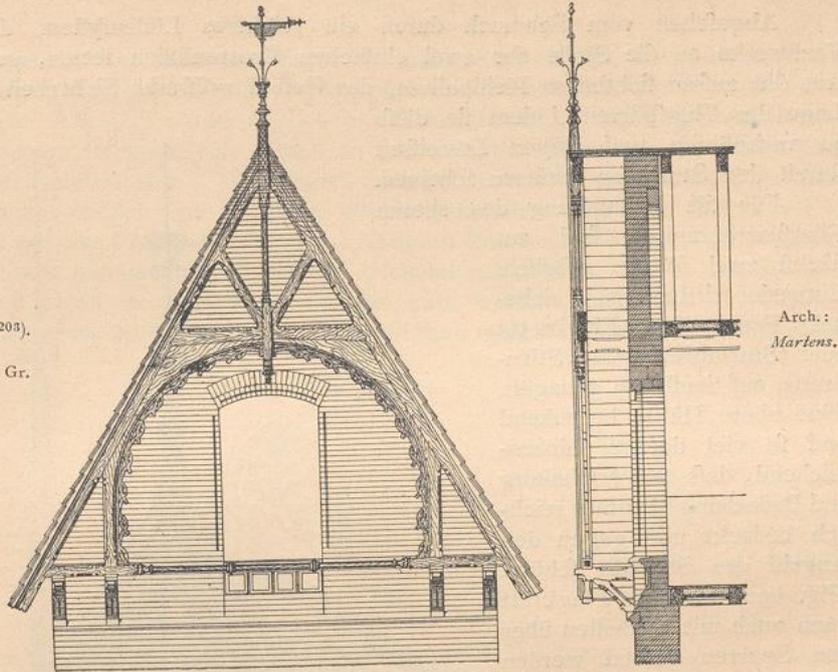
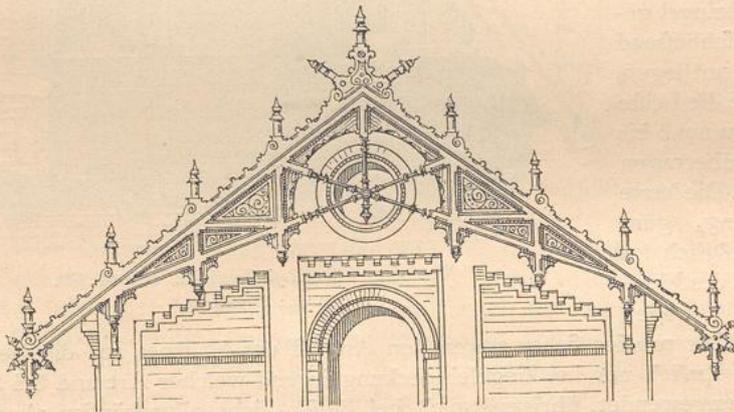
Fig. 696²⁰²⁾.Fig. 697²⁰²⁾.

Fig. 698²⁰³⁾.ca. $\frac{1}{100}$ w. Gr.

Auch gekrümmte Hölzer können bei den genannten schwebenden Fachwerken auftreten; ein großer Rundbogen oder Spitzbogen unter dem Flugsparrenpaar, die Giebelfenster in feinen Rahmen fassend, ist z. B. ein beliebtes Motiv reicherer Giebel in Holz-Architektur (Fig. 698 u. 721). Die Felder des Fachwerkes bleiben entweder offen, oder sie werden mit ausgefügten ornamentalen Füllbrettern geschlossen, die in der Nuth zweier Eckleisten sich frei ausdehnen und zusammenziehen können. Die Hölzer selbst werden entweder gefast (mit geraden Fasen oder geschweiftem Umriss des Fasens) oder profilirt, oder als gedrehte und geschnitzte Stäbe behandelt. In Fig. 700²⁰⁴⁾ ist geschnitzte Arbeit auch als Ausfüllung der Felder verwerthet.

Fig. 699.

ca.
 $\frac{1}{100}$ w. Gr.

Entwurf des Verf.

²⁰⁴⁾ Nach: NEUMEISTER & HÄBERLE, a. a. O.

Abgesehen vom Schmuck durch ein reicheres Liniensystem, das diese Fachwerke an die Stelle der zwei einfachen Sparrenlinien setzen, geben sie, wie die außen sichtbaren Kehlbalken, das Gefühl größerer Sicherheit für die Lage der Flugsparren, indem sie diese zu verknüpfen und gegen Losreißen durch den Sturm zu schützen scheinen.

201.
Flugbrett.

Für die Behandlung des oberen Flugsparrenrandes sind zunächst zwei Wege möglich. Entweder wird ein (meist eichenes) Brett, das »Flugbrett« oder »Sturmbrett« oder »Stirnbrett«, auf denselben genagelt, seine obere Hälfte bedeckend und so viel darüber hinausreichend, daß es Verschalung und Bedachung ebenfalls reichlich bedeckt und gegen den Angriff des Sturmes schützt (Fig. 692). Dieses Flugbrett kann auch mit Eckleisten über den Sparren gefetzt werden (Fig. 714), etwa um günstig an eine Firnstange oder andere Firntauszeichnung anzuschließen. Oder es wird eine niedrige rechteckige oder profilirte Leiste mit staffelförmig ausgefchnittenem Oberrand auf den Sparren genagelt, so daß die äußersten Dachziegel genau anschließend darauf aufliegen, indem sie die Leiste nach vorn um 5 bis 10 mm überragen (Fig. 698). Die letzte Anordnung, günstiger bezüglich des Schutzes des Flugsparrens gegen

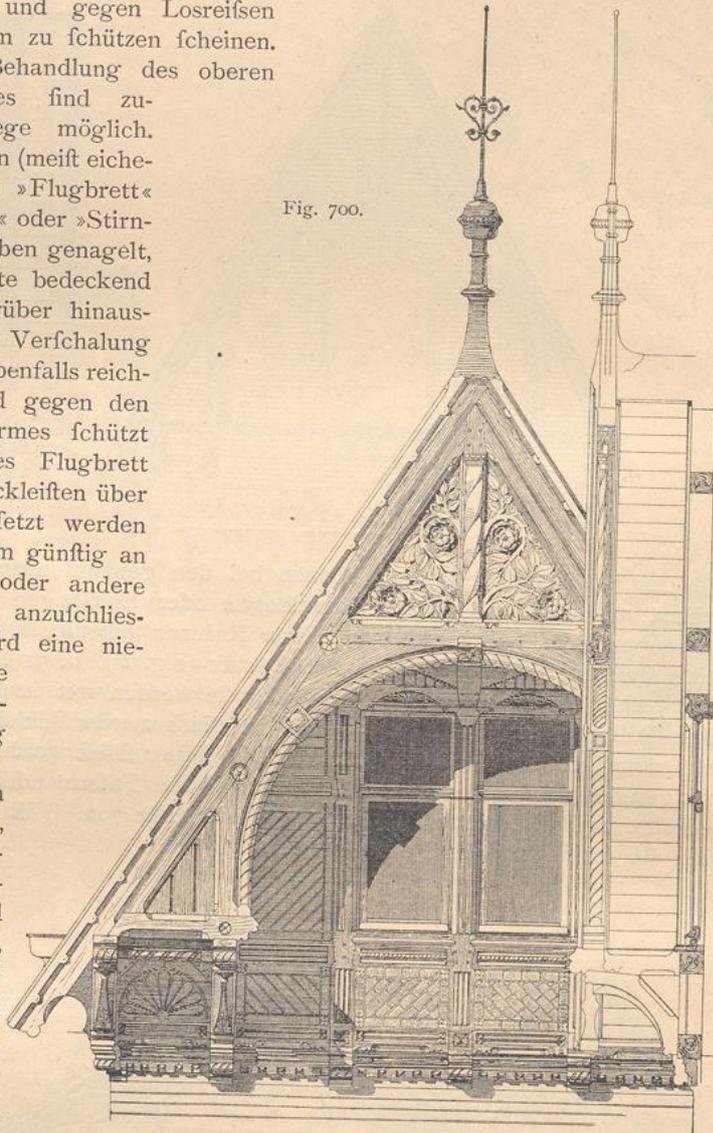


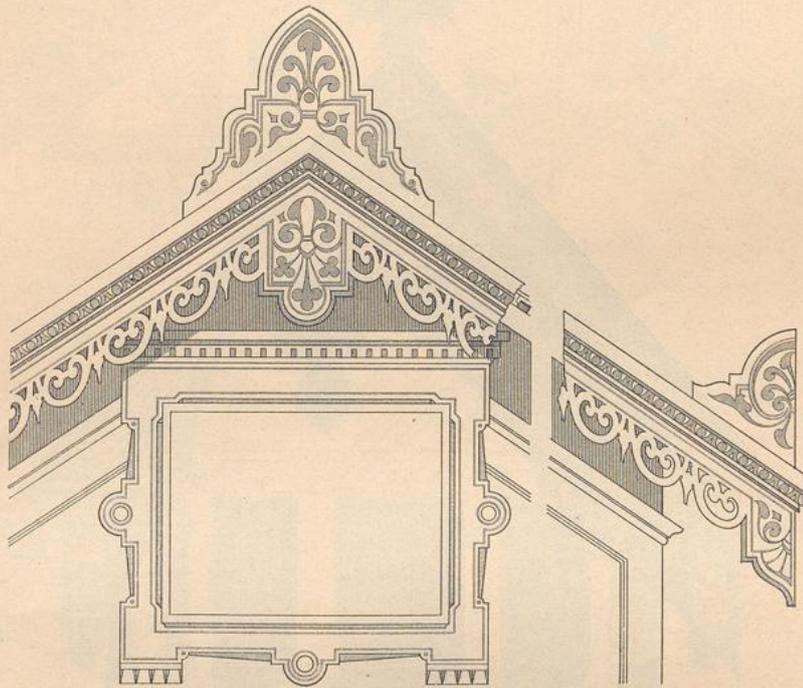
Fig. 700.

Von der Villa Rosenbaum zu Osterode²⁰⁴,
Arch.: Börgemann.

Wasser, aber minder sicher gegen den Angriff des Sturmes auf die Bedachung, wird gewöhnlich nur bei Ziegeleindeckung irgend welcher Art und bei Schindeldächern angewendet, übrigens auch bei diesen nicht allzu häufig; aber sie läßt sich auf andere Bedachungen, z. B. Schiefer- und Zinkrauteneindeckung, leicht übertragen. In der Mehrheit der Fälle eines architektonisch auszubildenden

Sparrengiebels wird man die Flugbrett-Construction wählen; sie giebt Gelegenheit zu einer Auszeichnung der Giebelspitze und Fußpunkte durch Einbeziehen ausgefägrter Akroterien oder Giebel- und Traufblumen in das Flugbrett, ferner zur Erzeugung schmückender Linien an feinem oberen oder unteren Rande oder an beiden Rändern durch ausgefägrtes oder geschnitztes Ornament im Charakter der Reihung, endlich zum Auffetzen glatter gehobelter oder auch sculpirter Gefimsstäbe auf das Flugbrett, die eine kräftigere Bekrönung des geneigten Dachrandes bilden können. Das Flugbrett erscheint zuweilen so, daß es den Sparren auch nach unten weit überragt, also ihn ganz bedeckt, und dann am unteren Rand nach einer lebhaften Linie ausgeschnitten oder durchbrochen ist, indem es

Fig. 701.



Von einem Nebengebäude zu Stuttgart. — $\frac{1}{30}$ w. Gr.

Arch.: Göller.

alle feine Linien auf dem dunkeln Hintergrund des Schlagfchattens scharf auszeichnet (Fig. 303, 701 u. 702).

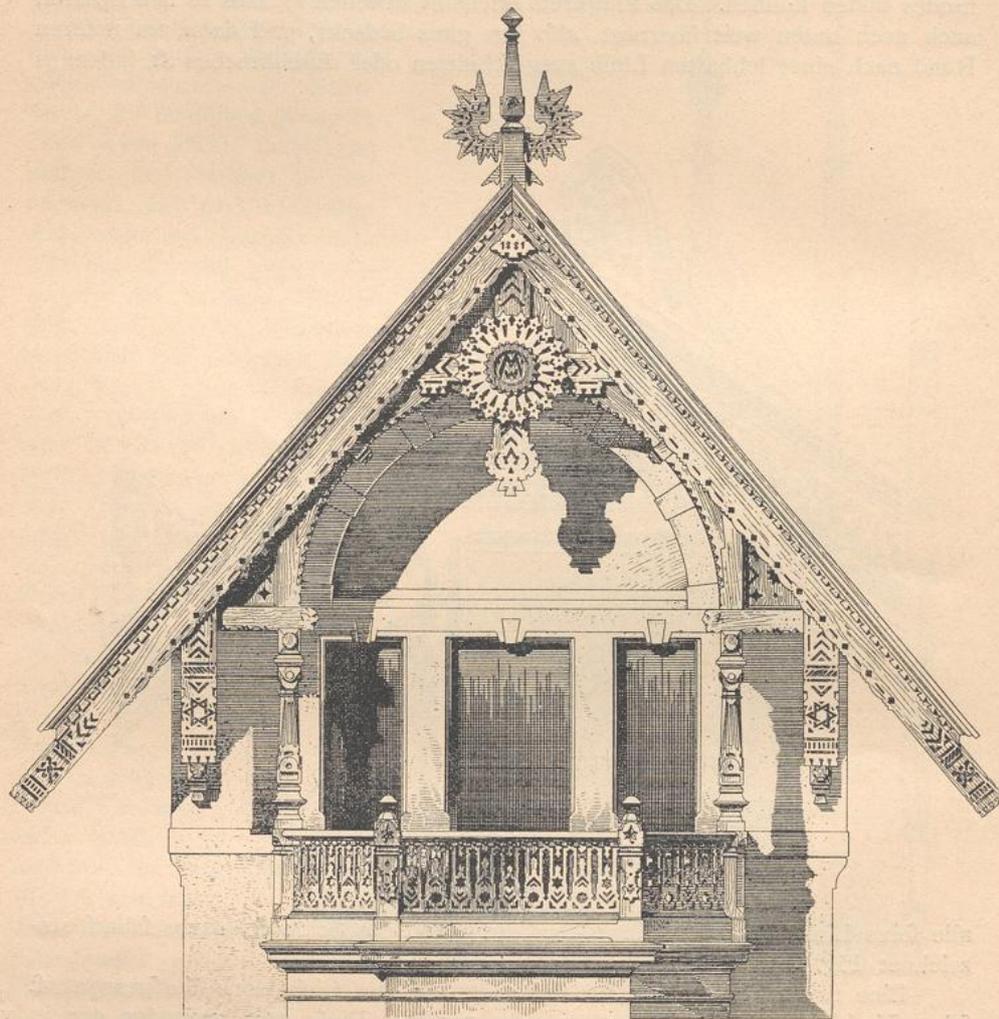
Eine dritte Construction für den Oberrand des Giebeldach-Vorfrunges ist feine Verkleidung mit Terracotta (Fig. 703²⁰⁵). Diese tritt entweder nur in Form ebener Tafeln mit Relief-Ornament auf, die mit gefalzten, fenkrechzt zum Giebelrand stehenden Stofsfugen an einander gereiht und auf die Sparrenstirn genagelt und gefchraubt werden, oder sie bildet prismatische Stücke von winkelförmigem oder T-förmigem Querschnitt, indem ein Schenkel des Winkels, bezw. die Mittelrippe der T-Form sich auf die Dachfläche legt und dort in geeigneter Weise an die Bedachung anschliest. Bei Falzziegel-Eindeckung ist ein Eingreifen

202.
Terracotta-
Verkleidung.

²⁰⁵) Nach: CHABAT, a. a. O., Bd. 2, S. 579 u. Bd. 4, S. 242.

dieser Giebelrandstücke in den Verband der Ziegel möglich. Die Terracotta-Verkleidung kann ebenfalls den Sparren nach unten überragen und als oberen und unteren Umriss entweder die gerade Linie als Kante eines Gefimses oder lebhaftere Linien als Reihung wiederholt darbieten; reicher gestaltete höher ragende Akroterien in gebranntem Thon, der Giebelneigung angepaßt, erscheinen

Fig. 702.



Von der Villa *Mannstädt* zu Steglitz²⁰⁴⁾.

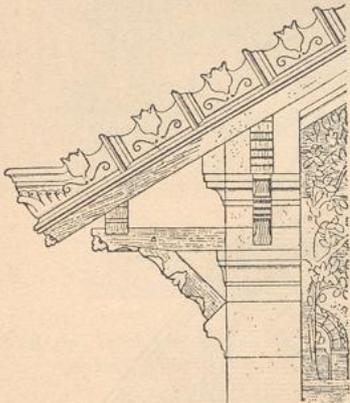
Arch.: *Seeling*.

gewöhnlich als Auszeichnung der Giebelpitze und der Traufpunkte (Fig. 704 u. 705²⁰⁵⁾). Diese Verkleidung der Stirnfläche der Flugsparren ist nicht mit einer vollständigen Umhüllung des Zimmerwerkes mit Terracotten nach Fig. 802 zu verwechseln, wodurch der Charakter des Sparrengefimses verwischt wird und keine Holztheile mehr sichtbar sind.

Unter dem vorspringenden Dach kann die obere Randbildung der gemauerten Giebelwand alle früher aufgeführte Giebelgesimsformen verwerthen. Die krönenden Gesimse gehen dabei entweder unter den Pfetten geradlinig fort, ohne von ihnen beeinflusst zu werden, wobei zwischen Flugsparren und Gesims noch ein ungegliedertes Stück lothrechte Wandfläche bleibt. Oder sie werden um die Pfetten mit einer wagrechten und lothrechten Liniengruppe herumgekröpft (siehe Fig. 691); dies ist nur bei niedrigen, wenig ausladenden Gesimsen möglich. Zuweilen sind die Pfettenköpfe bei der architektonischen

203.
Randbildung
der
Giebelwand.

Fig. 703²⁰⁵.



ca. $\frac{1}{20}$ w. Gr.

Fig. 704²⁰⁵.

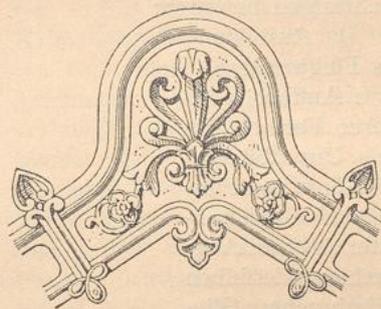
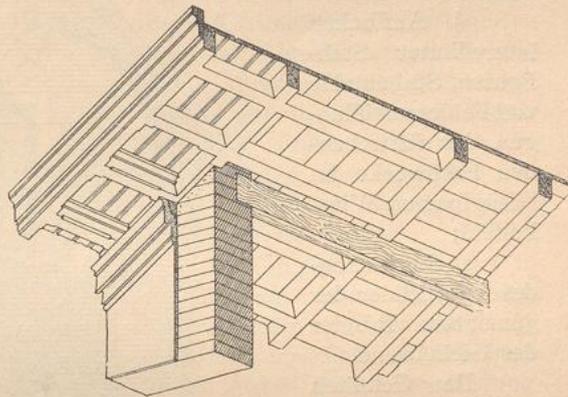
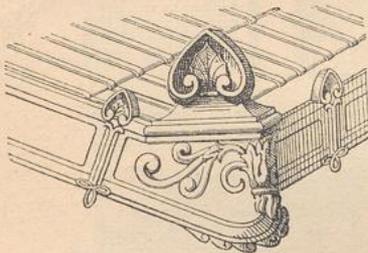


Fig. 706.

Fig. 705²⁰⁵.



ca. $\frac{1}{20}$ w. Gr.

Gliederung der Giebelmauer lästig; sie lassen sich nach Fig. 706 durch wagrechte Sparrenwechsel ersetzen, die den Flugsparren mit Verzapfung und Eisenbändern tragen und hebelartig wirkend ihr inneres Auflager am dritten oder vierten Sparren, ihr äußeres auf der Giebelmauer finden. Derartige Dachvorsprünge am Giebel sind wie die unten beschriebenen der »Dächer aus Pfetten« zu behandeln.

Auch bei Giebeln mit Fachwerkwänden bildet die schmückende Auszeichnung der geneigten oberen Ränder der Wand ein wesentliches Hilfsmittel reicherer Gestaltung. Die beigezogenen Motive richten sich nach der Flächenbehandlung der Wand; bei Rohbau-Ausmauerung finden sich friesartig aufsteigende schmale Fachwerkfelder, ausgefüllt mit Linien- oder Farbmustern der Backsteine oder mit Terracotten; in den anderen Fällen erscheinen die unten

befprochenen Brettergefimfe in mannigfaltigen Formen, aufgefetzt entweder auf die fichtbaren Fachwerkhölzer oder auf eine Bretterfläche, Schindelfläche, Schieferfläche, Zinkrautenfläche, Putzfläche u. f. w. Auch für die meiften Gliederungen der Fachwerk-Giebelwände wählt man die oben erwähnten Unterftützungen der Pfettenköpfe als Ausgangspunkte. Das Umgehen aufsen fichtbarer Pfettenköpfe durch Wechfelparren, die den Flugparren hebelartig tragen, ift auch beim Fachwerkbau möglich.

204.
Reicher
ausgeftattete
Sparren-
Giebelgefimfe.

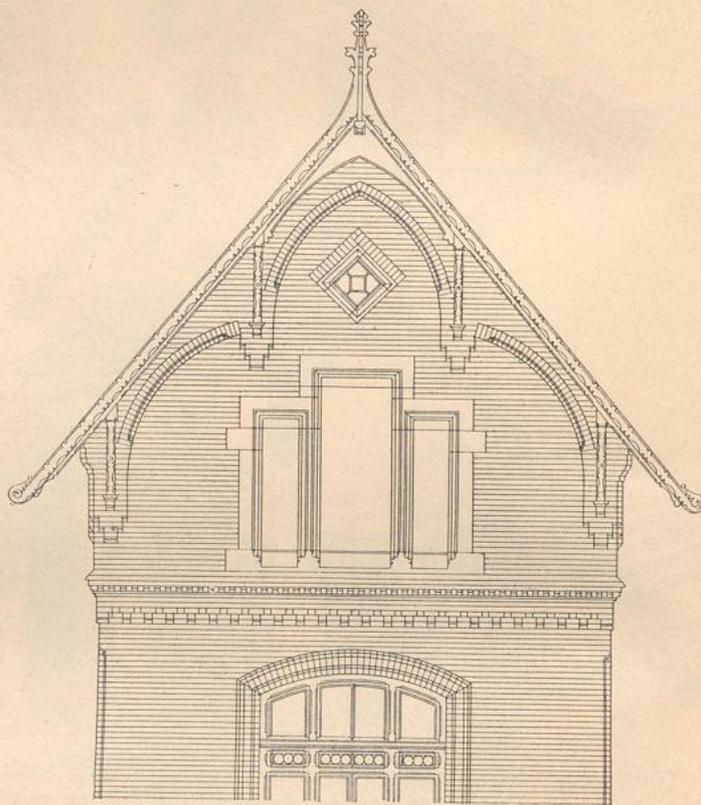
Die reichere architektonifche Ausgeftaltung der Sparren-Giebelgefimfe kann fich auf Grund der betrachteten allgemeinen Züge aller folchen Gefimfe in vier Richtungen bewegen:

- 1) Ausbildung des Flugbrettes;
- 2) Auffuchen reicherer Formen für die Unterftützung der Köpfe von Pfetten und Kehlbalken-Unterzügen mit Verwerthung derfelben zur lothrechten Gliederung der Giebelwand;
- 3) Auffuchen intereffanter Stabfiguren, Stabumriffe und Felderausfüllungen der fchwebenden Fachwerke im Flugparren-Winkelfeld;
- 4) fchmückendes Auszeichnen der geneigten Ränder der Giebelwand.

Das Gefaltan nach diefen vier Richtungen ift im Folgenden durch Befprechung der gewählten Beifpiele anfchaulich gemacht.

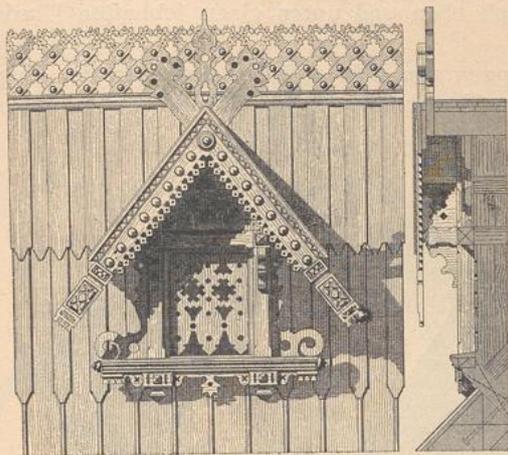
Ziermufter der Giebelwand, die fich unter ihrem Rande über die ganze Fläche verbreiten, können in derfelben Weife mit einem Giebelgefims zufammen wirken wie mit einem Traufgefims, wonach die in Art. 180 bis 190 (S. 287 ff.) aufgezählten Wandmotive auch für die Ausgeftaltung des Sparrengiebels wichtig find. Fig. 579 bietet z. B. als Farbenmufter die Einfügung von Mettlacher Plättchen in das Backfteinmauerwerk unter einer Saumbildung mit folchen. Zugleich ift diefer Giebel ein Beifpiel für das ftufenweife Vortreten der Giebelwand über jeder Kehlbalkenlage unter Bildung eines Gefimses mit Hilfe von

Fig. 707.



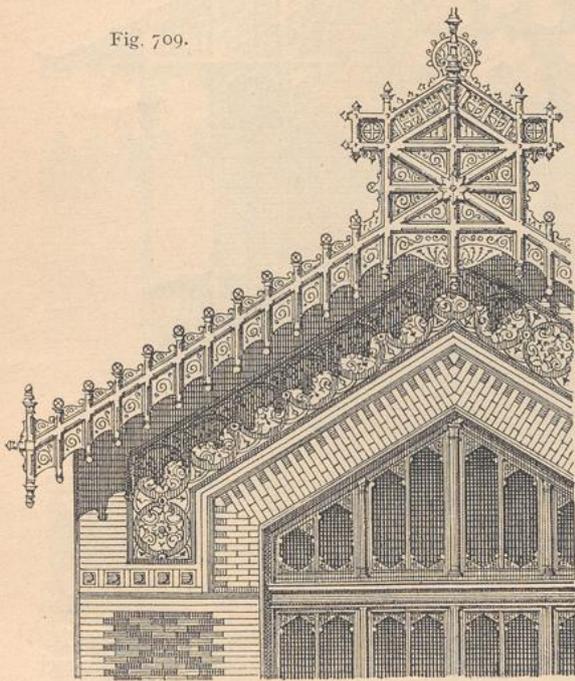
Entwurf des Verf. — $\frac{1}{100}$ w. Gr.

Fig. 708.



Von der russischen Section der Weltausstellung zu Paris 1867²⁰⁶⁾. — ca. $\frac{1}{85}$ w. Gr.

Fig. 709.



Vom Pavillon der Pariser Gasgesellschaft auf der Weltausstellung zu Paris 1878²⁰⁷⁾. — ca. $\frac{1}{80}$ w. Gr.

Arch.: Sauvestre.

Stichbalkenköpfen, wie dies bei älteren Kehlbalcken-Dachgiebeln so oft zu günstiger Wirkung gelangt.

Die einfachsten Formen des Sparren-Giebelgefimses mit Flugbrett erscheinen in Fig. 691 u. 694. In Fig. 721 bildet das Brett ein einfaches krönendes Gefims und hat eine Firftauszeichnung erhalten; in Fig. 717 ist es ebenfalls mit Krönungsgefims versehen und unten nach einer Bogenreihe ausgefchnitten. Die Variante in Fig. 717 zeigt neben Firft- und Traufblumen den Oberrand mit ornamentalen Zacken, eben so Fig. 693 u. 727; reichere Umriffe nach oben und unten nimmt es bei noch immer fichtbarer Sparrenunterkante in Fig. 712 u. 723 an. Fasen mit lebhafterem Umriff hat es in Fig. 707 erhalten; zugleich ist hier die Firftauszeichnung kreuzblumenartig mit Umriff in zwei zu einander fenkrechten lothrechten Ebenen gestaltet, und zwar durch Beziehen zweier Zierbretter in der Richtung der Firftlinie, von denen das äußere auf dem Kopf der Firftpfette aufsitzt.

In Fig. 651, 701, 718, 747 u. 759 überragt das Flugbrett den Sparren auch nach unten mit ausgefägrter Umriffslinie. Zu beachten ist im letzten Falle feine Bildung aus zwei auf einander gefetzten ausgefägten Brettern, von denen das obere feinen Umriff auf dem Grunde des unteren zeichnet und selbst durch eine gefchnitzte Gefimsleiste geziert ist, eben so das theils gefchnitzte, theils aufgemalte Ornament in Fig. 708²⁰⁶⁾, 747, 758 u. 759. Die reichste Form des Giebelrandes bietet Fig. 709²⁰⁷⁾; hier ist das Flugbrett die durch-

205.
Ausbildung
des
Flugbrettes.

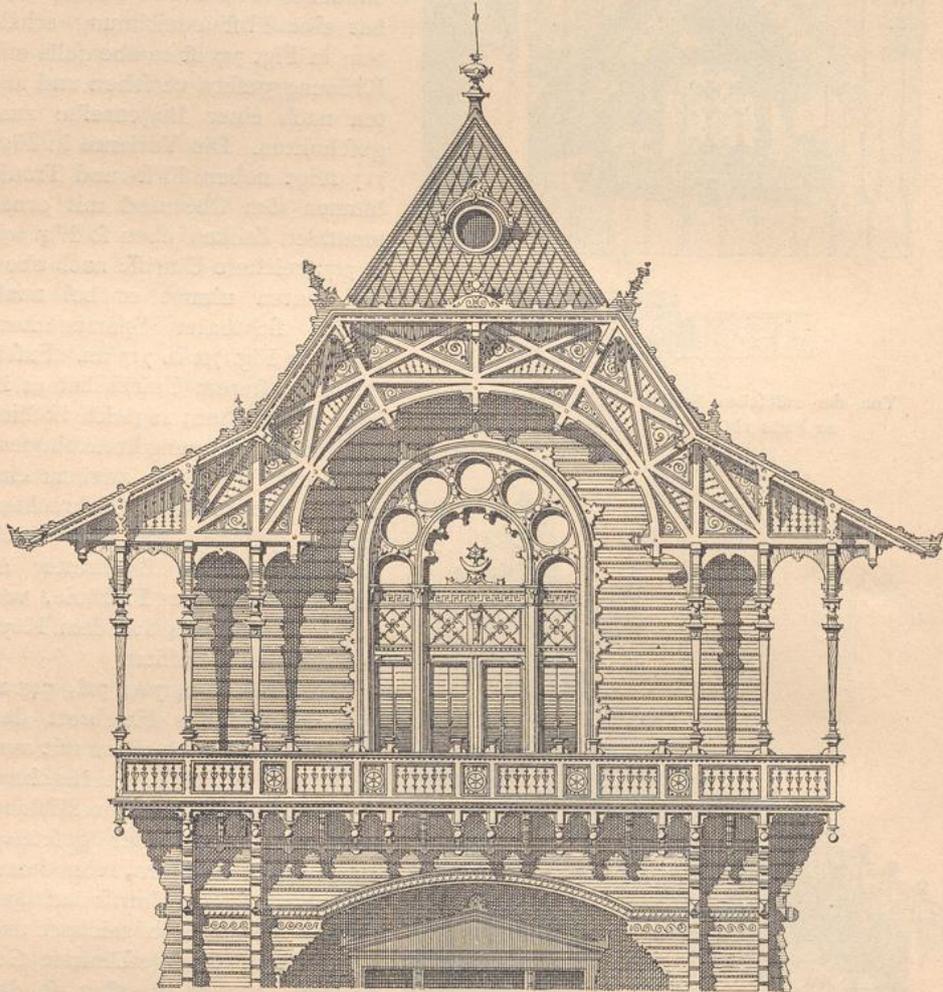
²⁰⁶⁾ Facf.-Repr. nach: NORMAND, a. a. O., Pl. Co.

²⁰⁷⁾ Nach: CHABAT. *La brique et la terre cuite*. Paris 1881.

brochene Ausfüllung der Felder zwischen einer Reihe lothrechter Hängepföfchen mit gedrehten Endigungen, die nach oben und unten einen lebhaften Umriss bilden helfen.

Hier sind auch die Auszeichnungen von Eck- und Mittelpunkten der Flugbretter am Krüppelwalmdach und am Traufbruch der Dachfläche hervorzuheben, wie sie in Fig. 710 erscheinen.

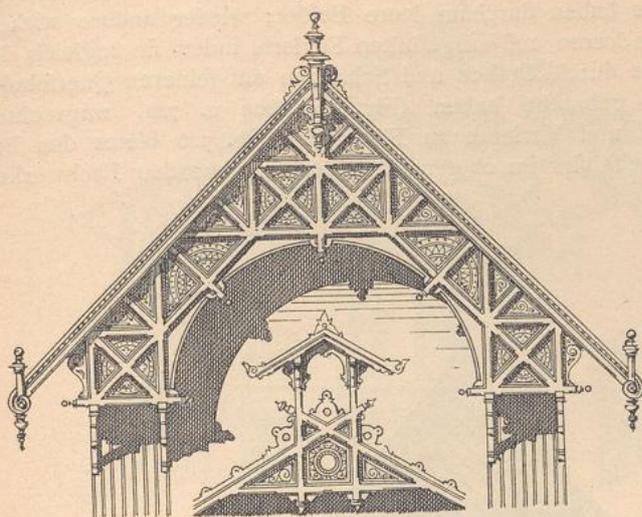
Fig. 710.

Entwurf des Verf. — $\frac{1}{125}$ w. Gr.

206.
Unterstützung
der Pfetten
und
Kehlbalken-
Unterzüge.

Die Unterstützungen der Pfetten und Kehlbalken-Unterzüge zeigen in den meisten gewählten Beispielen keine weiter gehenden Zierformen; nur in Fig. 719 sind geschnitzte Streben auf Stein-Consolen, in Fig. 698 Streben mit je zwei gedrehten Dreiviertelstützen an der geneigten Vorderfläche und in Fig. 325 geschnitzte Fachwerk-Consolen mit größerer Ausladung verwerthet. Als andere reichere Formen für denselben Zweck können die Streben oder Consolen in

Fig. 711.



Motiv aus dem Tivoli zu Kopenhagen.

 $\frac{1}{150}$ w. Gr.

715 verbreiten sich dagegen die Stabfiguren schon über die ganze Breite des Giebels und bedürfen zweier Unterstützungen an jedem Fuß, da sie mit wag-

Fig. 712.

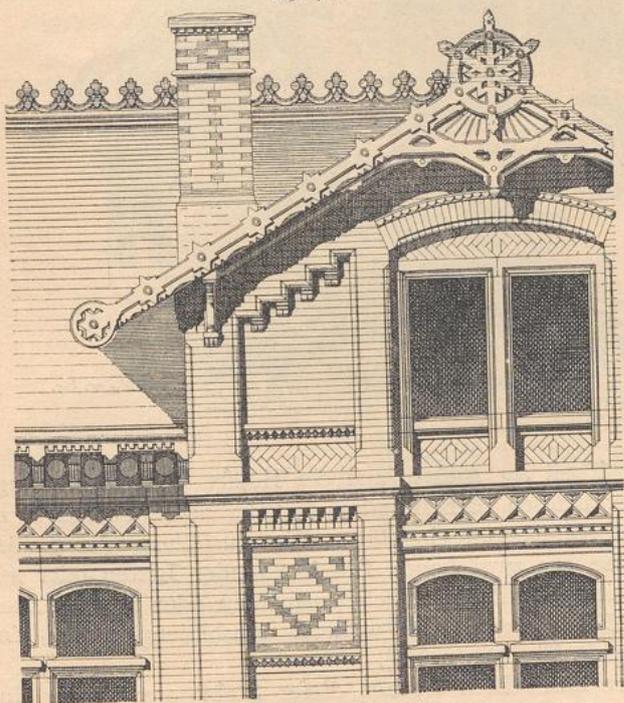
Entwurf des Verf. — $\frac{1}{50}$ w. Gr.

Fig. 280, 291, 292, 294, 298, 299 u. 735 gelten und bei sehr bedeutenden Ausladungen grössere Confolen-Fachwerke in der Art von Fig. 634 u. 641.

Die schwebenden Fachwerke im Flugsparrenfeld bestehen in der einfachsten Form aus einem wagrechten Spannriegel nahe der Giebelspitze, der von einem Hängepföfchen gehalten wird (Fig. 727). Dann folgen die Motive in Fig. 693, 712, 722 u. 723, alle noch mit kleineren Flächen und geraden Stäben. In Fig. 651 u.

207.
Schwebende
Fachwerke.

rechten Umrisslinien endigen. Eine Fortsetzung der flachen Sparrenenden bei einem Traufbruch des Daches verwerthen im schwebenden Fachwerk Fig. 724, 731 u. 809. Der Bogen erscheint auf der Anfangsstufe in den gefasten Brettern, die in Fig. 707 die Zwischenpfettenköpfe verbinden, eben so in Fig. 713, weiter ausgebildet in Fig. 720, 721, 726 u. 731, und mit ausgefägtem Innenrande verziert in Fig. 213 u. 698. Besonders linienreiche Stabfiguren mit Bogen zeigen Fig. 325, 699, 710 u. 711, die Variante zu Fig. 713, und in Fig. 713 ist als weitestgehende Zierform der Kleblattbogen mit

Zackenrand erreicht. Die meisten Beispiele weisen ausgefügte Brettflächen in den Feldern auf; andere haben durchaus leere Felder; wieder andere wirken durch einen Contrast von leeren und ausgefüllten Feldern, indem sie zugleich die ganz frei gelegten Stäbe durch Drehen und Schnitzen auf feineren Querschnitt und reicheren Umriss gebracht haben (Fig. 699, 809 u. 720, wagrechter Spannriegel in Fig. 698 und Variante zu Fig. 717). Fig. 726 bietet den besonderen Fall, daß Giebelfenster im oberen Theil des schwebenden Fachwerkes

Fig. 713.

 $\frac{1}{100}$ w. Gr.

Entwurf

des Verf.

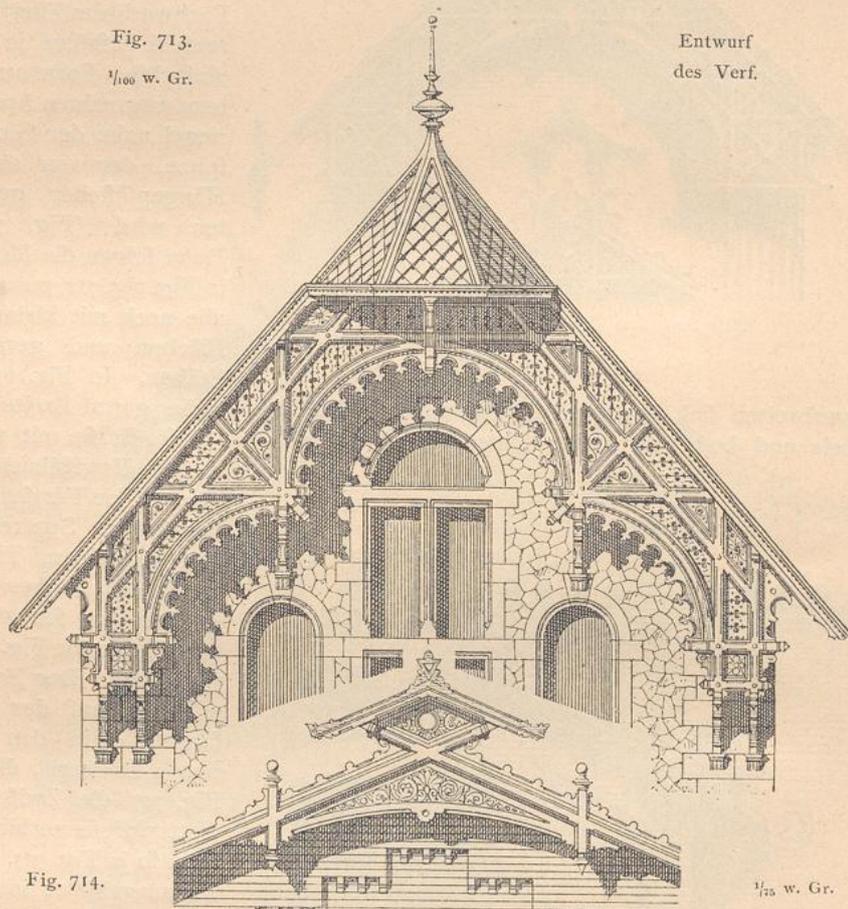


Fig. 714.

 $\frac{1}{25}$ w. Gr.

aufzutreten, wodurch dieser Theil zur Außenwand des Haufes wird. Eine wagrechte Decke zwischen der unteren Giebelwand und dieser neuen oberen ist zu diesem Zweck hinter dem Kehlbalken eingefügt. Die Ausfüllung der Felder mit durchbrochenen Flächen aus zwei Lagen sich kreuzender Latten oder mit gestemmter Arbeit oder mit geschnitzten Relief-Ornamenten oder mit gemalten vollen Brettflächen umschließt eine Reihe weiterer Ausbildungsformen der schwebenden Fachwerke (z. B. Fig. 700 u. 726).

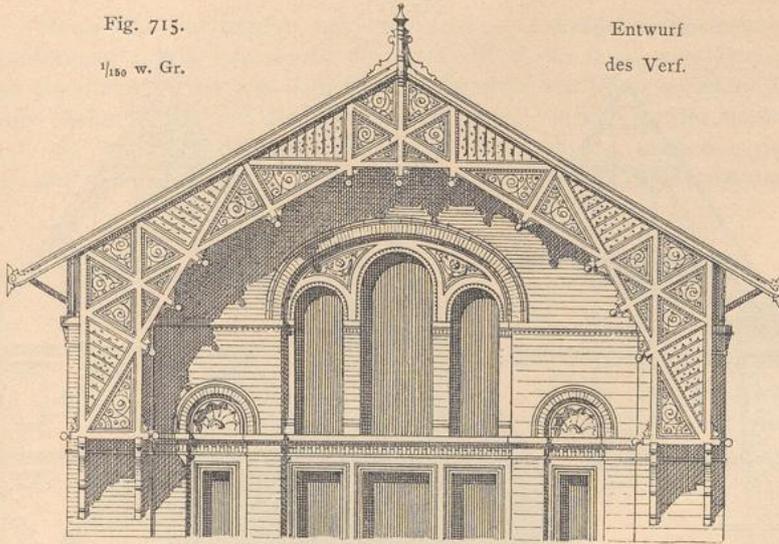
Das Zurücksetzen der lothrechten Ebenen dieser Stabfiguren hinter das Flugsparrenpaar zeigen die Beispiele in Fig. 710, 711, 713 u. 715; im letzten Falle

Fig. 715.

 $\frac{1}{100}$ w. Gr.

Entwurf

des Verf.



ist nur der Flugsparren etwas breiter als die Hölzer des Fachwerkes. In Fig. 716 hat das schwebende Fachwerk fein eigenes oberes Rahmholz, und der etwa um 30 bis 50^{cm} weiter vortretende Flugsparren ist nach Fig. 712 getragen, wobei die Sparrenwechsel auf jenem Rahmholz aufliegen. Dieses Beispiel enthält allen anderen gegenüber den neuen Fall, daß das schwebende Fachwerk nicht nur aufsen am Giebel, sondern auch in der Mitte seine Stützpunkte findet, und daß für das Giebel Fenster eine grössere Durchbrechung angeordnet ist.

Fig. 566 ist in so fern verwandt, als dort das schwebende Fachwerk nahe der Mitte von Kehlbalcken-Unterzügen mit getragen ist, die mit Streben auf Fensterpfosten der Giebelwand abgestützt sind.

Fig. 716.

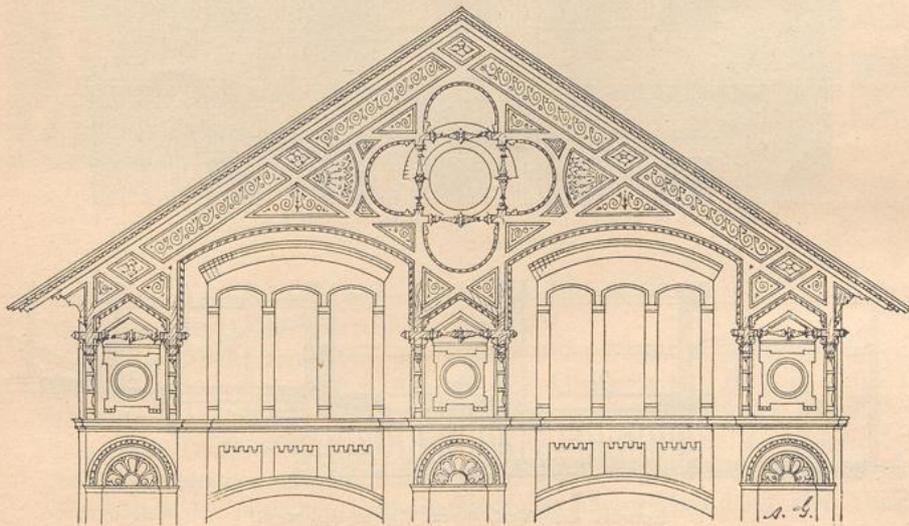
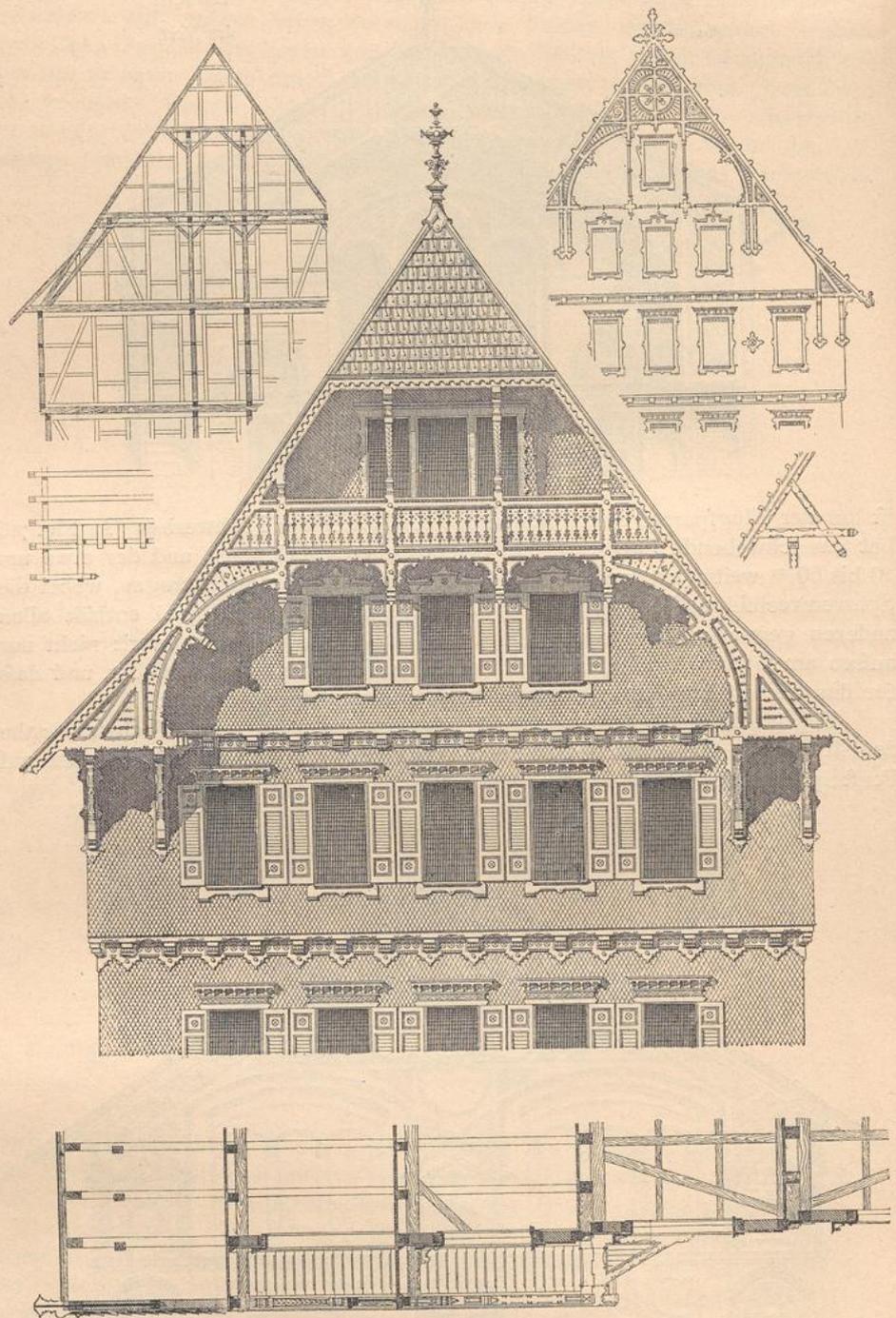
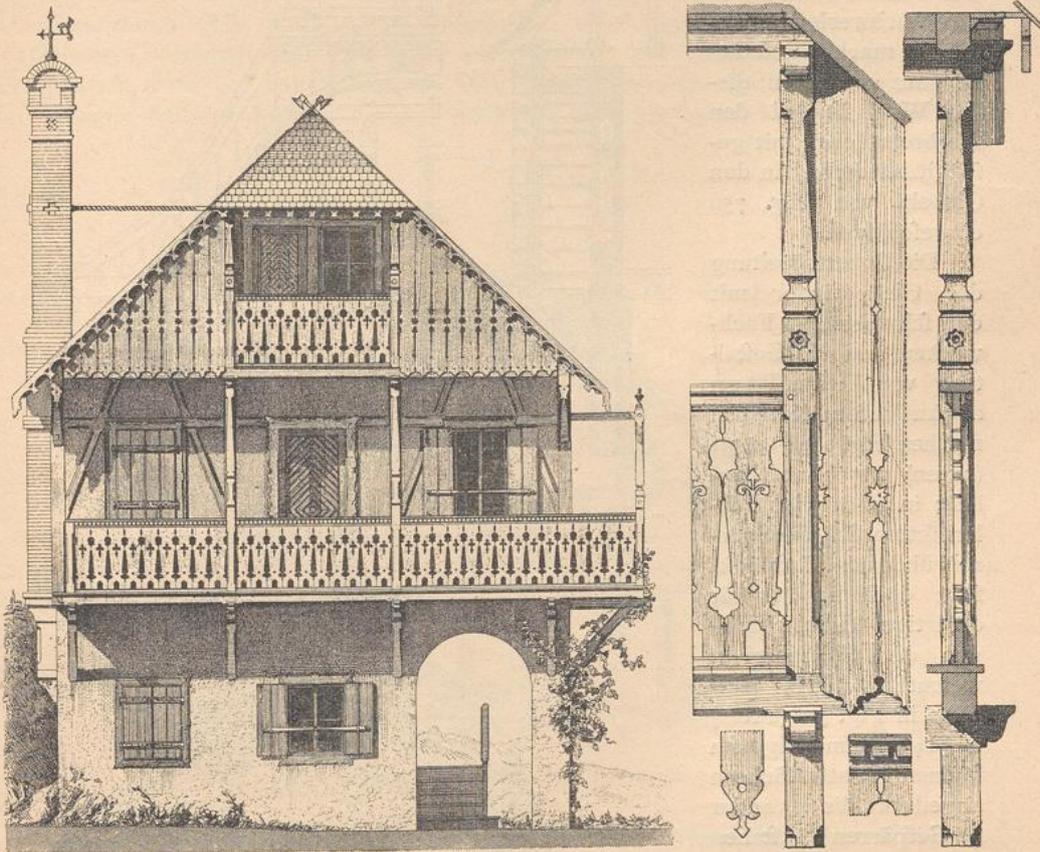
Entwurf des Verf. — ca. $\frac{1}{100}$ w. Gr.

Fig. 717.

Entwurf des Verf. — ca. $\frac{1}{120}$ u. $\frac{1}{240}$ w. Gr.

Wenn die Fachwerke mit wagrechten Grundlinien beiderseits auf zwei Stützpunkten ruhen, von denen der innere meist nur durch eine Dreiecks-Console ohne Benutzung einer aus dem Inneren kommenden Pfette gebildet ist, so bedarf es zur Sicherheit gegen den Sturm meist einer Verbügung der beiden Consolen durch ein wagrecht liegendes Stabkreuz, das entweder zwischen den Consolen oder auf denselben [liegt. Solche Kreuze müßten z. B. angeordnet sein bei

Fig. 718.

 $\frac{1}{100}$ w. Gr. $\frac{1}{25}$ w. Gr.Oberösterreichisches Haus auf der Weltausstellung zu Paris 1867²⁰⁸⁾.

Arch.: Weber.

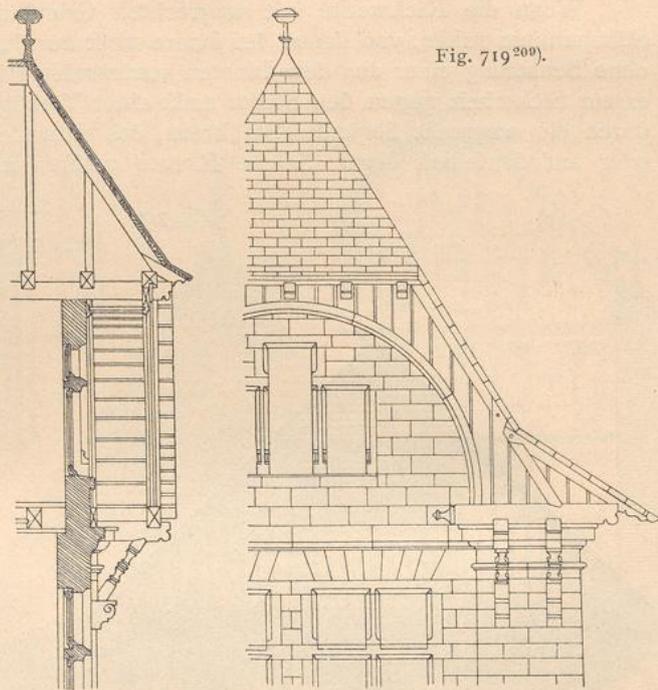
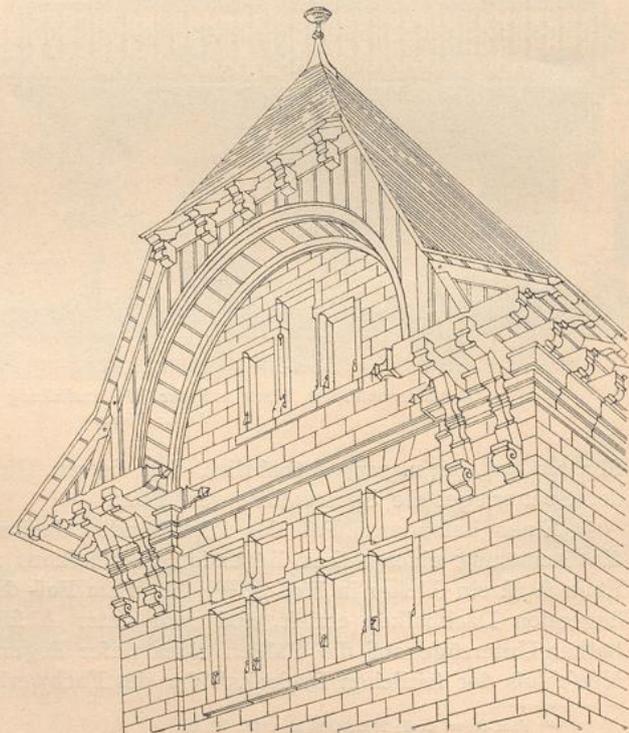
Fig. 710, 711, 713 u. 715; entbehrlich sind sie am Giebel in Fig. 698, weil hier der Spannriegel die Sparrenfüße verbindet.

Einen besonderen Fall des schwebenden Fachwerkes bietet Fig. 717 durch die Benutzung eines ausßen liegenden Kehlbalkens zur Bildung eines Balcons. Eben so ist ein solcher in Fig. 718²⁰⁸⁾ schon am Fuß des Giebels durch den ausßen liegenden Dachbalken erzielt, und zwar unter Abstützen der Köpfe der Kehlbalken-Unterzüge auf die Balken eines tiefer liegenden Balcons, ferner unter Verchluß der feitlichen Dreiecksfelder des Fachwerkes durch eine Verchaltung,

²⁰⁸⁾ Facf.-Repr. nach: NORMAND, a. a. O., Pl. 64.

welche über die Zimmerhölzer weggeht. Mit Hilfe dieser letzten Anordnung kann der Umriß einer schwebenden Bretterfläche im Flugsparrenfeld sich von den Stäben des tragenden Fachwerkes unabhängig machen und dieses ganz verdecken; dieser Weg ist bei den Zierbretterflächen mit geschnitzter Arbeit in den Giebeln von Fig. 759 eingeschlagen.

Die Ueberschreitung der Giebelränder mit den schwebenden Fachwerken und die Gestaltung von Firntaufätzen als Ausläufern derselben machen Fig. 699, 709, 711 (unten) u. 714 anschaulich; in allen vier Fällen setzen sich die Sparren über den Firntpunkt fort; doch ist dies für derartige Auszeichnungen der Spitze nicht wesentlich. Die Aufätze in Fig. 711 (unten) u. 714 sind mit eigenen kleinen Satteldächern abgedeckt, die aus 2 oder 3 Gespärren bestehen und auf kurzen Pfetten aufrufen. Consolen unter diesen Pfetten bilden auch für die Seitenansicht lebhaftere Umrisse; um denselben Zweck für die Vorderansicht zu erreichen, ist in Fig. 711 (unten) das Flugbrett mit Eckkleifen

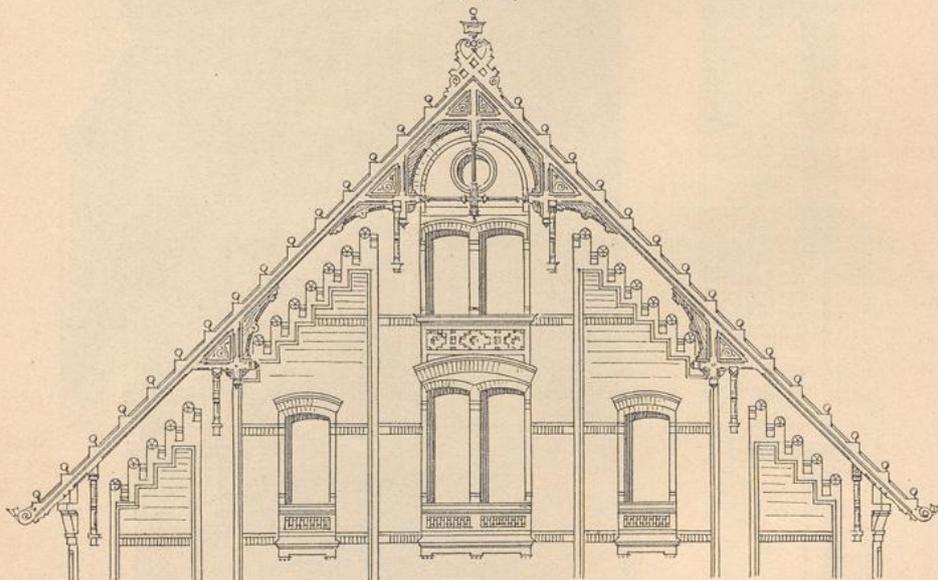
Fig. 719²⁰⁹⁾.

²⁰⁹⁾ Aus der Autographien-Sammlung von Oberbaurath Professor Dollinger zu Stuttgart.

auf die Sparren-Deckfläche gefetzt und mit abschließender Volutenverzierung feitlich an die Auffatzhölzer angegeschlossen.

Bei den schwebenden Fachwerken im Flugsparren-Winkelfeld fowohl der Pfetten- als der Kehlbalkendächer erfcheint zuweilen eine Bretterverschalung eingefetzt zwischen die unteren Hölzer des Fachwerkes und die Giebelwand, gehobelt, gefast oder gekehlt oder mit Fugenleiften befetzt. Bei jenem Bogennmotiv im Fachwerk nimmt diese Verschalung Tonnengewölbeform an und bildet zuweilen die Decke eines weit vortretenden Balcons. Die Fachwerkfelder find dann durch volle Verschalung gefchlossen, oder das ganze Fachwerk ift mit Brettern verschalt und wohl auch verfchindelt. Diese Anordnung dürfte, abgesehen vom befferen Schutz für den vom Dachvorsprung bedeckten Raum, weniger mit der Abficht auf das Ausfehen des Giebels, als mit derjenigen auf

Fig. 720.]

Entwurf des Verf. — ca. $\frac{1}{150}$ w. Gr.

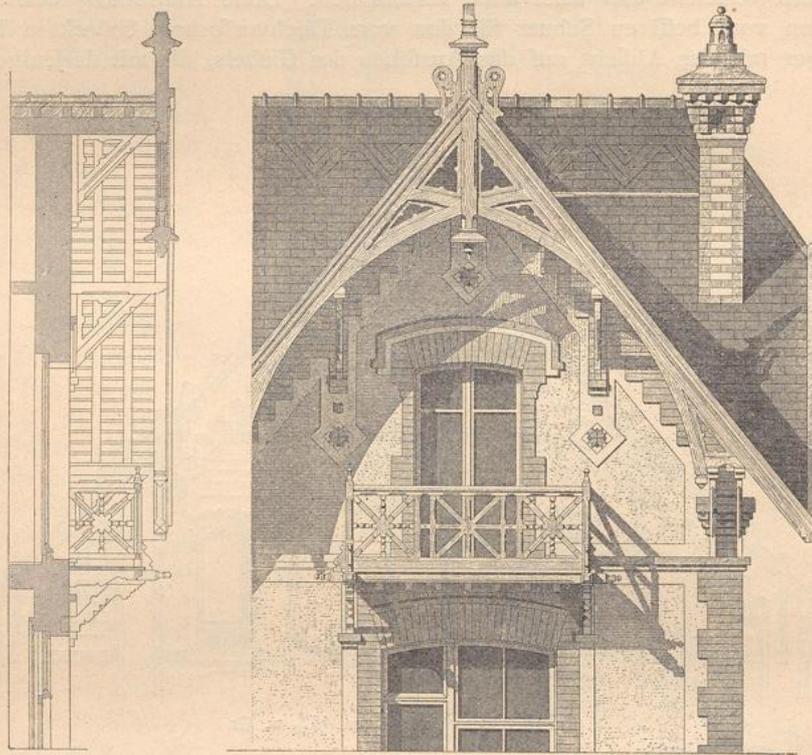
größere Widerstandsfähigkeit des Dachvorsprunges gegen Sturm und Regen ausgeführt werden. Dies ist auch aus den Orten ihres ursprünglichen Vorkommens zu schließen; das Motiv findet sich bei alten Gebäuden in den Alpen und im Schwarzwald, wird nun aber häufig rein decorativ und meist im Gewand reicher Buntfarbigkeit und in der modernen Landhaus-Architektur verwerthet. Ein Beispiel ist in Fig. 719²⁰⁹⁾ dargestellt.

Die Auszeichnungen der Oberränder der Giebelwand können nur dann zu einem wichtigen Schmuck des Giebels werden, wenn sie nicht oder nur wenig durch die schwebenden Fachwerke verdeckt werden; diese beiden Gestaltungsmittel drängen einander zurück. Von den vorliegenden Sparrengefims-Giebeln haben die meisten aus dem angegebenen Grunde keine nennenswerthen Krönungsgefimsfe oder andere Randauszeichnungen der Wandflächen aufzuweisen.

Backsteingefimsfe aus rechteckigen Steinen und Formsteinen über Backstein-Rohbaufläche zeigen Fig. 693, 707, 712, 714 u. 720; dabei sind meistens die Unter-

stützungen der Pfettenköpfe als Ausgangspunkte für die lothrechte Gliederung der Giebelwand benutzt, wofür Fig. 720 das anschaulichste Beispiel giebt. In Fig. 721²¹⁰⁾ findet sich das Backsteingefims als Bekrönung der Putzfläche; diese ist als Befenwurf mit Umrahmung durch glatte Bänder hergestellt, die um die Pfetten-Consolen in gebrochener Linie herumgeführt sind.

Eine besondere Stellung nimmt Fig. 699 ein, indem hier das Backsteingefims nicht dem Giebelrand, sondern dem Unterrand des schwebenden Fachwerkes folgt; hierdurch konnten beide Gestaltungsmittel gleichzeitig zur Geltung kommen.

Fig. 721²¹⁰⁾. $\frac{1}{16}$ w. Gr.

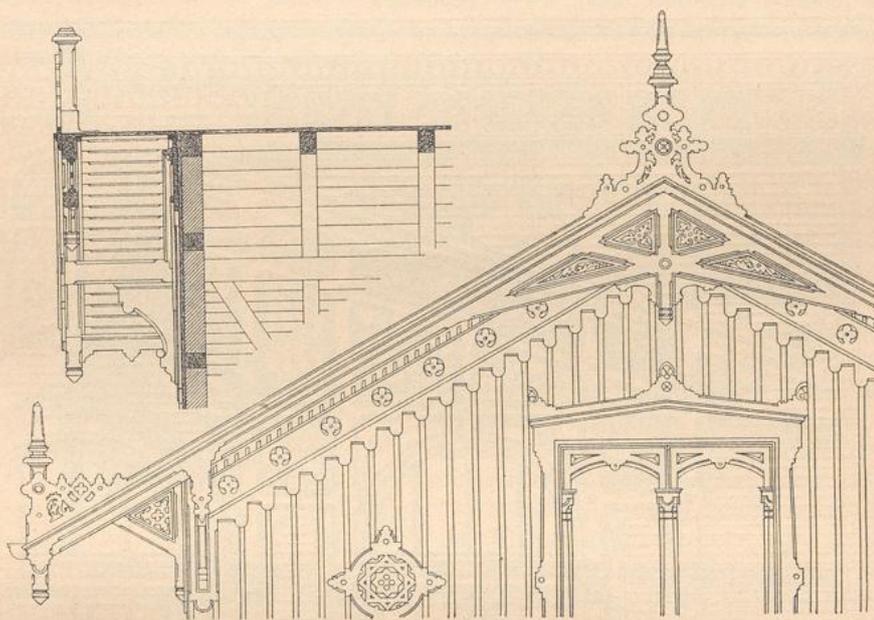
Putzgesimse oder Putzflächen zeigen Fig. 691 u. 701; dort ist nur ein leichtes Gefims um die Pfettenköpfe gekröpft, hier gerade durchgeführt, und die Pfetten — wenn solche vorhanden wären — würden darüber liegen. Für die Putzwand sind aber auch weit reichere Formen des Oberrandes sehr häufig, und zwar in großer Mannigfaltigkeit mit und ohne Consolen oder Büge unter den Pfettenköpfen. Im ersten Falle weisen diese Unterstützungen meist wieder den Weg zu einer ganzen Lifenen-Architektur oder wenigstens zu kurzen, vorgekragten Lifenenstücken mit gefälligen Umrisslinien oder Gefims-umrahmungen, welche die Consolen aufnehmen und sich nach oben in irgend welcher Weise in das Gefims auflösen. Neben dem plastischen Schmuck oder ohne ihn ist der farbige ein stilgerechtes Ziermittel der Putzwand, als *Sgraffito*

²¹⁰⁾ Facf.-Repr. nach: VIOLLET-LE-DUC. *Habitations modernes*. Paris 1875-77.

oder Wandmalerei, und bei fehlenden Gefimsen liegt hier die Auszeichnung des Oberrandes durch Frieße oder Säume nahe.

Weniger gut als die Putzwand kann sich der Hauftein einem Sparrengiebel mit Pfettenköpfen oder gar mit Consolen unter diesen anpassen; das Einbeziehen dieser Theile in die Hauftein-Architektur setzt ein Loslagen von den historischen Stilrichtungen oder wenigstens die Aufnahme stilfremder Motive voraus, die bei diesem Material immer in Willkür ausartet. Damit sind aber die Haufteinformen unter dem Sparrengiebel durchaus nicht ausgeschlossen; den Weg zur Ermöglichung der strengsten, sogar der griechisch-römischen Giebelgefimsformen zeigt Fig. 712, über welche schon früher gesprochen worden ist. (Ein Beispiel für den römischen Giebel unter den wagrechten Stichsparren ist die Façade von *San*

Fig. 722.

Entwurf des Verf. — $\frac{1}{50}$ w. Gr.

Bernardino zu Perugia; doch fehlt hier der Flugsparren.) Dasselbe, wie für den Hauftein, gilt für Gefimse aus reicheren Terracotten im Stil der Renaissance.

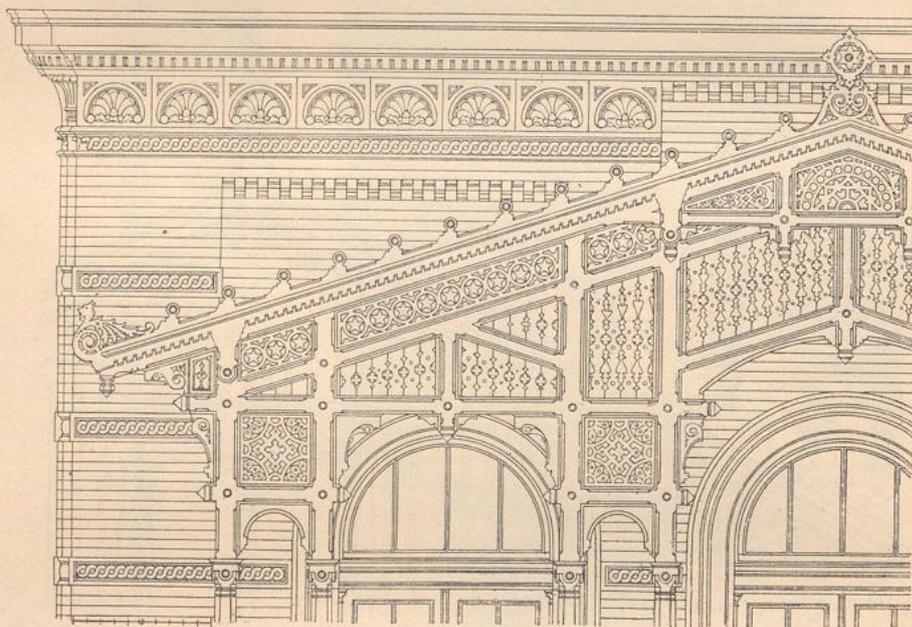
Beim Fachwerkbau sind meist die unten beschriebenen Brettergefimse das Gestaltungsmittel für den oberen Rand der Giebelwand, und zwar sowohl über der Bretterverschalung, als über der Fachwerkwand mit Rohbaufeldern oder Bestichfeldern, als über der verschindelten Wand u. s. w. Zwei Beispiele sind in Fig. 722 u. 723 dargestellt; dort löst sich die Fugenleiste der Wand in ein durchbrochenes Krönungsbrett mit Zahnschnittleiste auf; hier ist durch die sichtbaren Fachwerkhölzer ein aufsteigender Fries mit durchbrochener Brettfläche gebildet. Aber wie bei den Traufgefimsen, so wären auch hier weit reichere Formen der Brettergefimse möglich, z. B. die Uebertragungen von Fig. 645, 739 oder 740 auf flach geneigte Giebellinien oder Gefimse mit geschnittener Arbeit. Ein Beispiel für gemalte Bestichfelder in der Giebelwand unter einem Sparrengefims bietet Fig. 725.

209.
Dachflächen
aus
Pfetten.

Den bisher vorausgesetzten Sparrendächern mit ebenen Flächen stehen die Sparrendächer mit anderen Formen und die Dächer aus Pfetten gegenüber. Bei diesen letzten erscheinen als constructive Grundlage des Giebelgesimses die Köpfe der Pfetten mit 0,9 bis 1,3 m Entfernung von einander, aufliegend auf den geneigten Rändern der Giebelmauer oder auf einer schrägen Wandpfette. Die Neigung ist meist ziemlich flach; für steilere Dächer kommt diese Construction kaum vor. Die Wege zur Gestaltung des Giebelgesimses, das in diesem Falle streng genommen ein Pfettengesims heißen sollte, sind dieselben, wie beim Sparrengefims an der Traufe.

Der dort beschriebenen Randbildung entsprechen hier folgende Ziermittel: Profiliren der Pfettenköpfe oder Ansetzen einer Saumleiste an unprofilirte Pfetten

Fig. 723.



Entwurf des Verf. — $\frac{1}{50}$ w. Gr.

oder Profiliren der Pfettenköpfe unter einer niedrigen Saumleiste; Ersetzen der Saumleiste durch ein lothrechtcs Flugbrett, das entweder oben oder unten oder oben und unten nach reichern Umriss ausgefägt, auch wohl durchbrochen und mit einer Gesimsleiste geschmückt fein kann, zu Gunsten grösserer Dauerhaftigkeit übrigens besser auf eine stärkere Saumleiste, als auf die Pfettenstirnen selbst gesetzt wird, und entweder feinen unteren Umriss auf die Saumleiste zeichnet oder diese nach unten überraigt, wie die Flugbretter nach Fig. 701 den Sparren.

Die früher beschriebenen Unterstützungen der Sparren durch Consolen, Bügel oder auskragende Stabwerke werden, lothrecht gerichtet, auch zuweilen unter die Pfettenköpfe flacher Giebel der besprochenen Construction gestellt und bilden zwischen sich schiefwinkelige Felder, die meist von der Wand getrennt und selbständig decorirt werden. Auch Unterschüblinge, einfach oder doppelt, können bei flacher Dachneigung ein brauchbares Motiv sein.

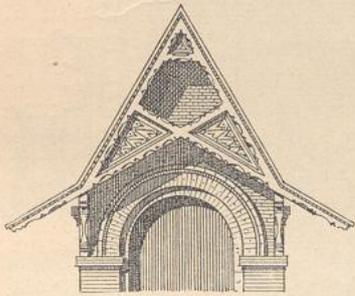
Die confolenartigen Fachwerke, die bei großer Ausdehnung an den Binderparren der Trauffeite auftreten und nach Fig. 634 u. 641 äußere Pfetten tragen, finden sich an den Giebeln der Dächer aus Pfetten als Unterstützungen aufliegender Hauptparren wieder, wenn eine sehr bedeutende Größe des Dachvorsprungs eine solche äußere Unterstützung der Pfetten erfordert.

Was endlich die Auszeichnung der oberen Wandränder betrifft, so richtet sich diese wieder nach der Art der Wand, und sowohl zwischen etwa vorhandenen Confolen, als auch unter denselben oder unter den Pfetten unmittelbar sind die meisten Motive brauchbar, die früher bei den wagrechten Sparrengefimfen genannt wurden.

Die Veränderungen der Dachform, welche gegenüber den bisher vorausgesetzten zwei ebenen Sattelflächen auf das Giebelgefims Einfluss haben, sind bei einem Traufbruch des Daches gegeben, ferner beim Mansarden-Dach, beim Tonnendach, beim Krüppelwalmdach, bei Bildung der Giebelspitze durch vorkragende Krüppelwalmflächen.

Ein Traufbruch erscheint in den Beispielen Fig. 413, 488, 710, 717, 719 u. 724. Er bildet in einem Theile der Fälle sehr kräftige Neigungsänderungen gegenüber der oberen Dachfläche, in anderen nur geringe; der obere Sparren ist in den meisten Fällen unter dem flacheren Sparrenstück durchgeführt, in anderen nicht (Fig. 488); bei Fig. 406 u. 413 wurde dieses nach oben fortgesetzt und als Stab eines schwebenden Fachwerkes verworther; Fig. 566 hat eine reichere Stabfigur derselben Art. Das Flugbrett folgt dem Dachbruch mit oder ohne Betonung der einspringenden Ecke durch ausgefägtes Ornament (Fig. 710).

Fig. 724.



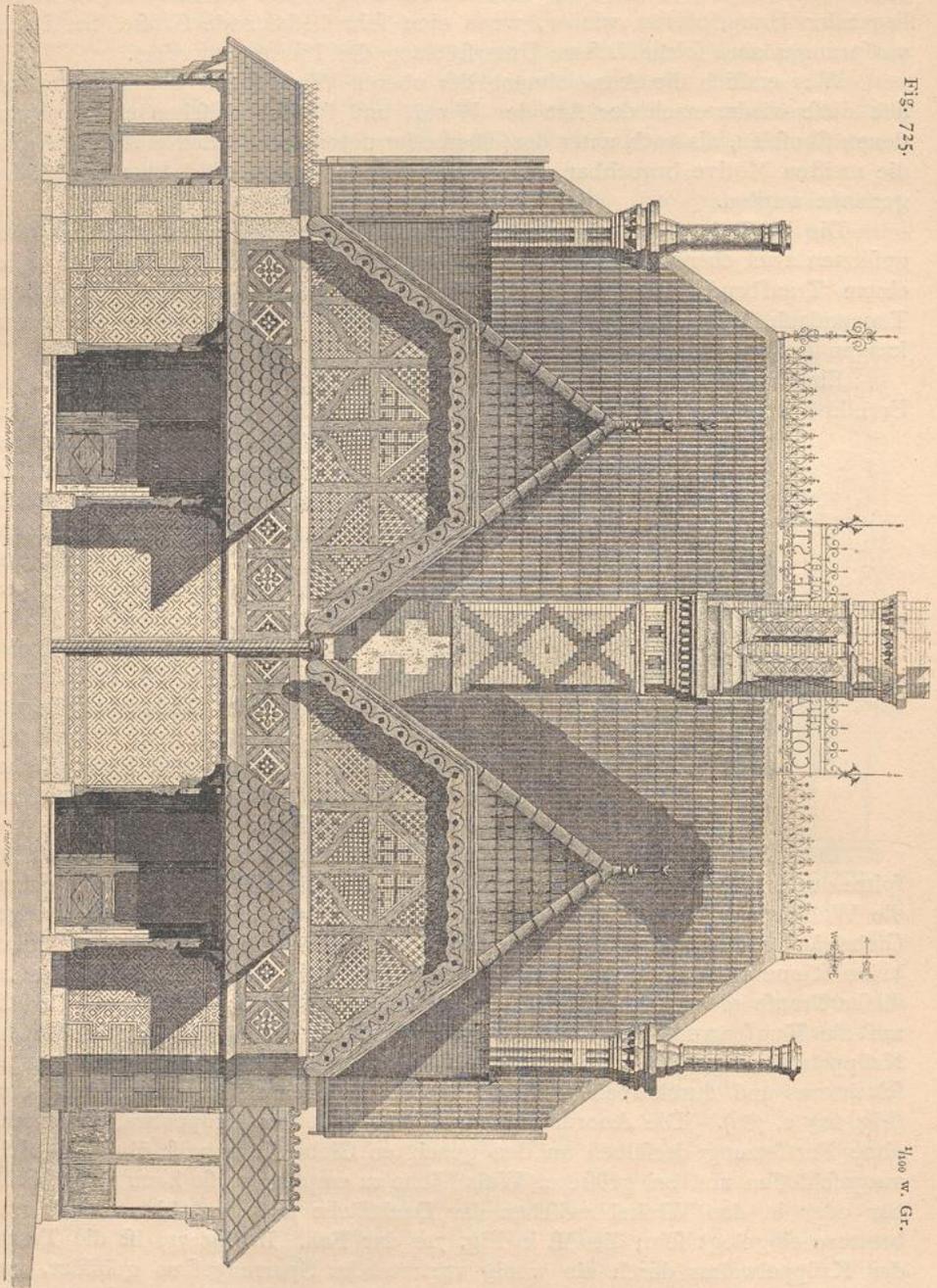
$\frac{1}{100}$ w. Gr.

Von den übrigen Veränderungen der Dachform bedürfen die Mansarden- und Tonnendächer keiner besonderen Gestaltungs- und Constructions-mittel der Giebelgefimfe.

Beim sog. Krüppelwalmdach (einem Giebeldach mit Abkantung der Giebelspitze durch einen kleinen dreieckigen Walm, oder einem Walmdach, bei welchem die Walmtraufen höher liegen, als die der Langseiten) erscheinen zwei geneigte Giebelränder durch eine wagrechte Traufe verbunden. Diese weist gewöhnlich keine Rinne auf; die Ziegel, Schiefer oder Schindeln der Bedachung stehen an dieser Traufe ein wenig über eine entsprechend profilirte Gefimsleiste vor, die auf die Flugparren, bezw. auf die bündig mit ihnen liegende Traufleiste des Krüppelwalms gesetzt ist, auch wohl in nach unten weit vorragende ausge-schnittene und durchbrochene Stirn- und Traufbretter sich verwandeln kann (Fig. 625 u. 780). Die Anordnung einer Traufrinne am Krüppelwalm mit oder ohne Fortsetzung derselben an den geneigten Giebelrändern ist übrigens nicht ausgeschlossen und bei größerer Walmfläche zu empfehlen; sie kann außen sichtbar oder in den Winkel zwischen der Dachfläche und den Stirn- und Traufbrettern eingelegt sein; dies ist in Fig. 710 der Fall. In Fig. 719 ist die Traufe des Krüppelwalms durch ein wenig vortretendes Sparrengefims gebildet, und zwar mit Auflagerung der Sparrenköpfe auf Stichbalken, die vom Kehlgebälk des Daches ausgehen. Auch stärker ausladende Sparrengefimfe kommen an dieser Stelle vor; in Fig. 801 tritt die Trauflinie des Krüppelwalms mit ebener

210.
Traufbruch
und
Krüppel-
walm.

Fig. 725.



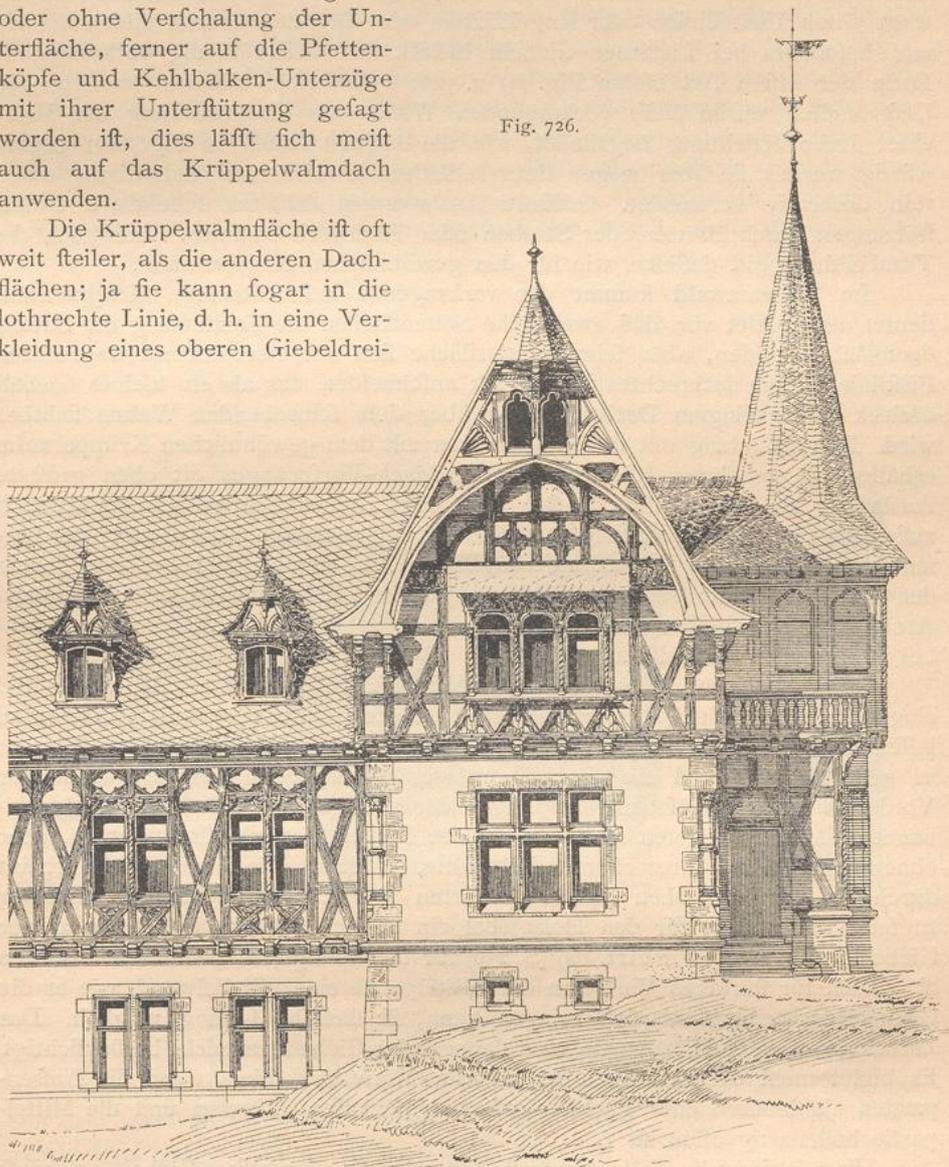
1/100 w. Gr.

Englisches Landhaus von der Weltausstellung zu Paris 1867 (211).

Unterfläche erheblich vor die Giebelränder. Was für den Satteldach-Giebel bezüglich der Ausfüllung des Flugsparren-Winkelfeldes durch schwebende Fachwerke und ihre Behandlung mit oder ohne Verschalung der Unterfläche, ferner auf die Pfettenköpfe und Kehlbalken-Unterzüge mit ihrer Unterstützung gefagt worden ist, dies läßt sich meist auch auf das Krüppelwalmdach anwenden.

Die Krüppelwalmdfläche ist oft weit steiler, als die anderen Dachflächen; ja sie kann fogar in die lothrechte Linie, d. h. in eine Verkleidung eines oberen Giebeldrei-

Fig. 726.

Vom Schloß Holzhausen²¹²⁾.

eckes, mit Ziegeln, Schiefer oder Schindeln übergehen. Ein Beispiel ist in Fig. 717 dargestellt. Viele norddeutsche Städte bieten zahlreiche ältere Giebel dieser Art; hierher gehört derjenige am Knochenhaueramtshaus zu Hildesheim.

²¹¹⁾ Facf.-Repr. nach: NORMAND, a. a. O., Pl. 69.

²¹²⁾ Nach: NEUMEISTER & HÄBERLE, a. a. O., Taf. 48.

Anschließend an die Krüppelwalme sind zu nennen: die Giebelspitzen mit schwebend vortretenden Abwalmungen des Daches, die gewöhnlich mit zwei oder drei ebenen Walmflächen auftreten, aber auch cylindrische Flächen mit wagrechten Mantellinien oder Kegelflächen oder Drehungsflächen bilden können und besonders bei Lucarnen-Giebeln beliebt sind. Eine häufig vorkommende Form der ersten Art bieten Fig. 713 u. 726; cylindrische Flächen hat Fig. 344. Ursprünglich waren diese vorkragenden Walme als Ueberdeckung der Rolle einer Hebevorrichtung begründet, wie die kleinen Nasen in Fig. 606; gegenwärtig werden sie aber wegen ihrer lebhaften Umrisse und Schattirung meist rein decorativ verwendet. Größere Ausladungen erhalten scheinbare Unterstützungen durch Bretter oder Streben oder Fachwerk-Consolen. Bezüglich der Traufbildung gilt dasselbe, wie für den gewöhnlichen Krüppelwalm.

Im Schwarzwald kommt der vorkragende halbachteckige Krüppelwalm derart umgebildet vor, daß zwar seine Seitenflächen die Fortsetzung der Satteldachflächen bilden, aber seine Vorderfläche sich mit einer kurzen wagrechten Firmlinie an ein lothrechtcs Wandstück anschneidet, das als ein kleines Giebel-dreieck mit geringem Dachvorsprung über dem schwebenden Walme sichtbar wird. In Verbindung mit dieser Form oder mit dem gewöhnlichen Krüppelwalm erhalten die geneigten Ränder des Giebeldach-Vorsprunges oft oben größere Ausladung als am Dachfuß, so daß sie in der Längensicht des Hauses als nach außen geneigte Linien aufsteigen. Diese letzte eigenartige Veränderung der normalen Satteldachform ist wohl ursprünglich in dem Streben nach besserem Schutz der Giebelwandmitte gegen den Schlagregen begründet; die moderne Landhaus-Architektur verwerthet sie nun aber ebenfalls in rein decorativer Weise sowohl bei Hausgiebeln als bei Lucarnen.

211.
Andere
besondere
Fälle.

Für Giebelseiten mit gedrückten Maßverhältnissen wird oft das Hilfsmittel eingeführt, eine Mittelpartie der Giebelwand etwa 6 bis 20^{cm} weit vortreten zu lassen und mit eigenem Sparrengiebel-Gefims, insbesondere eigenen Traufblumen zu gestalten, während die Giebelsäume der Seitenpartien, obgleich sie in der Vorderansicht als Fortsetzung desjenigen der Mittelpartie erscheinen, um das genannte Maß zurücktreten und ihre eigenen Flugbretter mit Traufblumen, aber ohne Auszeichnung ihrer oberen Endpunkte, erhalten. Die Giebelseite scheint durch die zwei bis oben hinaus geführten lothrechten Theilungen schlanker zu sein; hierin liegt für den Holzgiebel ein ähnliches Aufeinanderlegen zweier Giebelumrisse, wie es in Art. 169 (S. 256) für die Steingiebel beschrieben worden ist. Auch für stärkeres Vortreten der Mittelpartie einer Giebelwand, wie es die Grundrisseintheilung mit sich bringen kann, ist dieselbe Lösung möglich. Das Zurücktreten einer Mittelpartie wird dagegen im Giebelsaum nicht berücksichtigt. Es bildet meist ein dankbares Architektur-Motiv, besonders wenn die Außenpartien als Mauern oder Fachwerkwände geschlossen auftreten und die Mittelpartie hallenartig offen ist.

212.
Beziehung
des Giebels
zum
Traufgefims.

Hiermit sind alle Fälle der Gestaltung des Sparrengefims-Giebels erschöpft und nur noch seine Beziehungen zum Traufgefims ins Auge zu fassen. Der Anschluß an dieses gestaltet sich einfach; es ist nur zu wiederholen, daß die Traufleiste — wenn eine solche vorhanden — mit dem Flugsparren auf Gehrung zusammengechnitten wird, um kein Hirnholz sichtbar werden zu lassen. Die Traufblume des Flugbrettes wird zuweilen so gestaltet, daß sie die Stirnseite der Traufrinne ganz bedeckt; doch stört es nicht im mindesten, wenn das Stirnblech der Rinne noch neben der Traufblume sichtbar wird. Wohl aber verdeckt man

gern mit dieser oder in irgend welcher anderen Weise die Stirnseite eines Traufbrettes, sei es, daß dieses als Hängebrett die Sparren nach unten überragt, wie in Fig. 645, sei es, daß dasselbe Sparrenköpfe bekrönt, wie in Fig. 646. Auch auf die schon erwähnte Giebeleckbildung mit Hilfe eines profilirten Hängepföfchens nach Fig. 722 ist hier zu verweisen.

Nicht immer ist das Giebelgefims ein Sparrengefims, wenn das Traufgefims ein solches ist. Wenn z. B. die Giebelwand der Nachbargrenze nahe steht oder fogar auf derselben steht, so kann ihr Gefims nur geringe oder gar keine Ausladung erhalten, und es bleibt dann nur die Wahl des maffiven Giebels übrig; aber auch ohne diesen Grund, rein als eigenartiges Architektur-Motiv, findet sich zuweilen im Anschluß an ein Sparrengefims der Traufe ein maffiver Giebel.

Fig. 727.

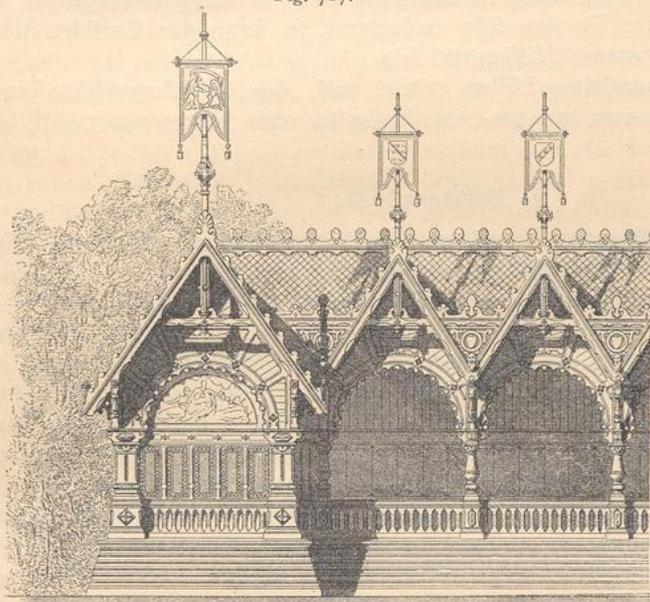
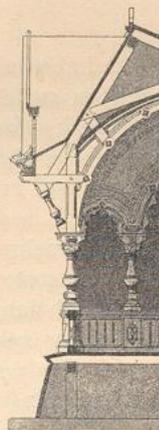
 $\frac{1}{120}$ w. Gr.

Fig. 728.

 $\frac{1}{150}$ w. Gr.

Von der Probirhalle der rhein. Wein-Producenten auf der Weltausstellung zu Philadelphia 1876²¹³⁾.
Arch.: Ende & Boeckmann.

Gewöhnlich erhält dieser eine Auskrugung am Fuß nach Fig. 590 u. 597 u. f. w. Diese Auskrugung kann jedoch selten so groß werden, daß das ganze Sparrengefims der Traufe dahinter Platz findet; daher erscheint meist ein Theil desselben neben dem maffiven Giebelfuß, in dem der unmittelbar hinter der Giebelmuer liegende Dachsparren sammt einem darauf gefetzten Flugbrett mit oder ohne Traufblume sichtbar wird. Das Flugbrett stößt an die Giebelmuer stumpf an.

Der umgekehrte Fall, daß ein maffives Traufgefims in ein weit ausladendes Sparrengefims des Giebels übergeht, ist im Allgemeinen von ungünstiger formaler Erscheinung und wird nur selten, etwa in Folge bestimmter Nachbargrenzverhältnisse, vorkommen. Die Lösung gestaltet sich auch hierfür einfach. Die Stein- oder Backsteinglieder des Traufgefimses gehen entweder in irgend welcher

²¹³⁾ Facf.-Repr. nach: Architektonisches Skizzenbuch. Berlin.

Weise auf die Giebelmauer über, oder sie verlieren sich an einer seitlichen Auskrugung derselben, während die Traufrinne als oberstes Glied des Traufgefimses sich von ihnen trennt und bis an das Flugbrett des Giebels weiter geführt ist.

Ein weit ausladendes Sparren-Traufgefims stößt oft an ein Sparren-Giebelgefims, das ihm im Grundriß parallel ist, indem die Giebelwand nur wenig über die Wand unter dem Traufgefims vorsteht. Die gewöhnliche Lösung hierfür ist das Ineinanderüberführen beider Trauflinien. Oft liegen aber die Fußpunkte des Giebels höher, als das Traufgefims, so daß sie ihm keinen Anschluß bieten können; das Thürmchen in Fig. 731 bietet diesen Fall. Hier erhält gewöhnlich die vorspringende Stirnfläche des Traufgefimses ein eigenes Flugbrett, ohne mit dem Giebel in Verbindung zu treten; als schönere Lösung läßt man aber zuweilen Console oder Strebe der Fußspitze des Giebels so hoch werden und so weit ausladen, daß sie die Stirnfläche des Traufgefimses völlig bedeckt. Ist der Höhenunterschied beider Traufen sehr bedeutend, so kann das Consolen-Motiv in Fig. 331 ein willkommenes Hilfsmittel sein.

Zu den hier behandelten Fällen gehört auch die Auflösung eines Traufgefimses in eine Reihe von Sparren-Giebelgefimsen nach Fig. 727 u. 728²¹³⁾.

d) Balkengefimsfe.

213. 731
Constructive
Grundlage.

Sie haben als constructive Grundlage die Reihe der außen sichtbaren Köpfe der Balken zwischen zwei Geschossen. Selbstverständlich sind die Wände solche in Fachwerk oder Blockwände; oder wenigstens sind diejenigen des oberen Geschosses so constructirt, während das untere Geschoss auch in natürlichem Stein oder Backstein gemauert erscheinen kann. In beiden Fällen steht entweder das Obergeschoss in derselben lothrechten Ebene, wie das untere, oder es steht über das untere mehr oder weniger vor, oder es ist ein Balcon gebildet. Die Fachwerkwände treten entweder mit Rohbau-Ausmauerung der Felder, oder mit Bretterverschalung, oder mit Verschindelung, oder Schieferbedeckung, oder Ziegelbedeckung oder Putz u. f. w. auf, und zwar kann — wenn beide Wände Fachwerkwände sind — die Behandlung beider eine verschiedene sein.

214.
Gestaltungsmittel.

Die Gefimsbildung besteht einerseits in einem Profiliren oder Schnitzen der Balkenköpfe, andererseits in der Ausfüllung des Raumes zwischen je zwei Balken, Schwelle und Pfette, bezw. Mauer des Untergeschosses. Diese Ausfüllung geschieht entweder in der Art der gewöhnlichen Backsteingefimsfe mit Rollschicht oder Stromschicht und liegender Deckschicht, die auch aus Dachplatten bestehen kann, oder mit einem Fries in gebrannten Formsteinen, oder mit Terracotten, oder mit ausgefügten, auch wohl bemalten Füllbrettern, oder mit Wechselbalken, die gefast, gekehlt und reicher geschnitzt sein können. An der Giebelseite des Hauses sind die Balkenköpfe von den Stichbalken gebildet, die vom letzten Deckenbalken ausgehend die Wandschwelle des Obergeschosses tragen; an der Ecke des Hauses sitzt ein Gratstichbalken, der mit feiner Profilirung oder anderen Stirnbehandlung zur Hälfte der einen, zur Hälfte der anderen Seite des Hauses angehört. Zuweilen ist auch nur jeder zweite oder dritte Balkenkopf außen sichtbar, und die übrigen greifen in einen Balkenwechsel ein, der zwischen die sichtbaren Balken gelegt ist. Dazu gehört aber, daß die Oberwand etwas vorsteht.

Die Balkengefimsfe verlangen eine ganz oder annähernd regelmäßige Einteilung der Balken, da außen keine allzu ungleichen Abstände der Balkenköpfe

erscheinen dürfen. Wenn daher die Grundrifsbildung eines Haufes unregelmäßig wechselnde Balkenabstände mit sich bringt, so ist die Ausführung eines solchen Gefimfes oft schwierig, oder durch Anordnung von Balkenwechfeln, an welchen kurze Stichbalken angefezt werden, muß für das Außere die regelmäßige Eintheilung hergestellt werden, obgleich sie im Inneren fehlt. Dies wird auch immer nothwendig, wenn die Balkenköpfe des Gefimfes paarweise gruppirt sein oder irgend eine andere reichere gefezmäßige Eintheilung darbieten sollen.

An Treppenhäufern, wo gar keine Balken im Inneren liegen, treten anstatt der Balken kurze Klötzchen auf, die durch lothrechte Mutterfchrauben mit Pfette und Schwelle verbunden find. Wenn die Oberwand in diesem Falle über die untere vorsteht, so müssen die inneren Enden dieser Stichbalken oder Klötzchen hinabgeankert oder sonst in genügender Weise gegen Kippen nach außen geschützt werden.

Steht bei einem Balkengefims das Obergefchoß sehr stark vor oder ist ein Balcon gebildet, so verlangt das Auge eine Unterstützung der Balkenköpfe, wenn nicht eine solche ohnehin zur Verhütung einer Formveränderung nothwendig ist. Je nach der Größe der Ausladung und der Construction der Unterwand treten dann unter jedem Balken Consolen auf in Hauftein oder Backstein oder in Terracotta oder Cement oder gefchnitztem Holz oder in ausgefägter Arbeit, auch wohl Unterschüblinge wie bei den Traufgefimsen; anderenfalls find die Balkenköpfe von einem Unterzug getragen, der selbst durch Consolen oder Bügen oder reichere consolenartige Fachwerke auf die Wand schräg abgestützt wird. Bezüglich der Behandlung der Hölzer und gebildeten Felder ist auf die Trauf- und Giebelgefimfe in Holz zu verweisen.

215.
Große
Ausladungen.

Zu den Balkengefimsen find auch solche Balcone zu rechnen, bei welchen nur ein Balken parallel zur Wand liegend außen in der Vorderansicht erscheint, sei es, daß dieser das einzige Auflager des Balconbodens im Außeren bildet (Fig. 718 und Balcon in Fig. 717), sei es, daß er als Saumbalken die Köpfe vortretender Deckenbalken verdeckt, so daß diese nur von unten sichtbar sind und Caffetten mit dem Saumbalken bilden. Bügen und Consolen können auch in diesem Falle die scheinbare oder wirkliche Unterstützung des Balcons bilden (Fig. 304).

Als wesentliche Glieder der Balkengefimfe mit Balconen oder Plattformen treten zu den oben genannten die Brüstungen. Sie sind gewöhnlich durch ein Fachwerk aus leichten Zimmerhölzern mit einer stark vortretenden, meist eichenen profilirten Deckleiste gebildet, die für günstigen Wasserablauf zu sorgen hat. Dabei geht man entweder auf gefällige Figurenbildung der Stäbe bei offen bleibenden Feldern aus, oder man benutzt ausgefägte Bretterflächen in den Fachwerkfeldern als Ziermittel, oder man verdeckt das Fachwerk gegen außen vollständig durch die Brettfläche, so daß nur diese mit der Deckleiste in der Vorderansicht erscheint und durch einen nach reichem Umrifs ausgefägten unteren Rand der Bretter als schwebend charakterisirt ist. Ein Ausfägen der oberen Ränder ist selten, weil für die Benutzung der Balcone oder Plattformen unbequem. Für die Muster der ausgefägten Arbeit sind meist die Bretterfugen und Brettermitten als Axen verwerthet. Reichere Formen dieser Gefimsbrüstungen gestaltet man mit Hilfe von gedrehten oder gefchnitzten Stäben, lothrecht oder ein Stabnetz bildend, mit gestemmtter Arbeit, mit gefchnitzten Relief-Ornamenten oder mit figürlichen Darstellungen.

216.
Beispiele.

Einige Formen, welche die aufgezählten Glieder der Balkengefimfe annehmen können, sind im Folgenden dargestellt und besprochen.

In Fig. 729 ist die Reihe der Balkenköpfe auf der Deckplatte eines in Rohbau gemauerten Untergechoffes aufgelegt; das Obergechofs ist mäsig vorgekragt und verschindelt, so daß von feinen Hölzern nur der untere Theil der Schwelle sichtbar wird. An der Ecke bildet der Gratfichbalken den Umrifs und zeigt hierdurch die Form der Balkenprofilirung. Die Zwischenräume der Balken sind mit einem Backsteingefims aus Stromschicht und Deckfchicht ausgefüllt.

Bei Fig. 730 ist die Unterwand Fachwerk mit Rohbau-Ausmauerung, die Oberwand verschalt und ebenfalls mäsig vorgekragt. Die Balkenfelder sind mit durchbrochenen Brettern geschlossen, die mit Eckleisten an die Zimmerhölzer anschließen; unter diesen Brettern und den Balkenköpfen ist eine Gefimsleiste als Krönung der Wandpfette durchgeführt. Die Fachwerkfelder unter der

Fig. 729.

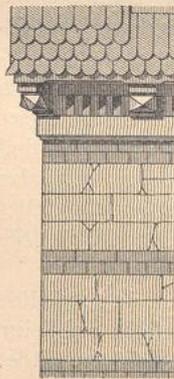
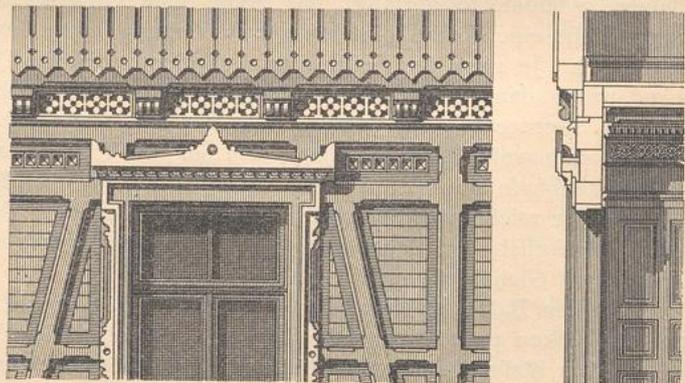


Fig. 730.



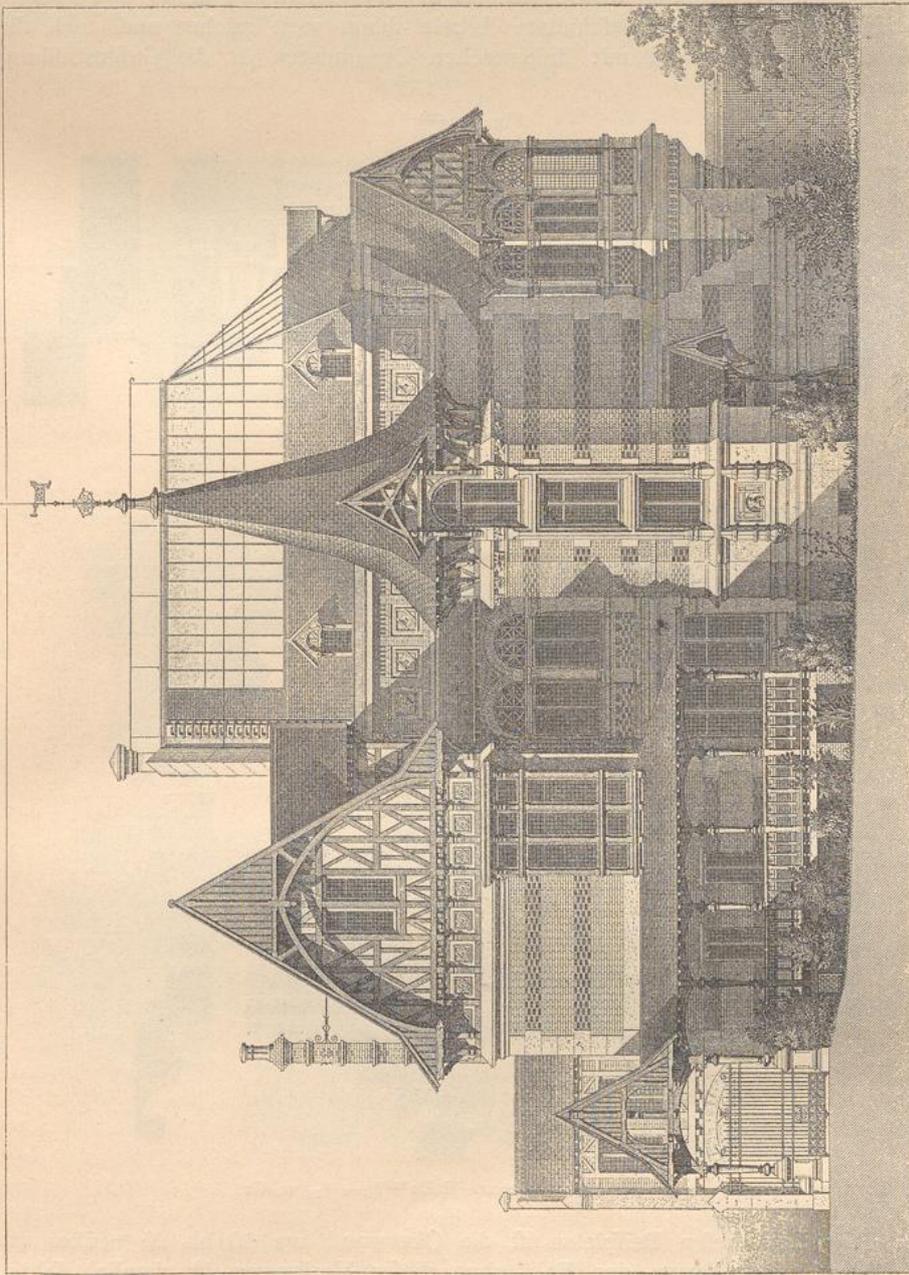
Entwürfe des Verf. — ca. $\frac{1}{40}$ w. Gr.

Balkenreihe bilden lang gestreckte Streifen mit Terracotta-Decoration, so daß sie als Fries des Gefimses mitwirken. In ähnlicher Weise sind die Balkengefimfe in Fig. 717 gestaltet, in welcher beide über einander gestellte Wände verschindelt sind; nur hat hier die Unterkante der Wandschwelle Fasen mit geschweiften Umrissen erhalten, und im unteren Gefims ist die glatte Krönungsleiste durch eine Erweiterung der Füllbretter nach unten mit hängenden Zacken unter jedem Balkenkopf und mit geschnitzten Säumen ersetzt. Glatte schräg stehende Füllbretter hat das Balkengefims in Fig. 325.

Unter dem größeren Giebel in Fig. 731²¹⁴⁾ ist ein Balkengefims durch zahnförmige Ausfüllung der Balkenfelder gebildet, und die Balkenfirnen sind nur an der Unterkante gekehlt, dafür aber scheinbar durch hohe Consolen mit schwach vortretendem geschweiftem Profil gestützt, welche quadratische Felder mit Bestich und Terracottaflächen einschließen und sammt der Wandschwelle auf einem Haufteingefims gelagert sind. Die Consolen bereiten zugleich die Pfosten der Oberwand vor, die je über den Balken stehen, und bilden einen hohen Fries zum Balkengefims mit kräftigen Farben-Contrasten, wie sie auch auf der massiven Unterwand beigezogen wurden.

²¹⁴⁾ Facf.-Repr. nach: *Revue gén. de l'Arch.* 1884, Pl. 50.

Fig. 731 (11).



ca. 1850 W. G. F.

Gefchnitzte Gefimsleisten zwischen reicher gefchnitzten Balkenköpfen bietet das Wandgefims in Fig. 635 (linke Seite); auch erfcheint hier wieder ein hängendes Zierbrett zur Verdeckung des Oberrandes der Verfchindelung unter den Balken. Bei Fig. 732²¹⁵⁾ ift die gefchnitzte Arbeit fchon weit reicher und auch die Schwelle der Oberwand mit linienreichen Ornamenten in die Gefimsbildung einbezögen.

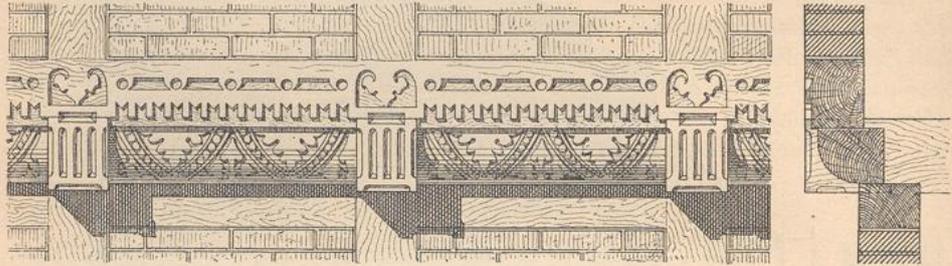
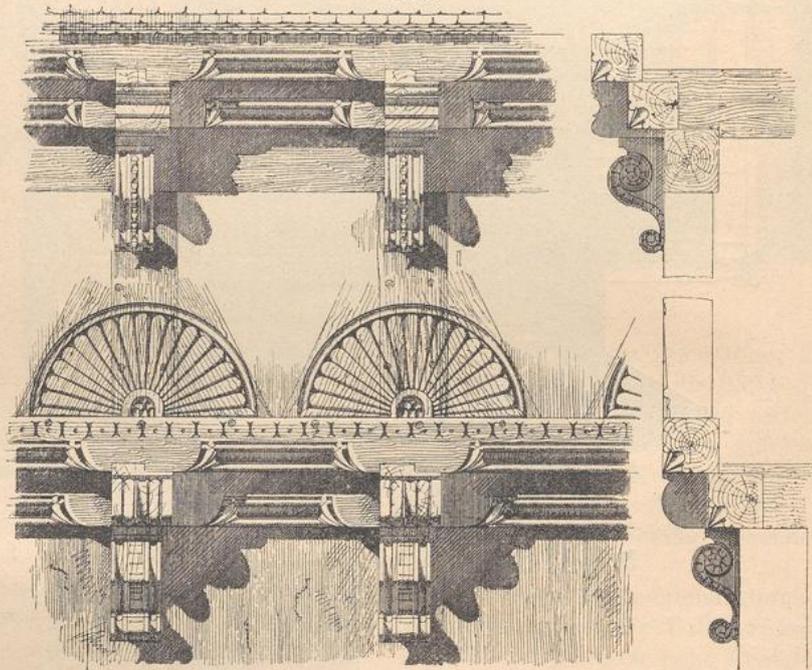
Fig. 732²¹⁵⁾.ca. $\frac{1}{90}$ w. Gr.

Fig. 733.

Von der Stadtwage zu Halle²¹⁶⁾. — $\frac{1}{25}$ w. Gr.

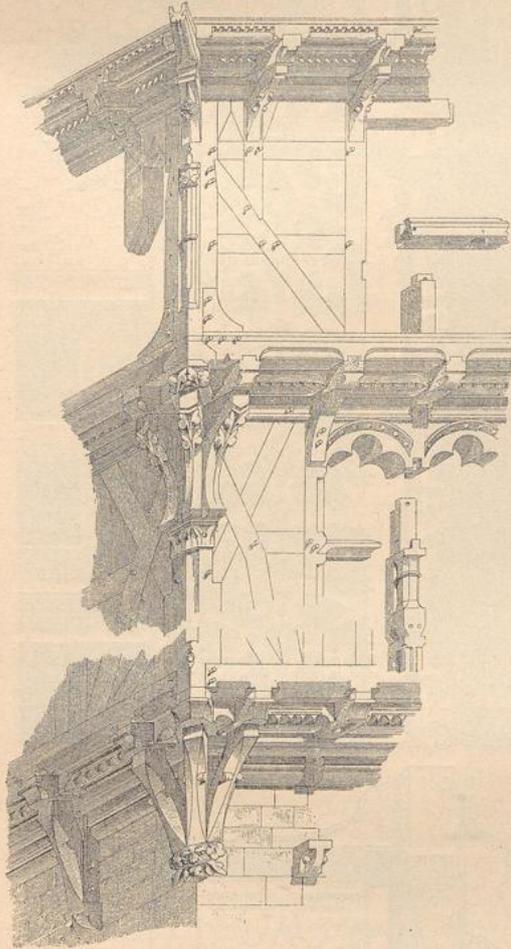
Bei allen diesen Beifpielen ift die Oberwand um 10 bis 20 cm über die Unterwand vorgekragt; der Fall ohne dieses Vorkragen ift ziemlich felten. Hierfür muß entweder eine Profilierung oder gefchnitzte Stirnbehandlung der Balken gewählt werden, die mit einer geneigten Deckfläche auf den urfprüng-

²¹⁵⁾ Mit Benutzung einer Abbildung in: BÖTTICHER, C. Holzarchitektur des Mittelalters.

²¹⁶⁾ Facf.-Repr. nach: CUNO & C. SCHÄFER. Holzarchitektur vom 14. bis 18. Jahrhundert. Berlin 1883 ff.

lichen Grund zurückgeht, wie dies Fig. 324 anschaulich macht; oder die von ihnen gebildete Ausladung ist durch eine oben zurücktretende Profilierung der Wandschwelle wieder aufzuheben. Auch eine besondere, für günstigen Wasserablauf profilirte Gefimsleiste oder ein Deckbrett auf den vorstehenden geneigten Balkenoberflächen, oder sogar ein vollständiges Brettergefims mit hängender Zierwand vor den Balkenfirnen und mit geneigter Deckfläche könnte

Fig. 734.



Vom Schloß zu Hinnenburg²¹⁷⁾.

Arch.: Schaefer.

zum genannten Zweck eingeführt und durch Zinkblechbedeckung gesichert werden. Solche Motive sind übrigens auch bei vortretender Oberwand nicht ausgeschlossen und würden größeren Linienreichtum mit stärkerer Schattenwirkung ergeben.

Bezüglich der scheinbaren oder wirklichen Unterstützungen der Balkenköpfe, welche bei starkem Vortreten der Oberwand nöthig werden, ist auf die Bretter-Consolen oder Bügen oder Fachwerk-Consolen in Fig. 280 bis 299, zu verweisen, indem diese für Balcone dargestellten Formen auch für den hier betrachteten Zweck verwerthbar sind. Weitere Bügen und Consolen zeigen die Balkengefimsse in Fig. 166, 733²¹⁶⁾, 734²¹⁷⁾, 755 u. 756, welche zugleich als Beispiele für die Ausfüllung der Balkenfelder durch geschnittene Wechselhölzer oder durch Zierbretter, ferner für das Einbeziehen der Schwelle der Oberwand durch mehr oder weniger reiche geschnittene Arbeit gelten können. Nur ist bei den meisten dieser Gefimsse der constructive Zweck der Consolle nicht ein Stützen des Vorsprunges, sondern ein Versteifen des Winkels zwischen den Balken und den unmittelbar unter diesen stehenden Wandpfosten, indem

eine Wandpfette entweder ganz fehlt oder nur als Riegel zwischen den Wandpfosten behandelt, oder wegen geringer Höhe für die Construction von untergeordneter Bedeutung ist. (Vergl. hierüber das vorhergehende Heft dieses »Handbuches« Art. 159, S. 173).

Sehr weit vortretende Oberwände geben zu einer Ausbildung der Decke zwischen den sichtbaren Balkenköpfen Gelegenheit, sei es durch reichere Fugen-

²¹⁷⁾ Facf.-Repr. nach: Allg. Bauz. 1868-69, Bl. 4.

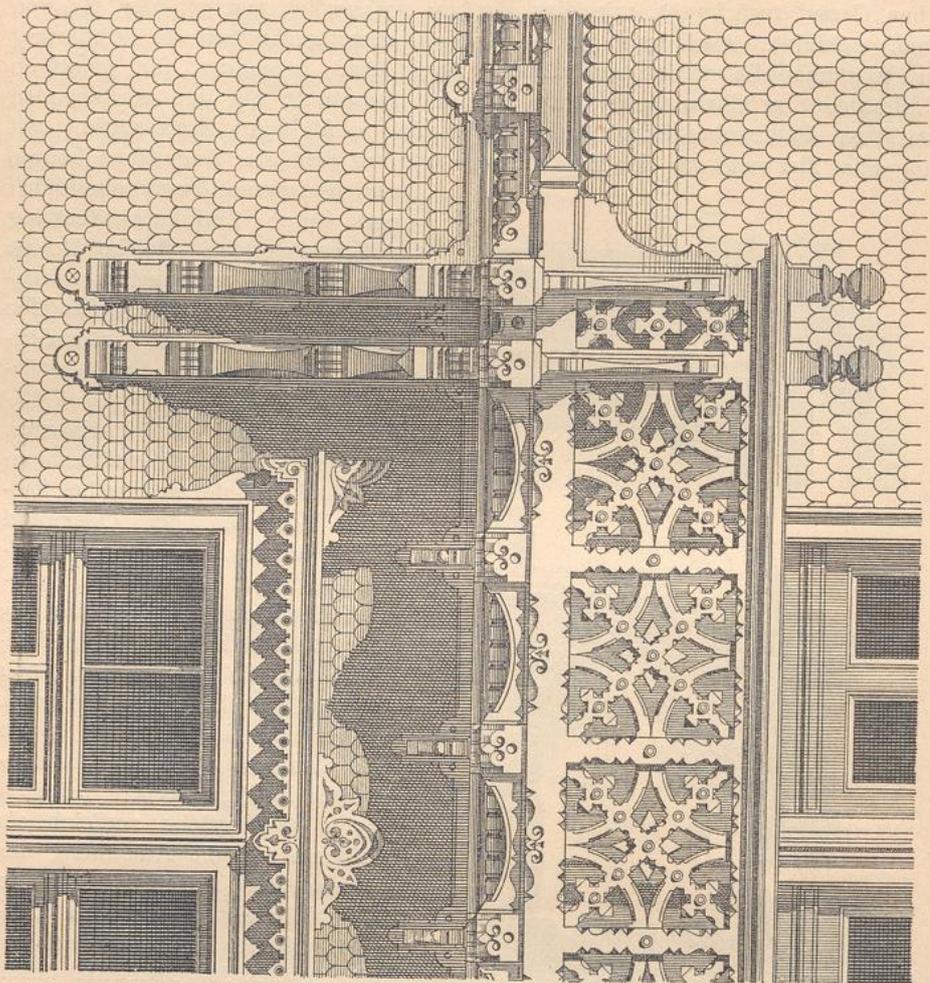
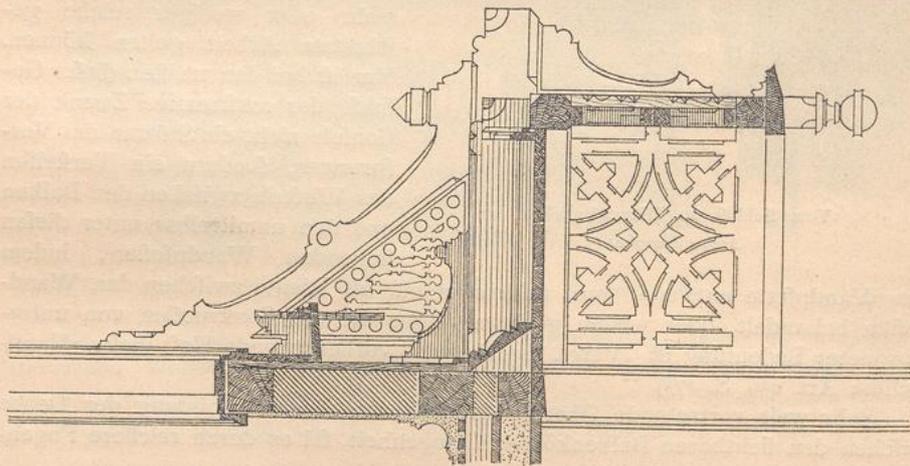


Fig. 735.

Entwurf des Verf. — ca. 1850 w. Gr.



behandlung einer Verschalung aus parallelen Brettern, sei es durch Caffettenbildung nach Fig. 657, sei es durch gestemmte oder geschnitzte Arbeit. Hierbei sind auch für eine polychrome Behandlung günstige Grundlagen geboten.

Bezüglich der letzten Gruppe von Balkengefimsen, der Balcongefimse, ist auf die frühere Darstellung der Balcone in Holz zu verweisen, und zwar für die Unterstützungen auf Fig. 280 bis 299, für die Brüstungen auf Fig. 41 bis 49, 143 bis 169, 274 bis 276, 294, 299, 303, 304, 324, 325, 328 u. 717, mit hängenden Pfofen Fig. 649 u. 718.

Ein größeres Balcongefims mit verschieden starkem Vortreten der Balken, mit Abstufung in den Formen der Unterstützung und mit einer Fachwerkbrüstung in reicheren Linien bietet Fig. 735; eine Neuerung sind hier ferner die bogenförmig ausgechnittenen Füllbretter zwischen den Balkenfirnen und die geschweiften Bretterstreben an den Ecken zur Umrißbildung und Sicherung der lothrechten Stellung der Brüstung.

Das Balcongefims in Fig. 710 ist durch Stichbalken unter Randbildung mit einer Saumleiste gebildet, welche die Schwelle einer hängenden Brüstung darstellt. Die Balken sind durch Bretter-Consolen gestützt und die Felder zwischen diesen als Füllungen ausgebildet. Die Pfofen der Brüstung, abwechselnd enger und weiter gestellt, überschreiten die wagrechte Linie nach oben und unten durch geschnitzte und gedrehte Knäufe, an welche umrißbildende Zierbretter anschließen.

e) Brettergefimse im Holzbautil.

Hierunter sind Gefimse auf Holzwänden (oder Putzwänden, auch wohl in Rohbau gemauerten Wänden) verstanden, bei denen zwar keine Sparren, Pfetten, Balkenköpfe oder Dachunterflächen sichtbar werden, die aber, abgesehen von ihren glatten Gefimsgliedern, mit den Hilfsmitteln des Holzbautil, nämlich mit ausgefägter Arbeit, mit Fasen der Holzkanten bei geradem oder geschweiftem Umriß des Fasens, mit geschnitzten Säumen, mit gestemmtten Flächen, mit Consolen aus Brettern, mit gedrehten Stäben und Knäufen hergestellt sind. Solche Gefimse können wohl auch zuweilen vorspringende Balken- oder Sparrenköpfe als Unterlage benutzen; aber diese bleiben dabei nicht sichtbar.

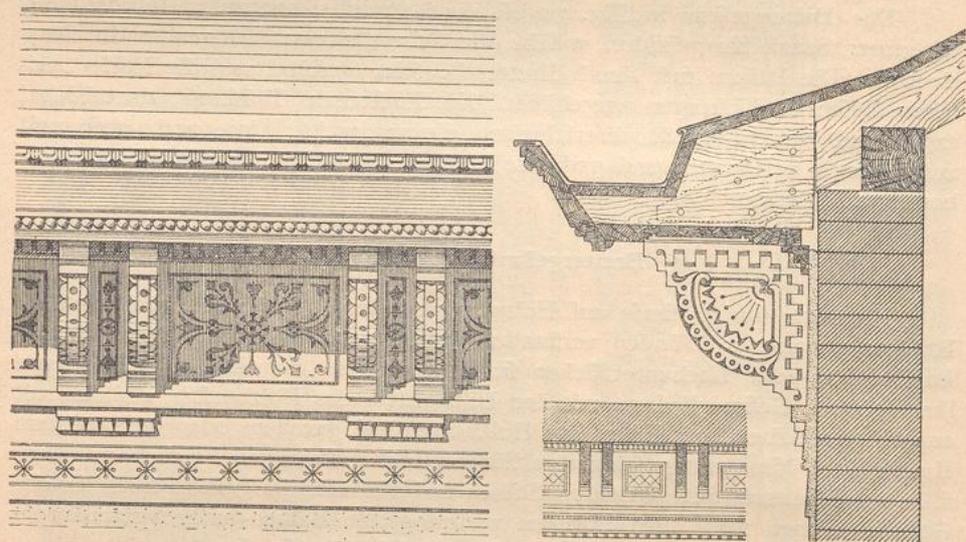
Meist sind sie nur aus Brettern und profilirten Leisten gebildet, und wenn je stärkere Zimmerhölzer an ihnen auftreten, so sind solche ausschließlich Zierhölzer und keine statisch thätigen Constructionstheile von Dächern oder Balkendecken. Als bezeichnende Beispiele seien zunächst Fig. 736, 737, 739 u. 746 genannt. Der formalen Erscheinung nach überfetzen sie gewöhnlich den Grundgedanken der Hauftingefimse in die Sprache der Holz-Construction, indem sie zwar ebenfalls eine vortretende Kranzplatte mit krönenden und tragenden Gliedern, auch wohl ebenfalls architrav- und friesartige Streifen unter den tragenden Gliedern darbieten, aber alle diese Theile der Holzbearbeitung entsprechend verändern. Anstatt der wagrechten unteren Randlinie der steinernen Kranzplatte kann z. B. ein ausgefägter Bretttrand auftreten; anstatt der glatten krönenden oder tragenden Gefimsleisten erscheinen die geschnitzten Säume des Holzes, die Pyramidenreihe, die Reihe kurzer bogenförmiger Fasen u. f. f.; anstatt des Zahnschnittes der Stein-Architektur findet sich etwa eine Reihe dreikantiger Einschnitte oder im Grundriß rechteckiger, der Höhe nach aber profilirter Zähne; anstatt der Akroterienreihe der Steingefimse wird ein reicher aus-

217.
Erklärung
und
formale
Ausbildung.

gefägter oberer Bretterrand eingeführt; anstatt der Confolen im Steincharakter folche aus Brettern ausgefchnitten mit oder ohne Durchbrechung der Fläche, von den kleinsten Abmessungen bis zu den größten, die das Holz gefattet; anstatt Architrav und Fries glatte gehobelte und gekehlte Streifen oder ausgefägte wagrechte Streifen oder folche in gefemmter Arbeit mit rechteckiger oder reicherer Umrifslinie der Füllungstafeln. Hier ist ein großes Formengebiet, das feine Elemente zur einen Hälfte der Tradition entlehnt, zur anderen aus der Construction oder nahe liegenden Bearbeitungsweise des Holzmaterials ableitet und damit zwei entlegene ästhetische Factoren vereinigt.

Diese Gefimfe erscheinen meist im Schmuck vieler und kräftiger Farben mit aufgemalter Decoration der Gefimsglieder im Charakter der Reihung und mit Ornamenten auf den ebenen Flächen. Aber auch in einer einzigen Farbe,

Fig. 736.

Entwurf des Verf. — ca. $\frac{1}{15}$ w. Gr.

dem Holz angemessen, oder mit einem herrschenden Grundton und einer wenig contrastirenden, auf kleine Flächen beschränkten anderen Farbe finden sie häufige Verwerthung.

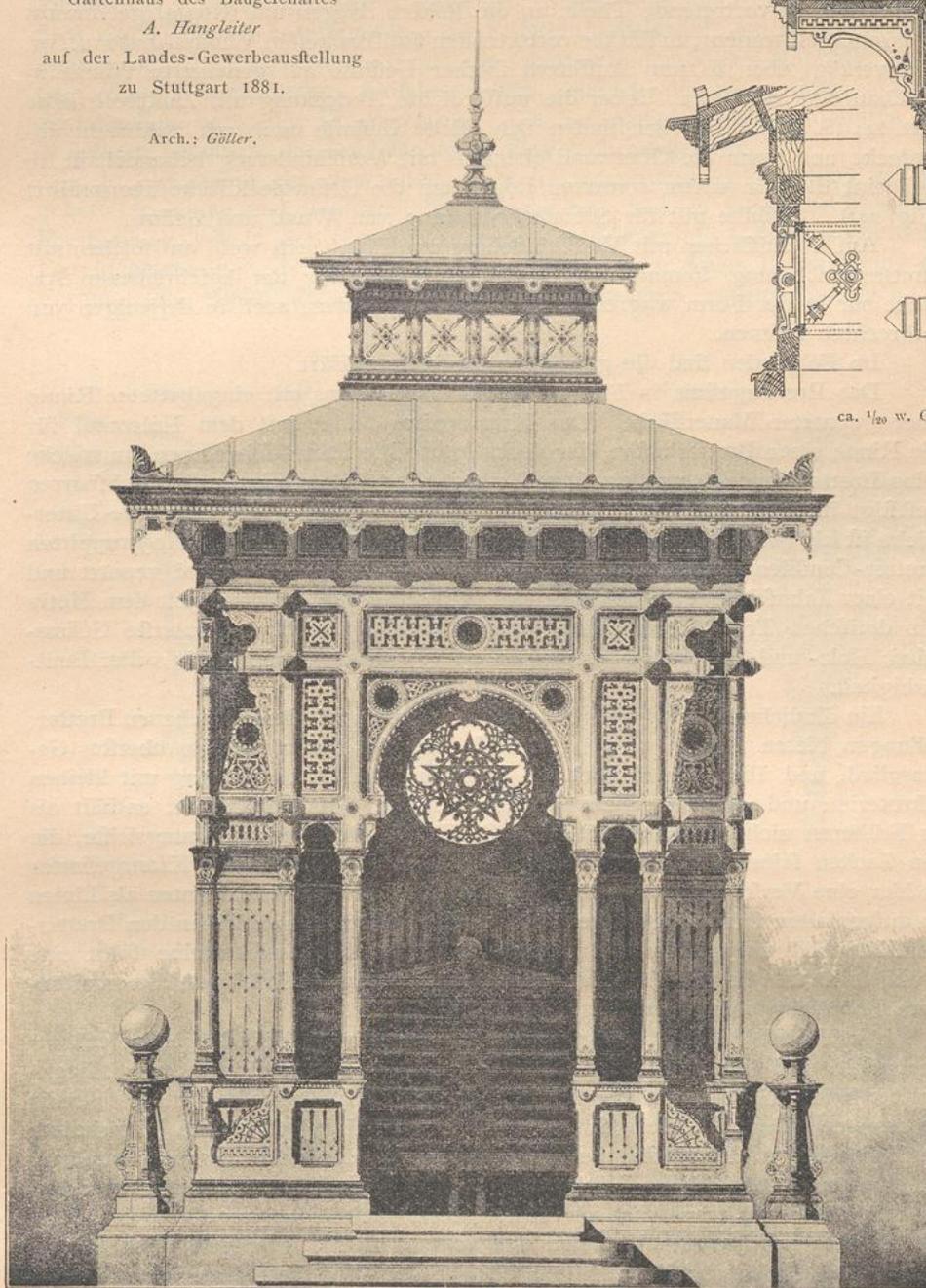
Die Anlehnung an die Formen der Hausstein-Tradition ist nicht auf den Stil des classischen Alterthums und der Renaissance beschränkt; die gothischen Steingefimfe mit ihren stark geneigten Deckflächen, mit ihrem Unterdrücken der Kranzplatte, wie der anderen wagrechten und lothrechten Profillinien, endlich mit ihren Knäufen in Hohlkehlen können dem Holzbaustil nicht minder als Grundlage feiner der Holzbearbeitung angemessenen Variationen und Phantasiaen dienen, als diejenigen der römischen Tradition.

Was die Herstellung solcher Gefimfsformen betrifft, so werden sie meist nur aus Brettern und gekehlten Leisten zusammengenagelt und die eine Reihung bildenden Elemente, als Confolen, Zähne, Perlen u. f. w., darauf gesetzt. Stärker vortretende plattenartige Theile bilden der Grundform nach hohle prismatische Kästen aus Brettern, die mit Falzen oder mit Spunden und Nuth verbunden,

Fig. 737.

Gartenhaus des Baugechäftes
A. Hangleiter
 auf der Landes-Gewerbeausstellung
 zu Stuttgart 1881.

Arch.: *Güller.*



$\frac{1}{40}$ w. Gr.

22*

auch wohl nur stumpf an einander gestossen sind und ihren Zusammenhang durch eingefetzte Querschablonen aus Brettern erhalten, auf welche sie genagelt sind. An diese Kästen sind die gekehlten Leisten, Consöfchen u. f. w. genagelt. Die Verbindung mit der Wand hängt von ihrer Herstellungsweise ab; auf Fachwerk können wenig vortretende Theile an die Pfosten, Bügen und Riegel geschraubt oder genagelt werden; zu stärker vortretenden sind Bankeisen, Winkelbänder u. f. w. nothwendig, eben so zum Auffetzen solcher Gesimse auf gemauerte Wände in Rohbau oder mit Putz. Ueber die wasserdichte Abdeckung mit Zinkblech siehe Art. 224 (S. 360). Zuweilen finden sich solche Gesimse auch mit Schindeln abgedeckt, und wenn die Oberwand ebenfalls mit Verschindelung behandelt ist, so erscheint diese in einem concaven Bogen auf die Gesimsdeckfläche übergeführt (Fig. 742). Dasselbe gilt für Schieferbedeckung von Wand und Gesims.

Auf Wandflächen mit Verschindelung und Putz (auch wohl auf solchen mit Bretterverschalung) kommt eine Architekturgliederung der beschriebenen Art nicht nur in der Form wagrechter Gesimse vor, sondern auch in derjenigen von lothrechten Lifenen.

219.
Beispiele.

Im Folgenden sind die gewählten Beispiele erklärt.

Das Brettergesims in Fig. 736 ist ein Traufgesims mit eingebetteter Rinne über geputzter Mauerfläche. Das Kranzgesims bildet mit dem Holzcanal für die Rinne einen Bretterkasten, der durch lothrechte Bretterschablonen, an welche feine Bretter genagelt werden, sowohl zusammengehalten, als an die Dachsparren befestigt ist. Die geneigte Kranzplatte ist profilirt und geschnitzt; ihre Unterfläche ist als gestemmte Arbeit in flache Cassetten zwischen paarweise gruppirten Bretter-Consolen gegliedert. Die Wandfelder zwischen diesen sind geputzt und mit einer Zahnschnittleiste bekrönt; ein zweiblättriger Architrav mit dem Motiv der dorischen Tropfenleiste unter jedem Consolenpaar ist das unterste Gesimglied; Holz- und Putzflächen erscheinen mit gemaltem Ornament in voller Buntfarbigkeit.

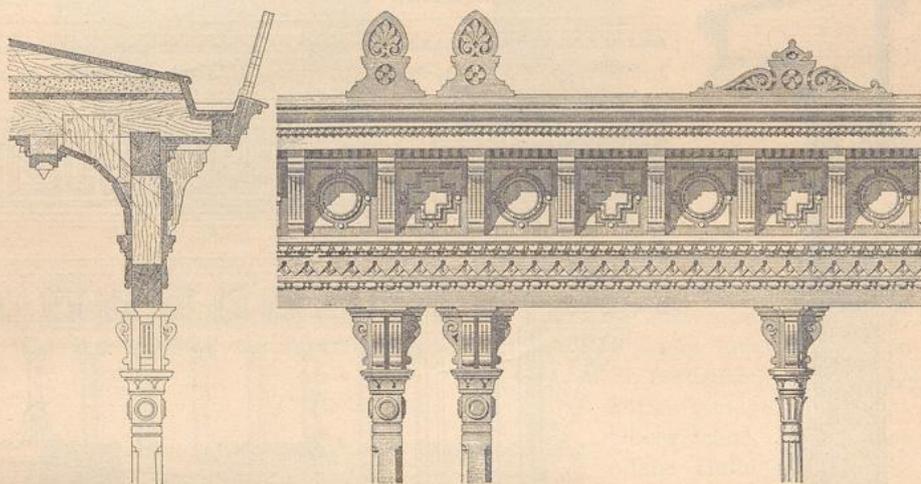
Ein ähnliches Hauptgesims über Holz-Fachwerk mit durchbrochenen Bretterfüllungen bieten Fig. 737 u. 738; doch ist hier ein Blechrinnleiste oberstes Gesimglied, und über ihm ist noch die Trauflinie der Zinkbedachung mit kleinen Akroterien und größeren Eckpalmetten sichtbar. Das Hängebrett enthält als im Früheren nicht genannte Zierform Consöfchen unter der Krönungsleiste, die den Zacken seiner Umrisslinie entsprechen. Die Unterfläche des Kranzgesimses ist hier eine Verschalung aus schmalen Brettern, deren gefaste Kanten als Linien im aufgemalten Ornament verwerthet sind; die Wandfelder zwischen den Bretter-Consolen sind ungegliederte Brettflächen. Unter der Consolenreihe folgt eine profilirte Leiste, die mit einem als Füllung ausgehobelten Friesbrett die unmittelbare Bekrönung der Wandpfette bildet.

Auch dieses Gesims ist sammt dem an der Laterne befindlichen polychrom behandelt, und zwar wie folgt. Den Grundton der Wandflächen, der Hängebretter beider Gesimse und der Consolen bildet die röthlichgelbe, mit einer Lasur überzogene Föhrenholzfläche sammt der feinen Belebung durch die Jahreslinien; die Fasenflächen, Randlinien und Ornamente sind auf diesem Grunde braunroth aufgetragen. Das eichene Friesbrett über der Wandfläche erscheint ebenfalls nur mit Lasur und trennt sich als dunkles Band entschieden von der Wandpfette. Die Felder zwischen den Consolen sind purpurroth mit goldenen (oder chromgelben) Randlinien und Perlenreihen, eben so das Wandbrett unter den Sparren der Laterne; die Unterfläche der Kranzplatte ist ein wenig gedämpftes, ziemlich

dunkles Blau mit goldenem Ornament. Als Metalltheile sind durch dunkelgrüne Bronzefarbe mit Linien, Zahntheilungen, Perlenreihen und Band-Ornament in Gold charakterisirt die Rinnleisten beider Gefimse sammt den Akroterien, die Zierformen der Dachspitze, die tragenden Glieder über dem Eichenfries, bezw. über der Pfette der Laternenwand, die Rosetten und Knäufe auf den Kreuzungspunkten der Fachwerkhölzer, ferner die Obertheile der Säulen-Kapitelle sammt dem Wandkrönungsgefims zwischen ihnen, endlich die Säulenfüße und das Sockelgefims unter der Wandschwelle. Die Sockelmauern mit den Stufen sind in rothem Sandstein, die Dachflächen in Zinkblech ausgeführt.

In Fig. 739 ist ein verwandtes, aber frei tragendes Brettergefims mit eingebetteter Rinne und Confolenstellung gezeichnet, das in feiner entschiedener Dreitheilung wie in der Einzelbehandlung der Glieder ein besonders deutliches Durchscheinen von Haufstein-Motiven darbietet. Dieser freien Uebersetzung der Formen des einen Materials in solche des anderen entsprechen auch die

Fig. 739.

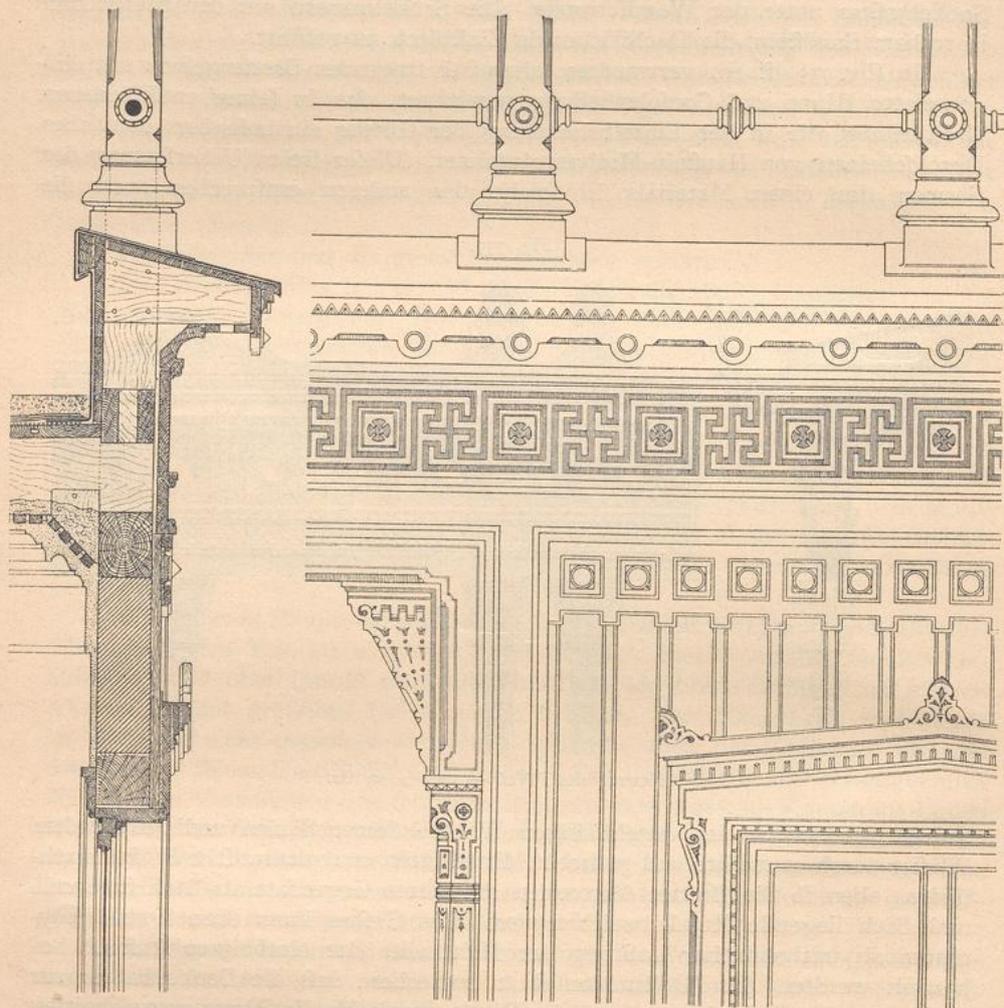
Entwurf des Verf. — ca. $\frac{1}{30}$ w. Gr.

Stützen, indem sie den regelmässigen Wechsel feiner Säulen und gekuppelter Pilaster durch cannelirte und gedrehte Mittelsützen und quadratische Pfosten nachbilden, eben so die Bretter-Akroterien mit ihrem Gegensatz als hoch strebende und flach liegende Randauszeichnungen. Das Gefims kann eben sowohl polychrom als mit einfacher Lafrung der Holztheile oder eintönigem Anstrich behandelt werden. Zur Construction ist zu bemerken, daß die Deckenbalken zur Aufnahme der Gefimsbretter und des Brettercanals für die Rinne ausgeschnitten werden müssen und mit Hilfe einer Saumleiste die Kranzplatte tragen. Diese bildet eine doppelte Bretterlage mit aufgesetzter Gefimsleiste; die inneren Bretter mit aufrechter Holzfaaser sind durch Winkelbänder an der Rückenfläche fest gehalten und bieten den durchbrochenen Akroterien-Brettern eine sichere Rücklehne.

Auch das innere Gefims in derselben Abbildung, aus einer Hohlkehle von gefasten und gefalzten Brettern und einfassenden gekehlten Leisten bestehend, gehört zu den Brettergefimsen. Die Bretter der Hohlkehle sind einestheils an Schablonen befestigt, die an die Seitenfläche der Balken genagelt sind, anderer-

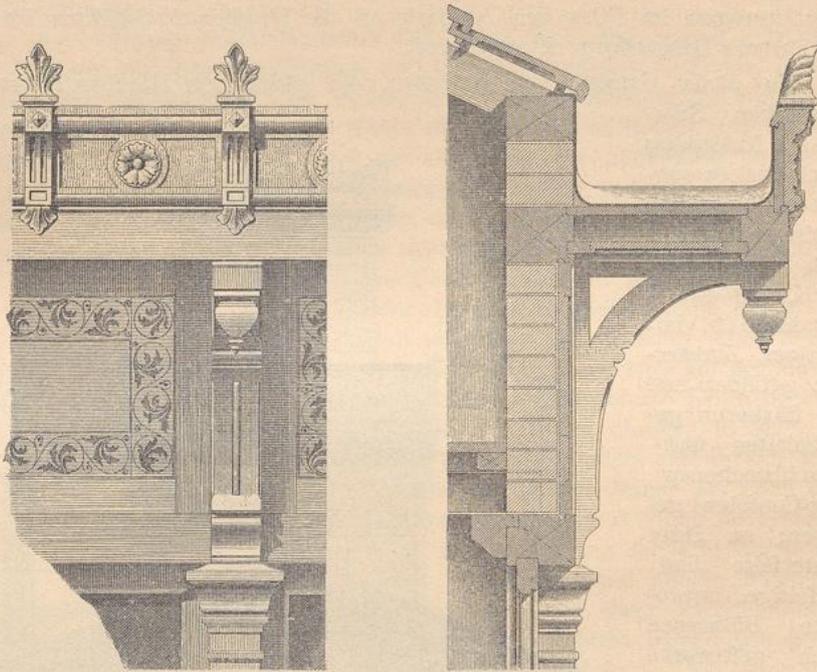
feits mit Unterlagsklötzchen an die Pfoften, wobei innerhalb des Gefimfes nach Bedarf Zwischenpföfichen gefetzt werden. In ähnlicher Weife find die oberen Gefimsleisten an die Balken befeftigt. Die Winkel zwischen Pfoften, Balken und Sparren find durch Bretterbügen, welche im Gefims verfteckt und durch Schwalbenschwanzanblattung mit den drei Hölzern verbunden find, verfteift.

Fig. 740.

Entwurf des Verf. — $\frac{1}{20}$ w. Gr.

Während das Gefims in Fig. 736 durch feine Frieseintheilung und die Tropfenleisten einen Anklang an die dorifche Ordnung und Fig. 739 durch die Formen von Architrav, Confolenreihe und Kranzplatte einen folchen an die korinthifche Ordnung darbietet, der auch noch in Fig. 737 fühlbar ift, gelangt in Fig. 740 der Charakter des Jonifchen zur Geltung. Er liegt wieder in der Dreitheilung des Ganzen, im ungetheilten, durch einen aufgemalten Mäander

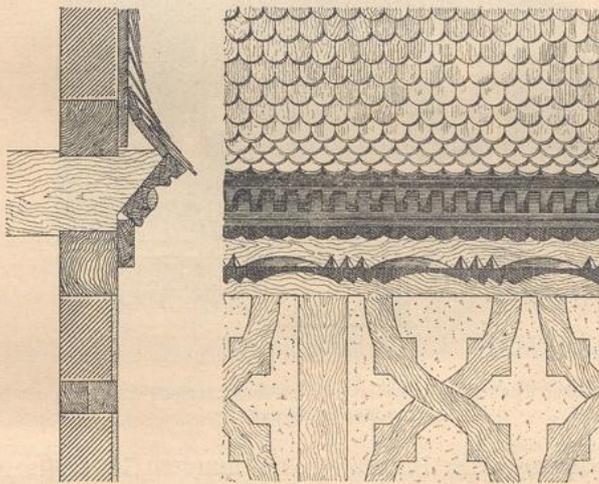
Fig. 741.

Vom Vogelhaus im *Jardin des plantes* zu Paris²¹⁸⁾. — ca. $\frac{1}{15}$ w. Gr.

geschmückten Fries und in den Sculpturen der Glieder. Das Gefims eignet sich ebenfalls für polychrome Behandlung. Was die Construction betrifft, so ist das Kranzgefims als Bretterkasten an Bretterchablonen befestigt, die an

die Seitenflächen der Freifützen genagelt sind. Das Obergefchofs bildet eine offene Halle mit Holzcement-Fufsboden; wie seine Randbleche sich in die Verkleidung der Innenwand und Abdeckung des Gefimses fortsetzen, geht aus der Zeichnung hervor. Um den Luftdurchzug zwischen den Balken herzustellen, den die Abdeckung mit Holzcement erfordert, ist die Schwelle der Oberwand an jedem Balkenfeld lothrecht durchlocht, eben so das Brett der Kranzplatten-Unterfläche.

Fig. 742.

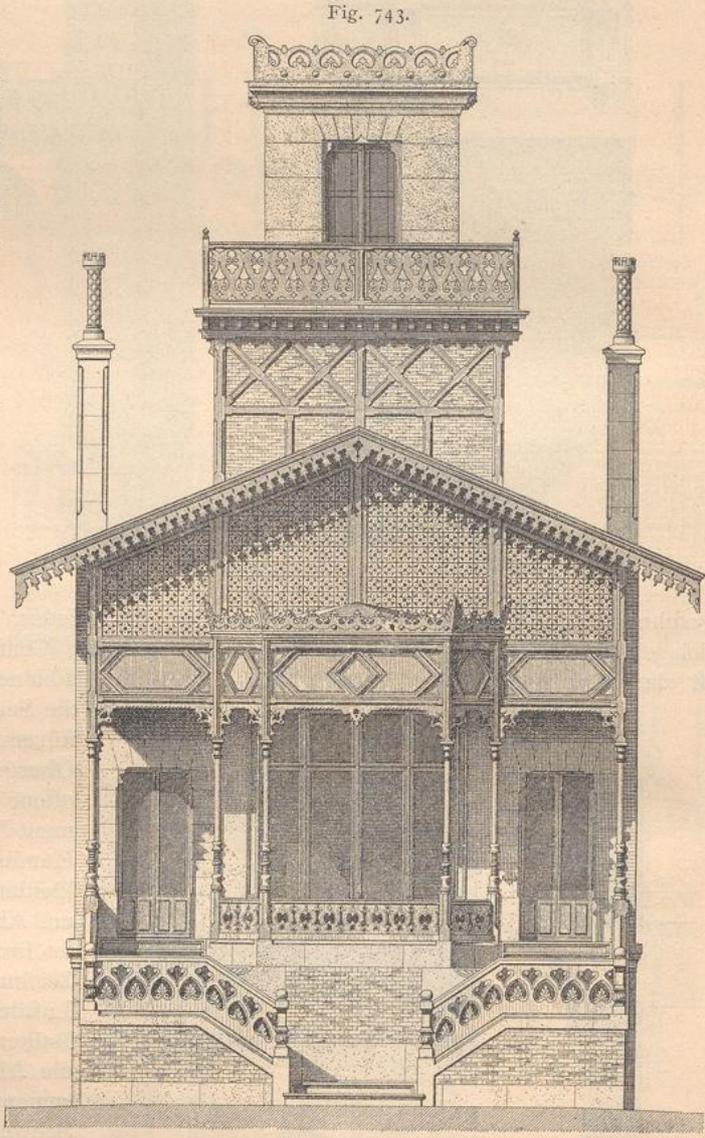
Entwurf des Verf. — $\frac{1}{20}$ w. Gr.

Das Traufgefims in

²¹⁸⁾ Facf.-Repr. nach; *Revue gén. de Parch.* 1868, Pl. 55.

Fig. 705 bietet wegen der durchbrochenen Bretterfüllungen und ihrer gefasten Umrahmungen im Fries den Anklang an die Hausstein-Architektur schwächer; polychrome Behandlung ist angedeutet.

Zu dieser Gruppe von Gefimsen, die gleich den Hausstein-Kranzplatten römischen Stils ihre Ausladung durch starkes wagrechtes Vortreten gewinnen, gehört auch Fig. 741²¹⁸⁾. Die Kranzplatte ist hier durch ein vierkantiges Zimmerholz gebildet und von stärkeren geschnitzten und durchbrochenen Holz-Consolen getragen; an ihrer Unterseite sind vierseitige, unprofilirte Füllungen durch gestemmte Tafeln gebildet. Ueber der Kranzplatte erscheint eine lothrechte Terracotta - Wand mit Füllungen, Rosetten und hängenden Lifenen gegliedert; über ihre Befestigung siehe Kap. 22 (unter b, 5: Eingebettete Dachrinnen). Die Wandfelder zwischen den Consolen sind ebenfalls gestemmte Tafeln ohne Friesprofilirung, aber mit gemaltem Ornament geschmückt.



Vom Kaiserlichen Pavillon bei den Rennen zu Longchamps²¹⁹⁾. — $\frac{1}{100}$ w. Gr.
Arch.: Bailly & Davioud.

Das Gefims in Fig. 752 vermittelt den Uebergang der Putzwand eines unteren Geschoffes in die Schindelwand eines oberen. Die Balkenköpfe sind durch ein ausgefägtes

²¹⁹⁾ Facf.-Repr. nach: *Revue gén. de l'arch.* 1868, Pl. 15 u. 18.

Hängebrett mit Krönungsleiste verdeckt, eben so die Mauerlatte durch ein glattes Wandbrett.

Ein Durchscheiden mittelalterlicher Stilformen ist in Fig. 742 zu erkennen, es liegt in dem geneigten Auskragen und der Profillinie des Gefimses, in den Bogenlinien und Zacken der Fasen, welche in den Nachbildungen des römischen Stils vermieden werden, und in den Nafen der mit rauhem Bestich ausgefüllten Fachwerkfelder. Das Gefims benutzt als Unterlage die abgefchrägten Stirnflächen der Deckenbalken und ist wie dasjenige in Fig. 752 durch ein concav cylindrisches Vortreten der Verschindelung der Oberwand abgedeckt.

Derartige Gefimse finden sich auch als Sockelgefimse über rauhem Mauer-

werk aus natürlichem Stein oder Backstein oder Beton. In diesem Falle liegen die Balken durch Vermittelung einer außen nicht sichtbaren Mauerlatte auf der Mauer, und die lothrechte gefaste Leiste bedeckt den Oberrand der Mauer, so daß an dieser jedes Steingefims entbehrlich ist.

Hierher gehört ferner als noch einfachere Brettergefimsbildung in Gebäuhöhe die Verdeckung der lothrechten, mit Ober- und Unterwand bündig stehenden Balkenstirnen und ihrer Zwischenräume durch ein wagrechtes, irgend wie profilirtes Brett oder stärkeres Holz ohne starkes Vortreten, an welches oben und unten entweder Putzflächen oder Bretterverschaltungen anschließen, und welches wie die Leiste in Fig. 750 mit Zinkblech abgedeckt sein kann. Tritt eine solche Gefimsleiste zwischen zwei Schindelwänden auf oder ist wenigstens die Oberwand eine solche, so wird die Leiste wie in Fig. 742 abgedeckt.

Ein sehr bezeichnendes Beispiel für die Gruppe der Brettergefimse ist durch Fig. 743 u. 744²¹⁹⁾ dargestellt. Es ist ein freitragendes Hauptgefims und im Wesentlichen nur eine profilirte Leiste auf der

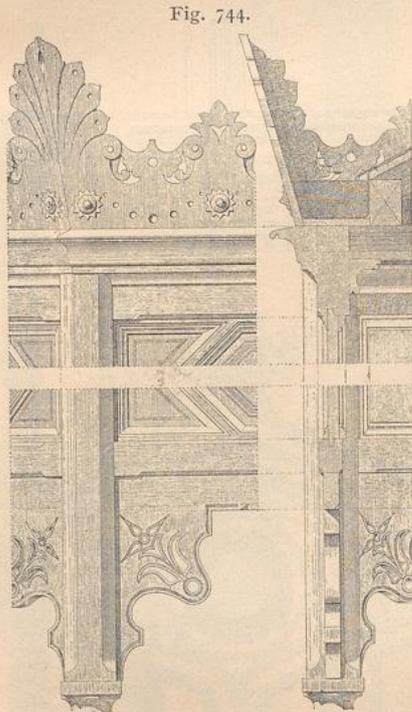


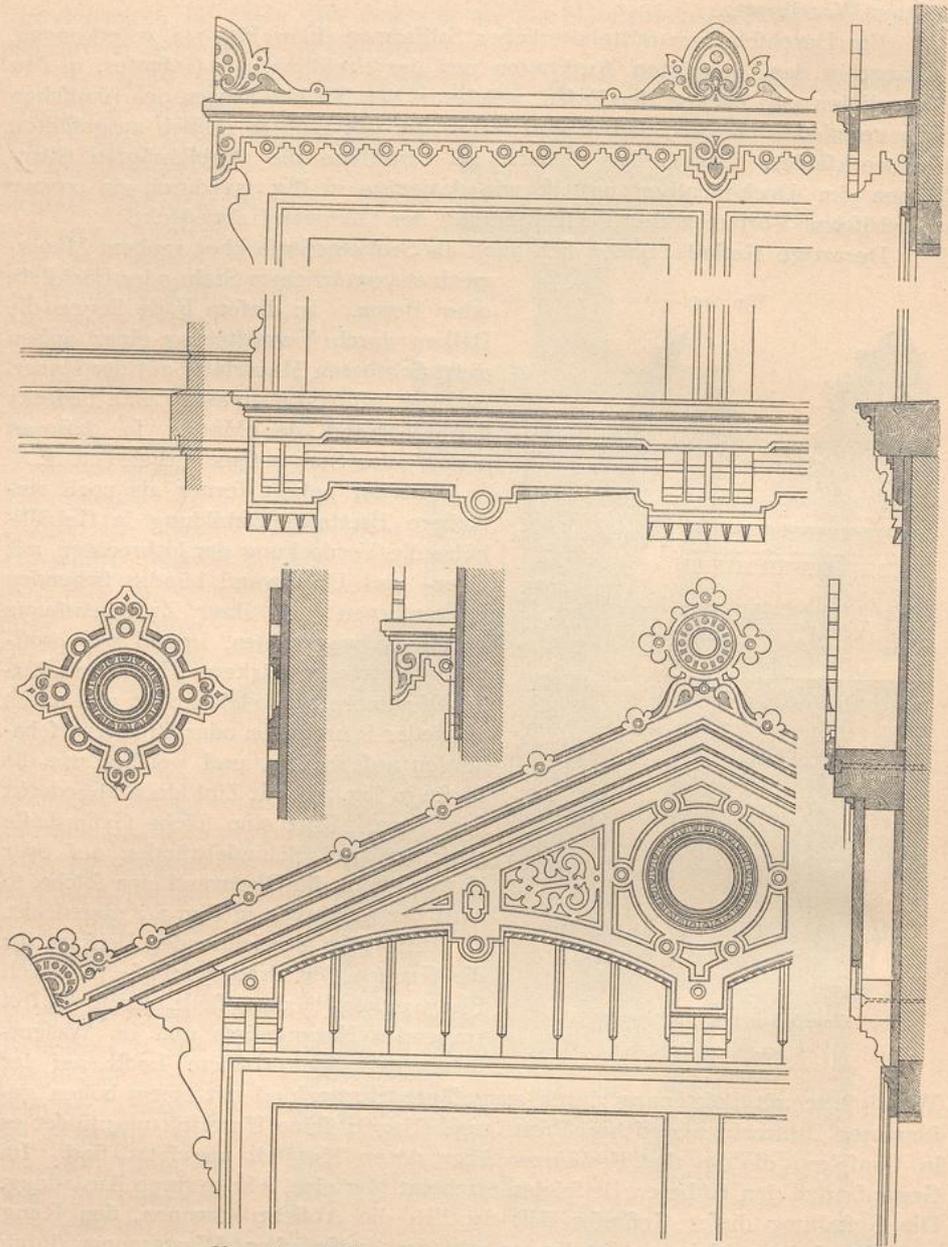
Fig. 744.

Einzelheiten zu Fig. 743²¹⁹⁾.

ca. 1/20 w. Gr.

Wandpfette mit Bekrönung durch ausgefägte Bretter und mit einem hohen gestemmtten Bretterfries zwischen Pfette und Riegel; seine Unterstützung findet es in Consolen, die an die Freistützen über deren Kapitell angesetzt sind. Im Gegensatz zu den früheren Beispielen erscheint hier eine sehr geringe Ausladung. Die Gestaltung dieses Gefimses läßt deutlich die Absicht erkennen, den Rang und Zweck des kleinen Mittelbaues als des kaiserlichen Warteraums durch Anklänge an eine Zackenkrone fühlbar zu machen. Sie liegen eben in der schwachen Ausladung, in den Zacken und der vorgeneigten Wandfläche der Bekrönung, in den Rauten des bandartigen hohen gestemmtten Frieses. Sogar die Diamanten und Perlenreihen wollten wiedergegeben werden (Fig. 744). Trotz des bescheidenen Materials ist dieser eigenartige Versuch des Architekten als gelungen anzuerkennen.

Fig. 745.



Von einem Nebengebäude zu Stuttgart. — $\frac{1}{15}$ w. Gr.

Arch.: Göller.

In Fig. 745 finden sich Brettergefimfe als wagrechte Bekrönung, Fußbildung und Giebelkrönung von Fenstern, bezw. als Zierstücke für ausgezeichnete Wandpunkte, und zwar wieder als eine mehr oder minder freie Ueberfetzung von Steinmotiven in die Sprache der Holzbearbeitung. Die Constraction bedarf keiner Erklärung.

Fig. 746.

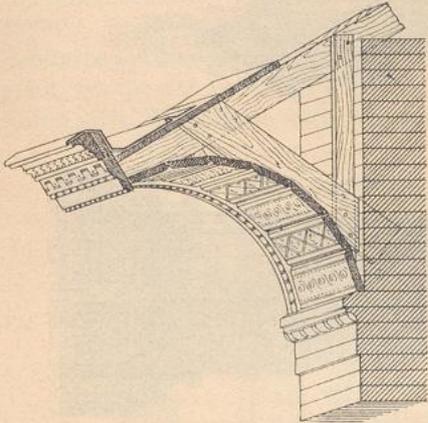
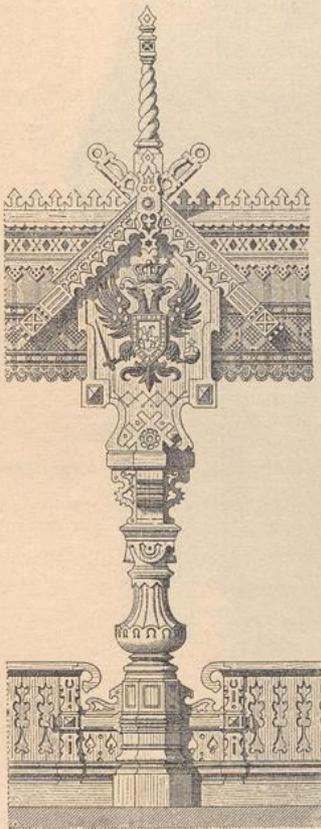
Entwurf des Verf. — ca. $\frac{1}{35}$ w. Gr.

Fig. 747.

Zu Fig. 748²²⁰⁾.

Das Hauptgesims in Fig. 649 mit der Brüstung ist ebenfalls ein Brettergesims, nur bestehend aus eben der Brüstung und einem ausgeschnittenen Hängebrett mit Krönungsleiste und geneigtem Deckbrett. Zur Unterstützung der Ausladung sitzt wohl eine profilierte Leiste auf der Wandpfette oder den lothrechten Balkenstirnen.

Fig. 746 ist ein Traufgesims aus Brettern über Backstein-Rohbaumauerwerk die Dachrinne liegt auf den Sparren hinter einem profilierten und bemalten Hängebrett, das senkrecht zu den Sparren mit Winkelbändern an sie befestigt ist. Die Bretter der Hohlkehle werden durch Schablonen aus zwei Brettstücken gehalten, die oben an die Sparrenseitenflächen genagelt und unten in der Mauer verkeilt sind. Die Stöße der Kehl Bretter, den Pfeileraxen des Haufes entsprechend, werden durch stärkere, gekrümmt aufsteigende, wenig vortretende Gesimsleisten vermittelt, in welche die Bretter eingepundet sind.

Ein wagrechtes Brettergesims im russischen Holzbaustil bietet Fig. 747²²⁰⁾ in Längenschnitt und Durchschnitt; es erscheint mit Architrav, Fries, Kranzgesims und Akroterienreihe, frei tragend, wie die Gebälke der Ordnungen in Stein, auf starke gedrehte und geschnitzte Freistützen aufgelagert, und überragt von einer steilen Dachfläche aus Brettern mit Firstgesims sammt ausgefägtem Firsbrett. Die Architrav-Unterfläche ist durch eine eingehobelte Füllung gegliedert. Der Construction nach ist es ein vierseitiger Kasten aus ebenen und profilierten Brettern. Die Abdeckung entspricht einer Aufstellung des Architekturstückes in bedecktem Raume. Weitere Brettergesimse sind die Brüstungen derselben Abbildung.

f) Randbildungen von Bretter- oder Schindelwänden und von Dachflächen.

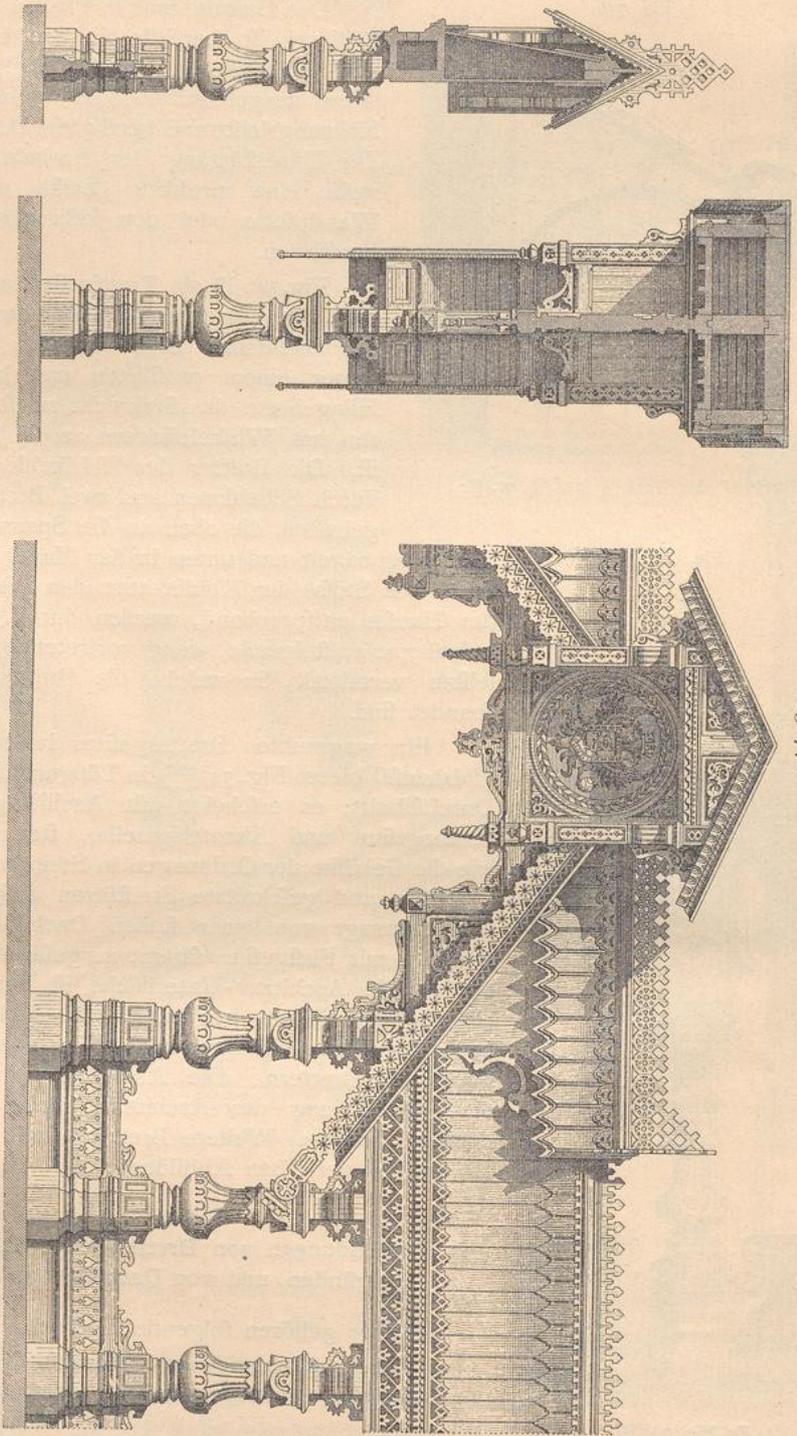
Hierher gehören folgende Motive:

- 1) Die Randbildungen von Wandverschalungen mit lothrechten oder wagrechten oder geneigten

²²⁰⁾ Bretterflächen.

²²⁰⁾ Facs.-Repr. nach: *Revue gén de l'arch.* 1868, Pl. 42 u. 43.

Fig. 748.



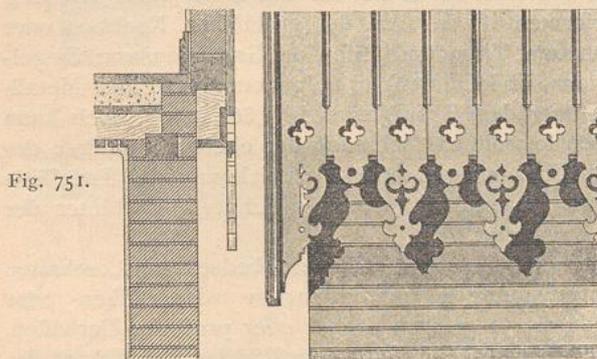
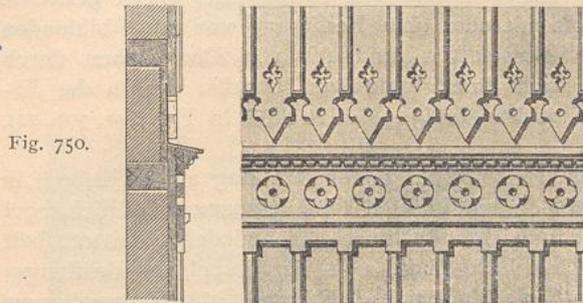
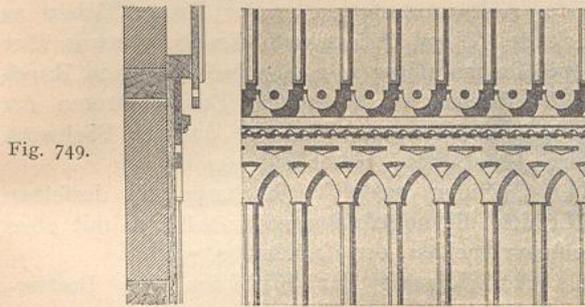
Von der russischen Section der Weltausstellung zu Paris 1867 230), — ca. $\frac{1}{100}$ w. Gr.
Arch.: *Petersen & Bernard.*

Fugen durch Ausschneiden der Bretterenden nach einem gefälligen Umrifs oder Durchbrechen derselben nach einer gefälligen Figur, wobei entweder alle Bretter dieselbe Endform zeigen, oder zwei Endformen abwechseln, oder mehrere Bretterenden in eine Umrifsfigur zusammengefaßt sein können (Fig. 649, 730, 748, 749 u. 750 für den ersten Fall, 751 für den zweiten; der dritte ist nicht dargestellt). Fasen oder Kehlungen solcher Bretterflächen hören gewöhnlich in einiger Entfernung von den Fugen-

enden auf, wie bei den Zimmerhölzern. Diese Art von Randauszeichnung ist am häufigsten für untere wagrechte Ränder lothrechter Verfchalungen, aber auch möglich für ihre oberen Ränder, eben so für seitliche und geneigte Ränder bei wagrechten und geneigten Fugen der Bretter, endlich für radiale Fugensstellung.

2) Die Bekrönung einer Bretterwand durch ein ausgefügtes Zierbrett oder eine profilirte oder geschnitzte Zierleiste ohne Zusammenhang mit der Fugenbildung der Wand. Das Motiv ist übertragbar auf fußbildende und seitliche Ränder.

3) Die Auflöfung der Fugenleisten einer Wandverfchalung in eine gerade oder geschweift ausgechnittene krönende oder fußbildende Leiste oder in ein breiteres Brett mit oder ohne ausgefügte Figuren, mit oder ohne aufgesetzte, gekahlte oder geschnitzte Gefimsleisten, mit oder ohne gedrehte oder geschnitzte Knäufe, als wagrechte Randbildung oder an-



$\frac{1}{15}$ w. Gr.

steigend als Rand einer Giebelwand (Fig. 645 u. 722). Zuweilen bilden die Fugenleisten selbst noch friesartige Streifen unter dem Zierbrett durch Einbeziehung wagrechter und geneigter Stäbe, die eine Reihung regelmäsig geformter Felder bilden (Fig. 740). Im Inneren ist das Motiv auch auf Verfchalungen mit wagrechten Fugen als lothrechte oder geneigte Randbildung anwendbar.

Wo eine Bretterwand zu hoch ist, als das die im Handel vorkommende Bretterlänge ausreichen würde, also wo zwei Wandverschalungen über einander gesetzt werden, muß schon zur Vermeidung der schädlichen wagrechten Hirnholzfüge eine Art von Gefüßbildung Platz greifen, sei es auch nur durch Einschalten eines geeignet profilirten, vorspringenden (eichenen) Querstabes zwischen den Schalbrettern, da eine ungeschützte Hirnholzfüge ein starkes Anfaugen des Waffers und baldiges Zugrundegehen der Bretterenden zur Folge hätte. Gewöhnlich benutzt man aber dieses Aufeinandersetzen zweier Bretterflächen zu einem weiter gehenden Schmuck der Wand, indem man die obere etwas über die untere vortreten läßt und die soeben unter 1, 2 u. 3 beschriebenen Randbildungen auf die Säume der Verschalungen anwendet. Das Vortreten der Oberwand wird durch wagrechte Querleisten erreicht, die auf ihr Fachwerk geschraubt oder genagelt werden. Ein Beispiel bietet Fig. 749.

Müssen aus irgend welchen Gründen beide Verschalungen in derselben lothrechten Ebene stehen, so läßt sich die ungeschützte Hirnholzfüge mit einer Zinkblechabdeckung der Querleiste vermeiden, etwa nach Fig. 750.

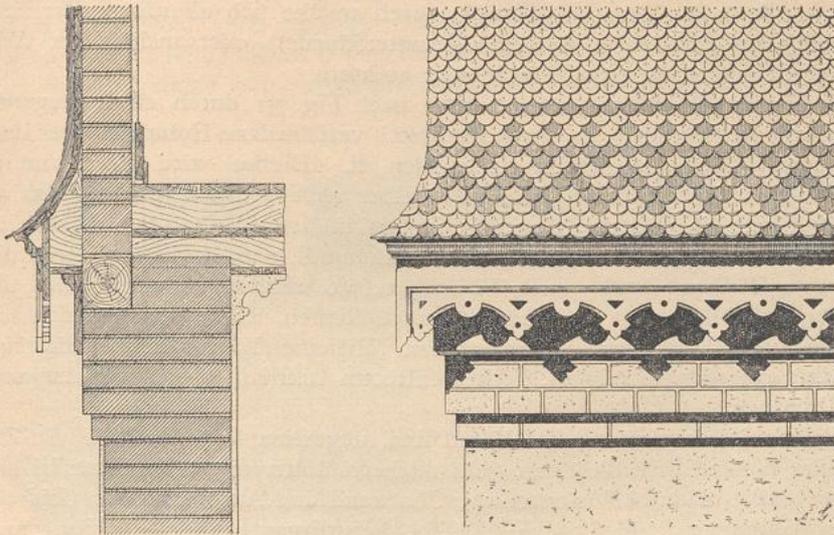
4) Ausgefägte Bretter als Auszeichnung der Firmlinien von Bretter-, Schindel- und Schieferdächern. Auszeichnung von Dachspitzen durch gedrehte oder geschnitzte Stangen in Holz mit oder ohne Beifügung von umrisfbildenden Zierbrettern. Verzierung der Schneelatten am Fuß von Dachflächen durch Ausfägen des oberen Randes nach einem gefälligen Umriss, der in der Erscheinung des Traufgefüßes mitwirkt. Einige Motive sind in Fig. 651, 708, 727, 748, 759 u. 763 zu finden.

Im Zusammenhang mit den Holzmotiven dieser Art mag auf diejenigen in gebranntem Thon, Eisen und Blech hingewiesen sein. Ornamentale Firrtiegel zeigen Fig. 707 u. 859, Firtauszeichnung durch Schmiedeeisen-Gitterarbeit Fig. 614 u. 725, solche durch Zinkblechgefüße und durchbrochene Brüstungsflächen in Guß oder gepreßtem Zink Fig. 881 u. 882. Eine Gratlinienverzierung durch Zinkgefüße erscheint in Fig. 870, 881 u. 882; für das Motiv einer Reihung von weiter vortretenden Zierformen in der Art der gothischen Krabben oder Kantenblumen, das in gebranntem Thon und Eisen an Gratlinien von Ziegel- und Metalldächern auftreten kann, ist kein Beispiel aufgenommen. Einen Metallschmuck der Trauflinie haben über dem Traufgefüße Fig. 864 u. 876; doch kann dieser bei beiden Beispielen eben so wohl als Schmuck der oberen Randlinie des Traufgefüßes erklärt werden. Eine unzweifelhafte Auszeichnung der Trauflinie würde erst vorliegen, wenn die Ornamente (etwa als Schneefang) hinter der Rinne ständen, was ebenfalls vorkommt.

5) Bretterwände, die mit Schindeln oder Schiefeln bedeckt sind, erhalten am Oberrand gewöhnlich Auszeichnungen durch Sparren- oder Balken- oder Brettergefüße oder auch nur durch ausgefägte Bretter oder profilirte Zierleisten, wie sie oben unter 2 genannt wurden. Die seitlichen Ränder als Ecken des Hauses bleiben meist ohne Schmuck, können aber ebenfalls durch solche Bretter oder Zierleisten ausgezeichnet werden unter Auflösung derselben in das Krönungsgefüße, oder man theilt die Fläche regelmäßig damit ein, wie in der Backstein-Architektur mit Lifenen. Die unteren Ränder können aber des Wasserablaufes wegen solche plastische Zierformen, wenigstens im Freien, nicht aufnehmen und sind dann auf Linien- und Farbmuster der Bedeckung selbst beschränkt. Jene bestehen für Schindeln gewöhnlich in der Wahl einer anderen Umrisslinie der Schuppen für einen Streifen bestimmter Höhe, z. B. einer Umrisslinie mit con-

221.
Schindel-
und
Schiefer-
flächen.

Fig. 752.



Entwurf des Verf. (mit Benutzung eines Gefimfes in Landquart). — ca. $\frac{1}{20}$ w. Gr.

Fig. 753.

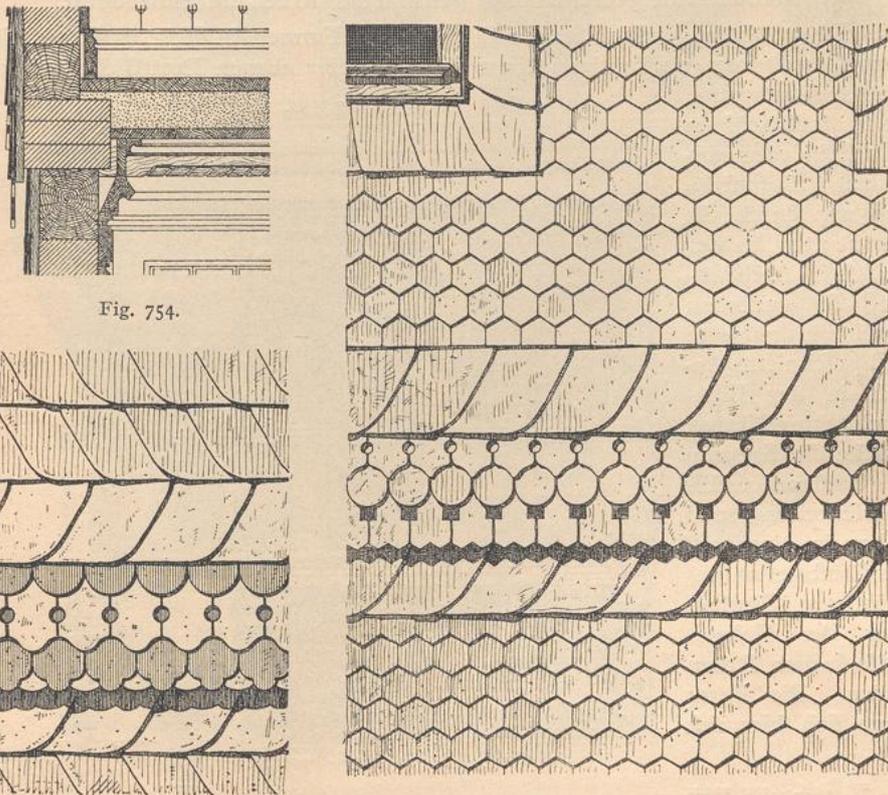


Fig. 754.

Motive aus Goslar. — $\frac{1}{20}$ w. Gr.

caven Bogen, anstatt der convexen, oder mit concaven Seiten des auspringenden Winkels anstatt der Geraden (Motive, durch welche sich allerdings der Saum nur wenig von der übrigen Wandfläche unterscheidet), oder auch in der Wahl größerer Schuppen für eine Schicht oder mehrere.

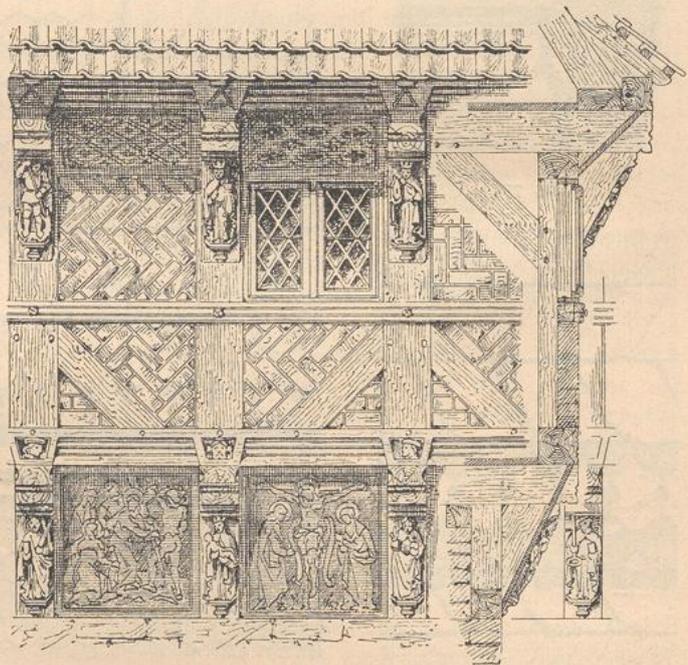
Kräftigere Ziermittel gewinnt man nach Fig. 752 durch einen Gegensatz der Farben der Schindeln, der entweder durch verschiedene Holzarten oder durch verschiedene Oelfarbenanstriche zu erzielen ist. Hierbei wird ein Saum mit einer Höhe von 3 bis etwa 12 Schindelreihen gebildet und dieser ganz wie die Bandfrieze in Backstein nach Fig. 408 in zwei oder drei Farben behandelt. Dieser Rand schmuck einer Schindelwand wird besonders gern über oder unter Balkengefimsen nach Fig. 729 u. 730 beigezogen und erhöht ihre Wirkung erheblich; aber auch unter Hauptgefimsen, über Sockelgefimsen und an lothrechten Rändern ist er verwerthbar. Mit einer Lafur verschiedenfarbiger Holzarten oder durchsichtigem, leicht gefärbtem Anstrich erreicht er eine recht feine Wirkung.

Bei Schieferbekleidung der Wand sind, abgesehen vom Anstrich, die Ziermittel im Wesentlichen dieselben. Ein reicheres Motiv für dieses Material zeigt Fig. 753; dabei ist durch Vortreten der Oberwand und Ausbrechen des seitlichen Randes bestimmter Schiefer eine hübsche Schattirung erzielt. In Fig. 754 ist für Schiefer ein Gegensatz der Flächen beigezogen und durch helle und dunkle Schiefer ein Farbenmuster gebildet.

g) Gefimse mit gedrehter und geschnitzter Arbeit im Holzbaustil.

Die reicheren geschnitzten und gedrehten Formen in Holz entfernen sich eben so weit vom vierkantigen Zimmerholz und der ebenen Brettfläche, wie die feineren Terracotten vom rechteckigen Backstein oder einfachen Formstein, und wie durch die Terracotten in der Backstein-Architektur, so entstehen durch die gedrehte und geschnitzte Arbeit in der Holz-Architektur Motive, welche die Grenzen des Constructionsstils überschreiten und daher in einer auf die Construction gegründeten Eintheilung der Holzgefimse keinen Raum finden. Die Form kann sich hier fast

Fig. 755.



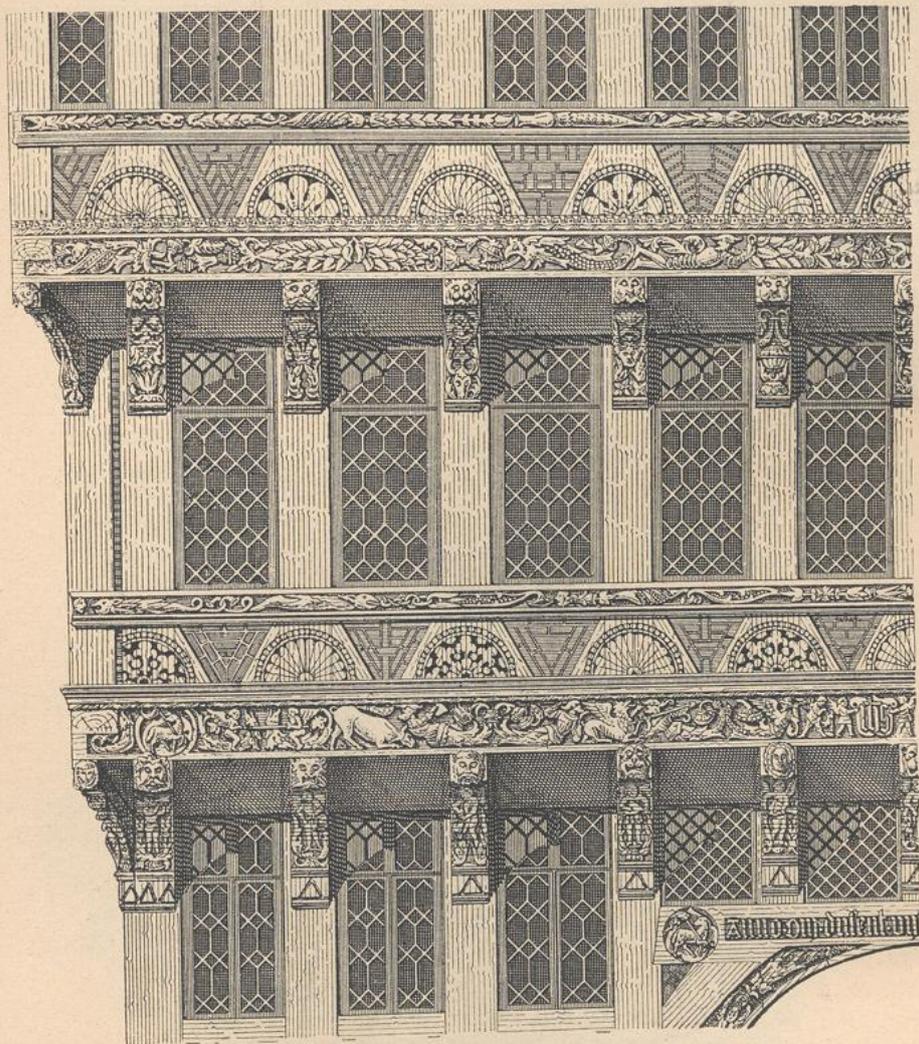
²²¹⁾ Facf.-Repr. nach:
CUNO & SCHÄFER, a. a. O.¹⁾

Vom Trinitatis-Hospital zu Hildesheim²²¹⁾. — 1/50 w. Gr.

unabhängig von der Construction gestalten; daher können die Gefimfe mit folcher Arbeit zwar wohl auch Sparren-, Balken- oder Brettergefimfe fein; aber fie müffen es nicht fein, fondern bilden zum anderen Theile eine felbftändige Gruppe.

Sparrengefimfe mit gefchnitzter Arbeit erfeinen in Fig. 324, 325, 651, 659,

Fig. 756.



Vom Knochenhauer-Amtshaus zu Hildesheim²²²⁾. — ca. $\frac{1}{50}$ w. Gr.

748 (Giebel), 755 u. 759; Balkengefimfe in Fig. 166, 280, 294, 299, 324, 325, 732, 733, 734, 755, 756, 758²²³⁾ u. f. w.; Brettergefimfe in Fig. 739, 748 u. 75⁸⁾.

Da die gefchnitzten Formen von den Constructionslinien kaum oder nicht mehr abhängig und daher auf den strengen oder freien Anchluss an überlieferte

²²²⁾ Facf.-Repr. nach: LACHNER, C. Geschichte der Holzbaukunst in Deutschland. Bd. I, Leipzig 1887. S. 65.

²²³⁾ Facf.-Repr. nach: *Encyclopédie d'arch.* 1885, Pl. 627.
Handbuch der Architektur. III. 2. b. (2. Aufl.)

Fig. 757.

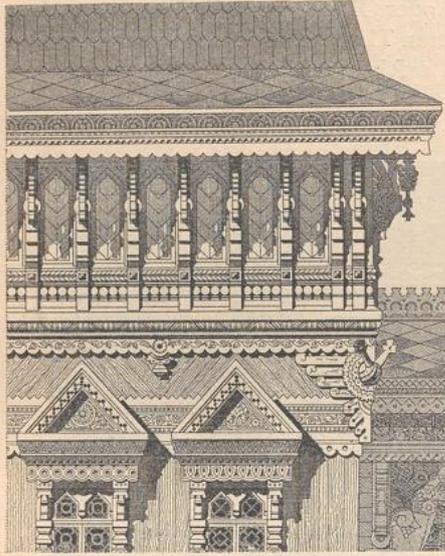
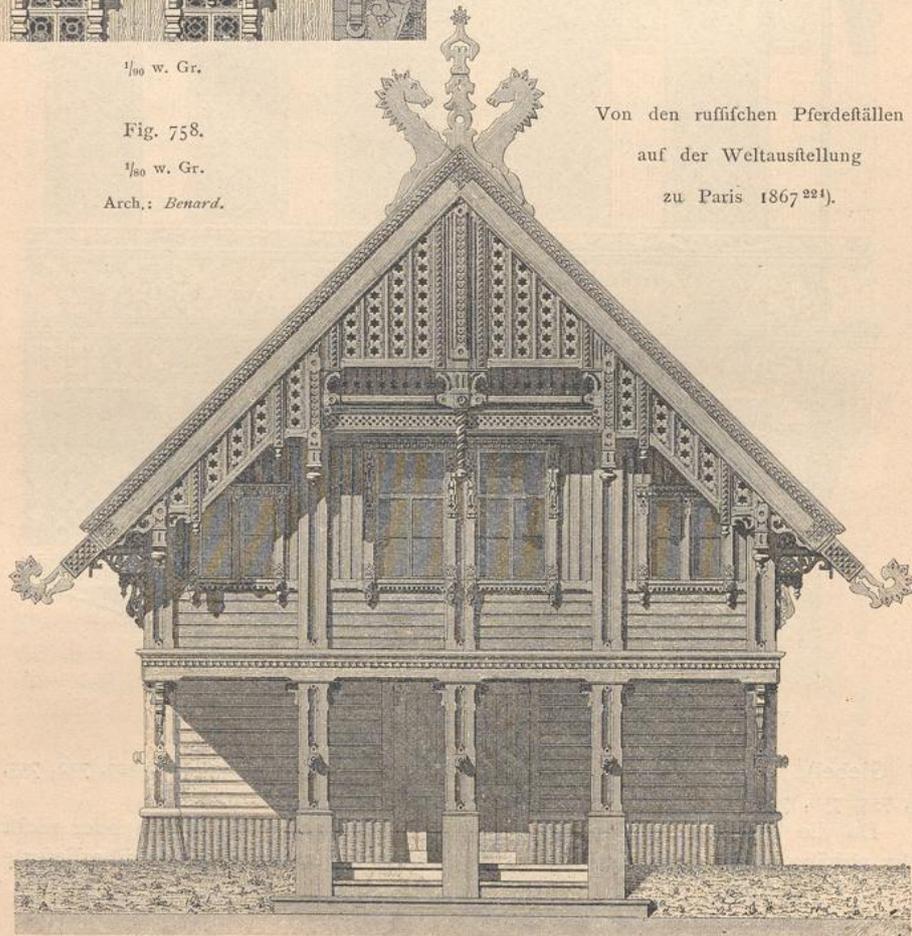
 $\frac{1}{100}$ w. Gr.

Fig. 758.

 $\frac{1}{80}$ w. Gr.Arch.: *Benard.*

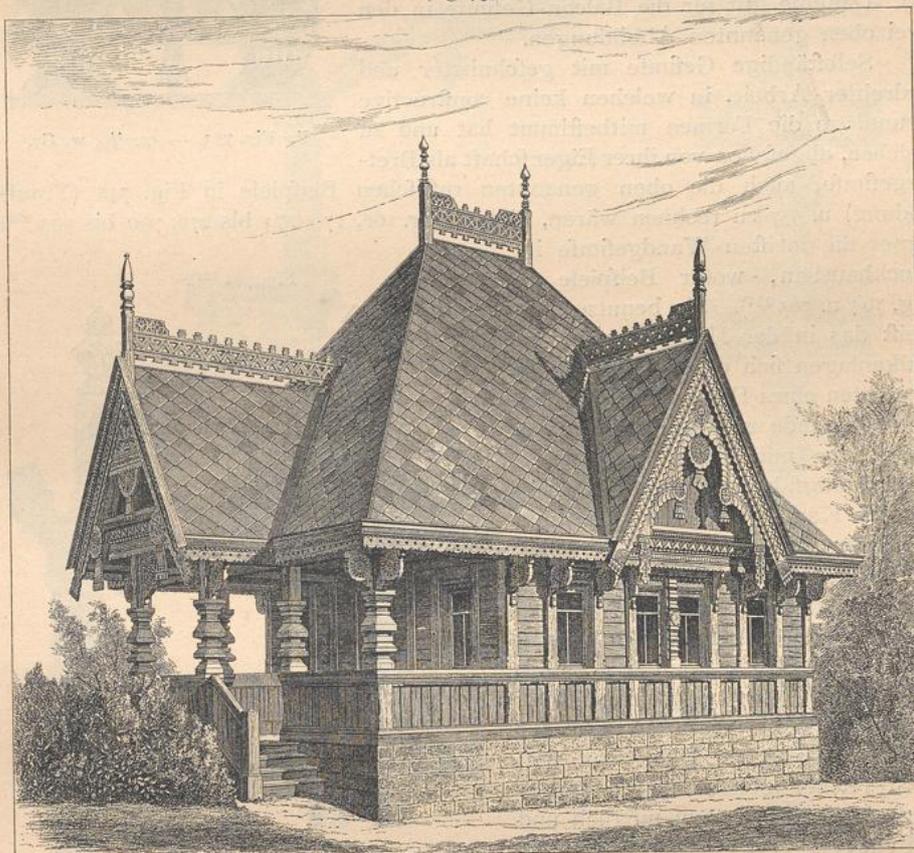
Von den russischen Pferdehöfen
auf der Weltausstellung
zu Paris 1867²²⁴).

ornamentale Stilrichtungen angewiesen sind, so verleihen sie auch den Gefimfen, an welchen sie auftreten, einen über den reinen Constructionsstil mehr oder weniger weit hinausgehenden Charakter, ganz wie mit dem Einfügen ornamentaler Terracotten in ein Backsteingefimf immer ein Hinneigen zu einem historischen Baustil fühlbar wird.

Diese Thatfache lehren in erster Linie die ausgewählten Gefimfe aus dem russischen Holzbaustil. Hier treten überall die Züge einer älteren, überlieferten Formenwelt zu Tage, entweder auf unverwischte Motive der Construction übertragen, wie etwa in Fig. 758 u. 759, oder

sie stärker zurückdrängend, wie in Fig. 748 (Giebel) oder endlich ganz ohne Benutzung einer constructiven Grundlage erfunden, so daß die Construction nur der historischen Bauform einen Körper zu schaffen hatte, wie in Fig. 748 (Traufgesims und Stützen) u. 757. Die erstgenannte Verwerthung des Ueberlieferten gestaltet sich besonders ansprechend in Fig. 758²²⁴⁾ u. 759²²⁵⁾; hier ist schon mit geringen Zuthaten historischer Motive zu den Constructionslinien ein bedeutendes stilvolles Gepräge erreicht, das den reinen Constructionstil weit hinter sich läßt.

Fig. 759.

Russisches Haus (Isbau) auf der Weltausstellung zu Paris 1878²²⁵⁾.Arch.: *Rohoff*.

Der russische Holzbaustil tritt übrigens nicht immer mit geschnitzten Formen auf; er umschließt auch eine einfachere Richtung, in welcher nur ausgefägte Arbeit und gemalte, rein geometrische Ornamente mit lebhaften Farben-Contrasten auf dem Grund eines hellen Holzes als Gestaltungsmittel verwerthet sind.

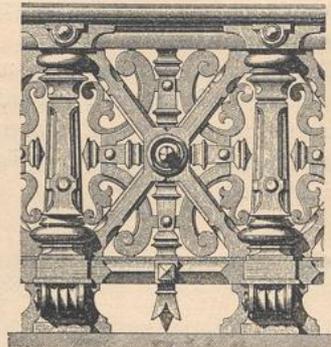
Die Verbindung überlieferter Motive mit den aufrecht erhaltenen Constructionslinien erscheint auch in Fig. 324 u. 325. Sie sind Giebelgesimse und

²²⁴⁾ Facf.-Repr. nach: NORMAND, a. a. O.²²⁵⁾ Facf.-Repr. nach: *Revue gén. de l'Arch.* 1879, Pl. 38-40.

zeigen das früher beschriebene Flugbrett durch ein geschnitztes Gefims mit aufgesetzter Meeresschnecke und reichen Firft- und Traufblumen ersetzt; eben so haben die Streben unter den Pfettenköpfen geschnitzten Flächenfchmuck erhalten. Hierdurch ist ein eigenartiger, freier Holzbautil entftanden, in welchem zwar nicht überlieferte Holzformen, wohl aber Hauftein- und Terracotta-Motive durchfcheinen, ähnlich wie in Fig. 657 u. 739. Daffelbe gilt für die Balcon-Gefimfe in den zwei oben genannten Abbildungen.

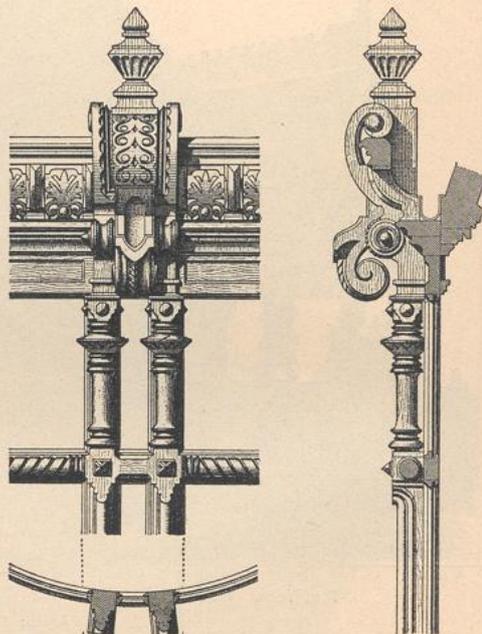
223.
Gefimsformen
ohne
Verwerthung
der
constructiven
Grundlage.

Selbständige Gefimfe mit geschnitzter und gedrehter Arbeit, in welchen keine constructive Grundlage die Formen mitbestimmt hat und zu welchen, abgesehen von ihrer Eigenschaft als Brettergefimfe, auch die oben genannten ruffifchen Beispiele in Fig. 748 (Traufbildung) u. 757 zu rechnen wären, bieten Fig. 168, 170, 274 bis 276, 760 bis 763²²⁶⁾ ferner die meisten Wandgefimfe im Blockhausbau, wofür Beispiele in Fig. 764 u. 765²²⁷⁾. Sie benutzen zu meift das in der Höhe der inneren Balkenlagen sich ergebende geringe Vortreten eines Holzes über das darunter liegende zum Anfschnitzen von Reihungen mit Conföfchen, Bogen und mannigfaltigen anderen Motiven an die Kante; auch zwischen den Rändern eines Holzes finden sich oft durch geringes Zurückfetzen des Grundes oder Kerbschnitt leichte Zeichnungen erzeugt. In Brüstungshöhe der Fenster werden zum Zweck der Gefimfbildung wagrechte Hölzer aufgefetzt und diese in gleicher Weise behandelt. Uebrigens find auch reicher geschnitzte Balkengefimfe im Blockhausbau möglich und bei einigem Vortreten der Oberwand leicht zu ansprechenden Architekturftücken zu gestalten, wie z. B. die Gefimfe nach Fig. 732, 733 u. 734 u. a. auch dem Blockbau angehören könnten.

Fig. 760²²⁶⁾.

Zu Fig. 763. — ca. 1/20 w. Gr.

Beispiele in Fig. 748 (Traufbildung) u. 757 zu rechnen wären, bieten Fig. 168, 170, 274 bis 276, 760 bis 763²²⁶⁾

Fig. 761²²⁶⁾.

Zu Fig. 763. — ca. 1/20 w. Gr.

h) Außere Holzgefimfe als Nachbildung von Haufteinformen.

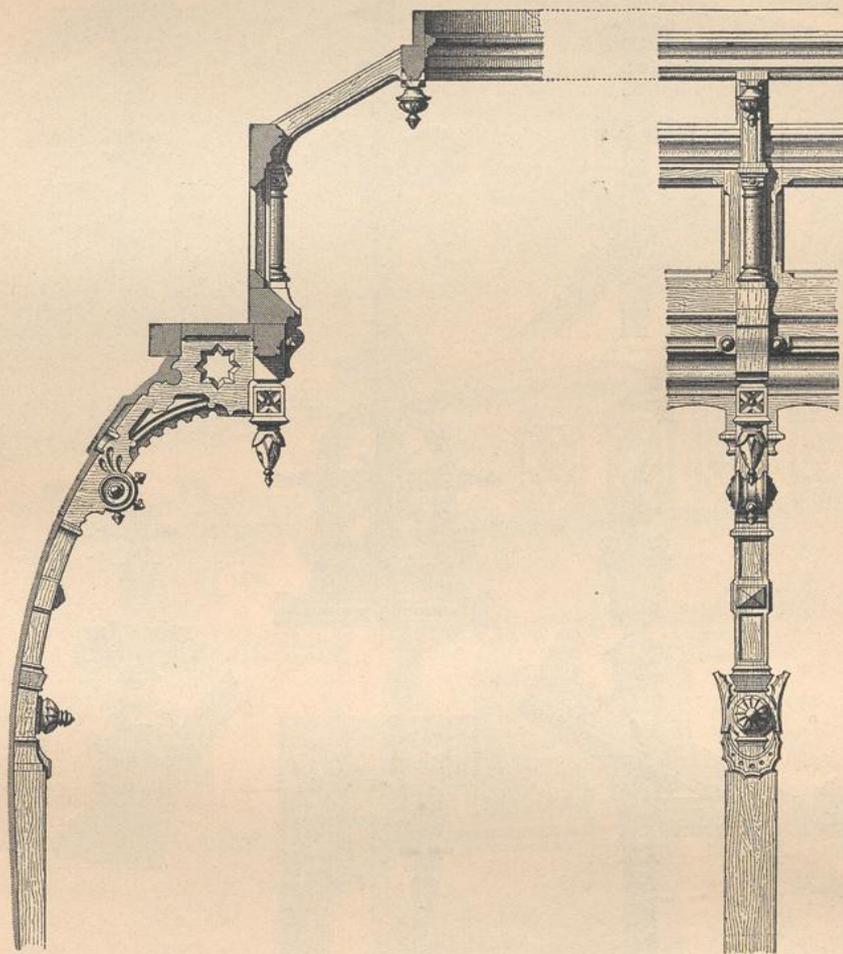
Derartige äußere Gefimfe werden von einem strengeren Geschmacksurtheil mit Recht getadelt, weniger in ihrer Eigenschaft als Vorfpiegelung eines edleren

224.
Wagrechte
Gefimfe.

²²⁶⁾ Facf.-Repr. nach: *Revue gén. de l'arch.* 1881, Pl. 37.

²²⁷⁾ Facf.-Repr. nach: GLADBACH, E. *Der Schweizer Holzstil etc.* Darmstadt 1863-68. Bl. K, I.

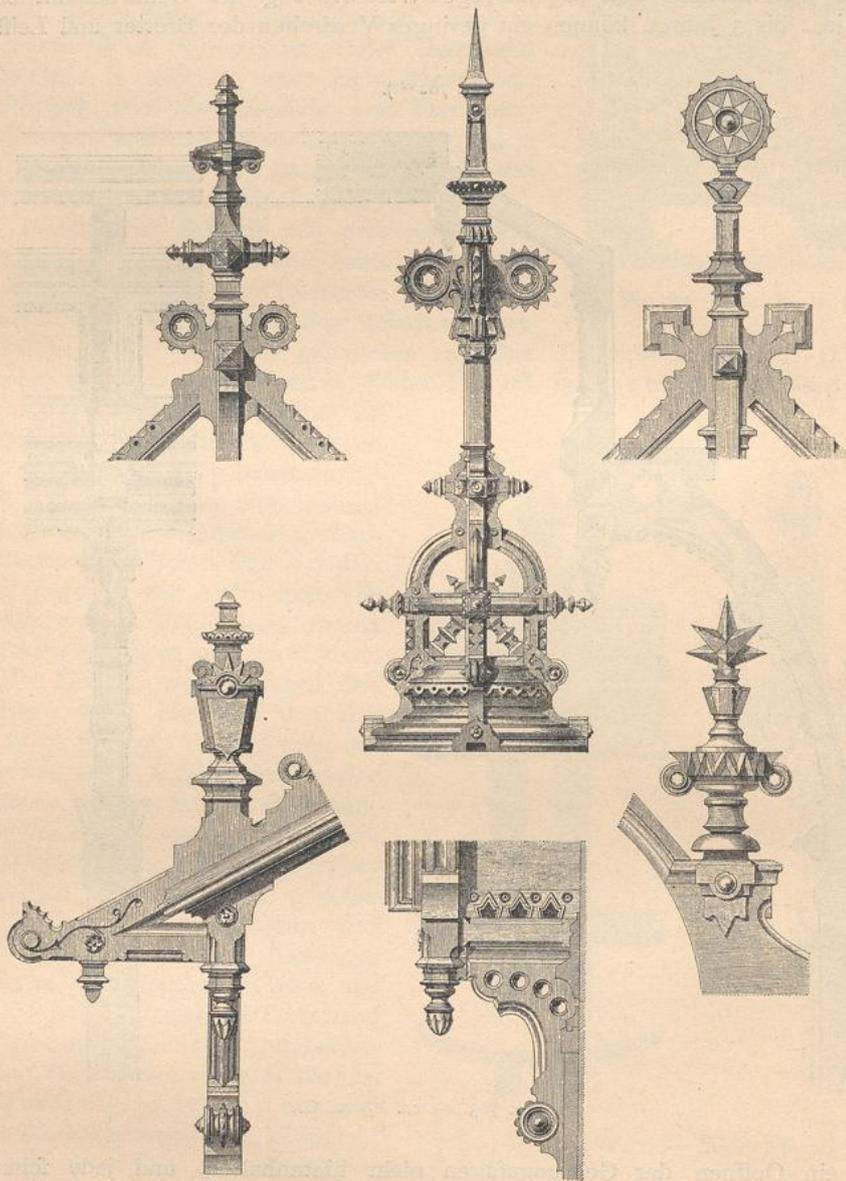
Materials durch ein geringeres, als wegen der Formveränderungen, die sie früher oder später erleiden und durch welche der Eindruck der verkündeten Architektur hier weit empfindlicher gestört wird, als bei Formen im Holzbaustil. Auch sorgfältige Unterhaltung und regelmäßige Wiederholung des Oelfarbenanstriches nach je 2 bis 3 Jahren können ein geringes Verdrehen der Bretter und Leisten

Fig. 762²²⁰).Zu Fig. 763. — ca. $\frac{1}{25}$ w. Gr.

oder ein Oeffnen der Gehrungsfugen nicht hintanhaltend, und jede scharfe Sonnenbeleuchtung läßt solche Mängel grösser erscheinen, als sie sind, so daß die Störung gerade dann am grössten wird, wenn ein echtes Material die höchste Wirkung erreichen würde. Diese Thatfachen schaffen aber aus bekannten Gründen die Ausführung solcher Gesimse nicht aus der Welt; daher muß die Constructionslehre von ihnen reden. Als Beispiele zur Darstellung ihrer allgemeinen Züge seien zunächst genannt Fig. 768 u. 772.

Die größeren ebenen Flächen derartiger Gefimse werden aus Brettern kastenartig zusammengesetzt, mit oder ohne Falze oder Spunde mit Nuth, und auf

Fig. 763.



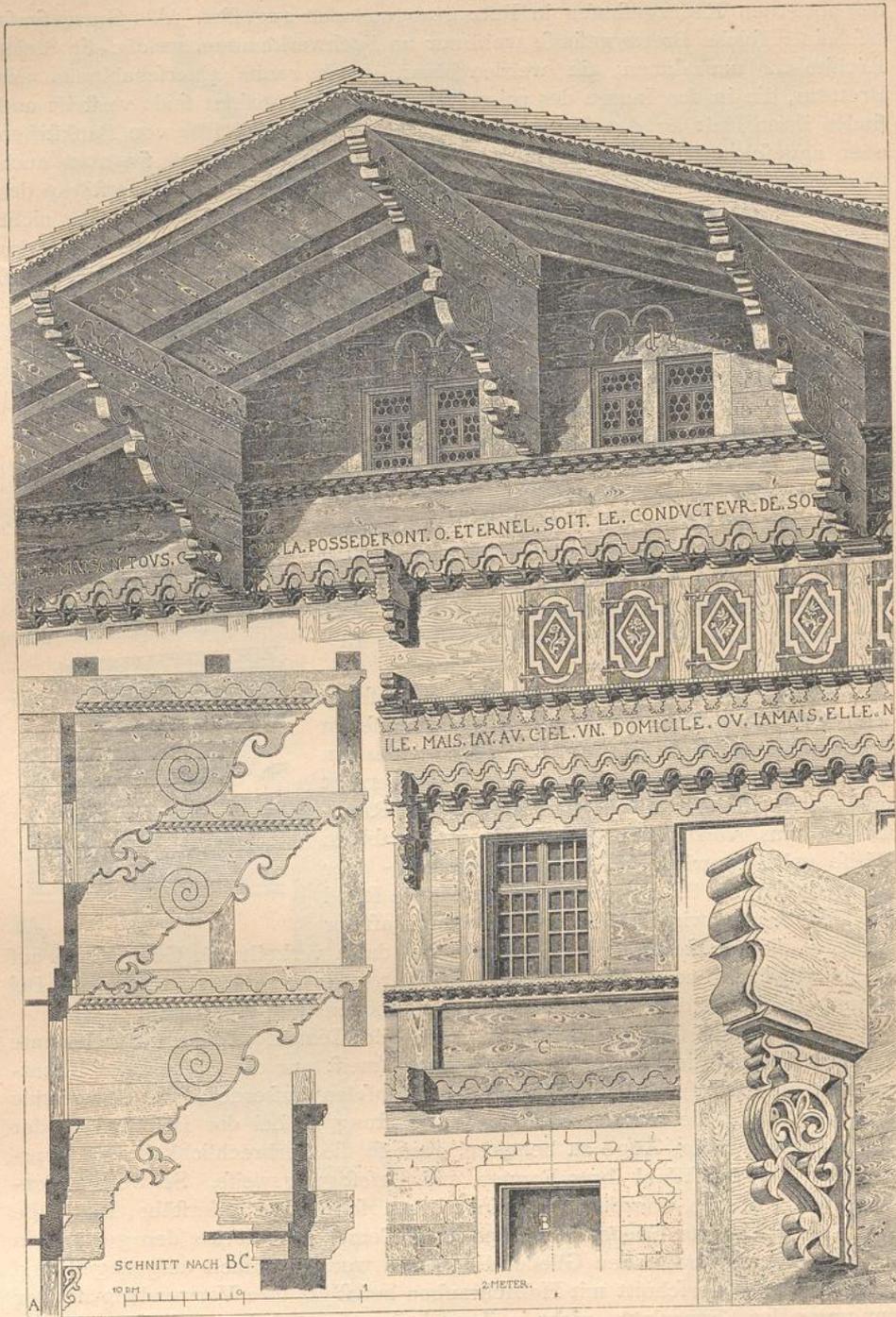
Von einem Pavillon auf der Weltausstellung zu Paris 1878²²⁸⁾.

ca. $\frac{1}{50}$ u. $\frac{1}{25}$ w. Gr.

Arch.: *Waeser & Bouleux*.

diese Flächen die gehobelten Gefimisleisten genagelt, die der vorgeschriebenen Profilierung entsprechen. Architrave und Frieße sind einfache gehobelte oder profilirte Tafeln, durch Einschubleisten gegen das Werfen geschützt oder als

Fig. 764.



Vom Schulhaus zu Rougemont²²⁷).

gestemnte Arbeit hergestellt; häufiger werden übrigens diese Gefimstheile auch bei hölzernen Kranzgefimsen in Putz gezogen oder gegossen. Als Gurtgefimse erscheinen solche Brettergefimse wohl nur an Fachwerkbauten, welche die Stein-Architektur nachahmen; sie werden dann durch rauhe Querschablonen aus Brettern, die in das Innere des prismatischen Kastens gesetzt sind, versteift und finden ihren Halt an den Zimmerhölzern der Wände mit Hilfe von Bankstiften oder angeschraubten Winkelbändern. Als Hauptgefimse treten sie aber auch über gemauerten Außenwänden auf, besonders dann, wenn die Mauerstärke des letzten Geschosses die gewünschte Ausladung an einem massiven Gefims nicht mehr gestatten oder die früher beschriebenen künstlichen Hilfsmittel erfordern würde. Die Unterlage, auf welcher hier die Brettergefimsen genagelt werden, bilden entweder die Balken- oder Sparrenköpfe unmittelbar, indem sie entsprechend nach loth- und wagrechten Ebenen abgeschnitten werden; oder es sind auch noch auskragende Bretter an die Seitenflächen der Zimmerhölzer genagelt oder geschraubt, welche nach unten die Schablonen des Gefimses bilden, oder endlich, als solche sind eigene Gestelle aus Zimmerhölzern oder Brettern fachwerkartig zusammengesetzt und mit den Sparren und Dachbalken, bzw. den Wandpfosten oder der Mauer durch Eifentheile verbunden, auch wohl in die Mauer hineinsteckend angeordnet und im Inneren mit den Dachhölzern in einen unverschieblichen Zusammenhang gebracht. Diese Schablonen sollen in Entfernungen von 0,8 bis 1,1 m gesetzt sein.

Die wasserdichte Abdeckung dieser Gefimse, so wie auch der unter e genannten Brettergefimse im Holzbaufuß, geschieht mit Zinkblech Nr. 13, das am Vorderrand die Holzkante um 1 bis 3 cm überragt und durch aufgenagelte Haften oder besser Randstreifen aus verzinktem Eisenblech in derselben Weise gehalten wird, wie bei den Hauptein- oder Putzgefimsen mit Blechabdeckung. Der innere Rand des Deckbleches wird bei Gurtgefimsen auf massiver Mauer in die nächste Lagerfuge gesteckt und darin verkeilt; für Gurtgefimse auf Fachwerkwänden zeigt Fig. 772 die Befestigung des inneren Blechrandes. Bei Hauptgefimsen ist dieser am Traufbrett aufgebogen und angenagelt.

Rosetten und Consolen werden in Gyps- oder Cementgufs oder als gebrannte Thonschalen an die Holztheile des Gefimses (meist nur die Bretter der Kranzplatten-Unterfläche) hinaufgeschraubt und Consolen ausserdem am Unterrande gut unterstützt; die hieraus entstehende Belastung ist bei der Bestimmung der Holzabmessungen im Auge zu behalten, eben so die Zerbrechlichkeit von Gyps-Consolen bei der Wahl ihrer Formen und Befestigungsweise. Schwerere Consolen und Rosetten erfordern unbedingt Mutter-schrauben. Eierstäbe, Blattstäbe und andere sculpirte Glieder, als Gyps- oder Cement-Gufsstücke, den gehobelten Gefimsleisten der tragenden Glieder eingefügt, werden einfach aufgenagelt und bei größerem Querschnitt mit Holzschrauben befestigt; ihre Verwendung ist aber nur unter der Kranzplatte, nicht in ihren krönenden Gliedern zulässig. An der Unterfläche einer größeren Kranzplatte werden die Bretterfugen sehr leicht

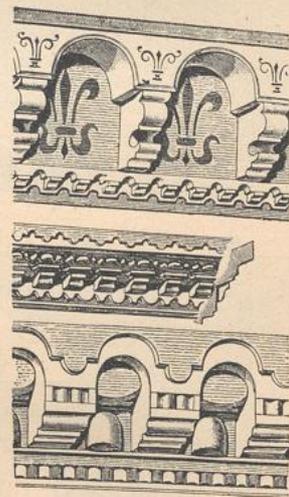
Fig. 765²²⁷.

Fig. 766.

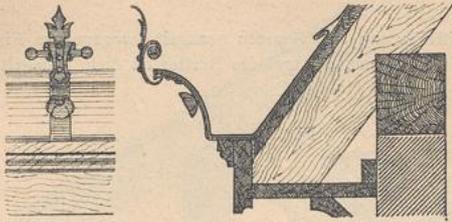
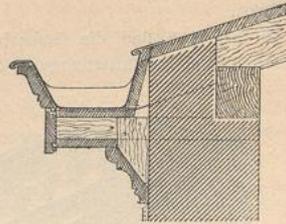
 $\frac{1}{16}$ w. Gr.

Fig. 767.

 $\frac{1}{16}$ w. Gr.

fichtbar; man macht sie zuweilen minder störend, indem man sie durch Fasen der Bretterkanten verstärkt; ganz vermeiden lassen sie sich durch Einsetzen gestemmter Tafeln in die Deckenfelder zwischen den Consolen; man erreicht hierdurch außerdem eine Annäherung an die römische Caffettenbildung in der Kranzplatten-Unterfläche.

Consolen-Gefimfe finden sich auch derart, daß die Köpfe der Dachbalken (oder der Stichbalken eines Kehlbalckendaches mit Kniestock) die Consolenreihe bilden, wozu sie im Steincharakter einfach profilirt und wohl auch etwas geschnitzt sind.

Ueber dem Kranzgefimfschaften fitzt die Rinne, sei es aufgehängt an den Sparrenköpfen oder an Aufschüblingen über den Sparrenköpfen mit Hilfe der Rinnenträger und an der Vorderfläche verkleidet mit einem Rinnleiften aus Zink oder verzinktem Eisenblech, der das oberste Gefimfsglied darstellt, sei es als Zinklech-Canal eingebettet in einem Kasten aus Brettern, der durch die in feinem Inneren liegenden, aus Flacheisen abgebogenen Rinnenträger zusammen

gehalten und dessen äußeres aufrechtes Brett als Rinnleiften des Gefimfes ausgehebelt ist. Auch noch andere Verbindungsweisen der Rinne mit dem Gefimf kommen vor.

Fig. 768.

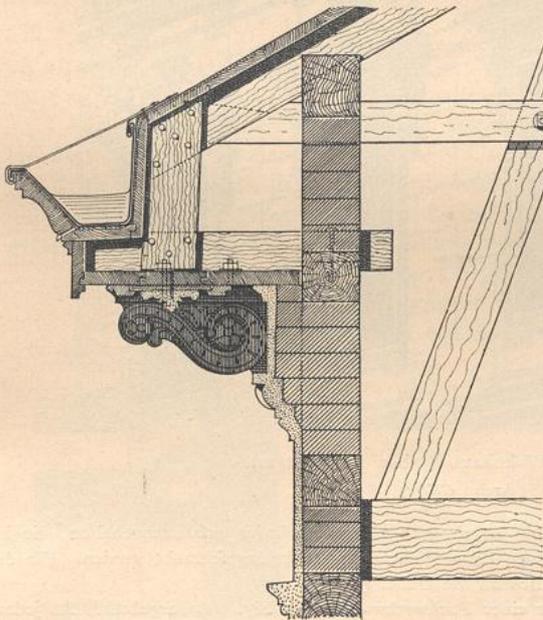
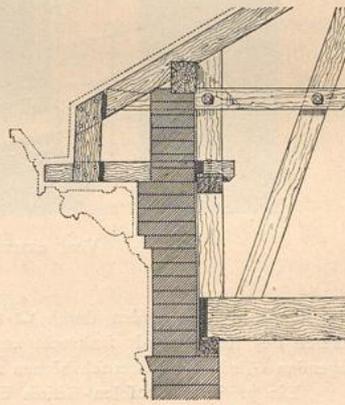
 $\frac{1}{20}$ w. Gr.

Fig. 769.

 $\frac{1}{20}$ w. Gr.

Im Folgenden sind die gewählten Beispiele nach ihren Einzelheiten besprochen.

In Fig. 766 sind die Gefimsbretter unmittelbar an den Sparren genagelt, wogegen in Fig. 767 wagrechte Dübel in Entfernungen von etwa 80 cm eingemauert und die Bretter an diese genagelt sind.

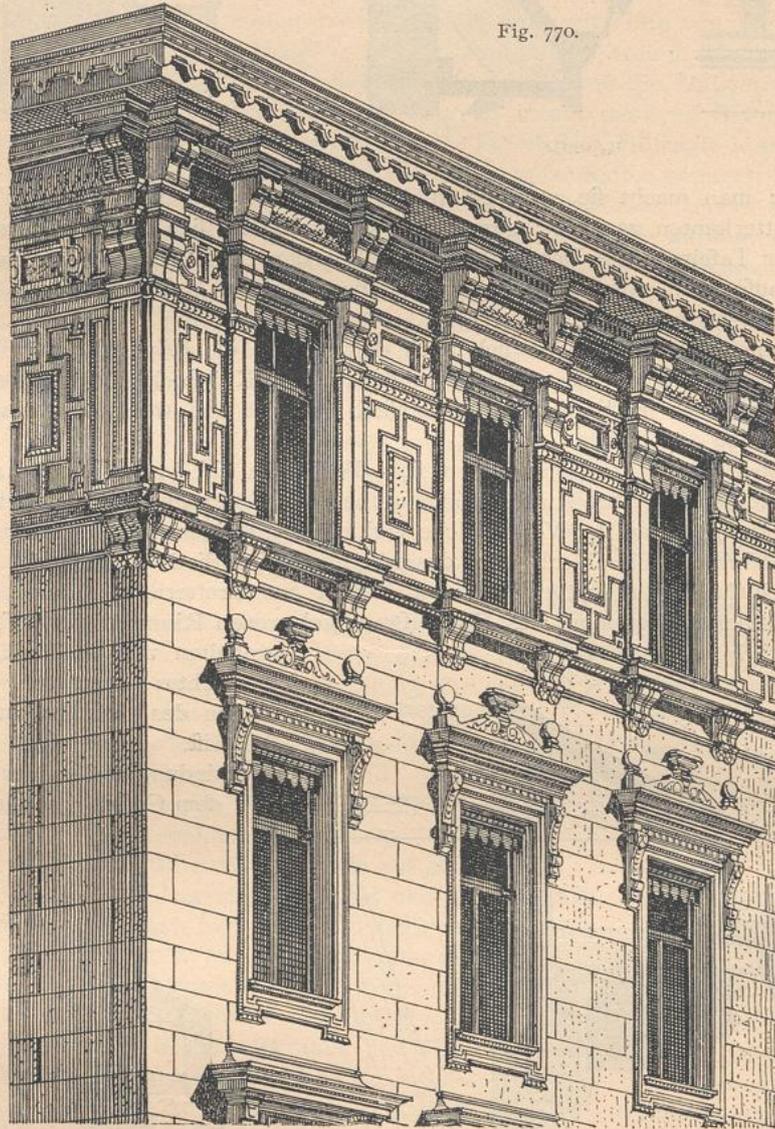


Fig. 770.

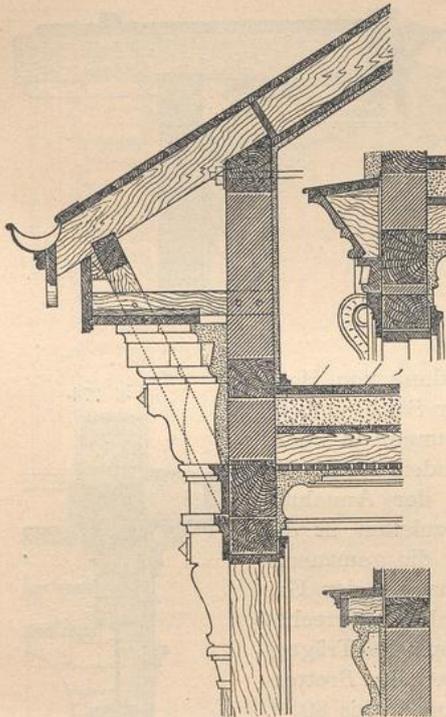
Von einem Wohnhaus-Umbau zu Stuttgart.

Arch.: Göller

Die Rinnenbretter werden durch L-förmig abgebogene Flacheisenbänder zusammengehalten, die im Inneren des Brettercanals senkrecht zu seiner Längenrichtung versenkt angeschraubt werden. Für die tragenden Glieder sind Brettchablonen seitlich an die Dübel genagelt.

Ein größeres Confolen-Gefims über einer Fachwerkwand ist in Fig. 768 dargestellt. An jedem Sparren sitzt als Rücklehne der Bretter ein Gestell aus einem lothrechten Brett und einem wagrechten

Fig. 771.

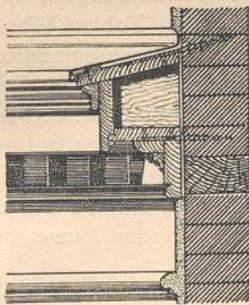
Einzelheiten zu Fig. 770. — $\frac{1}{25}$ w. Gr.

schnitte der unteren Fensterbekrönung und des Gurtgesimses darüber; in beiden Fällen bestehen die Confolen aus Gyps.

Die Construction eines Gurtgesimses als eines Kastens aus glatten und profilirten Brettern mit Zahnschnittleiste darunter macht Fig. 772 ersichtlich; Fries und Halsglieder darunter sind geputzt. Die Eifen, die das Gesims halten, wiederholen sich an jedem Wandpfosten.

Wo Gesimse der besprochenen Gattung am Giebel auftreten, bietet ihre Herstellungsweise keinen wesentlichen Unterschied gegenüber den wagrechten. Die Unterlage für die Kranzplattenbretter erzielt man bei etwas größeren Ausladungen durch wagrechte Sparrenfische, die vom ersten inneren Sparren ausgehen und über die Wand oder Mauer vorkragen; sie werden in Entfernungen

Fig. 772.

 $\frac{1}{15}$ w. Gr.

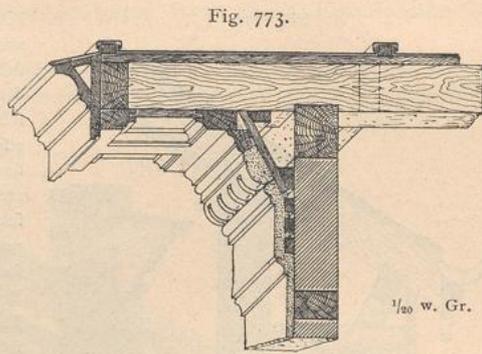
von etwa 1^m gelegt und nehmen entsprechendenfalls für die unteren Gesimstheile Bretterschablonen auf, die einerseits an ihre Seitenflächen genagelt, andererseits an der Mauer oder Fachwerkwand unverschieblich befestigt sind. Fig. 773 bietet den Durchschnitt eines solchen Gesimses senkrecht zum Giebelrand, wobei als zugehöriges Traufgesims Fig. 768 vorausgesetzt ist. An der Giebelecke bildet sich ein ziemlich verwickeltes Zimmerwerk als Unterlage der Gesimsbretter und Leisten. Anstatt des Holzrinnleiftens in Fig. 773 erscheint — wenn das Traufgesims eine Blech-Sima erhalten hat — ein solcher in Zink- oder Eisenblech als oberstes Gesimsmitglied des Giebels und eine Rinne da-

Zimmerholz, das innen an einen Wandriegel geblattet und genagelt ist. Die Kranzplatten-Unterfläche besteht aus drei gefalzten Brettern, und an diese sind die Gyps- oder Cement-Confolen mit je zwei Mutter-schrauben aufgehängt, wozu zwei wagrechte Flach-eisenstäbe quer liegend in die Confolen einzugießen sind. Bei kleinen Confolen genügt neben dem inneren Auflager das Aufhängen durch eine Mutter-schraube, welche die Gyps-Confolen der ganzen Höhe nach durchbohrt. Zwischen den Confolen ist eine gestemmte Tafel mit Gyps- oder Cement-Rofette an die Bretter gehängt. Die Unterglieder und Zwischen-flächen der Confolen sind in Putz hergestellt, eben so Fries und Architrav. Die Variante für das Unter-lager desselben Gesimses auf massiver Mauer ist in Fig. 769 dargestellt und bedarf keiner Erklärung.

Fig. 770 u. 771 bieten ein reicheres Haupt-gesims derselben Art. Streng genommen ist es übr-igens zu den Sparrengefimsen zu rechnen, indem die Sparren ein wenig von außen sichtbar sind und auch die Traufbildung mit gezacktem Hängebrett dem Holzbaufil entspricht. Nur die Auszeichnung des Oberrandes der Wand ist ein Holzgesims mit Hau-feinformen, und seine große Ausladung verdeckt großentheils die Unteransicht des Sparrengefimses. Fig. 770 ist im unteren Theile als Durchschnitt durch das Fenster und gegen oben als Durchschnitt am Pfeiler gezeichnet; sie macht ersichtlich, daß Bretter und Gyps-Confolen an Gestellen aus einer Strebe und einer Zange hängen, welche an Wandpfette und Fensterpfosten, bzw. an ein wagrechtes Holz unter den Sparren befestigt sind. Fig. 771 giebt Durch-

225.
Giebel-
gesimse.

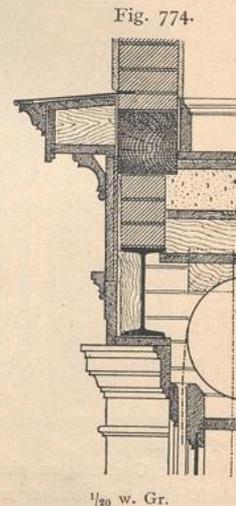
hinter, die ihr Wasser am Fuß in die Traufrinne abgiebt, und bei kleinen Gefimsen findet sich endlich (im Zusammenhang mit einer Form der Traufrinne etwa nach Fig. 766) der Rinneleiten in Eisenblech, zuweilen allein über die Bedachung hinausragend, genagelt auf den Rand der Verschalung, mit Wasserfalz für den Anchluss der Bedachung und mit aufgelötheten Schutzkappen über den Nagelköpfen.



226.
Frei
tragende
Gefimse.

Frei tragende äußere Holzgefimse mit Hautsteinformen sind als Verkleidung von Holzbalken oder Eisentragern sehr häufig über Schaufenstern, Einfahrten und anderen großen Lichtöffnungen in Fachwerkwänden oder gemauerten Außenwänden. Fig. 774 bietet den verkleideten Eisenträger mit der Annahme einer Oberwand in Fachwerk; leicht abzuleiten ist die (übrigens ziemlich feltene) Construction für die gemauerte Oberwand. Um die Unterlage zum Aufnageln der Gefimsbretter und -Leisten herzustellen, werden wagrechte Zimmerhölzer oder Bretter an die Mittelrippe des Trägers angeschraubt, auch wohl nur hochkantig gestellte Bretter- oder Zimmerholzstücke in Entfernungen von 60 bis 80 cm.

An Schaufenstern treten unter den Eisenträgern oft eiserne Zwischenstützen auf; sie bleiben meist als verzierte Gusseisensäulen sichtbar, und die Kapitell-Oberkante muss um die Dicke des untersten Gefimsbrettes unter der Trägerunterkante liegen. Weniger häufig ist die Nachbildung von Steinpilastern, Rahmengesimsen oder Pilastern als einer Verkleidung von Walz- oder Gusseisenstützen mit gestemmt oder glatten Bretflächen und profilirten Leisten; beim Ansetzen solcher Holztheile an die Stützen ist derselbe Weg einzuschlagen, wie beim Verkleiden der Träger.



i) Innere Holzgefimse als Nachbildung von Hautsteinformen.

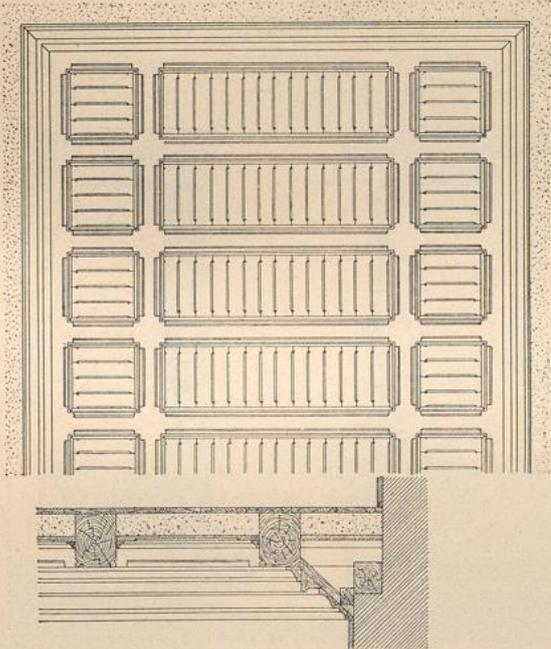
227.
Wand- und
Decken-
gefimse.

Wand- oder Deckengesimse im Inneren sind bei kleinerem Querschnitt ausgehobelte, bzw. geschnitzte und sculpirte Stäbe oder Bretter, bei größerer Ausladung wieder zusammengesetzte und inwendig versteifte Kästen aus Brettern und profilirten Leisten, die an Wandhölzern oder Balken mit Eisenbändern oder Bankstiften befestigt werden. Beispiele sind Fig. 775, 776²²⁸⁾ u. 777²²⁹⁾. Fehlen Wandhölzer zum Ansetzen der Eisentheile, so werden diese entweder an eingemauerten Eichendübeln angeschraubt oder, als Bankeisen, einfach in eine Mauerfuge getrieben. Nur bedeutende Ausladungen von Wand- und Deckengesimsen bedürfen als Unterlage einer Reihe von Schablonen, die aus zusammengenagelten Brettern ausgeschnitten sind und senkrecht zur Gefimsrichtung stehend sich in Entfernungen von 0,8 bis 1,0 m wiederholen. Sie werden entweder an die Seitenflächen der Deckenbalken angenagelt oder mit Eisentheilen an der Mauer be-

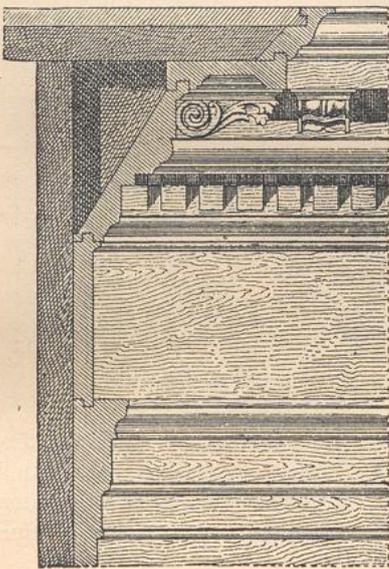
²²⁸⁾ Facf.-Repr. nach: CHABAT, P. *Dictionnaire des termes employés dans la construction*. 2. Aufl. Paris 1881-82. Bd. 2, S. 115.

²²⁹⁾ Facf.-Repr. nach: *Revue gén. de l'arch.* 1878, Pl. 14.

Fig. 775.



Unterzüge, so geben meist wieder die Deckenbalken Gelegenheit zum Annageln der nöthigen Schablonen. Anderenfalls schafft man sich durch Bretter oder Zimmerhölzer, die an die Mittelrippe der Träger geschraubt werden und auf deren Unterflanschen aufliegen, die Unterlage, auf welcher genagelt werden

Fig. 776²²⁸⁾.

kann; ja es ist eine genügende Befestigung der Holztheile am Träger oft schon durch ihren eigenen Zusammenhang, ohne Durchbohren der Trägerwand, zu erreichen. Ein Beispiel bietet Fig. 778.

Bezüglich der Verwerthung von Holzgesimsen bei gestemmtten Decken ist auf das in Art. 186 (S. 295) über die gestemmte Arbeit im Allgemeinen Gesagte und auf das dort für eine solche Decke aufgenommene Beispiel (Fig. 677) zu verweisen.

Wo die bescheidene Schattenwirkung der gestemmtten Fläche, welche übrigens nach Fig. 681 u. 682 gesteigert werden kann, nicht für genügend erachtet wird, da tritt die Caffettedecke auf, entweder in Putz oder Holz hergestellt. Stucktheile sind auch im letzten Falle fast immer beigezogen. Fig. 779²³⁰⁾ bietet ein Beispiel aus der Re-

festigt. Die größten Ausladungen endlich erhalten als Schablonen wieder vollständige Fachwerke aus Brettern oder leichten Zimmerhölzern, wie bei den Gesimsen in Art. 154 (S. 233) angegeben. Auf die Stirnseiten der Schablonen nagelt man die Gesimsbretter und -Leisten; Holz-Consolen, Rosetten, Schilder, Ornamente aller Art werden auf diese aufgeschraubt. Nicht selten werden übrigens derartige Zierstücke und selbst sculpirte Gesimsleisten auch bei sonst in Holz hergestellten inneren Gesimsen in Gypsguß hergestellt und mit Nägeln oder Schrauben den Holztheilen angefügt.

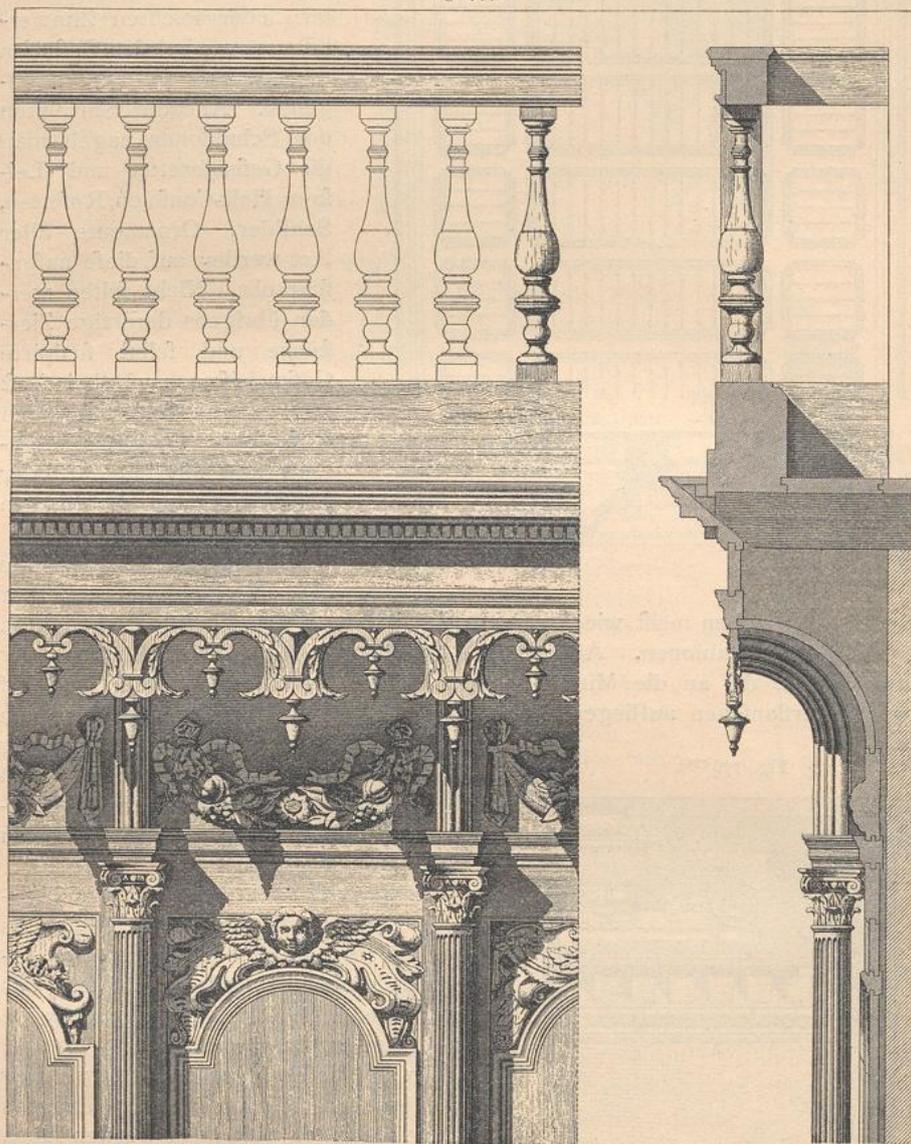
Erscheinen Holzgesimse als Verkleidung eiserner

228.
Frei
tragende
Gesimse.

²³⁰⁾ Nach: REYNAUD, L. *Traité d'architecture*. Bd. 1. 4. Aufl. Paris 1875.

naiffancezeit mit quadratischen Caffetten. Diese find Kasten aus ausgehobelten und sculpirten Brettern und haben die Form hohler, abgestumpfter Pyramiden; zwischen je zwei Deckenbalken ist eine Reihe folcher Kasten eingefetzt und an

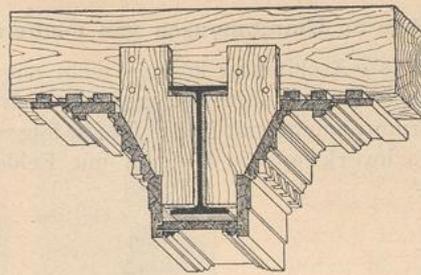
Fig. 777.



Vom Chorgestühl in der Kirche *St. Sernin* zu Touloufe (XVII. Jahrh.²²⁹),
ca. $\frac{1}{15}$ w. Gr.

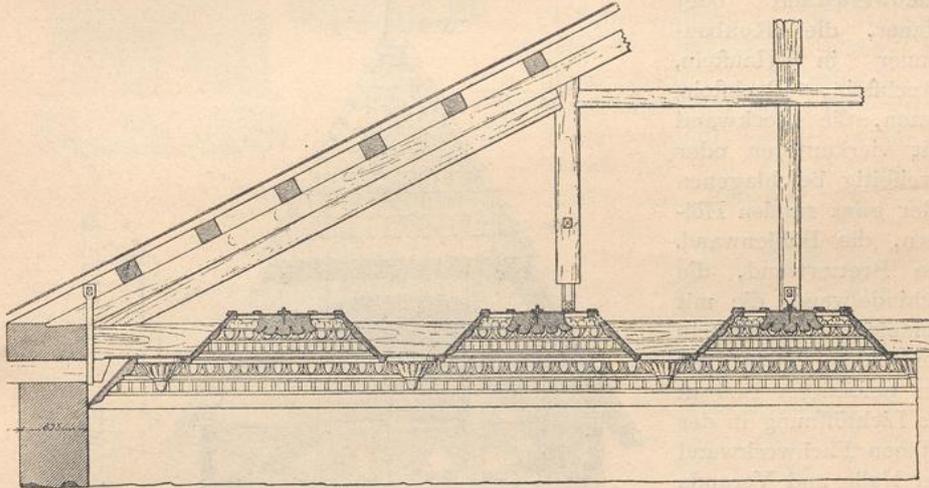
sie hinaufgehängt. Die Frieße zwischen den Caffetten find an die Balkenunterfläche unmittelbar befestigt, so weit sie in der Richtung der Balken liegen, und im Uebrigen zwischen die Bretterkasten eingefetzt. Bei reicheren Umrissformen der Caffetten würden diese an eine starke Decke aus rauhen Brettern anzuhängen sein, die unter allen Balken weggeführt wäre.

Fig. 778.



1/20 w. Gr.

Fig. 779.



Meter

Decke aus *Santa Maria maggiore* zu Rom²⁸⁰.

k) Gefimfe in Holz an Umrahmungen von Fenstern und Thüren.

229.
Hintergrund.

Umrahmungen in Holz-Architektur können nicht nur auf Wänden in Holz, sondern auch auf massiven Mauern auftreten, und hiernach sind als Hintergrund einer Fenster- oder Thürumrahmung mit Holzgefimfen folgende Arten von Wandflächen möglich: die Fachwerkwand in Rohbau mit Feldern in Backstein-Rohbau oder Putz, die Fachwerkwand mit eingesehnittener Verbretterung in den Feldern, die durchaus verputzte Fachwerkwand oder Mauer, die Rohbaumauer in Haufstein, Bruchstein, Backstein, Beton, die Blockwand mit vierkantigen oder zweiseitig beschlagenen oder ganz runden Hölzern, die Bohlenwand, die Bretterwand, die Schindelwand, die mit Schiefeln oder Ziegeln verkleidete Wand. Als ein besonderer Fall ist die Lichtöffnung in der offenen Fachwerkwand der Halle und Veranda zu nennen.

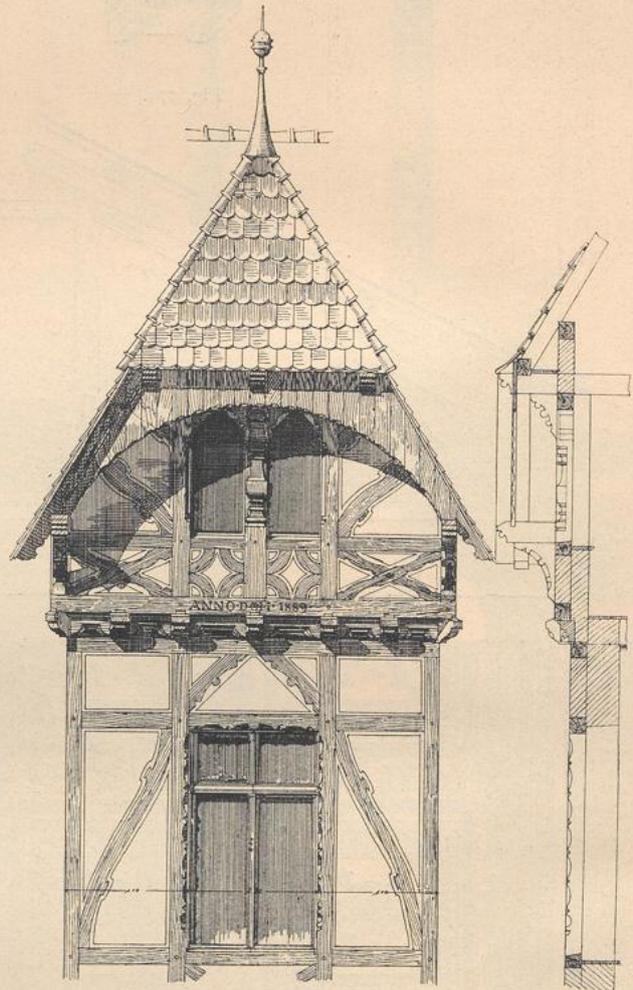
230.
Grundzüge
der
Gefaltung.

Auch der Schmuck der Holzeinfassungen läßt die zwei Grundgedanken erkennen, die am Haufsteinfenster in mannigfaltigster Weise verwirklicht erscheinen und in Art. 125 (S. 192) an den Formen der Backsteinumrahmungen erklärt worden sind: entweder Stütze und

Ueberdeckung sind durch den Schmuck als solche charakterisiert, wo-

durch die »Trägereinfassung« entsteht, oder die Einfassung spricht sich als »Rahmen« aus, der um die Lichtöffnung, wie um einen an der Wand hängenden Spiegel gelegt ist. Der erste Grundgedanke ist beispielsweise in Fig. 814 verwirklicht; die Freiposten sind durch das Kapitell als Stützen verkündigt, und

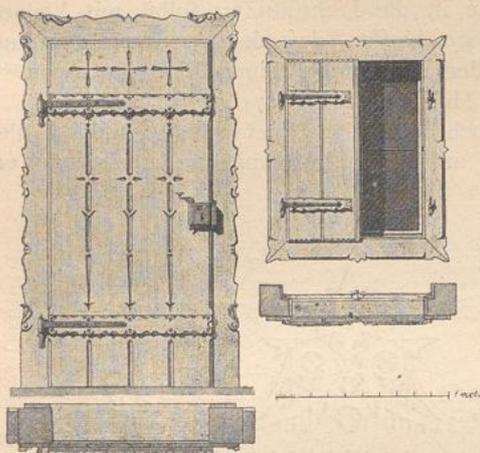
Fig. 780.



Von einem Landhaus zu Herrsching²³¹⁾.
Arch.: Heubach.

²³¹⁾ Nach: NEUMEISTER & HÄBERLE, a. a. O., Taf. 52.

Fig. 781.

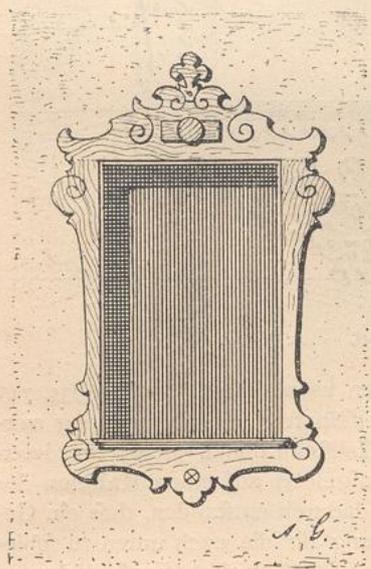


Vom öst. Haus auf der Weltausstellung zu Paris 1867²²⁴.
(Siehe Fig. 718.)

Arch.: Weber.

Holz wird übrigens die Unterscheidung von Rahmen und Trägereinfassung unsicher. Der Schmuck der Fachwerkwand und der Blockwand in Rohbau geht im Allgemeinen nicht darauf aus, die Functionen der einzelnen Stäbe als Stützen, Streben, Träger, Schwellen, Spannriegel auszusprechen, sondern behandelt alle mit denselben Schmuckformen, meist den Fasen. Im Zusammenhang hiermit kann die Fensteröffnung in der Fachwerkwand in einer Form auftreten, bei der Stütze und Ueberdeckung zwar als solche deutlich vor Augen stehen, aber doch im Schmuck nicht als solche charakterisiert sind. Fig. 674, 780 u. 792 gehören

Fig. 782.



Handbuch der Architektur. III, 2, b. (2. Aufl.)

die Ueberdeckung ist eine der Formen, die der geschmückte Träger oder Balken auch anderwärts annimmt, wogegen Fig. 783 den Gedanken des Rahmens zu deutlichster Anschauung bringt, indem darin die Vorstellung stützender und frei tragender Theile des Ganzen nicht geboten ist. Die in Art. 125 (S. 193) beschriebenen »Combinations«, die der Haufstein- und Backsteinbau mit Trägereinfassungen und Rahmen, oder im Umschließen eines Rahmens durch einen zweiten u. f. f. vornehmen, sind in der Holz-Architektur ebenfalls möglich, wofür zunächst auf Fig. 722 als ein bezeichnendes Beispiel hingewiesen sein mag.

Bei manchen Fensterformen in Holz wird übrigens die Unterscheidung von Rahmen und Trägereinfassung unsicher. Der Schmuck der Fachwerkwand und der Blockwand in Rohbau geht im Allgemeinen nicht darauf aus, die Functionen der einzelnen Stäbe als Stützen, Streben, Träger, Schwellen, Spannriegel auszusprechen, sondern behandelt alle mit denselben Schmuckformen, meist den Fasen. Im Zusammenhang hiermit kann die Fensteröffnung in der Fachwerkwand in einer Form auftreten, bei der Stütze und Ueberdeckung zwar als solche deutlich vor Augen stehen, aber doch im Schmuck nicht als solche charakterisiert sind. Fig. 674, 780 u. 792 gehören hierher. Dieser Fall ist dem Rahmen zugerechnet, auch wenn das Rahmengesims nur ein Fasen ist; streng genommen bilden solche Felder eines Stabwerkes eine besondere Kunstformengruppe der »Rahmenwerke.«

Der Construction und Form nach wären die meisten Fensterumrahmungen bei den »Brettergesimsen im Holzbaustil« einzutheilen, deren Grundzüge als solche der wagrechten Gesimse in Art. 217 (S. 337) erklärt worden sind; an ihren Verdachungen kommen aber auch »Sparrengesimse an der Traufe« und eben solche »am Giebel« vor; eben so fehlen die Nachbildungen der Formen des Haufsteinfensters nicht. Gedrehte und geschnitzte Arbeit findet sich nur an den reicheren Umrahmungen.

Die schmucklose Werkform des Holzfensters in der Fachwerk- und Blockwand erscheint in Fig. 731 Giebelfeld, 734 oben, 755 u. a. Den einfachsten Schmuck, das Fasen der

Fensterpfosten und des Sturzriegels als Vorstufen eines Rahmengefimses, zeigen Fig. 645 unten u. 792; im letzten Falle ist die Lichtöffnung selbst mit kleinen Stützen (gedrehten Balustern) so weit geschlossen, daß der Durchzug der Luft noch gewahrt ist. Reichere Fassung der Holzkanten zeigen Fig. 780 unten²³¹⁾ u. 794, geschnitzte Zierformen an den Holzkanten Fig. 674, 790 u. 822.

^{231.}
Rahmen.

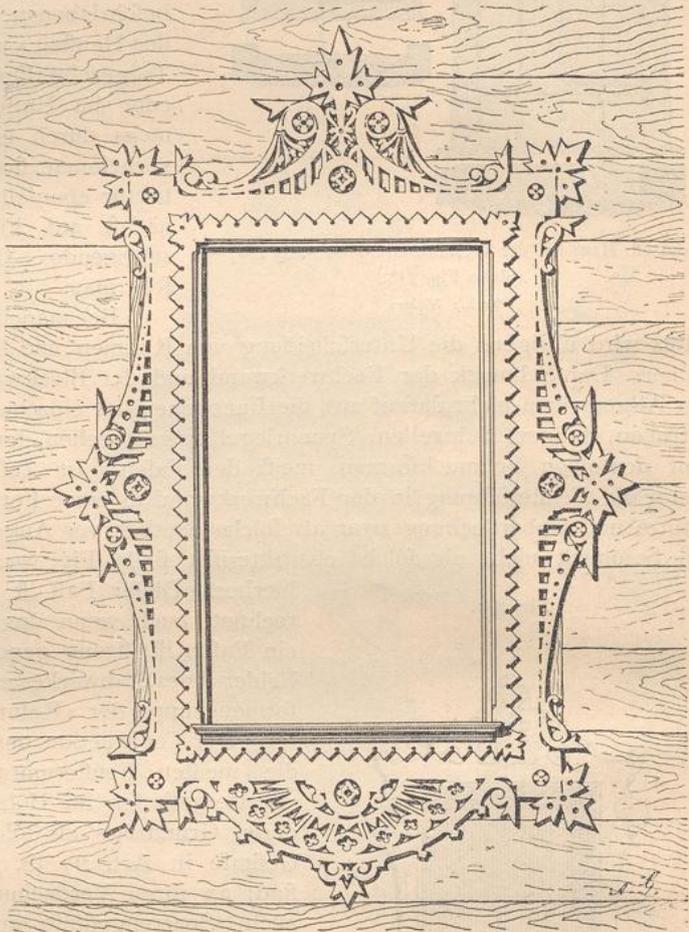
Vollständig ausgebildet, aber noch immer von einfacherer Gestalt, ist der Rahmen in Fig. 781. Hier erscheint nur eine Bewegung im Umriss in Verbindung mit dem

Fasen als Ziermittel; auch dieser könnte noch fehlen. Ein kräftigerer Gegensatz von Oben, Unten und Neben ist in Fig. 782 erzielt und eine sehr reiche Umrisslinie mit ausgeprägter Durchbrechung des Rahmens in Fig. 783; genauer betrachtet sind hier schon zwei Bretterrahmen auf einander gelegt, wovon der innere mit zickzackförmigem Rande sich abgrenzt.

Ein Gefims aus ausgehobelten Brettern als Rahmen ist ohne Zugabe ein der strengeren Holz-Architektur fremdes Motiv, weil zu sehr als Nachbildung des Haufteinrahmens, auffaßbar; doch ist es an der

überwiegenden Zahl von Wohnhaus-Zimmerthüren verwirklicht. In Fig. 735, 745, 786, 791, 795, 796 u. 799 erscheint es mit unzweifelhaften Holzformen eng verbunden und dadurch des Anklanges an den Haufteinrahmen ledig; am letztgenannten Beispiel ist es als Halbkreisrahmen aufgesetzt auf einen Rahmen der ersten Art. Dieselbe Verbindung ist in Fig. 784 dadurch entstanden, daß ein Gefimsrahmenholz mit starkem Vortreten die Führung für die nach unten zu schiebenden, in gestemmter Arbeit hergestellten und reich bemalten Fensterläden zu

Fig. 783.

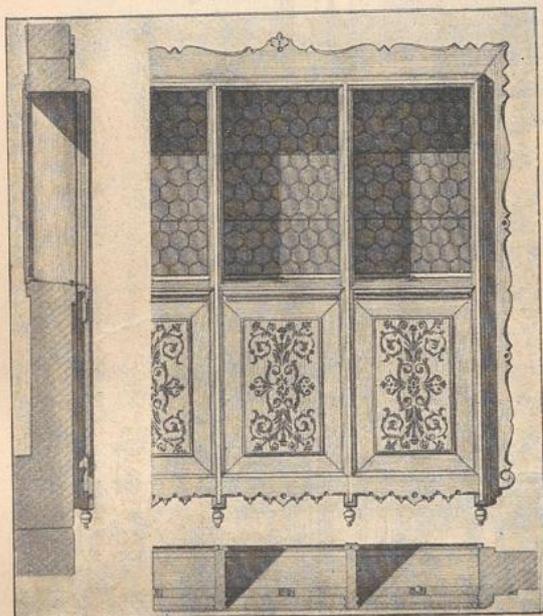


Entwurf des Verf. — ca. $\frac{1}{25}$ w. Gr.

bilden hat. Die »Ohren« des Hauptein-Gefimsrahmens bildet das Fenster in Fig. 730 mit Beifügen umrissbildender Theile nach. Der mit farbigen Zuthaten geschmückte Rahmen in Fig. 740 schließt ebenfalls mit wenig bewegtem Umriss an die Ohrenbildung an und setzt ein feines Gefimsglied an den inneren Rand. Aehnlich Fig. 722.

In Fig. 794 ist der Rahmen, abgesehen von den später zu betrachtenden äußeren Theilen der Einfassung, durch ein reicheres Fafes der Zimmerholzkanten in Verbindung mit aufgesetzten Gefimsleisten gebildet. Fig. 797 zeigt ein nach der Zickzacklinie ausgeschnittenes Brett mit Beifügung von Gefimsleisten. Der innere Theil der in Fig. 812 dargestellten Kunstform ist ein sculptirter Gefimsrahmen, der auf einen nach lebhafter Umrisslinie ausgeschnittenen, theilweise durchbrochenen Brettterahmen aufgesetzt ist, eine Rahmenform, die schon für

Fig. 784.



Vom Tyroler Haus auf der Weltausstellung zu Paris 1867²³²).

Arch.: Weber.

Rohbauwand brauchbar wäre. Im dargestellten Falle ist die Fassung eine solche der reicheren Form und der Zimmerholzrahmen nicht unmittelbar auf die Wand, sondern (scheinbar) auf einen zweiten Rahmen aus Brettern gesetzt, der den ersten nach allen Seiten überragt und den lebhaften Umriss des Ganzen liefert. Die Bekrönung ist später in Betracht zu ziehen.

Ein nicht durch ein Beispiel vertretener, oben erwähnter und dem Rahmen zuzurechnender Fall ist diejenige Ausbildung der offenen Fachwerkwand, bei welcher alle Zimmerhölzer in gleicher Weise einfacher oder reicher gefast und Pfoftenfüße oder Kapitelle nicht eingeführt sind, so daß die Functionen von Pfoften, Streben, Pfetten und Spannriegeln nicht im Schmuck zum Ausdruck gelangen.

sich allein, ohne die gedrehten Stützen und den Giebel, zu den reicheren zu rechnen wäre. Fig. 785 bietet den durchbrochenen Brettterahmen, aufgesetzt auf einen vollen umrissbildenden und Fig. 786 den glatten Gefimsrahmen auf einem durchbrochenen, der ebenfalls einen lebhaften Umriss der ganzen Fensterform zu erzielen hat. In Fig. 787 bilden vier überblattete Zimmerhölzer einen Rahmen. Schon dieses Motiv an sich kann mit einfacher Fassung und Kopfbildung der Hölzer eine Fenstereinfassung darstellen, ohne daß eine Bekrönung irgend welcher Art hinzutreten müßte; ja es läßt sich durch Einfügen weiterer Hölzer, etwa solcher mit 45 Grad Neigung oder bogenförmiger, noch manches andere Motiv derselben Art erfinden, das auf der Putzwand oder Schindelwand oder Backstein-

232.
Rahmenwerk
als
Hallenwand-
Motiv.

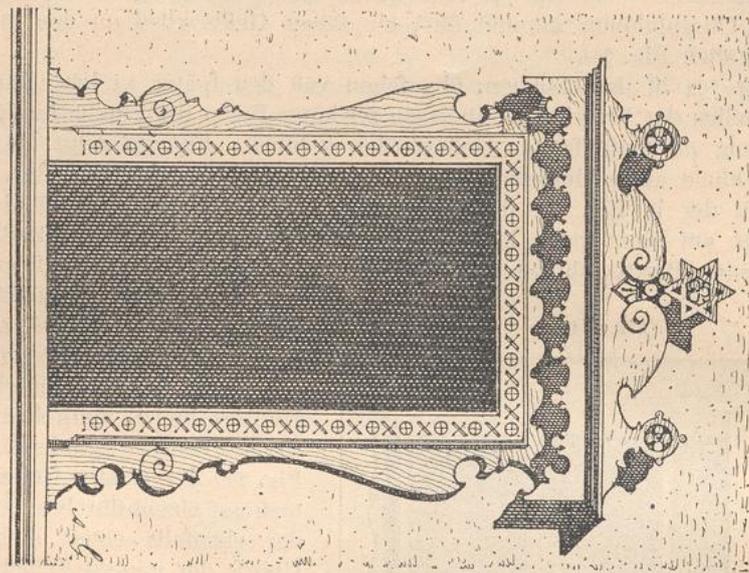


Fig. 785.

Entwürfe des Verf.

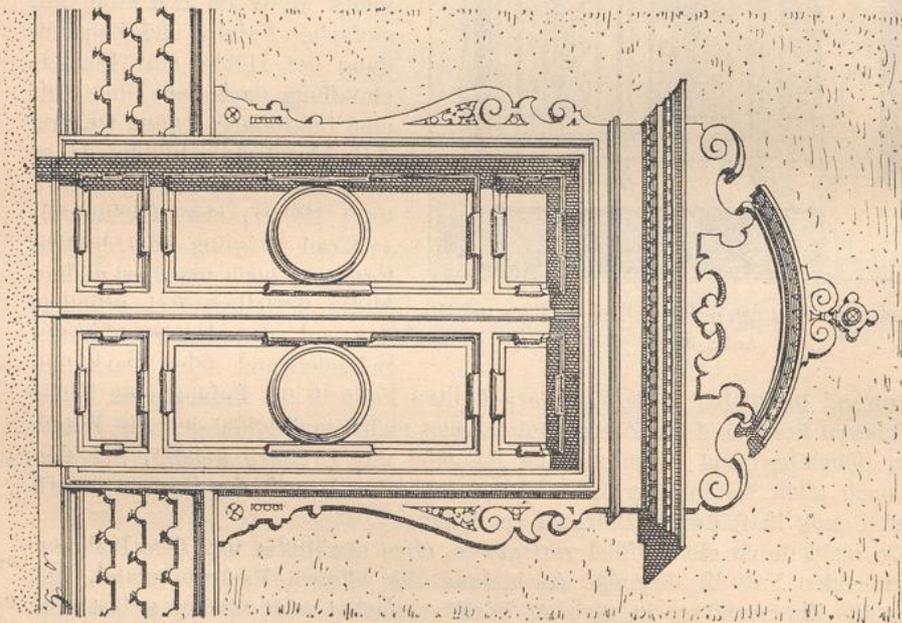
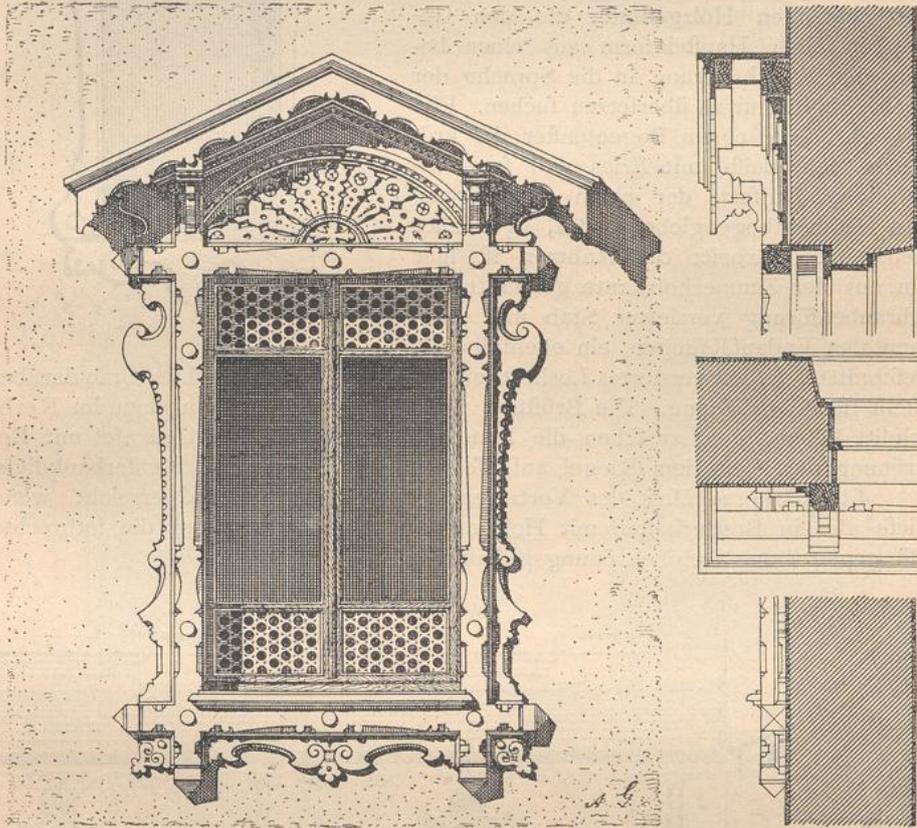


Fig. 786.

Reichere Formen gewinnt beim Holzfenster der Rahmen durch die Bekrönungen oder Verdachungen, deren Gedanke offenbar nicht nur vom Hauftein- oder Backsteinrahmenfenster herüber genommen ist, sondern welche im Holzbau im Allgemeinen weit mehr einen wirklichen Schutz der Lichtöffnung zu bieten haben, als im Steinbau. Allerdings trifft dies nur für die später zu betrachtenden, stärker vortretenden Bekrönungen zu; die einfachsten Formen sind auch im Holzbau nur Zierformen.

233.
Bekrönungen.

Fig. 787.



Entwurf des Verf. — ca. $\frac{1}{30}$ w. Gr.

Diejenige in Fig. 788 kann als eine solche gelten; sie ist nur ein wagrechter, ausgehobelter Gefimsstab; eben so in Fig. 717 ganz oben. In Fig. 786 ist das wagrechte Gefims schon reicher und durch einen aufgesetzten Schild mit Bogenbekrönung ein lebhafter Umriss der Rahmenform auch nach oben gewonnen. Dieselben Ziermittel verwerthen in Fig. 801 die Fenster im Erdgeschofs. Fig. 701 zeigt das Beziehen der Farbe an einem einfach bekrönten Rahmenfenster. In Fig. 730 hat die schwach vortretende wagrechte Bekrönung die geneigten Randlinien und die Auszeichnung der Eckpunkte eines flachen Giebels erhalten; in Fig. 722 u. 740 folgen schon alle der Krönungsleiste angehörigen Linien einer Giebelneigung. In Fig. 717, Geschofs mit den drei Fenstern, ist ein hierher ge-

höriges Motiv angedeutet, das sich noch mit anderen Einzelformen mannigfaltig umbilden läßt. Das Krönungsgefims ist in drei Theile zerlegt, die durch ihre getrennte Umrissbildung einen lebhafteren Linienreiz erzielen, aber doch einheitlich behandelt sind.

Zur vollständigen Giebelbekrönung ist die schwach vortretende Gefimsleiste in Fig. 789 geworden; dieses Beispiel ist bezeichnend für diejenigen Holzgefimsleiste, die den Gedanken einer Haufteinform aus einer bestimmten Stilchattirung in die Sprache der Holz-Architektur zu übersetzen suchen. Fig. 790 zeigt über einem Bogenfenster die krönende Gefimsleiste mit Fries und segmentförmigem Aufsatz, der einen Anklang an den Segmentbogengiebel bietet, in reicher geschnitzter Arbeit; der Rahmen ist hier ein aus der Zimmerholzkante geschnittener, schraubenförmig verzierter Stab mit ornamentalen Endauflösungen; ein ebenfalls mit geschnitzter Arbeit verziertes Losholz mit fest stehendem lothrechten Stab darüber theilt die Lichtöffnung. Die Brüstung findet ihren Schmuck in einer im Kerbschnitt behandelten, zwischen die Zimmerhölzer eingefügten Holztafel mit Bekrönung durch ein dem Riegel aufgesetztes Gefims unter der Fensterbankdiele.

Ein stärkeres Maß des Vortretens der Bekrönung wird erreicht, wenn diese als ein Bretterkasten mit Holzbauförmigen als Anklang an die lothrechte Hängeplatte der Steinbekrönung gefaltet wird.

Fig. 788.

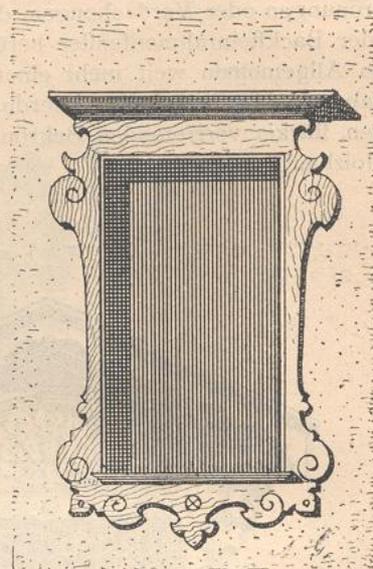
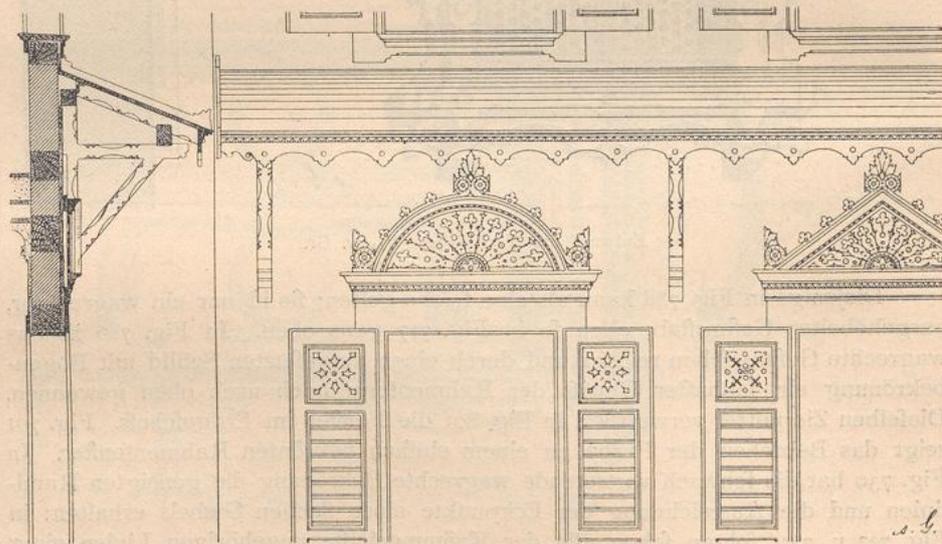


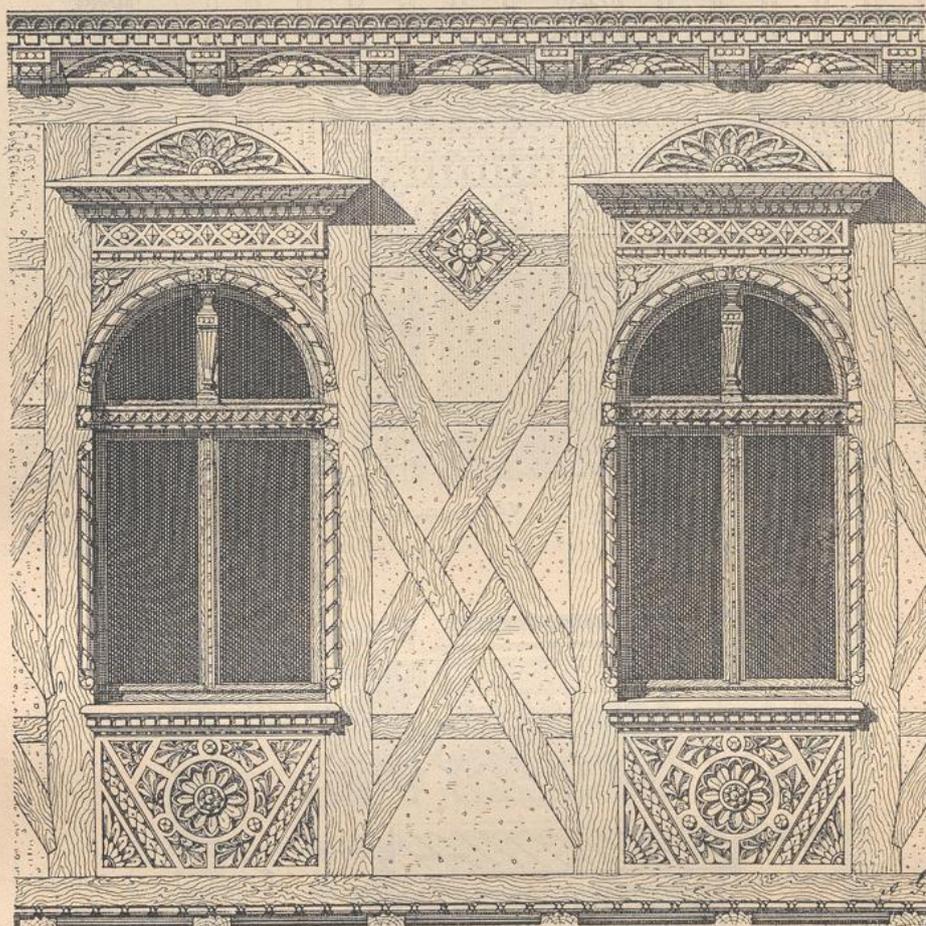
Fig. 789.



Entwurf des Verf. — ca. $\frac{1}{80}$ w. Gr.

Hierher gehören Fig. 722 u. 745 (oben), die Fenster in den zwei unteren Gefchoffen; im letzten Beispiel ist die Bekrönung durch eine Dielen-Confolenreihe scheinbar unterstützt. In Fig. 785 ist das Hängebrett der Bekrönung nach oben in einem Aufsatz fortgesetzt, um auch nach oben einen reicheren Umriss des Ganzen zu erhalten. Aehnlich ist es in Fig. 791; doch erscheint hier die weitere Neuerung, daß die Bekrönung durch feittliche Doppelconfolen im Sinne bestimmter

Fig. 790.

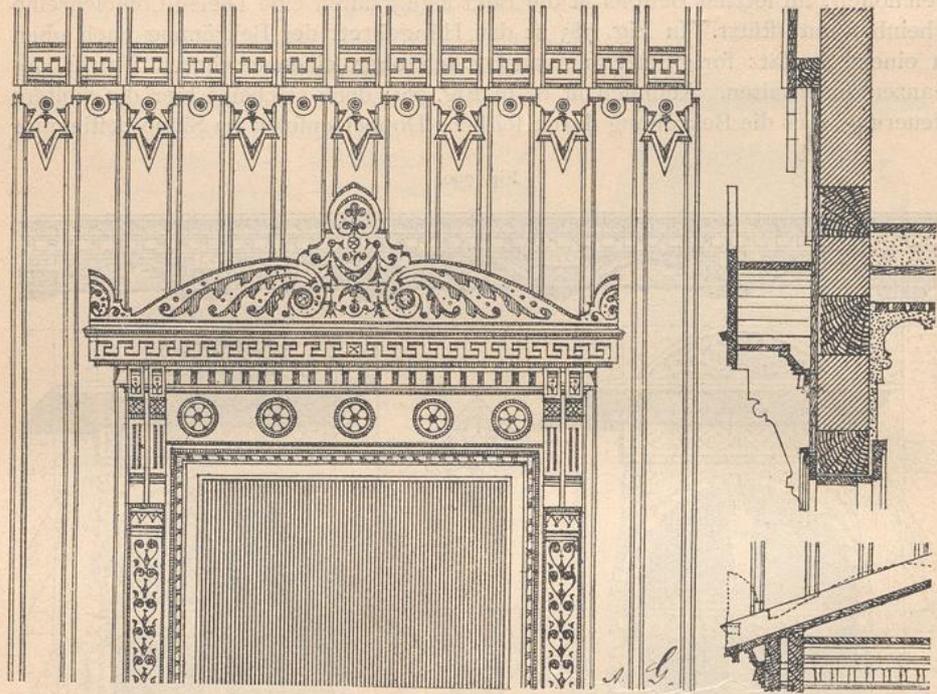
Entwurf des Verf. — ca. $\frac{1}{80}$ w. Gr.

Formen des Haufteinfensters unterstützt und mit Benutzung von Fugenleisten der Bretterwand eine Lifene unter jede Doppelconsole gesetzt ist, wie überhaupt dieses Beispiel den Anklang an ein Haufteinmotiv mit Hilfe polychrom behandelte Holzbaufornen so stark als thunlich zu gewinnen sucht, ohne den Holzbau-Charakter aufzugeben.

Stärker schon im Sinne eines Daches ausgebildet ist der bekrönende Bretterkasten in Fig. 792, 793²³²⁾, 794, 795 u. 796, und zwar sind in den drei ersten

²³²⁾ Nach: GLADBACH, a. a. O.

Fig. 791.



Entwurf des Verf. — ca. $\frac{1}{25}$ w. Gr.

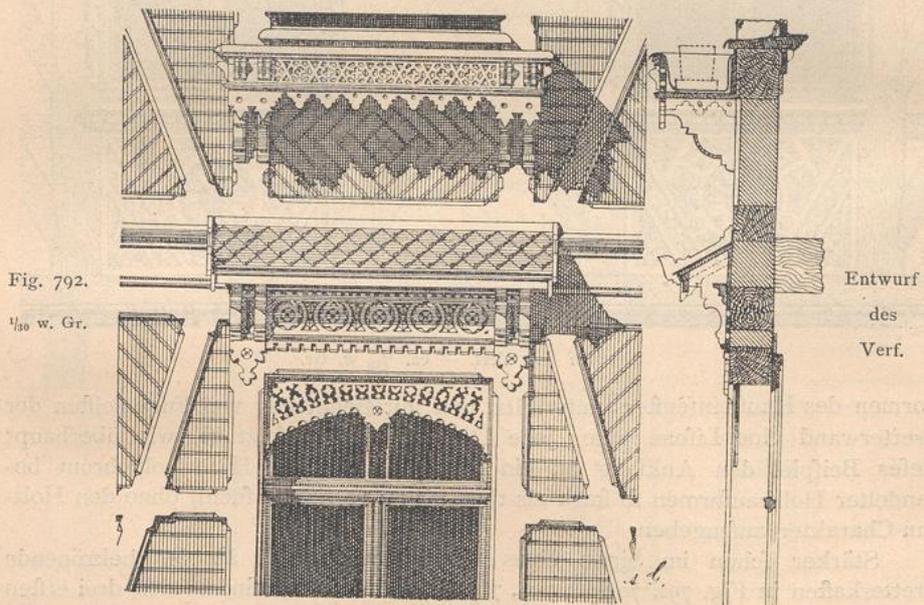


Fig. 792.

$\frac{1}{30}$ w. Gr.

Entwurf
des
Verf.

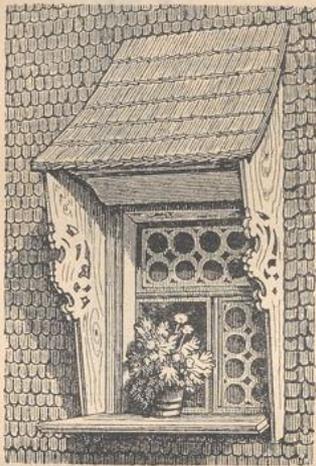
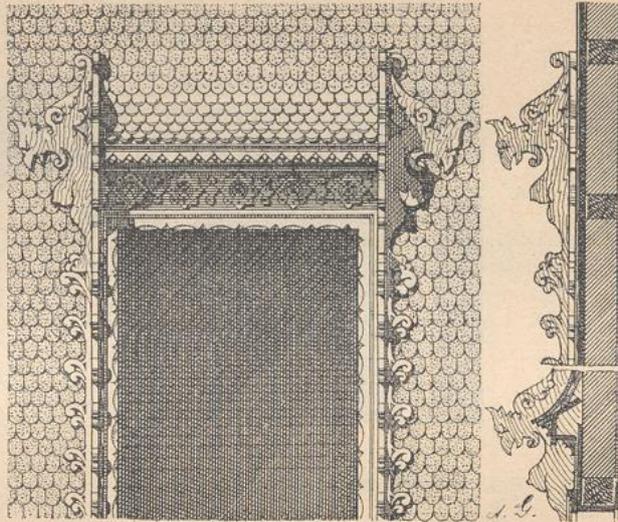
Fig. 793²⁹²).

Fig. 794.

Entwurf des Verf. — ca. $\frac{1}{85}$ w. Gr.

die Form des Pultdaches, in der vierten diejenige des Giebeldaches, in der letzten diejenige des Walmdaches als »Verdachung« verwerthet. Bei Bekrönungen auf der Schindelwand geht im Allgemeinen der Schindelpanzer stetig mit einer concaven Cylinderfläche von der Wand in die Deckfläche über, wie dies zwei der Abbildungen zeigen; auch bei Schiefeln ist es zuweilen so. In Fig. 792 u. 795

Fig. 795.

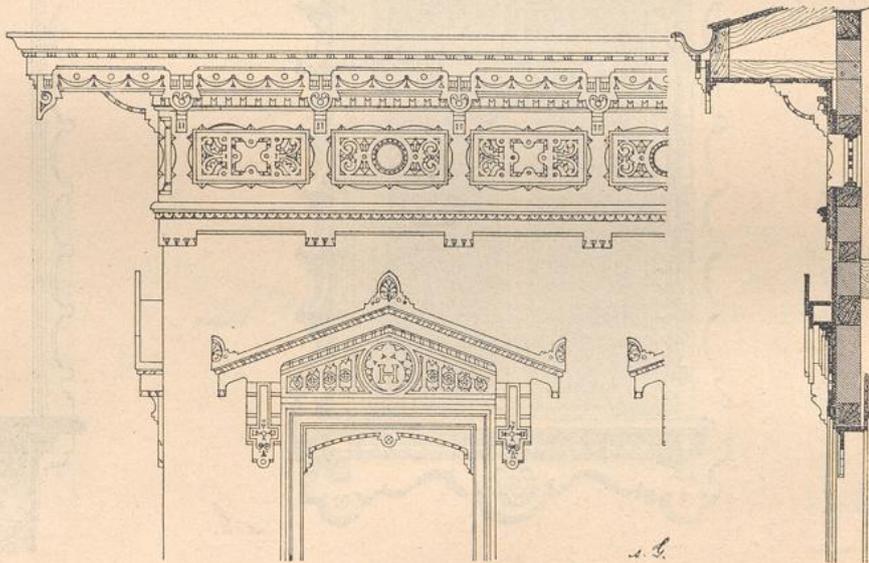
Entwurf des Verf. — ca. $\frac{1}{45}$ w. Gr.

Fig. 796.

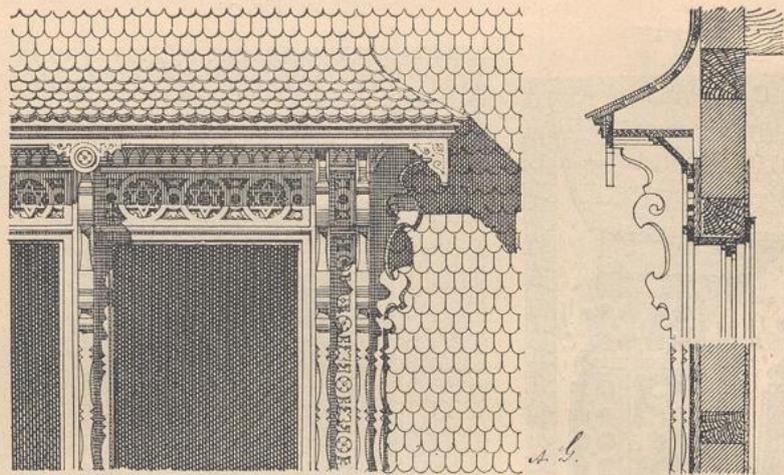
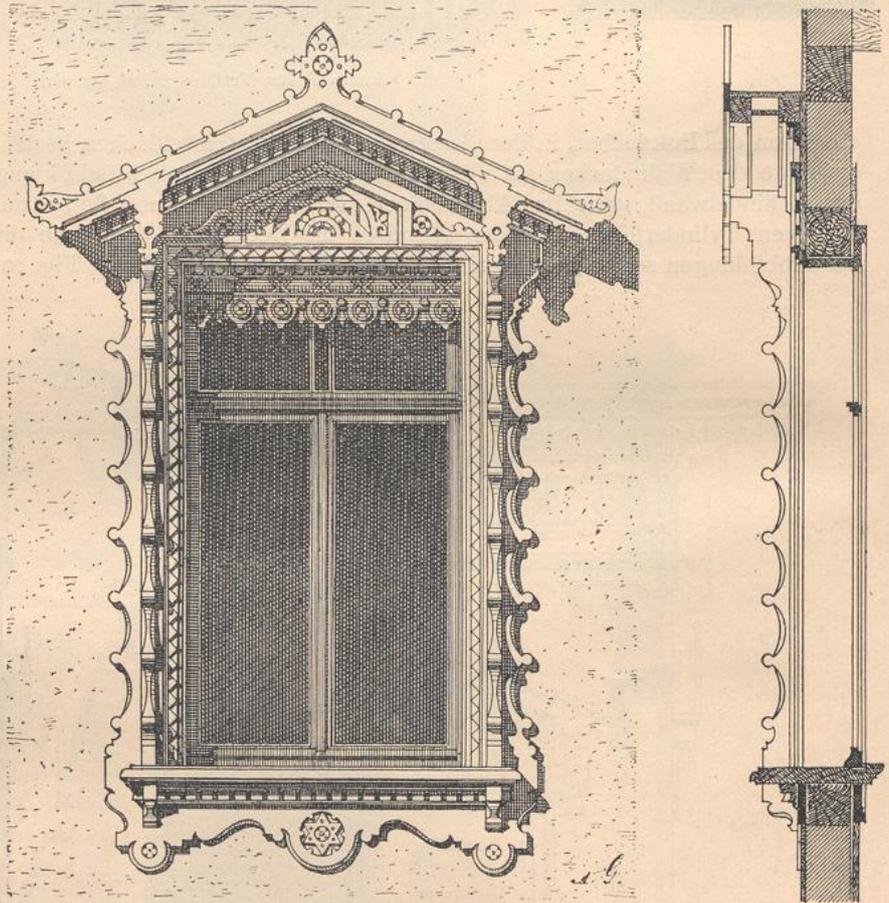
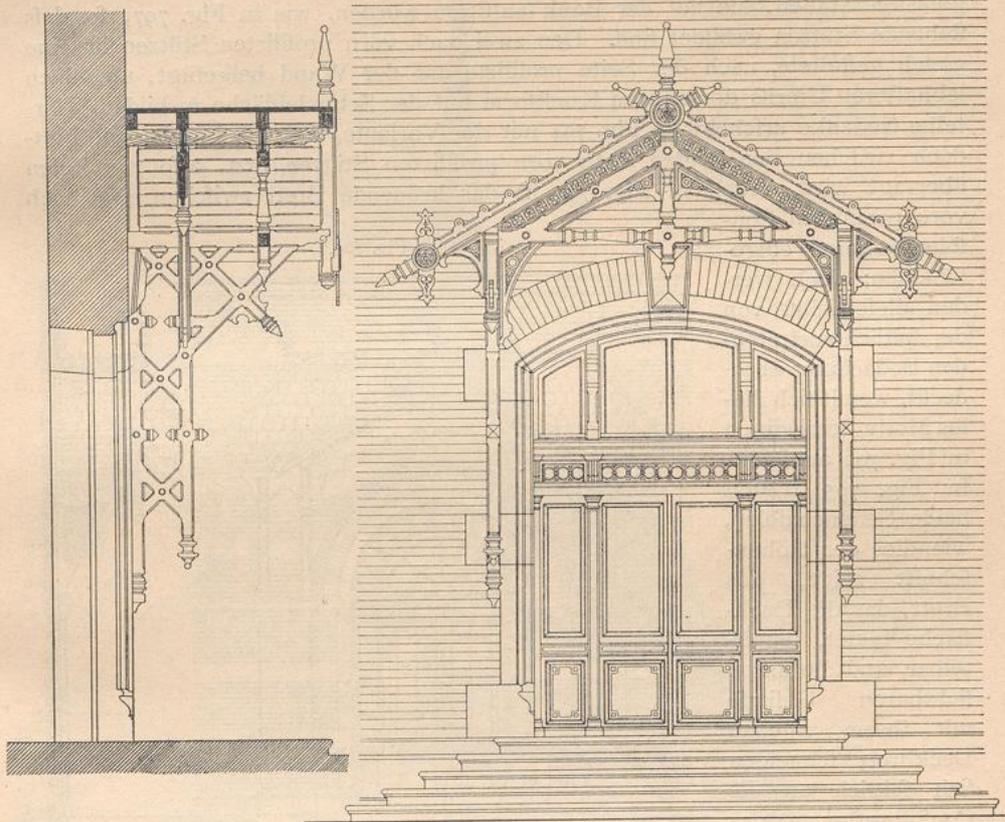


Fig. 797.



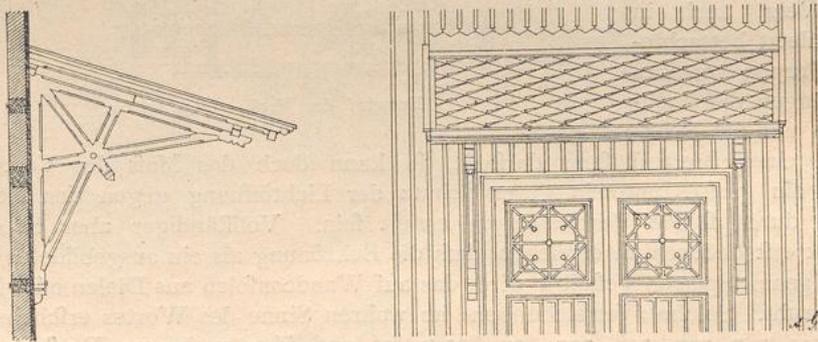
Entwürfe des Verf. — 1/27 w. Gr.

Fig. 798.



ca. $\frac{1}{65}$ w. Gr.

Fig. 799.



Entwürfe des Verf.

find die Bekrönungen von Seitenconfolen getragen, die auf hängenden Wandbrettern sitzen; in Fig. 796 finden die Confolen ihre Verlängerung nach unten in gefasteten Stäben, die auf der Bank aufsitzen würden, wie in Fig. 797, so daß stehende Stützen gebildet sind. Den zwei nach vorn profilirten Stützen ist eine gleich gestaltete, nach der Seite profilirte auf der Wand beigefügt, um einen lebhafteren Umriss der ganzen Kunstform auf der Schindelfläche zu bilden. Derselbe Gedanke erscheint in Fig. 794 mit der Variante, daß das bekrönende Pultdach zwischen den beiden nach vorn profilirten Stützen sitzt, also von ihnen überragt wird. Auch in Fig. 793 ist das krönende Brett zwischen zwei nach vorn profilirten Confolenbrettern eingeschlossen; doch werden diese selbst von der seitlich vortretenden Bedachung überdeckt, womit sich dieses Motiv demjenigen in Fig. 792 annähert. In Fig. 795 tragen beide Seitenconfolen, wie dies der Höhenchnitt zeigt, das Brett, das die Dachfläche bildet, unmittelbar, und die unten sichtbaren Gefimse mit ihrem eigenen Deckbrett schneiden sich seitlich an die Confolbretter an; das lothrechte Stirnbrett des Kastens bedeckt den oberen Theil der Stirnflächen der Confolen.

Wenn auch in der zuletzt betrachteten Gruppe von Bekrönungen die Dachfläche nur die Deckfläche eines Bretterkastens darstellt, so kann doch das Maß des Vortretens schon ein großes und ein guter Schutz der Lichtöffnung gegen den Schlagregen durch solche Verdachungen erzielt sein. Vollständiger aber ist dieser Zweck erst dadurch zu erreichen, daß die Bekrönung als ein ausgebildetes Dach mit eigenen Sparren gestaltet wird, das auf Wandconfolen aus Dielen oder Fachwerk ruht. Solche »Verdachungen« im wahren Sinne des Wortes erscheinen in Fig. 745, 787, 797, 798, 799, 800, 805 u. 812 und über mehreren Fenstern fortlaufend in Fig. 789 u. 801. In den fünf ersten bilden sie Giebeldächer, in Fig. 799 und bei den zwei letzten Abbildungen Pultdächer, wogegen Fig. 800

Fig. 800.

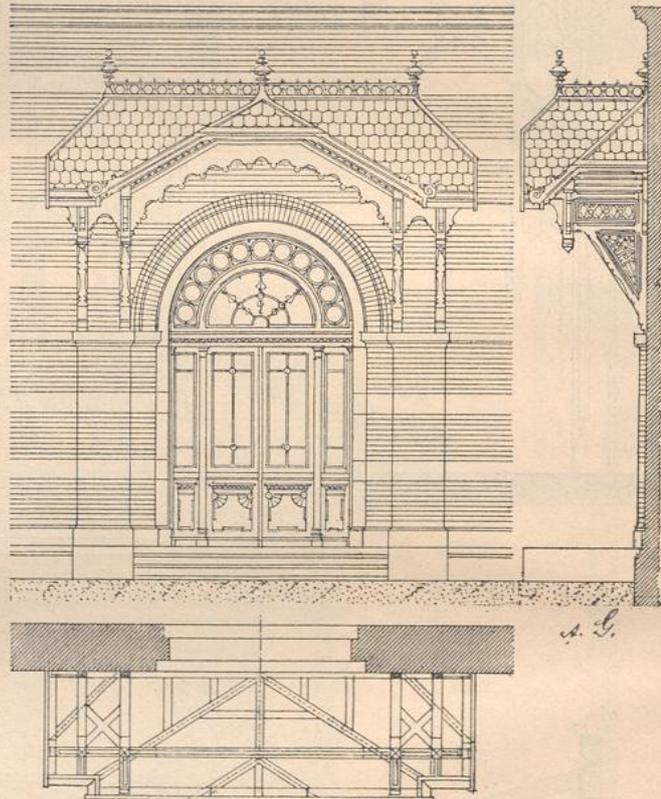
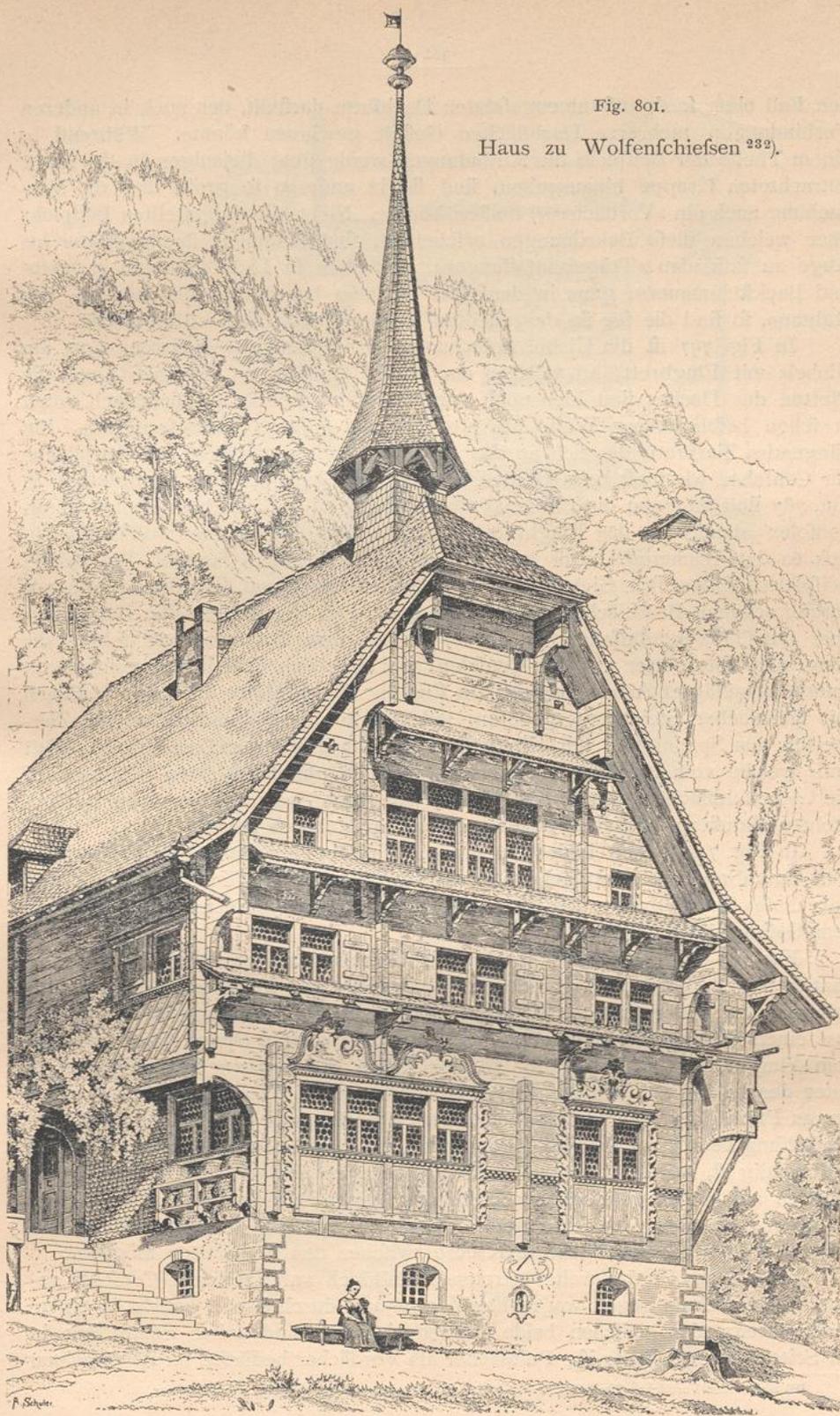
Entwurf des Verf. — $\frac{1}{100}$ w. Gr.

Fig. 801.

Haus zu Wolfenschiefsen ²³²).



den Fall einer stark zusammengesetzten Dachform darstellt, der noch in anderen Verbindungen mehrerer Dachflächen Gestalt gewinnen könnte. Während in einem Theile der Beispiele die Ausladungen wenig über diejenigen in der zuvor betrachteten Gruppe hinausgehen, sind sie in anderen so groß, daß die Verdachung auch ein »Vordach«²³³⁾ heißen könnte. Nicht alle dargestellten Beispiele, über welchen diese Bekrönungen erscheinen, sind Rahmen; da die später ins Auge zu fassenden »Trägereinfassungen«, und eben so Lichtöffnungen in Stein- und Backsteinmauern, ganz in denselben Formen bekrönt werden können, wie Rahmen, so sind die für sie dargestellten Verdachungen hier mitbetrachtet.

In Fig. 797 ist die Giebelverdachung ein vollständiges »Sparrengefims am Giebel« mit Flugbrett, an welches ein kurzes Traufgefims anschließt; nur die Pfetten des Daches sind hier noch durch Consolen ersetzt, die sich nach unten in schon beschriebener Weise als profilirte und gefaste Stäbe fortsetzen. Ein hängendes Zierbrett, das sich an das Flugbrett anfügt, verdeckt die Stirnfläche der Consolen, wie sonst beim Giebelparrengefims diejenigen der Dachpfette. In Fig. 787 sind dagegen die Pfettenköpfe sichtbar und auf die Rahmenpfosten mit Consolen abgestützt; das Flugbrett überdeckt hier den Sparren vollständig, so daß es den reichereren Umriss am unteren Rande erhalten konnte. Bei beiden Beispielen bilden sich Giebelfelder zwischen Rahmen und Bekrönung, die mit durchbrochenen Brettflächen geschmückt sind. Fig. 805 hat dieselbe Bekrönung über der Trägereinfassung wie Fig. 797 über dem Rahmen; nur fehlen die hängenden Zierbretter vor den Consolen, und das Giebelfeld ist mit geschnitzter anstatt ausgefägrter Arbeit verziert. In Fig. 812 ist das Motiv über dem Rahmen mit mehrfacher Steigerung geboten, indem unter dem Wandsparren ein Zierdreieck aus Spannriegel mit Hängesäule und umrissbildende Consolen eingefügt sind, welche vom Flugsparren beschattet werden und selbst einen Schatten auf die Giebelfeldfläche werfen, indem ferner der ganze Sparrengefimsgiebel auf gedrehten Balustern aufgesetzt ist, die neben dem Rahmen stehen.

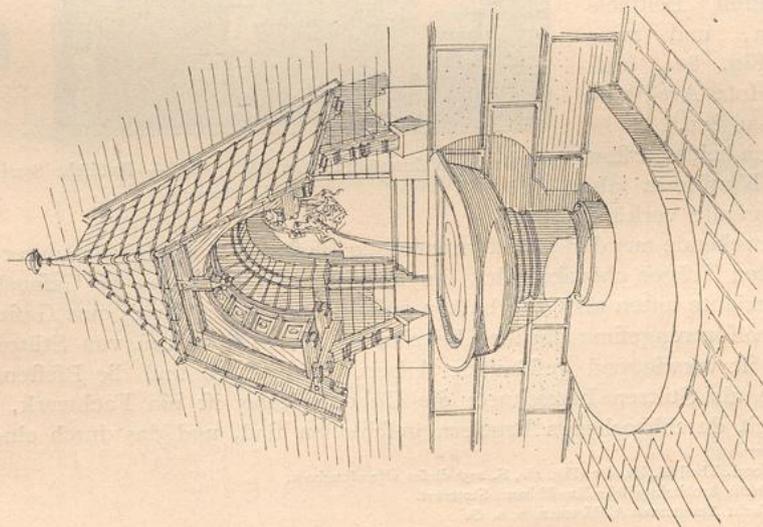
In Fig. 745 (unten) bildet ein einziges Sparrenpaar das ganze Giebeldach; eine durchbrochene Brettfläche sitzt als frei schwebende Giebelwand in einem Falz dieses Sparrenpaares und ist durch Dielen-Consolenpaare unterstützt, die auf dem Gefimsrahmen sitzen.

Fig. 798 zeigt die weit vortretende Giebelverdachung mit vier Sparrenpaaren und drei Pfetten, von denen die äußeren auf Fachwerk-Consolen aufgelagert sind; die Firstpfette ist, abgesehen von ihrer Befestigung in der Mauer, von einem Hängewerk getragen, das unter dem dritten Sparrenpaar sitzt und vom Flugsparren beschattet ist. In der Ebene des zweiten Sparrenpaares ist unter den beiden Streben anstatt des Spannriegels ein Dielenbogen angeordnet, der an Pfosten der Fachwerk-Consolen seine Unterstützung findet. Die wagrechte Versteifung des Zimmerwerkes gegen Sturm, welche bei Vordächern auf Consolen nothwendig ist, würde in starken Bandeisen bestehen, die von den inneren Traufpunkten aus gegen den äußeren Firstpunkt schräg aufsteigend von oben her in die Dachverschalung versenkt und auf jedem Sparren genagelt wären. In anderen Fällen wären wagrechte Kreuze zwischen den Fußpfetten möglich.

In Fig. 799 ist das weit vortretende Pultdach auf Fachwerk-Consolen aufgelagert. Der Schutz gegen wagrechte Verdrehung durch Sturm besteht in einem Strebenkreuz, das zwischen beide Pfetten eingelegt und dessen Schnittlinie in der Seitenansicht sichtbar ist. Pultdächer als Vordächer bedürfen im Allgemeinen

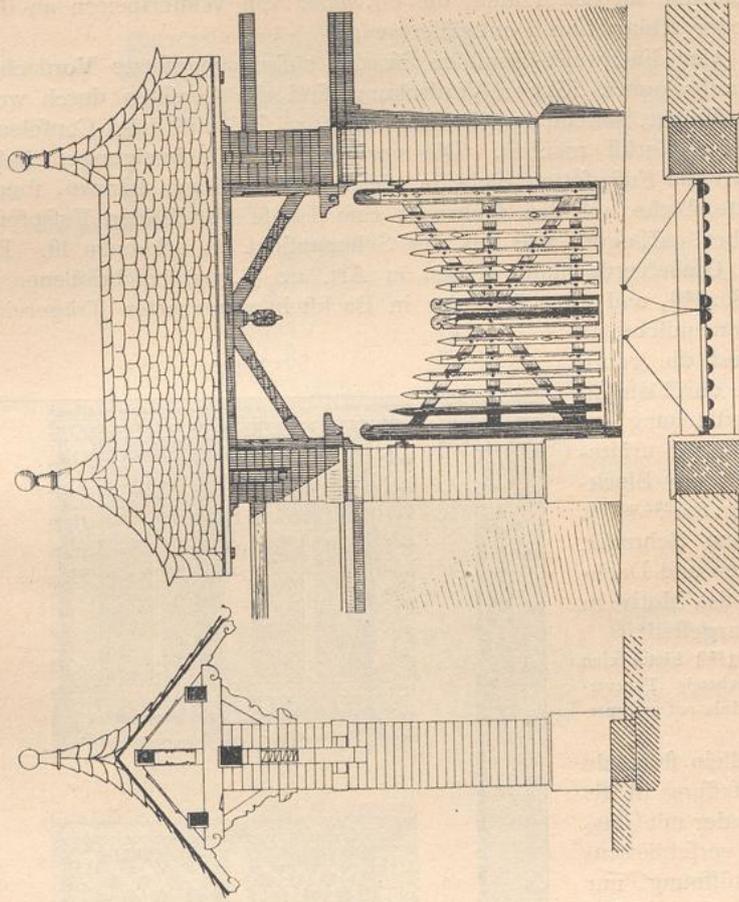
²³³⁾ Siehe über Vordächer Theil III, Band 6 (Abth. V, Abschn. 3, Kap. 2) dieses »Handbuchs«.

Fig. 802.



Entwurf von *Dollinger* 233.

Fig. 803 234b).



Arch.: *Gros*.

einer Dachrinne an der Traufe, die entweder von Wafferpeiern an den Endpunkten oder Ablaufröhren entwässert wird.

Auf vier Fachwerk-Consolen ist die zusammengesetzte Vordachform in Fig. 800 aufgelagert. Gegen Verdrehung sind die Consolen durch wagrechte Kreuze geschützt, welche im Grundriß sichtbar sind und jedes Consolenpaar zu einem steifen Gerüst machen. Die verschiedenen Dachneigungen haben zur Folge, daß die Fußpfetten nicht in gleicher Höhe liegen können, sondern die Längspfettenstücke auf den senkrecht zum Hause gerichteten Fußpfetten des Giebeldaches aufliegen, wie aus der Seitenansicht zu erkennen ist. Eine abgewalmte Giebelverdachung in den in Art. 210 (S. 325) beschriebenen Formen hat Fig. 802²³⁵⁾, und zwar über der in Backstein gemauerten Trägereinfassung einer Brunnennische.

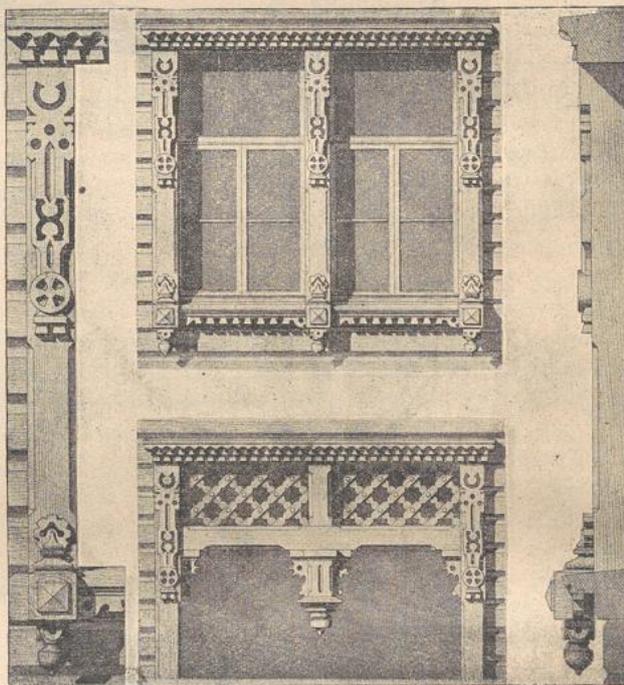
Die auf die ganze Hauslänge durchlaufende Holzverdachung erscheint in ihrer urältesten Gestalt am Blockhaus in Fig. 801^{232 u. 234)}. Mit einigem Schmuck der Consolen und Dachränder ist das Motiv in Fig. 789 dargestellt.

Fig. 803²³³⁾ bietet eine ganz frei stehende Thorverdachung in Holz auf gemauerten Pfeilern.

Die allein stehende Trägereinfassung ist als eine solche der mit Glasflügeln zu verschließenden Lichtöffnung nur durch drei der größer dargestellten Beispiele vertreten, und zwar durch Fig. 804 (russische Holz-Architektur), 805 u. 806.

In den beiden ersten ist die Kunstform als eine hängende verkündigt; schwebende aus der Wand vortretende Pfosten sind als Stützen unter einem wagrechten Träger charakterisiert, der im ersten Beispiel oben als Gefimsbalken, in der Variante unten als Gitterbalken auftritt, im zweiten durch eine Gefimsleiste mit Giebelsparrengefims darüber bekrönt ist. Das Ziermittel von Stützen und Trägern ist vorwiegend geschnitzte Arbeit. In Fig. 806 sind die Pfosten durch Kapitelle als Stützen bezeichnet; die Ueberdeckung ist ein Fachwerk, dessen Felder mit durchbrochenen Brettern geschlossen sind, und das durch eine Ver-

Fig. 804.

Von der Weltausstellung zu Paris 1867. — Russische Section²²⁴⁾.

Arch.: Benard.

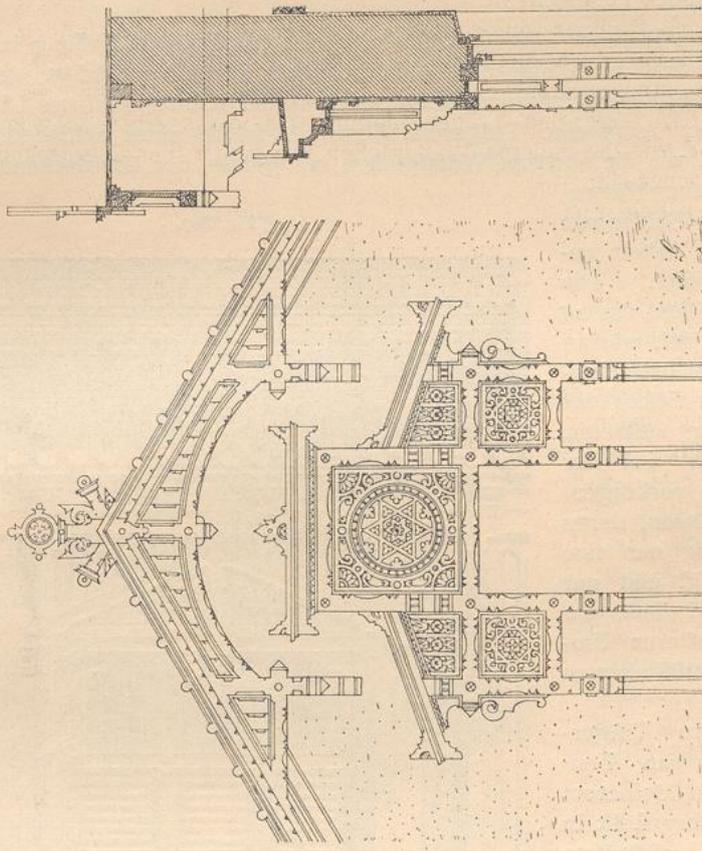
234.
Träger-
einfassung
allein stehend.

²²⁴⁾ Vergl. Theil II, Band 2 (Fig. 180, S. 205) dieses Handbuchs.

²²⁵⁾ Nach: Architektonische Rundschau. Stuttgart.

²²⁶⁾ Nach: NEUMEISTER & HÄBERLE, a. a. O.

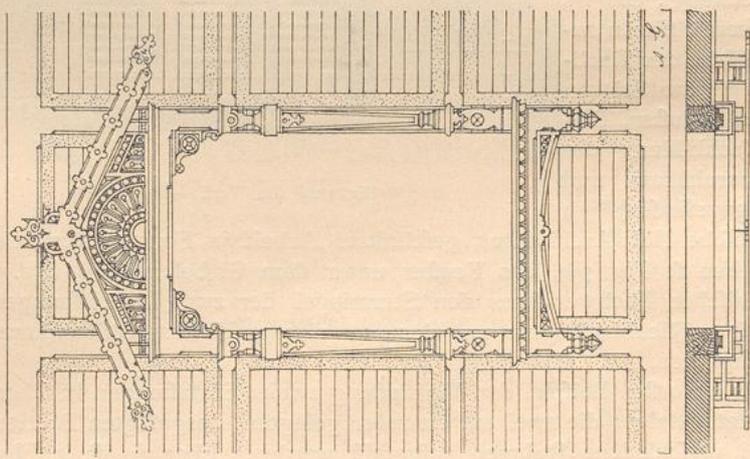
Fig. 806.



Entwurf des Verf.

ca. 1/10 w. Gr.

Fig. 805.



ca. 1/15 w. Gr.

dachung theils in der Form eines Bretterkastens, theils in derjenigen eines Giebelsparrengefusses überdeckt ist.

In einen Rahmen eingeschlossen erscheint die Trägereinfassung in Fig. 722. Die Stützen sind auch hier durch Kapitelle als solche verkündigt; der Träger ist ein segmentbogenförmig ausgeschnittenes, an der Kante profilirtes Dielenstück.

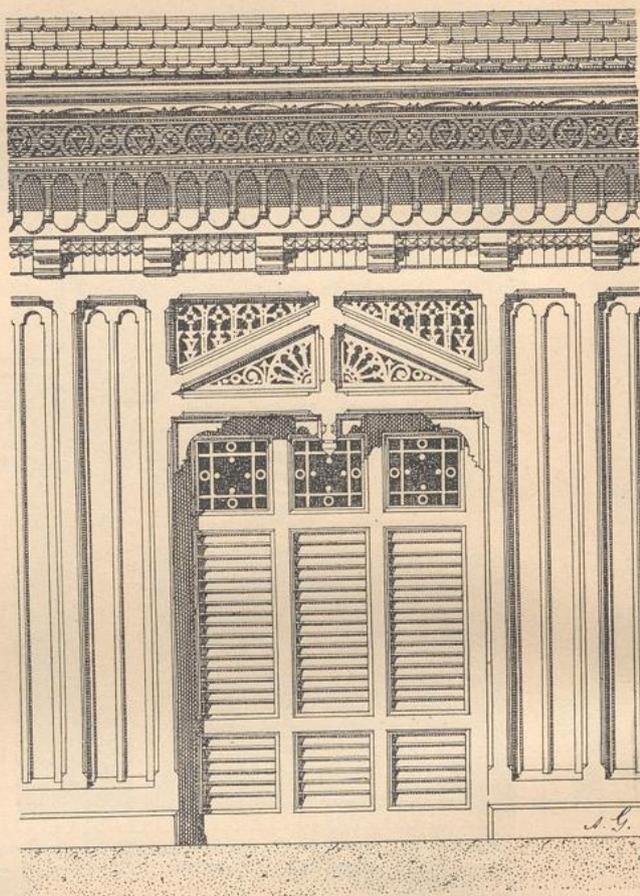
Fig. 807 zeigt eine Trägereinfassung als solche eines Schiebethores; die Pfosten sind wie die anderen Wandpfosten nur gefasst; der überdeckende Träger ist ein einfacher Hängebock, dessen Felder mit ausgefägrter Arbeit geschmückt sind. Die Dielen-Consolen, die an diesem Beispiel, wie an einigen zuvor betrachteten, in den Ecken der Lichtöffnung auftreten, sind seitlich aus der Hauptstütze vorkragende Nebensützen, deren Dienstleistung nur eine scheinbare ist und nur als Vorwand dient, um einen lebhafteren Umriss der Lichtöffnung zu erzielen.

Weitere Trägereinfassungen an Fenstern sind in kleinerem Mafstabe dargestellt in Fig. 726 (geschnitzte Arbeit), 780 oben (Baluster als Mittelstütze, geschnitzte Streben als Ueberdeckung), 808²³⁶, 809 (äußere Stützen zugleich solche der Dachpfetten)²³⁶, 810 (Stützen gedrehte Baluster, Träger, Nachbildung des Haupteinarchitravs und Krönungsgefusses)²³⁶,

757 (russische Holz-Architektur, geschnitzte Arbeit in Formen alter Ueberlieferung), eben so Fig. 759, das Fenster unter dem Giebel rechts. Fig. 734 zeigt am gothischen Fachwerkhause den Sturzriegel der zwei Lichtöffnungen in der Form eines Kleeblattbogens und darunter eine geschnitzte Stützenform für den Zwischenpfosten.

235.
Combinationsen. Als ein erstes Beispiel der Verbindung zweier Einfassungen ist schon Fig. 783 bezeichnet worden; die zwei auf einander gelegten, ausgefägrten Bretter können als zwei verschiedene Rahmen aufgefaßt werden. Eben so ist in Fig. 786 ein

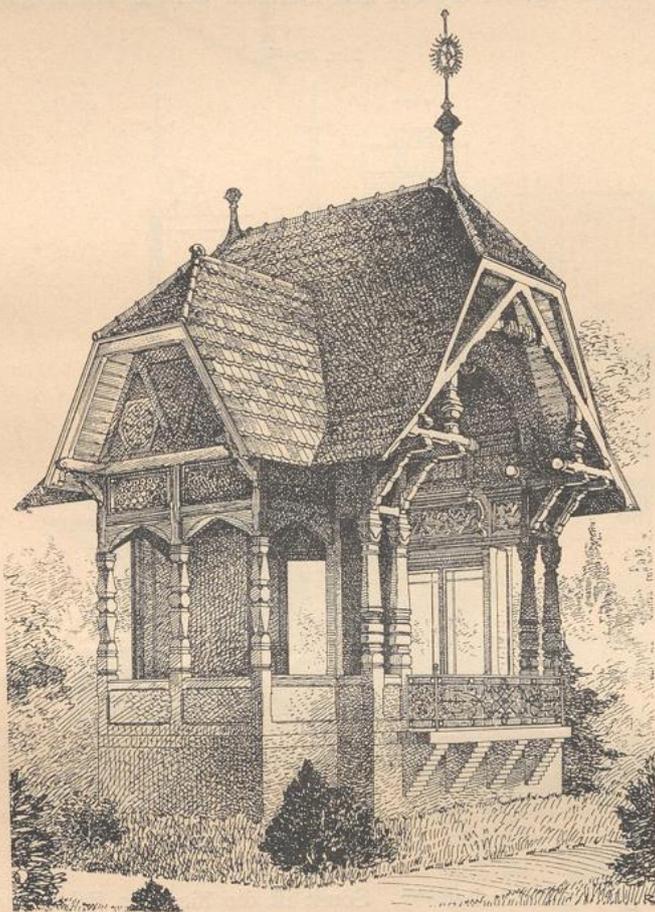
Fig. 807.



Entwurf des Verf. — 1/45 w. Gr.

Gefimsrahmen, in Fig. 285 ein durchbrochener Bretterrahmen, in Fig. 787 ein Zimmerholzrahmen auf einen Bretterrahmen mit lebhafter Umrisslinie gesetzt, und auch die Umrahmungen in Fig. 794, 796 u. 797 sind Verbindungen derselben Art; denn die umrissbildenden Wandbretter sind eben sowohl Rahmen, wie in Fig. 785 u. 786. Ein an die Holzkante gefchnitzter halbrunder Rahmen ist in einen ebenfalls aus dem Zimmerholz gefchnittenen rechteckigen Rahmen reicher Form eingefachtelt in Fig. 811²³⁷); die entstandenen Zwickel sind mit Kerbschnitt-Ornament ausgestattet.

Fig. 808.

Aus dem Schloßpark zu Tangerhütte²³⁶).

Arch.: March.

Form ausgedrückten Gedanken nach als »Träger«, d. h. als frei tragendes, nur an feinen Endpunkten unterstütztes Constructionsstück bezeichnet, ganz wie die Consolenbekrönung eines Haupteinfensters. (Dass dieser Gedanke der thatfächlich vorhandenen Kräftewirkung nicht oder wenig entspricht, ist eine Thatfache, die sich in der Schmuckformenprache aller Baufälle oft wiederholt, und wofür die Wandfäulenordnung das nächstliegende Beispiel.) Den entgegengesetzten Fall

²³⁷) Nach: CUNO & SCHÄFER, a. a. O.

Die Beispiele in Fig. 792 u. 795 haben Zierbretter als »Deckgalerien« erhalten, hinter denen die Rolle eines Zugjaloufieladens versteckt werden kann, und welche sonst gewöhnlich in gepresstem Zinkblech, wie in Fig. 797, hergestellt sind. Sie bilden dem Gedanken nach Bogenträger, die durch kleine Seiten-Consolen auf den Rahmen abgestützt sind.

Ein neuer Fall der Verbindung erscheint in Fig. 791, 792, 795, 799 u. 800; dies ist derjenige der »Trägerbekrönung«. In letzterer ist eine Bekrönung, oder die Pfettengruppe eines Vordaches, auf Consolen, d. h. Kragstützen oder auch auf lothrechten Stützen aufgelagert und dadurch dem von der

236.
Träger-
krönung.

bieten die Bekrönungen in Fig. 785, 786 u. 788, weil diese auf ihre ganze Länge vom Rahmen unterstützt, also nicht frei tragend gedacht, daher keine »Träger« find.

Hiernach bietet Fig. 800 eine Trägerbekrönung in Holz über einer Trägereinfassung aus Backstein und Haufstein; Fig. 787, 791, 792, 795 u. 799 haben Trägerverdachungen auf Consolen über Gefimsrahmen; in Fig. 794, 796, 797 u. 812 sind giebel-, pult- und walmdachförmige Trägerbekrönungen von lothrechten Stützen getragen, die, wie ein Theil jener Consolen, in einem der Beispiele gekuppelt auftreten. Die Kunstform in Fig. 812 ergibt sich hiernach als die Verbindung zweier auf einander gelegter Rahmen mit einer auf gedrehten Stützen aufgelagerten Trägerbekrönung in Giebeldachform.

In Fig. 722 ist die Trägereinfassung zweier gekuppelter Lichtöffnungen in einen bekrönten Rahmen eingeschlossen, in Fig. 748 (Mitte) ein runder Rahmen in eine rechteckige Trägereinfassung mit Giebelbekrönung.

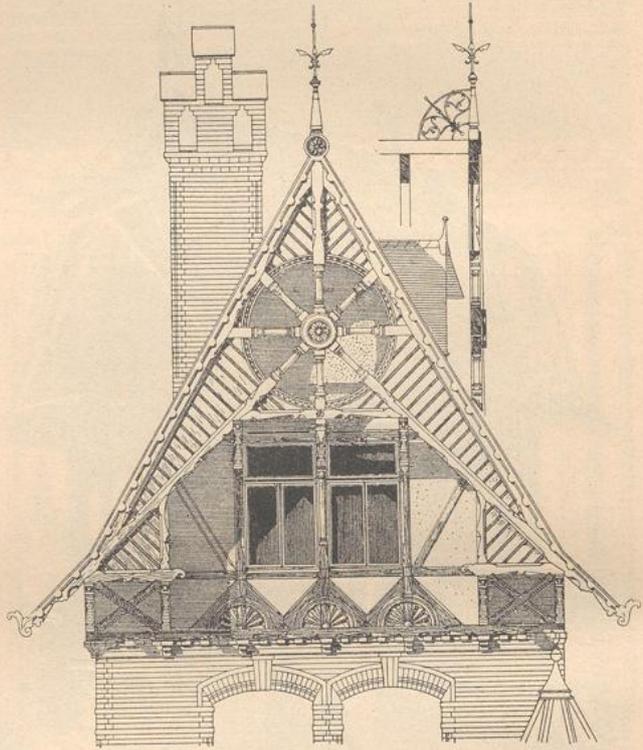
Die Bildung weiterer solcher Verbindungen führt zu manchem brauchbaren neuen Motiv für Fenster und Thüren der Holz-Architektur, wie der römische Stil und die Renaissance, die mit solchen Combinationen in der Stein-Architektur vorangingen, die große Menge ihrer schönen Fenster-

motive auf diesem Weg gewonnen haben²³⁸⁾. Somit ist die hier der Erklärung der Formen zu Grunde gelegte Entzifferung der von der Schmuckformensprache verkündeten Leistungen der Bauglieder, obwohl sie zunächst in die Aesthetik der Baukunst gehört, auch in der Formenlehre kein müßiger Gedanke, sondern fruchtbar sowohl für das Verständniß des Vorhandenen, als für das Erfinden des Neuzugestaltenden.

²³⁷⁾
Bankbildung.

Sowohl Rahmen als Trägereinfassungen werden durch die Form ihres unteren Randes entweder als hängende oder als stehende Kunstformen verkündigt; bei Thürumrahmungen ist nur der letzte Ausdruck möglich.

Fig. 809²³⁸⁾.



Arch.: Schwertfeger & Muser.

²³⁸⁾ Vergl.: GÖLLER, A. Die Entstehung der architektonischen Stylformen. Stuttgart 1888. S. 130, 309 u. ff., 373 u. ff.

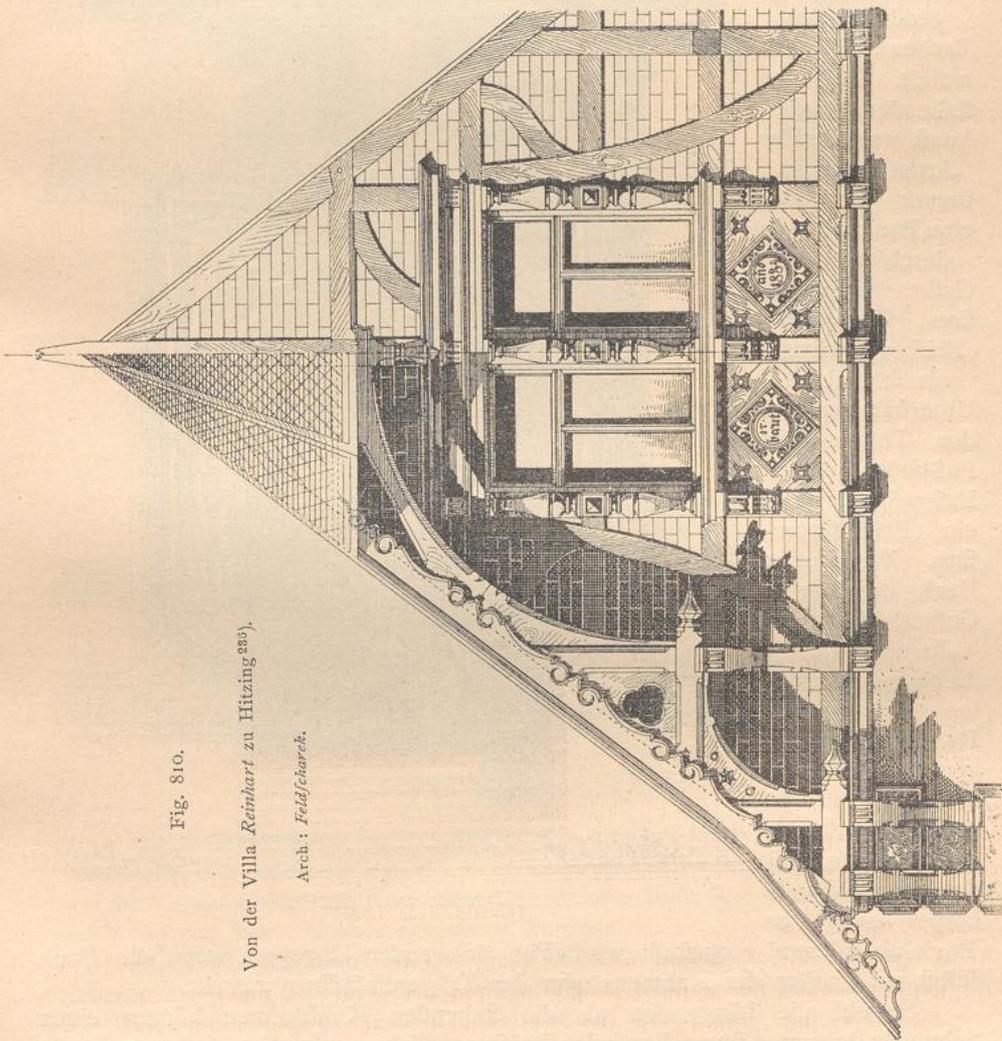
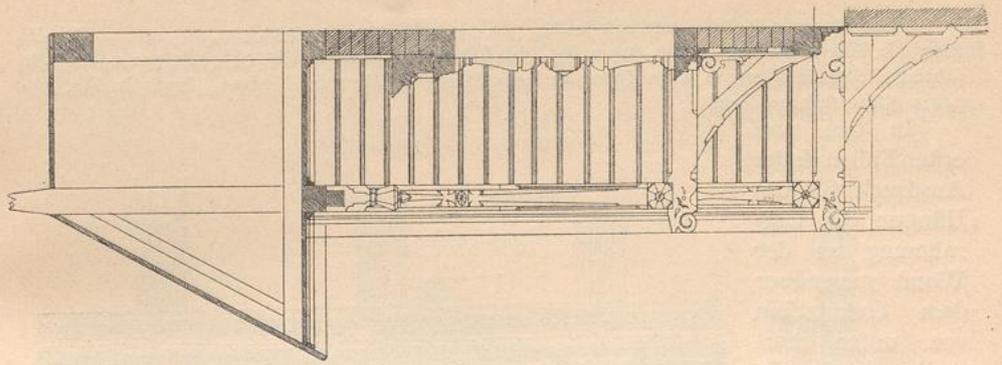


Fig. 810.

Von der Villa Reinhart zu Hitzing 889).

Arch.: Feldschärck.

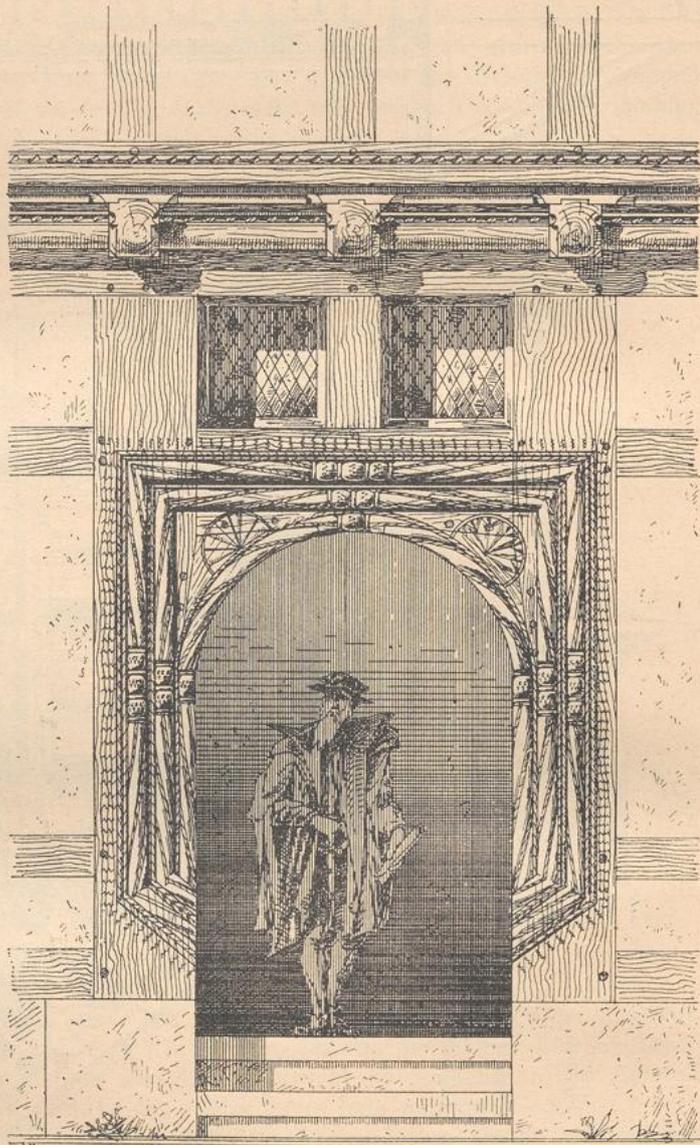
Der hängende Rahmen erscheint in Fig. 782, 787, 788, 701, 717, 745, 797, 783, 781 u. 784, die hängende Trägereinfassung in Fig. 804 u. 805, der stehende Rahmen in Fig. 785, 786, 790 u. 812, die stehende Trägereinfassung in allen später zu betrachtenden Hallenwand-Motiven, ferner in Fig. 810, 822 u. 726 (dreifaches Fenster).

In den zwei ersten Fällen ist der Ausdruck für das Hängen der Umrahmung an der Wand (gegenüber dem Gestütztsein von unten her) theils durch die Umrissbildung, theils durch hängende Zapfen, Zacken, Tropfen erzielt. Bei den stehenden Fensterkunstformen beider Arten erscheint immer entweder eine Bank oder ein durchlaufendes Gefims (Fußgefims, Gurtgefims, Brüstungsgefims) als scheinbare Unterstützung; bei den Thüren der Fußboden, oder ein Fußgefims, oder ein Brüstungsgefims. Wenn eine Bank durch eine Gefimsleiste unter ihr oder auch durch Seitenconsolen getragen und Rahmen oder Trägereinfassung auf sie gestellt ist, so ist die Kunstform eine stehende, weil der ganze Wandkörper unter der

Bank als stützend vorgestellt wird (Fig. 810); anders dagegen, wenn die Bank selbst auf Theilen des Rahmens oder der Trägereinfassung aufruht.

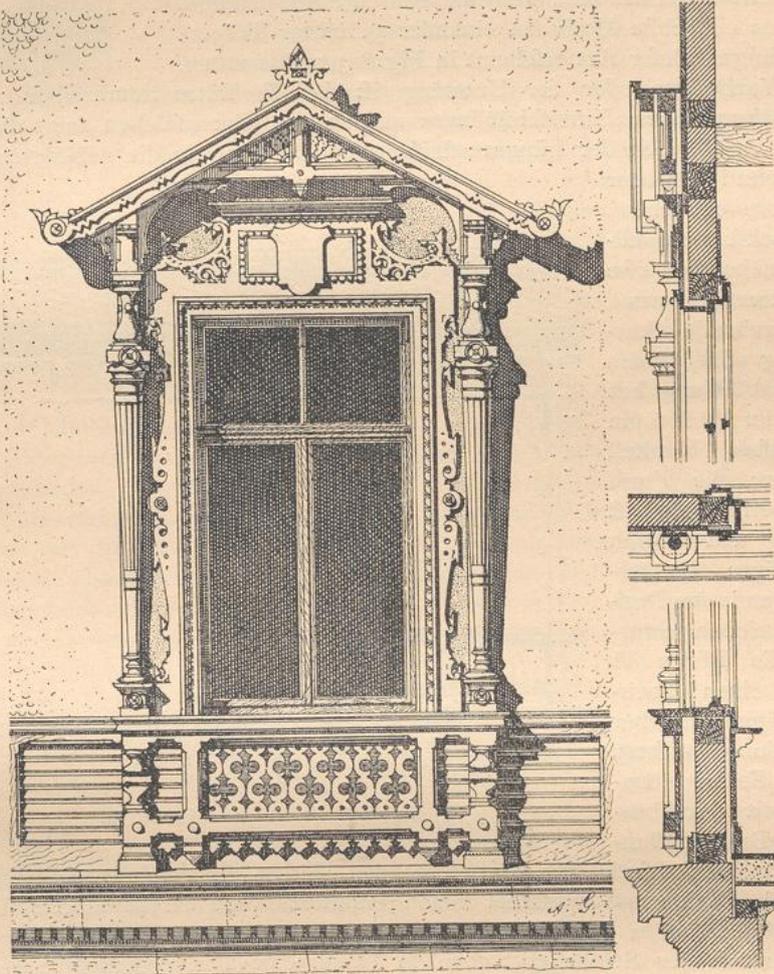
Sowohl die hängenden als die stehenden Kunstformen können einen Schmuck der unter ihnen liegenden Brüstungsflächen aufweisen; so hat z. B. die

Fig. 811.

Hausthür aus Cassel²²¹).

hängende Trägereinfassung in Fig. 805, die stehende in Fig. 810, der stehende Rahmen in Fig. 790, die Combination in Fig. 812 eine geschmückte Brüstung. Selten, aber auch nicht ganz ausgeschloffen, ist diese unter dem hängenden Rahmen. In Fig. 784 wird sie von den nach unten geschobenen Fensterläden gebildet; durch ein anderes Beispiel ist sie nicht vertreten.

Fig. 812.

Entwurf des Verf. — $\frac{1}{10}$ w. Gr.

Die Brüstungen der Hallenwand-Motive sind fast immer zwischen die Stützen eingestellt; der andere Fall, in welchem die Brüstung durch ein eigenes Krönungsgefims abgeschlossen und die Stützen auf dieses gestellt sind, erscheint in Fig. 822; auch Fig. 737 kann hierher gerechnet werden.

Die Trägereinfassung an der nicht mit Glasflügeln zu schließenden Lichtöffnung erscheint am Hallenbau auf Freistützen, welcher der Säulenordnung und den Bogenstellungen in Haufein und Backstein entspricht. Und zwar sind hier-

238.
Träger-
einfassung
als Hallen-
wand-Motiv.

bei meist viele Einfassungen gleicher Form an einander gereiht; die einzeln stehende tritt etwa als Eingang zu Vorhallen, als Thüröffnung in Scheidewänden oder als Einzelfenster der Veranda auf. Hierher gehört aber auch diejenige Stützenreihe in Holz mit darauf gelegtem Unterzug, welche im Inneren die Unterstützung einer Holzbalkendecke bildet, wenn es sich auch in diesem Fall nicht um »Lichtöffnungen« im wahren Sinne handelt.

Das einfachste Motiv an einander gereihter Trägereinfassungen dieser Art erscheint in Fig. 813 rechts unten. Die Wandpfette oder der Unterzug ist der Freistütze unmittelbar oder mit Einschaltung eines »Unterchüblings« aufgelagert (einen solchen zeigt die Abbildung); zum Zweck der Längsversteifung sind Streben in die gebildeten Ecken eingefügt Fasen oder

andere einfache Schmuckformen bilden die über die bloße

Constructionsform hinausgehende Ausstattung. In Fig. 814 (Hauptabbildung) hat schon der Pfosten ein einfaches Kapitell erhalten; die Form der Verstrebung ist variirt und durch ausgefägte Bretterfüllungen in den Dreiecken reicher geworden; die Pfette ist durch einen Fachwerkträger einfacher Eintheilung ersetzt, dessen Felder ebenfalls mit durchbrochenen Bretterfüllungen geschmückt sind.

Fig. 815 giebt zwei Motive für geschnitzte Streben, die auch für Pfosten und Zugstäbe dienen könnten; viele Strebenmotive für Holz sind auf S. 83 u. 84 dargestellt.

Anstatt der Strebe tritt eben so häufig eine Dielen-Console in der Ecke zwischen Pfosten und Träger auf; Fig. 816 bietet ein Motiv dieser Art. Der Fuß der Freistützen ist am besten eine mit Gesimsen verzierte Guss-eisenkapfel in der beigezeichneten Form, wobei darauf zu achten ist, daß das untere Stirn-Ende des Holzes dem Zutreten des Wassers möglichst entzogen ist.

Weitere Variationen des Knotenpunktes von Freistütze und geradem Holzträger zeigen

Fig. 813.

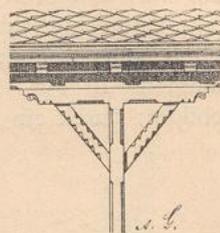
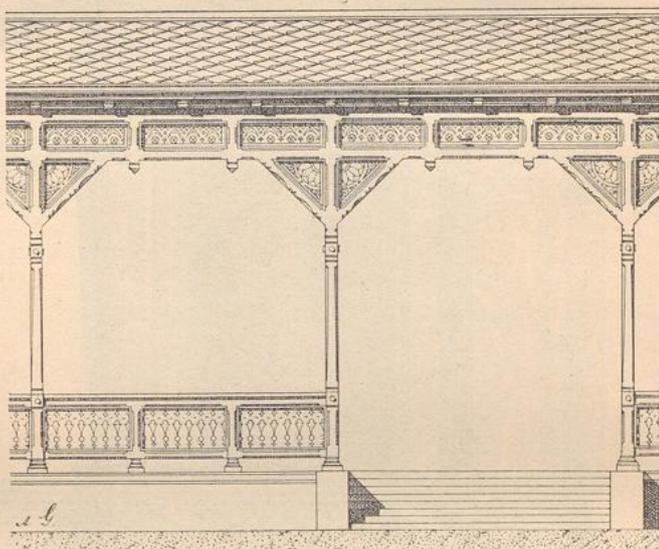


Fig. 814.



Entwürfe des Verf. — $\frac{1}{80}$ w. Gr.

Fig. 815.

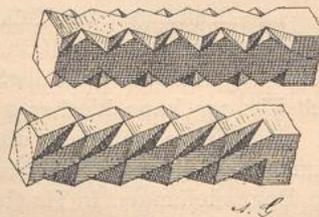
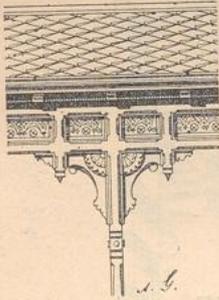


Fig. 817²³⁹⁾, 818 (Stützenform ohne Strebe)²⁴⁰⁾, 717 (desgl.), 649 (Ziermotiv für den Träger; die Stütze mit den Confolen besteht aus Eifen), 645 (der Klebepfofen ist zur Freiftütze ergänzt zu denken; oben Fußbildungen), 739 (Brettergefims im Sinne der Säulenordnung gefaltet), 743 (Träger in Form einer hohen gestemmen Wand mit Gefimsgur- tungen), 747 u. 748 (ruffische Holz-Architektur, schwere, reiche, stilvolle Formen alter Ueberlieferung in geschnitzter Arbeit), 758 u. 759 (ebenfalls ruffische Holz-Architektur), 819 u. 820 (reiche, geschnitzte Arbeit)²⁴¹⁾.

Fig. 816.

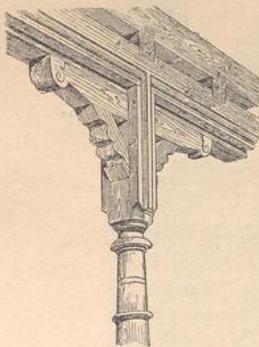


Der bogenförmige Träger ist in Fig. 821 an die Stelle des geraden getreten und zwar als segmentförmiger Bogen-Fachwerkträger mit Bretterfüllungen der Felder; Fig. 731 zeigt das Motiv mit gedrehten Stützen und vollen Bogen, wie sie auch in Fig. 302 auftreten. Der geschnitzte Halbkreisbogen auf der geschnitzten Säule erscheint in Fig. 821²⁴¹⁾, der gefaste Zackenbogen in Fig. 823, der Zimmerholzbogen mit angefetztem Zackenbogen ausgefasten Dielen in Fig. 727 (reiche gedrehte Stütze), der an gerade Fachwerkstäbe angefügte Bogen in Fig. 824, der Dielenbogen mit an die Kante geschnitztem Zierstab in Fig. 737 u. 825. Bemerkenswerth durch die Form ihres Bogenträgers, ihrer Ueberdeckung überhaupt, ist die einzeln stehende, in einer Scheidewand auftretende Trägereinfassung Fig. 826 (ruffische Holzarchitektur).

Zum Hängewerk, und zwar zum doppelten Hängebock, ist der Träger in Fig. 827 geworden. Die Längsversteifungstreben sind gegenüber Fig. 814 über die untere Gurtung des Fachwerkbalkens hinausgewachsen und greifen an Hängefäulen an; die gezogenen Theile sind als gedrehte oder geschnitzte Stäbe mit erheblichen Querschnittsverminderungen ausgebildet. Fig. 828 zeigt den »einfachen Hängebock« in derselben Verwerthung; doch ist hier die Stütze doppelt und über das Gefims hinaus fortgesetzt, um einen reicheren Umriss der ganzen Kunstform zu gewinnen.

Unter den Ziermitteln der Fachwerkwand ist früher das Auffuchen eines gefälligen, interessanten Liniennetzes für die Stabaxen genannt und dabei ausgesprochen worden, daß auch bogenförmige Stäbe Verwendung finden können. Die Hallenwand, als offene Fachwerkwand, greift ebenfalls oft zu diesem Ziermittel, und schon die Motive in Fig. 822 u. 827 gingen auf reichere Stabfiguren aus. Ausgiebiger kann das Streben nach solchen aber erst dann werden, wenn die Einzelftütze durch zwei gekuppelte ersetzt oder ein Wechsel einfacher und gekuppelter Stützen eingeführt, höhere und niedrige Eintrittsöffnungen in einem bestimmten Wechsel gebildet und noch andere Fälle rhythmischer Formenfolge beigezogen werden.

Einige Motive dieser Art mit gekuppelten Freipfofen zeigen Fig. 824, 828, 829, 723 (bei dieser ist die

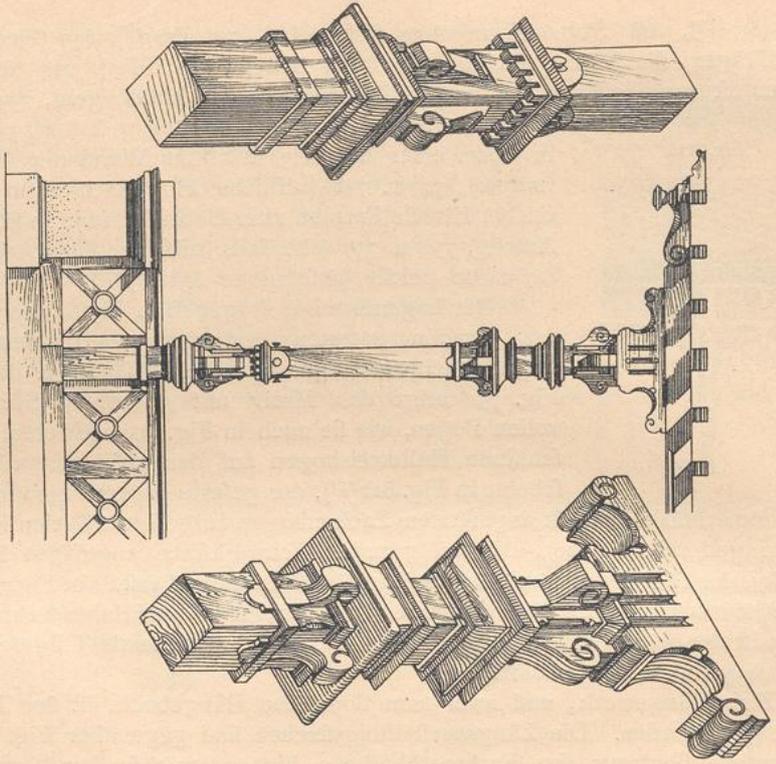
Fig. 817²³⁹⁾.

²³⁹⁾ Nach: GLADBACH, a. a. O.

²⁴⁰⁾ Nach: NEUMEISTER & HÄBERLE, a. a. O.

²⁴¹⁾ Nach: CUNO & SCHÄFER, a. a. O.

Fig. 818.



Von der Villa *Dacqué* zu Neuchâtel a. H. 2109,
Arch.: *Leszy*.

Fig. 820.

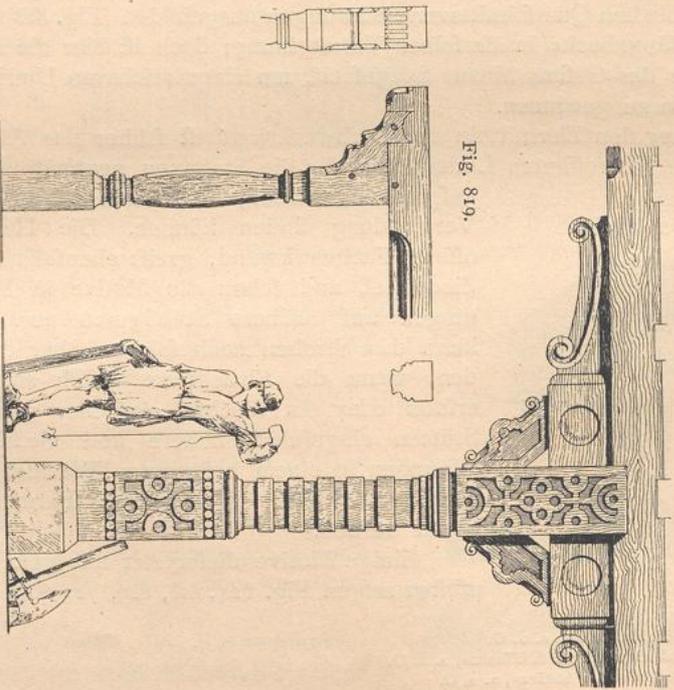
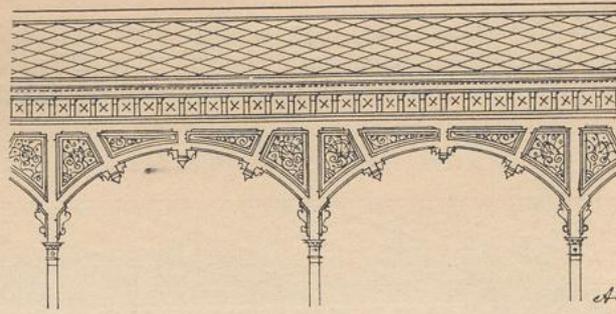


Fig. 819.

Aus Brandenburg 2111,

Aus Münden 2111,

Fig. 821.

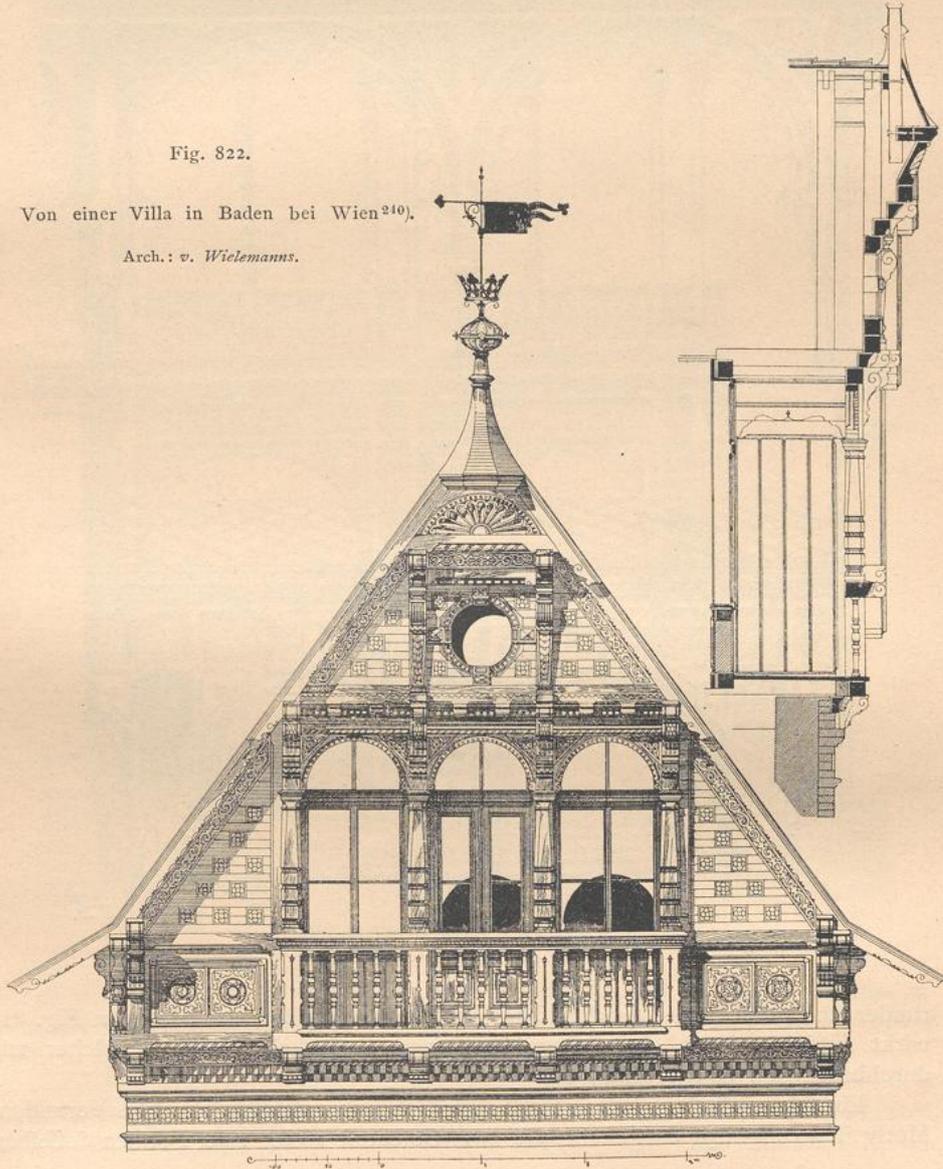


Entwurf
des
Verf.

Fig. 822.

Von einer Villa in Baden bei Wien²¹⁰).

Arch.: v. *Wielemans*.



Hallenwand eine Giebelwand), 659, 737 u. 825; viele andere sind möglich. Bei einigen der dargestellten treten auch bogenförmige Hölzer auf. An der zweigeschossigen Veranda in Fig. 825 ist im Obergeschoß der Wechsel_einfacher

Fig. 823.

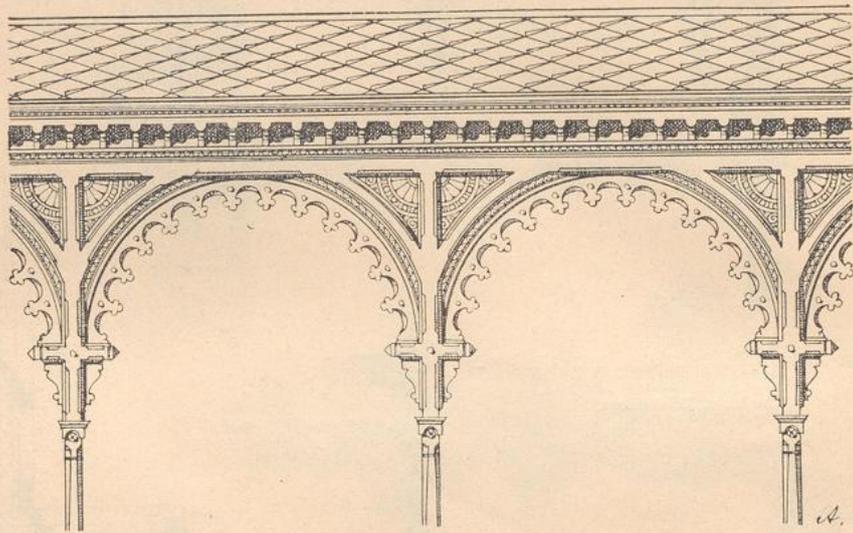
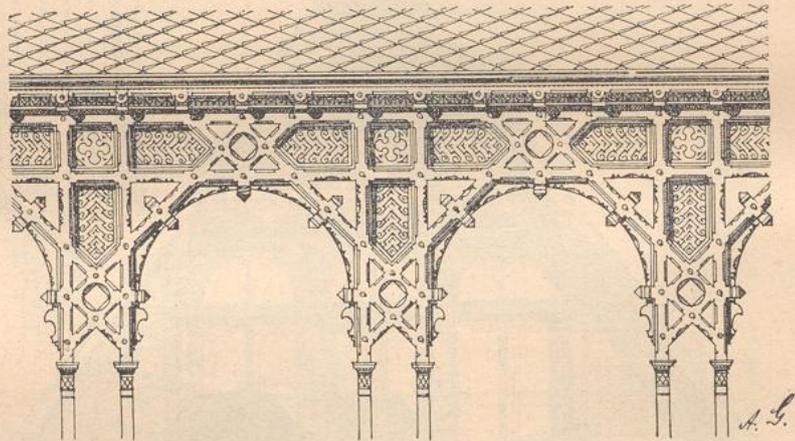


Fig. 824.



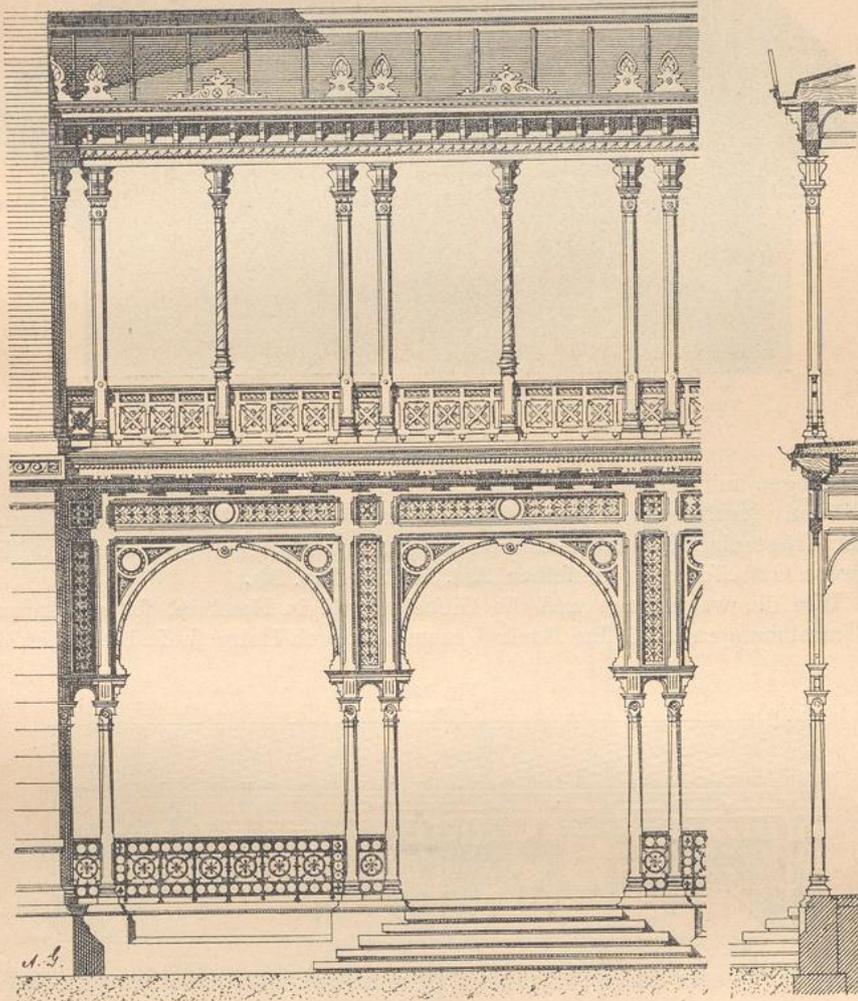
Entwürfe des Verf.

runder und gekuppelter quadratischer Stützen verwerthet; das Motiv in Fig. 824 wirkt zugleich durch einen Gegensatz leerer Fachwerkfelder und solcher mit durchbrochenen Bretterfüllungen.

Ein sehr einfaches und an ländlichen Gebäuden oft verwirklichtes Veranden-Motiv ist in Fig. 830 dargestellt; die zwei Geschoße bieten zwei Formen desselben

Grundgedankens. Das mehr oder weniger zusammengesetzte Fachwerk, das die Pfette mit den Streben, Obertheilen der Freistützen, Riegeln u. s. w. bildet, ist durch eine Bretterverkleidung mit lothrechten Fugen verdeckt, unterhalb welcher nur die Freistützen mit oder ohne Kapitell sichtbar sind. Für das Auge ist hier die Bretterfläche mit ihrem mehr oder weniger gegliederten unteren Umriss und

Fig. 825.



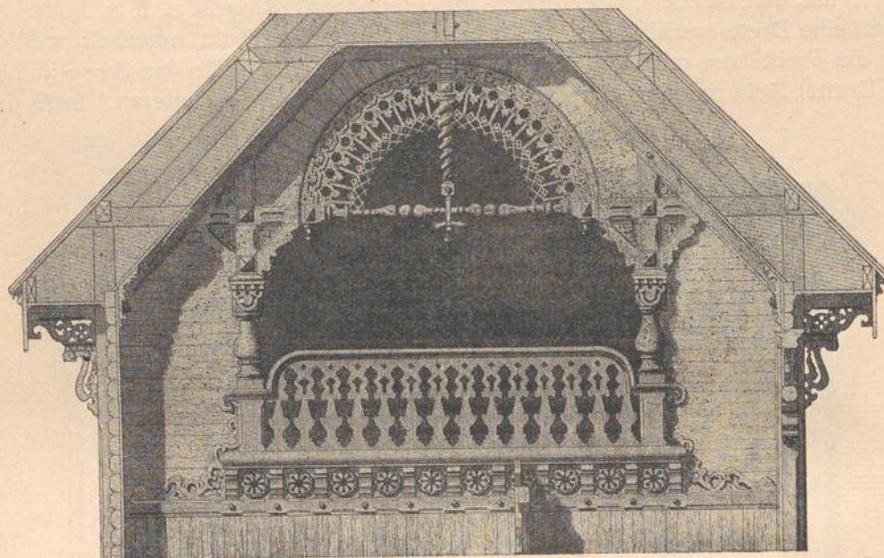
Entwurf des Verf. (Vergl. Fig. 739.)

ihrem oberen Gefims- oder Zierbrettrand der Träger, der mit der Freistütze zusammen die Trägereinfassung bildet. Gekuppelte oder anderweitig gruppierte Stützen führen zu Varianten der Trägerumrisslinie.

In Fig. 823 läßt sich der Zackenbogen mit den Consolen, auf welchen er ruht, herausnehmen; alsdann bleibt noch immer das Grundmotiv aus Freistützen, Pfette und Streben, wenn auch letztere bogenförmig sind; demnach ist der

239.
Combinationsen.

Fig. 826.



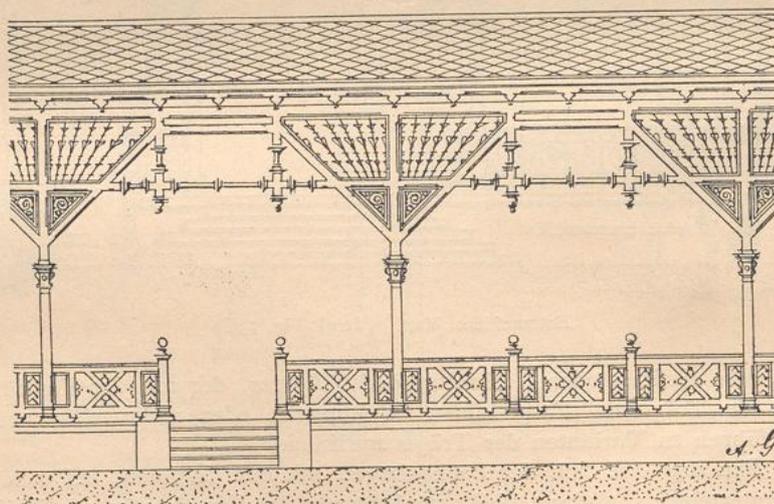
Von der Weltausstellung zu Paris 1867. — Ruffische Section²²¹).
Arch.: *Benard*.

Zackenbogen mit feinen Kragstützen eine eigene Trägereinfassung, die der im Grundmotiv enthaltenen hinzugefügt ist, und die Kunstform ist Combination zweier Trägereinfassungen. Das Gleiche gilt von Fig. 659, 737, 822 u. 825. (Fig. 864 wäre Gufseisenmotiv derselben Art, ähnlich Fig. 865.)

240.
Nachbildung
von
Hauptein-
einfassungen.

Wie die wagrechten und die Giebelgesimse in Hauptein, so werden auch die Umrahmungen in diesem Baustoff zuweilen durch Holzgesimse in Verbindung

Fig. 827.



Entwurf des Verf.

Fig. 828.

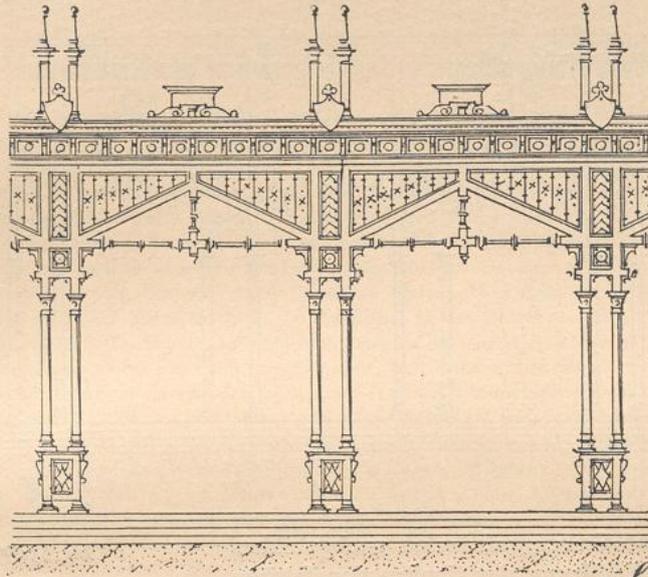
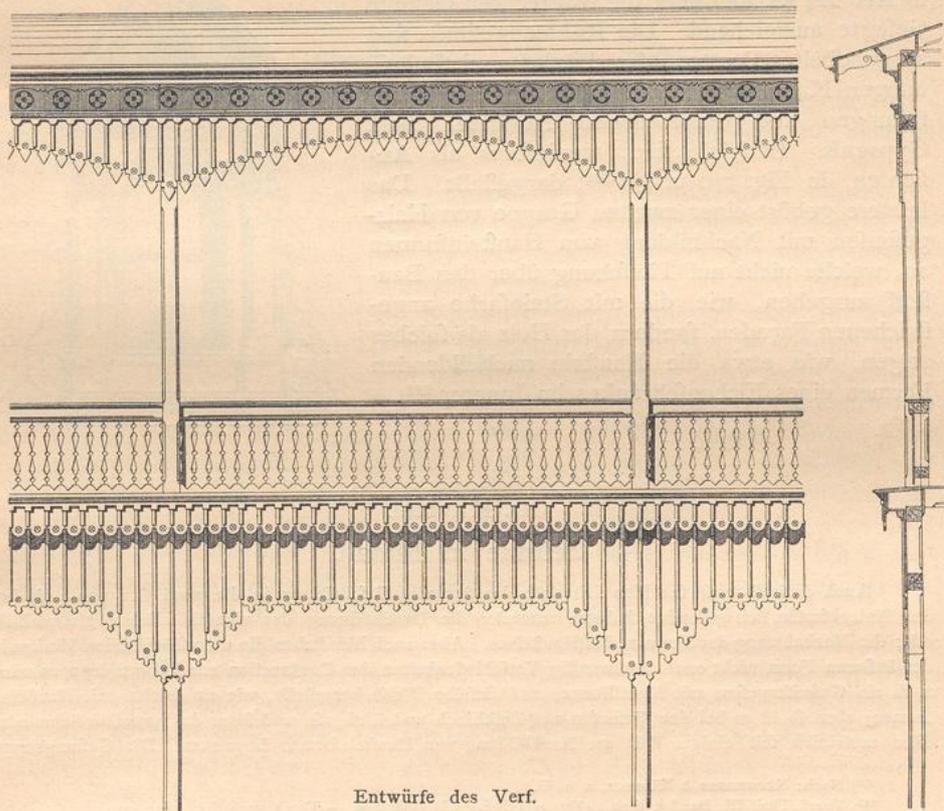
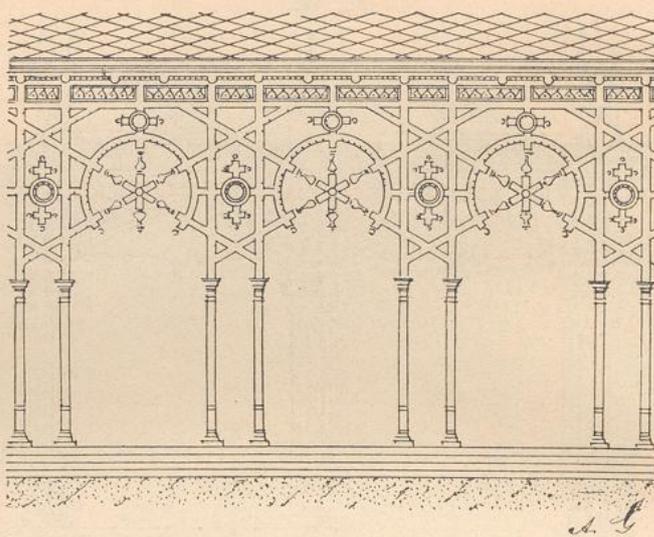


Fig. 830.



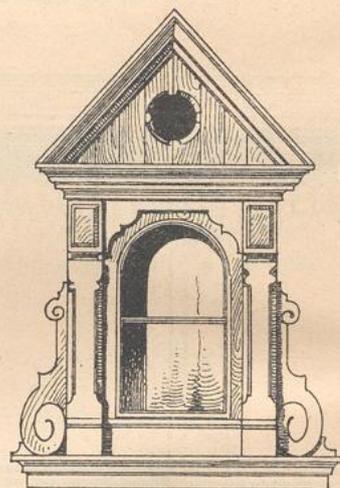
Entwürfe des Verf.

Fig. 829.



Entwurf
des
Verf.

mit Gyps- und Cementgufstheilen nachgebildet. Doch ist zur Erklärung der Construction solcher Umrahmungen sammt ihrer Blechabdeckung das in Art. 224 (S. 360) über die wagrechten Gefimfe Gefagte ausreichend. Die Rahmengefimfe sind ausgehobelte Bretter, die Bänke und Bekrönungen Kästen aus solchen, die Consolen, Friesfüllungen und ornamentalen Aufätze, meist Gypsguß. Beispiele sind, wenigstens als Ansichten, in Fig. 770 u. 831²⁴²⁾ dargestellt. Das letztere gehört einer zweiten Gruppe von Holzgefimfen mit Nachbildung von Haufteinformen an, welche nicht auf Täufchung über den Baustoff ausgehen, wie die mit Steinfarbe angestrichenen Façaden, sondern das Holz als solches zeigen, wie etwa die Hauftein nachbildenden Formen eines Eichenfchrankes im Inneren²⁴³⁾.

Fig. 831²⁴²⁾.

21. Kapitel. Gefimfe in Metall.

241.
Formale
Erscheinung.

Auch diese Gefimfe scheidern sich nach der formalen Erscheinung in die zwei Gruppen, die bei den Holzgefimfen sich gefunden haben: entweder die Durchführung des eigenthümlichen Materialfils oder die Nachahmung der Formen des Haufteines. Aber auch hier haben die unterscheidenden Merkmale der äußeren Form nicht auch nothwendig Verschiedenheiten der Construction zur Folge; denn es wird z. B. ein Gufseifengefims mit Metallformen auf dieselbe Weise hergestellt, wie ein solches mit Haufteinformen; eben so ist es bei den Gefimfen aus Zinkblech und Zinkguß, und fogar das gewalzte Schmiedeeisen muß sich seit einiger Zeit zur Nachbildung von Haufteinformen bequemen. Die Gefimsgruppe

²⁴²⁾ Nach: NEUMEISTER & HÄBERLE, a. a. O.

²⁴³⁾ Vergl. Theil III, Band 2, Heft 1 (Fig. 243) dieses »Handbuchs«. — Vergl. auch Fig. 776 u. 777.

mit durchgeführtem Metallstil hat allerdings noch kein so großes Gebiet aufzuweisen wie der Holzbaustil, einmal weil eine selbständige Architektur des Eisens erst im Werden begriffen ist, besonders aber, weil der übermächtige Reichthum der Stein- und Holzformenwelt die Bildung selbständiger Eisenformen erschwert, indem er sich dem Formen suchenden immer wieder aufdrängt und das Streben nach Eigenart durchkreuzt.

Zudem findet ein Bestreben in dieser Richtung wenig Dank. Ein Gefims, mit den herkömmlichen Renaissance-Ornamenten überzogen, wird bald für schön erklärt, während völlig neuartige Formen, wie sie ein bewusster Schritt zu einer selbständigen Eisen-Architektur nothwendig ergreifen muß, nur denen zufagen, die des Alten überdrüssig sind. Noch fehlt zumeist die Erkenntniß, daß das Stilgefühl nur durch die Erinnerung an bekannte Formen geweckt wird, und daß deshalb der erste Schritt zu neuen Grundformen für irgend einen Zweig der Baukunst immer den Klageruf über Stilloßigkeit hervorrufen muß. Erst wenn ein solcher neuer Formenkreis einige Zeit in Uebung gestanden und Gemeingut geworden wäre, würde man anfangen, »Stil« darin zu finden. Wer dazu den ersten Schritt macht, muß bezahlen, ist aber auch zuerst am Ziel. In Frankreich ist das Bestreben, im Schmuck der Eisen-Construction die überlieferten Formen zu vermeiden und ihr im engen Anschluß an die Bearbeitungsweise des Materials eine eigene Architektur zu schaffen, weit mehr vorhanden als in Deutschland, und wenn auch manche Gründe dafür sprechen, daß ein durchaus selbständiger Eisenstil nicht möglich ist oder sehr mager ausfallen müßte, so sollten doch diese fremden Versuche nicht gering angeßlagen werden. Die feinen, am Hauflein lieb gewonnenen Renaissance-Gefimse und -Ornamente im Guß nachzubilden oder in gepreßtem Zinkblech um Eisenstäbe zu hüllen, ist gewiß nicht verwerflich, bedeutet aber doch mehr ein Umgehen, als ein Ueberwinden der Aufgabe, einen Eisenstil zu schaffen.

Die Metallgefimse sind entweder weit ausladende Traufbildungen und Giebelränder allein, wie z. B. bei Perrondächern und weit ausladenden Hallendächern, oder zugleich Bekrönungen einer Wand in Eisen oder Stein; in jenem Falle entsprechen sie den Sparrengefimfen, in diesem den massiven Hauptgefimfen des Steinbaues. Ueber die Construction der zu ihnen gehörigen Dachrinnen wird Kap. 22 das Erforderliche ausführen.

a) Bestandtheile der Metallgefimse.

Die Zergliederung der hierher gehörigen Constructionen ergibt die nachfolgend genannten Elemente, von denen jedes für sich allein oder mit anderen verbunden ein Gefims bilden kann.

242.
Constructions-
Elemente.

1) Gefims-Motive als Einzelheiten der schmucklosen Schmiedeeisen-Construction, d. h. Formen, welche die zu verwendenden Schmiedeeisen-Materialstücke ihrer Herstellungsweise gemäß erhalten haben oder die gebräuchlichen Verbindungsweisen der Eisentheile ergeben.

Die Walzeisen in Rundeisen-, Flacheisen- und Quadrateisenform, ferner in Winkelform, T-Form, I-Form, L-Form, Quadranteisenform u. f. w. können schon als einfache Parallel-Linienzüge und mit ihrer Schattirung, ohne jeden Schmuck und unbeschadet ihrer Leistung für die Construction, zu wichtigen Bestandtheilen der architektonischen Erscheinung eines Wand- oder Dachrandes werden; eben so bilden oft die regelmäßige Reihung und Doppelreihung der Nietköpfe oder die versetzte Stellung derselben eine günstige Auszeichnung der Flächenränder. Ein Gitterträger mit einfachen oder gekreuzten Diagonalen ist oft ohne jede Decoration der Stäbe und Knotenpunkte, lediglich durch sein regelmäßig durchbrochenes Umrissbild, ein gefällig gegliederter Streifen unter einem eisernen Kranzgefims, entsprechend dem Architrav oder Fries der Steingefimse. Auch eiserne Geländer am Rande flacher Dächer oder an Laufstegen neben den Dachrinnen oder an Brücken in Stein oder Eisen können schon ohne jedes Auffuchen reicherer Linien oder Beifügen schmückender Theile nur durch die Regelmäßigkeit der Wiederholung oder gesetzmäßige Abwechslung der von den Eisenstäben gebildeten Figuren eine architektonische Auszeichnung des Flächenrandes darstellen.

2) Selbständige Ziermotive des Schmiedeeisens, d. h. schmückende Formen, welche mit Benutzung der zweckmäßigen Bearbeitungsweise dieses Materials gewonnen werden. Hierher gehören:

α) Die schraubenförmig verdrehten Flacheisen-, Quadrateisen- und Kreuz-eisenstäbe (Fig. 58, 94 u. 96).

β) Die in der Längsrichtung nach gefälligen Linien gebogenen und zu gefälligen Figuren zusammengestellten Eisenstäbe, d. h. Flacheisen, Quadrateisen, schwache Rundeisen und Winkeleisen in Form von Kreisen, Kreisbogen, Ranken, Spiralen, regelmäßig gebrochenen oder gefällig zusammengesetzten Linien.

Fig. 832.

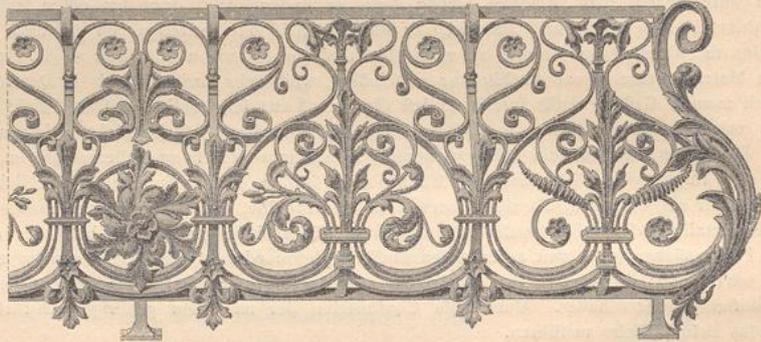
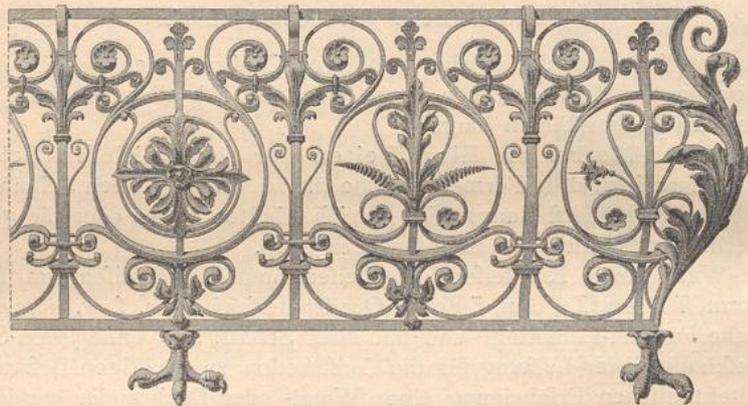
Arch.:
Baudrit.

Fig. 833.

ca.
1/20 w. Gr.Balcon-Geländer²⁴⁴⁾.

Quadrateisen und schwache Winkeleisen werden hierbei auch so verwendet, daß ihre Flächen einen Winkel von 45 Grad mit der Gitterebene bilden, also an gekrümmten Stäben kegelförmig erscheinen. Solche Winkeleisen bieten der wichtigeren Anichtsfläche den auspringenden Winkel (Fig. 69 bis 73, 96 bis 110, 193 bis 195, 862 u. a.).

γ) Gehämmerte ornamentale Endigungen von Eisenstäben, z. B. Aufrollungen, Blattbildungen, gerades Abschneiden platt geschlagener Stäbe irgend welchen Querschnittes, pfeilartige Spitzen, pyramidale und conische profilirte Spitzen, Kelchbildungen, Knaufbildungen u. f. f. (Fig. 58 bis 86, 94 bis 110, 832, 833²⁴⁴⁾ u. a.)

²⁴⁴⁾ Nach: *Revue gén. de l'arch.* 1876, Pl. 31.

δ) Ausgeschnittenes ebenes Eifenblech, sei es in Form gefälliger geometrischer Figuren oder Blätter, Rofetten, Schilder u. f. f., sei es mit Durchbrechung der Blechfläche in der Art der ausgefügten Arbeit der Holz-Architektur, z. B. als Durchbrechung der Mittelrippe eines leichten Blechträgers durch regelmäsig wiederholte Vierpässe, sternförmige Figuren u. f. f., oder als friesartiger Blechstreifen zwischen Winkleifen unter einem eifernen Kranzgefims (Fig. 851, 853, 857, 858, 861, 866 u. a.).

Fig. 834.

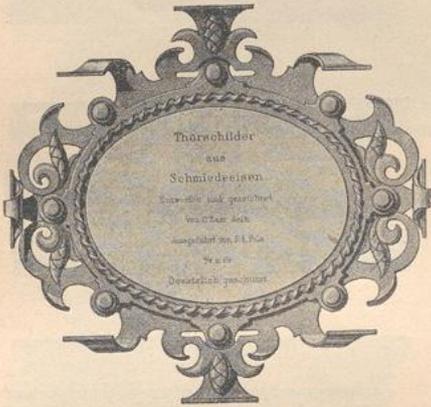


Fig. 835.

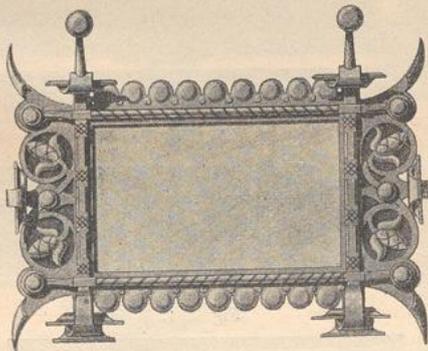
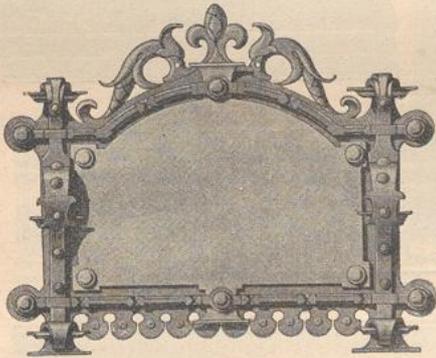


Fig. 836.

Entwürfe von Zaar²⁴⁵⁾

scheinen sie nun auch in größerer Breite bis zu 20 und 25 cm, mit weit kräftigerem

ε) Gehämmerte Blecharbeit in Form von gewölbten oder concaven Blech-Rofetten, einfach oder in einander geschachtelt, oder in Form von Laubwerk mit Flächen-Modellirung, oder als Schilderwerk mit vorwärts oder rückwärts aufgerollten Rändern u. f. f. (Fig. 832, 833, 834, 835, 836²⁴⁵⁾ u. 858).

ζ) Ornamentale Ausbildung der verbindenden Theile, z. B. pyramidenförmig geschmiedete Nietköpfe; Schraubköpfe oder -Mutter als geschmiedete Rofetten; Spangen und Ringe in reicheren geschmiedeten Formen zur Vereinigung sich kreuzender oder sich berührender gerader oder bogenförmiger Stäbe (Fig. 59, 72, 96, 889, 891 u. 892).

η) Gewalzte glatte oder sculpirte Gefimsglieder aus Schmiedeeisen. Nach einem neueren oder wenigstens erst in neuerer Zeit vervollkommenen Verfahren wird das Schmiedeeisen zu glatten Gefimsen mit einer größeren Zahl von Gliedern ausgewalzt, ferner im Auswalzen zu sculpirten Gefimsgliedern gepreßt. Die Wandstärke solcher Gefimsstäbe ist etwa 2 bis 5 mm. Die Sculpirung erscheint mit mäsig hohem Relief in Form einer Reihung oder Wechselreihung von Blättern, Rofetten, Scheiben, Perlen, Pyramiden, verschlungenen Flachranken, Bandgeflechten, Mäandern u. f. w., die gewöhnlich von glatten Flächenstreifen eingefasst sind. Während solche Stäbe früher nur sehr schmal und in ganz flachem Relief ausgewalzt wurden, er-

²⁴⁵⁾ Nach: Architektonisches Skizzenbuch. Berlin. 1883.

Relief und weit schärferer Modellirung. Sie gestatten das Zusammenschneiden auf Gehrungen und das Biegen nach gekrümmten Linien. Entweder bilden sie in Verbindung mit gewalzten glatten Gefimgliedern ein Metallgefims, dessen Formen sich an diejenigen feiner Hautteingefimse anschließen, oder sie sind zur Flächenbildung von durchbrochenen Gefimsfriesen beigezogen, oder sie dienen zur Umrahmung, Bekrönung oder Theilung von Metallgefimsflächen aus Elementen irgend welcher anderer Art. Die Kosten derselben sind etwas niedriger als für Gußleisten. Die gewählten Beispiele in Fig. 837 bis 849 sind dem Musterbuch der Firma *Mannstäd & Cie.* in Kalk bei Cöln entnommen.

Die unter α , β , δ und ζ aufgezählten Ziermotive für die Eisenstäbe und verbindenden Theile werden in hämmerbarem Gußeisen nachgebildet, indem man ein oft wiederkehrendes Zierstück einmal in Schmiedeeisen herstellt, abformt und durch Gießen vervielfältigt. Auch für schon mehrfach zusammengesetzte Theile ist das Verfahren möglich; feinere Arbeit verfehmt jedoch dieses Hilfsmittel.

3) Selbständige Ziermotive des Gußmetalls, d. h. Gußtheile in Eisen oder Erz oder Zink, selten in Zinn, welche zwar mit den Hautteinformen verwandt sein können, aber durch grössere Feinheit des Maßstabes und grössere Schärfe der Modellirung den Charakter des Gußmetalls wahren. Hierher gehören ge-

Fig. 837.

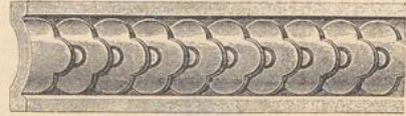


Fig. 838.

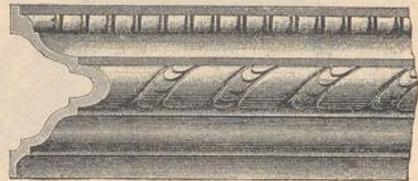


Fig. 839.

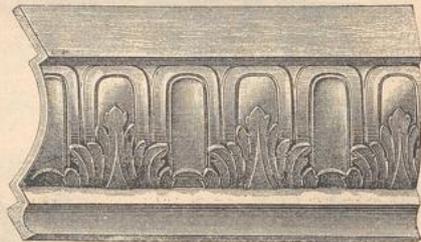


Fig. 840.



Fig. 841.

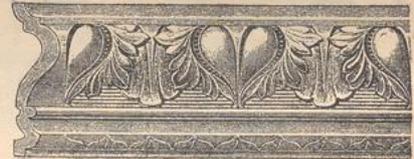


Fig. 842.

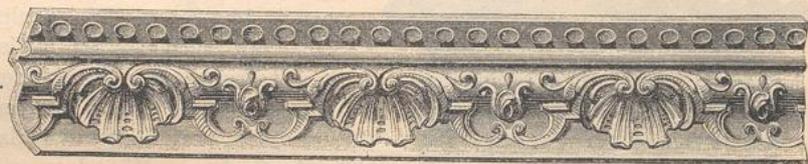
 $\frac{1}{2}$ w. Gr.

Fig. 843.

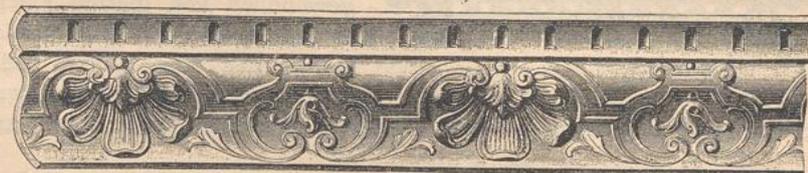


Fig. 844.



Fig. 845.

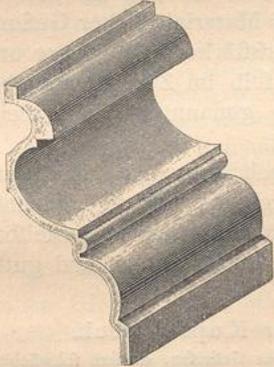
 $\frac{1}{2}$ w. Gr.

Fig. 846.

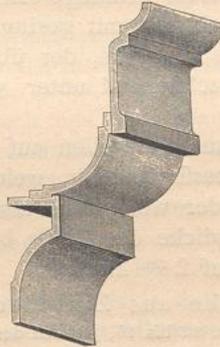
 $\frac{2}{3}$ w. Gr.

Fig. 847.

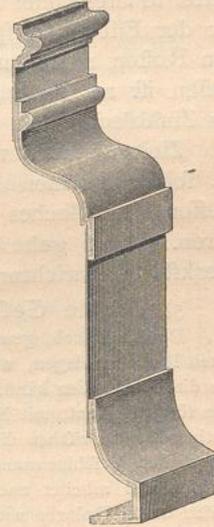


Fig. 848.

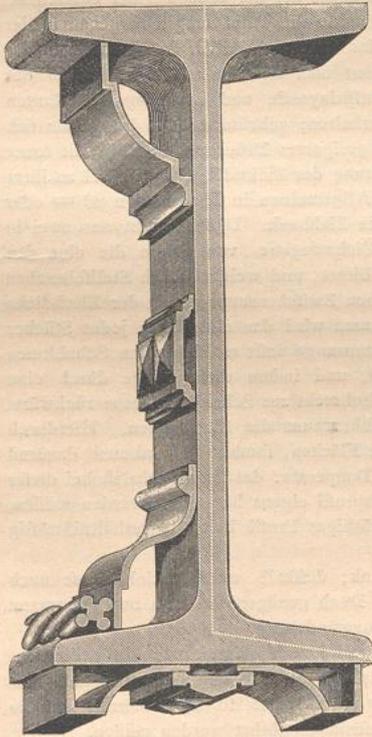
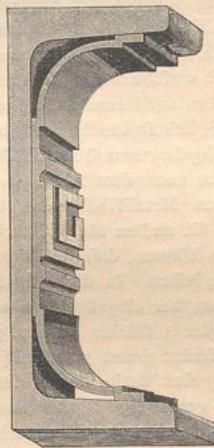


Fig. 849.



Aus
dem Musterbuch
von
Mannfeldt & Cie.
in
Kalk bei Cöln.
(Gefetzlich geschützt.)

goffene Ringe, Spangen, Spitzen, Knöpfe, Knäufe, Kelche, Rosetten, Schilder, sculpirte oder glatte Gefimsleisten, schmale Ornament-Frieße u. f. f. als Ausstattung von Schmiedeeisen-Stabwerk, ferner als Bestandtheile durchaus im Metallgussstil durchgeführter Gefimse ebenfalls glatte und sculpirte Gefimsglieder und

ornamentale Frieze, sodann Rinnleiten, Akroterien, hängende Säume und aufrechte, zusammenhängende Randmotive mit Relief-Ornament oder durchbrochener Fläche (Fig. 51 bis 54, 197, 864 u. 873).

4) Nachahmung von Hauptein-Gefimsformen in Metallgufs. Diese Nachahmung bildet ein Hilfsmittel zur Herstellung großer Ausladungen von Hauptgefimsen über verhältnismäßig schwachen Mauern, eben so in bestimmten Städten ein Hilfsmittel zur Kostenersparnis gegenüber Haupteingefimsen mit Umgehung der vergänglichen und in ihrer Form zu leicht veränderlichen Holzgefimse. Gewöhnlich wird nur das Kranzgefims in Metallgufs ausgeführt, während Architrav und Fries, zuweilen auch die tragenden Glieder der Kranzplatte, in Stein oder Putz bleiben. Anfangs erschien als Material solcher Gefimse nur der Eifengufs, später auch der mit geringerer Gufstärke ausführbare und dem Rosten nicht ausgesetzte Zinkgufs, der übrigens selbst im Zurücktreten begriffen ist zu Gunsten der nachstehend unter 5 und 6 genannten Gefimsstheile aus Zinkblech.

Zinkgufsstheile werden auch zuweilen auf Zinkblech aufgesetzt, und zwar für solche Formen mit Unterschneidung, welche durch das später genannte Pressen des Bleches nicht oder wenigstens umständlich und teuer herstellbar wären. Dabei geht die Gufstärke des Zinks bei geübten Arbeitern und guter Werkstättenrichtung bis auf 2 mm herab.

5) Glatte Gefimsstücke aus Zinkblech oder Kupferblech.

Das Zinkblech, gewöhnlich Nr. 12 bis 16, je nach der Größe des Gefimses, da sich schwächere Sorten leicht verbiegen, wird zuerst in die vorgeschriebene mehrgliedrige Profilform gebracht, indem man die Enden der künftigen Kanten durch eingeschlagene Punkte auf der ebenen Tafel bezeichnet, dann für jede Kante mit Hilfe der zwei zusammengehörigen Punkte die Tafel möglichst genau in der richtigen Lage zwischen die beiden Wangen der Abbiegmaschine klemmt, endlich durch Umlegen der beweglichen Maschinenwange die Kante anbiegt. Dabei beginnt man mit den mittleren Kanten des Gefimses und arbeitet nach beiden Seiten gegen außen; einspringende und auspringende Kanten werden durch Umlegen nach zwei verschiedenen Richtungen erhalten; gekrümmte Glieder bilden sich während des Herstellens der Kanten annähernd richtig durch geeignetes Drücken der Tafel mit freier Hand. Die Kanten sollen wo möglich senkrecht zur Walzrichtung der Zinktabelle, also parallel zu ihrer kurzen Seite liegen, so daß die abgelenkten Gefimsstücke im Allgemeinen in Längen von 80 cm oder 1 m erhalten werden. Sie kommen nach dem Abbiegen in die Ziehbank. Diese besteht aus zwei in einer lothrechten Ebene stehenden Metallschablonen, den »Ziehwanzen«, von denen die eine den Gefimsquerschnitt als Hohlfläche, die andere als Vollfläche darbietet, und welche durch Stellrauben einander so weit genähert werden können, daß sie überall einen Zwischenraum gleich der Blechdicke der abgelenkten Zinkgefimsstücke haben. In diesen Zwischenraum wird das eine Ende jedes Stückes von der Vorderseite der Schablonen her eingesteckt; eine Klemmzange faßt es hinter den Schablonen (breite Stücke werden durch 2 oder 3 solcher Zangen gefaßt), und indem diese Zange durch eine geeignete Vorrichtung an der Maschine genau geradlinig und senkrecht zur Schablonenebene rückwärts bewegt wird, zieht sie das Zinkgefims stetig durch den Zwischenraum der Ziehwanzen. Hierdurch erhält es nicht nur scharfe, streng geradlinige Kanten und reine Flächen, sondern es wird auch dauernd weit feiner, als es nach dem Abbiegen war. Eine erhöhte Temperatur des Zinkblechs ist bei dieser Arbeit nicht erforderlich. Da die Ziehwanzen für jedes Gefimsprofil eigens hergestellt werden müssen, so wird ein kurzes gezogenes Zinkgefims, das nicht ein vorräthiges Profil benutzt, verhältnismäßig teuer.

Kleinere Spenglerwerkstätten haben meist keine Ziehbank; deshalb werden Zinkgefimse auch zuweilen ungezogen, nur in abgelenktem Zustand verwendet. Doch genügen sie dann nur geringeren Ansprüchen an Schönheit der Form und Sicherheit gegen Formveränderung.

Nicht jede Gefimshöhe ist in einem Stück herstellbar, weil jede Ziehbank nur ein bestimmtes Maß zwischen den äußersten Kanten gestattet. Die abgewinkelte Profillinie der in einem Stück herstellbaren Blechgefimse geht im Allgemeinen über 75 bis 85 cm nicht hinaus, so daß höhere Gefimse in 2 oder 3 Theile ihres Profils zerlegt und längs einer Kante zusammengelötet werden müssen.

Gefimsstücke, die im Grundriß oder Aufriß gebogen sind, lassen sich nicht durch Ziehen her-

stellen, sondern müssen in unten beschriebener Weise gepreßt werden. Ausnahmen bilden nur sehr große Krümmungshalbmesser, bei welchen ein Stück von 60 bis 80 cm Länge so geringe Pfeilhöhe darbietet, daß es durch ein gerades ersetzt werden kann.

Die gezogenen Gefimsstücke werden meist schon in der Werkstätte zu größeren Längen zusammengefetzt (wenn nicht ihre Befestigung am Bauwerk hierdurch gehindert wird, siehe unten). Dies geschieht am besten dadurch, daß je zwei Stücke stumpf an einander gestoßen und verlöthet werden, und daß außerdem ein Zinkblechstreifen, 1 bis 2 cm breit, von innen her auf die Fuge gefetzt wird, dessen Ränder mit beiden Stücken zu verlöthen sind. Bei geringeren Ansprüchen werden die Stücke nur überlappt und verlöthet.

Ein- und auspringende Ecken werden durch Zuschneiden der zwei gezogenen Stücke nach der Gehrungsfuge und Verlöthen im Inneren hergestellt; zur Sicherheit gegen das Auffpringen der Gehrungsfuge wird noch ein Zinkblechstreifen, 1 bis 2 cm breit, in das Innere gelöthet. Hiernach ist das Löthen am Stoß und an der Ecke nicht zu vermeiden. Die hierbei entstehende Temperaturerhöhung verbiegt schwaches Zinkblech leicht, so daß auch aus diesem Grunde nur stärkere Bleche für Gefimse zulässig sind.

In gleicher Weise zu glatten Gefimsen verarbeitet erscheint bei reichen Bauwerken das Kupferblech; ja es ist seine Verwerthung in dieser Form weit älter, als die des Zinkblechs. (Thurmauffätze norddeutscher, niederländischer und scandinavischer Städte, ältere Monumentalbauten von Dresden u. f. w.)

Der formalen Erscheinung nach sind diese glatten Zink- und Kupferblechgefimse entweder selbständige Metallformen, mit feinem Maßstab der Glieder und eigenartiger Profilierung, oder Nachbildungen von Haufteinformen, die später durch Anstrich die Farbe des Haufteines erhalten.

6) Gefimssteile aus gepreßtem (oder »gestanztem«) Zinkblech, nämlich Glieder mit glatter oder sculptirter Fläche, Frieße mit flachem Relief-Ornament, Akroterien oder zusammenhängende aufrechte Auszeichnungen eines Gefimsrandes, hängende ornamentale Randbildungen u. f. f., der formalen Erscheinung nach ebenfalls entweder selbständigen Charakters oder den Metallgufsformen sich annähernd, oder Nachbildung von textilem Stoff unter Ersatz der farbigen Zeichnung durch flaches Relief, oder endlich Nachbildung von Haufteinformen mit Anstrich dem Stein entsprechend.

Zur Herstellung einer bestimmten ornamentalen Form in gepreßtem Zinkblech wird diese zuerst modellirt, dann in Gyps abgegossen. Nach der Gypsform gießt man zwei Formen, eine Hohlform in Zinkgufs, die »Matrize«, welche die Vorderfläche des Ornamentes concav darbietet, und eine convexe Form in Zinn, die »Patrize«, welche der Rückenfläche des zu bildenden Blechkörpers genau entspricht. Beide Formen werden im »Druckwerk« oder »Fallwerk« so vereinigt, daß die convexe Form, durch einen Hebel gehoben und wieder herabgelassen, genau eingepaßt in die fest unter ihr liegende Hohlform fällt. Das Zinkblech, in einem Wärmofen erhitzt und dadurch weich und nachgiebig, wird zwischen beide Formen gebracht und durch wiederholtes Heben und Herabfallen der Patrize allmählich der Hohlform aufgepreßt, wodurch es die verlangte Form annimmt. Aus dieser Darstellung geht hervor, daß nur Ornamente preßbar sind, die aus ihrer Hohlform herauschlüpfen können, daß also unter schnittene Reliefformen nicht in einem Stück mit ihrem Grund gepreßt werden können. Sie sind nur dadurch zu erhalten, daß man ihre nicht unter schnittene Sichtfläche für sich preßt und dem Uebrigen auflöthet. Dasselbe gilt für ganze Gefimse; ist ein solches so profilirt, daß es nicht aus seiner Hohlform schlüpfen kann, etwa in Folge von Wassernasen und anderen Unterschneidungen der Glieder, so muß seine Profilinie in zwei, drei oder mehr Theile zerlegt werden, von denen jeder einzeln gepreßt werden kann. Diese Theile werden an geeigneten Kanten mit Ueberlappung verbunden und innen und außen verlöthet.

Auch durch die Größe der einer Werkstätte zur Verfügung stehenden Druckmaschine ist die Breite der preßbaren Gefimsstreifen beschränkt. Die meisten Maschinen reichen nur bis zu einer Breite von 45 cm aus.

Die beschriebene Herstellungsweise gepreßter Zink-Ornamente läßt erkennen, daß sich das Verfahren nur für Streifen eignet, die ein bestimmtes Motiv als Reihung wiederholen, überhaupt für Formen, welche in oftmaliger Wiederholung Verwendung finden. Für ein nur einmal gebrauchtes Ornament oder Gefimsstück wäre diese Art der Herstellung sehr unökonomisch, und zwar in noch höherem Grade als bei glatten Zinkgefimsen, indem die Modelle und die beiden Gufsformen weit theurer sind als die Ziehungen glatter Gefimse.

Das Aneinanderreihen der gepressten Gefimsstücke zu größeren Längen geschieht, wie bei glatten Gefimsen, durch stumpfes Aneinanderstoßen mit Auflöthen eines Zinkblechbandes über die Fuge im Inneren.

Wenn an einem Gefims nur einige Glieder mit Ornament auftreten, als Eierfäbe, Blattfäbe, Perlfäbe, Zahnschnitte u. s. w., so wird das Gefims zuerst in Zinkblech gezogen, wie oben beschrieben, und dann die Sculptur als gepresster Streifen den betreffenden Gliedern aufgelöthet, wozu diese zuerst hinter der Profillinie zurückbleiben. Besonders wenn große ebene oder cylindrische Gefimsflächen auftreten, ist dieses Verfahren nothwendig, weil solche Flächen durch das Ziehen weit schöner erhalten werden, als durch das Pressen. Nur bei schmalen glatten Gliedern und Ueberwiegen der sculptirten wird das ganze Gefims gepresst.

Auch aus Kupferblech werden Gefimse mit sculptirten Gliedern und Frieße mit Relief-Ornament hergestellt, als getriebene Arbeit, und sie vermögen auf diese Weise ihre Form fast mit derselben Schärfe und Schönheit zu erreichen wie in Marmor. Doch handelt es sich hier um zeitraubende künstlerische Handarbeit, die mit hohen Kosten verbunden ist.

Endlich ist noch das Walzblei zu nennen, welches in der gothischen Zeit als getriebene Metallfläche zu Gefimsgliedern und Ornamenten beigezogen wurde und hierfür während der letzten Jahrzehnte in Frankreich wieder zu Ehren gekommen ist.

Die Walzbleitafel in der Dicke von 2 bis 3 mm wird über eine Gußeisen-Hohlform gelegt und zuerst durch Schlagen mit abgerundeten Pappelholzhämmern, dann mit Werkzeugen aus Buchsbaum- oder Weißbuchenholz eingetrieben. Da die fertig getriebene weiche Bleischale ihre Form verändern würde, so muß sie eine Versteifung durch Löthmetall mit einem Drittel Zinn erhalten, das in die Vertiefungen der Rückenfläche eingeschmolzen wird, ferner durch das Auflöthen weiterer Bleistreifen auf die Ränder der Ornamente; bei größeren Stücken setzt man auch Eisenstäbe in das Innere, an welchen sich die Bleischale mit Spangen fest hält. First- und Dachbruchgefimse mancher monumentaler Pariser Bauten sind in dieser Weise hergestellt; ihre Formen erscheinen schärfer und edler, als in gepresstem Zink. Uebrigens kann auch das Walzblei in derselben Weise gepresst werden, wie oben für das Zinkblech beschrieben.

7) Holzleisten als Zierglieder sonst eiserner Gefimse. Die Gefimse an Eisdächern sollten zwar folgerichtig keine Holztheile beziehen; doch giebt es da und dort ein Beispiel hierfür (siehe Fig. 853). Einer Erklärung bedarf die Construction nicht.

8) Die Rinne als Bestandtheil von Traufgefimsen in Metall.

9) Farbige Zuthaten an Metallgefimsen. Schon um das Rosten des Eisens zu verhüten, bedürfen Gefimse in diesem Material immer eines Oelfarbenanstriches. Auch Zinkgufs- und Zinkblechgefimse brauchen im Allgemeinen einen Anstrich, nicht zum Schutz des Materials, weil die dünne Oxydschicht, die sich bald darauf bildet, eine schützende Decke für das innere Eisen und die Oxydation zum Stillstand bringen würde, sondern weil die dunkelgraue Farbe dieser Oxydschicht misfällig und die Fläche fleckig ist, so daß die Schattirung und Modellirung der Formen nicht zur Geltung gelangen könnte. Da somit eine Farbschicht wenigstens im Aeußeren fast immer beigezogen werden muß, so liegt eine mehrfarbige Behandlung der Gefimse in selbständigen Eisen- und Zinkformen nahe; ob man sie anwenden kann und wie weit sie gehen darf, hängt natürlich von dem Grade der Farbigekeit der übrigen Theile des Bauwerkes ab. Für Zinkgefimse eignet sich am besten ein Anstrich mit Silicatarbe; Oelfarbe blättert leicht ab. Durch ein bestimmtes Verfahren kann man der Zinkblechfläche die Farbe und den Glanz des blanken Kupfers verleihen; doch bleibt das Ansehen so behandelter Zinkformen erheblich hinter solchen aus Kupferblech zurück, und die Fläche wird bald trübe und fleckig.

Die echte Polychromie, diejenige des sichtbaren Materials, etwa mit Ver-

wendung von Vergoldung neben grün oder braun oxydirten Erzflächen oder verfilberten Flächen, war — wie es scheint — im Holz- und Metallbau der ältesten Zeit nicht felten zu Haufe, findet aber in unferer Zeit, der hohen Kosten wegen, mehr nur im Inneren und an Gefimsen in kleinen Abmessungen Verwerthung.

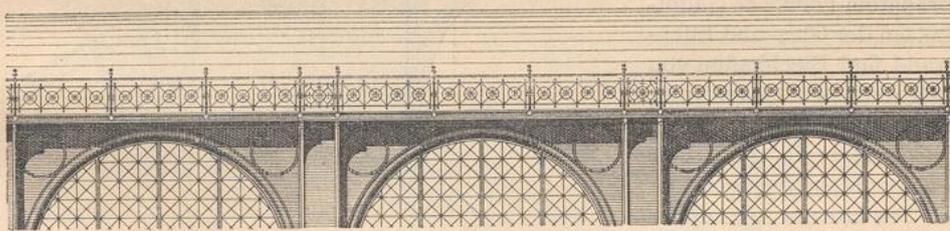
Um den Aufbau ganzer Metallgefimsfe aus den aufgezählten Elementen zu zeigen, find im Folgenden bezeichnende Beispiele ausgewählt und besprochen

b) Gefimsfe ausschließlichs oder vorwiegend aus Schmiedeeifen.

Das Traufgefims an der Perronhalle des Hauptbahnhofes in Frankfurt a. M. (Fig. 850²⁴⁶⁾ zeigt im unteren Theile ausschließlichs schmucklose Constructionsformen und macht in dieser Beziehung die oben unter a, 1 besprochene Gefimsbildung anschaulich. Die großen Halbkreislinien und die Sproffentheilung der Fenster (die übrigens in der Ausführung eine etwas andere Form angenommen hat, als die dargestellte), die regelmäßige Reihe der vortretenden Blechpfeiler zwischen den Fenstern, die zur Randbildung und Versteifung der Blechflächen aufgesetzten geraden und im Kreis gebogenen C-Eisen mit ihren Niet-

243.
Traufgefims
ohne
Dachvorsprung.

Fig. 850a.



Von der Perronhalle des Hauptbahnhofes zu Frankfurt a. M.²⁴⁶⁾

reihen, endlich das den Gefimsrand bildende größere C-Eisen mit feiner Unterstüttung durch je zwei quadrantförmige Blech-Confolen an jenen Pfeilern, diese einzigen Bestandtheile der Architektur der unteren Gefimshälfte sind zugleich die nothwendigen Bestandtheile der Construction von Wand und Traufe.

Dagegen ist der obere Theil des Gefimsfes, die Brüstung, einen Schritt weiter gegangen, indem sie einige der oben unter a, 2 genannten selbständigen Ziermotive des Schmiedeeisens beigezogen und auch die zur Sicherung ihrer lothrechten Stellung nothwendigen Streben nach reicheren Linien ausgestaltet hat. Ornamentale Gufstheile oder Zinkblechtheile wurden hier vermieden und der Schmiedeeisen-Charakter der Construction rein durchgeführt.

Auch in Fig. 851 sind im Wesentlichen die Formen der Construction zugleich diejenigen der Architektur; doch sind hier abermals weitere Ziermotive beigezogen. Dargestellt ist das Traufgefims der Perronhalle zu Chälons-sur-Marne, einer offenen Halle auf zwei Reihen gusseiserner Säulen, die mit Falzziegeln auf Eifenlatten eingedeckt ist.

Die Gefimsbildung besteht aus dem Längsträger und der Rinne, die aus drei Eifenblechen mit Eckwinkeln zusammengesetzt ist und deren Vorderwand eine Versteifung durch aufgenietete Flacheisen und eine Bekrönung durch eine

²⁴⁶⁾ Nach einer von der Bauleitung gütigst mitgetheilten autographirten Zeichnung.

gufseiferne Gefimsleiste erhalten hat. Letztere ist um die Säulen mit größerer Ausladung verkröpft und als Kranzplatte mit Untergliedern ausgestattet. Diese Gufsglieder und die Ausschnitte der Confolen-Bleche sind mit den Endformen der Confolen die einzigen reinen Zierformen der Gefimsbildung; im Uebrigen verwerthet sie nur die Constructionslinien und die Nietreihen. Am Anschluss der Rinne an die Säulen sind ihre Wände durchbrochen, so dass das Regenwasser im Hohlraum der Säulen seinen Ablauf findet.

Fig. 852²⁴⁷⁾ bietet das Traufgefims der Langflügel am Hauptgebäude der Pariser Weltausstellung von 1878; das Eisen erscheint hier mit bunten Farben in Verbindung mit emaillirten Tafeln in gebranntem Thon. Die Hauptstützen der Glas- und Eisenwand sind Blechkasten von I-förmigem Querschnitt, der durch ein großes Rechteck mit Anfügung zweier kleineren gebildet ist. Das Hinausragen dieser Hauptstützen über die Dachtraufe unter Endigung mit Wappenschildern und Flaggenstangen ist durch die Wiederholung in langer Reihe ein wichtiges Motiv der Gefimsbildung. Die Vorderseite der Eisenpfeiler ist durch breite lothrechte Randbleche und schmale wagrechte Flachstäbe gebildet, die rechteckige Flächen aus emaillirten Thontafeln mit buntem Ornament einschließen. Als Wandpfette und zugleich als frei tragendes Hauptgefims zwischen jenen Stützen erscheinen zwei wagrechte, genietete Blechträger, scheinbar unterstützt durch große Gufs-Confolen an den Seitenwänden der Stützen; im Zwischenraum der Träger ist die Dachrinne eingebettet. Der untere Theil des äußeren Trägers ist als Architrav des Hauptgefimses ausgebildet und durch einen Mäander geschmückt. Darüber folgt ein hoher Streifen aus Gufseisen mit glatten, krönenden Gefimsgliedern und aufgesetztem Ornament mit

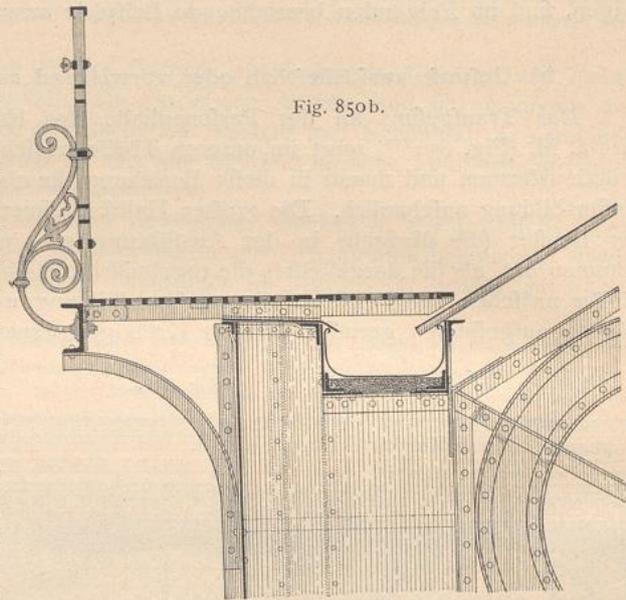
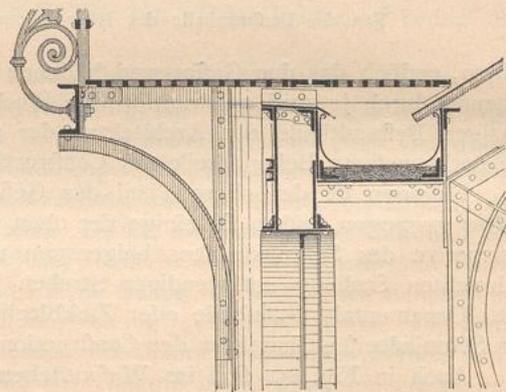
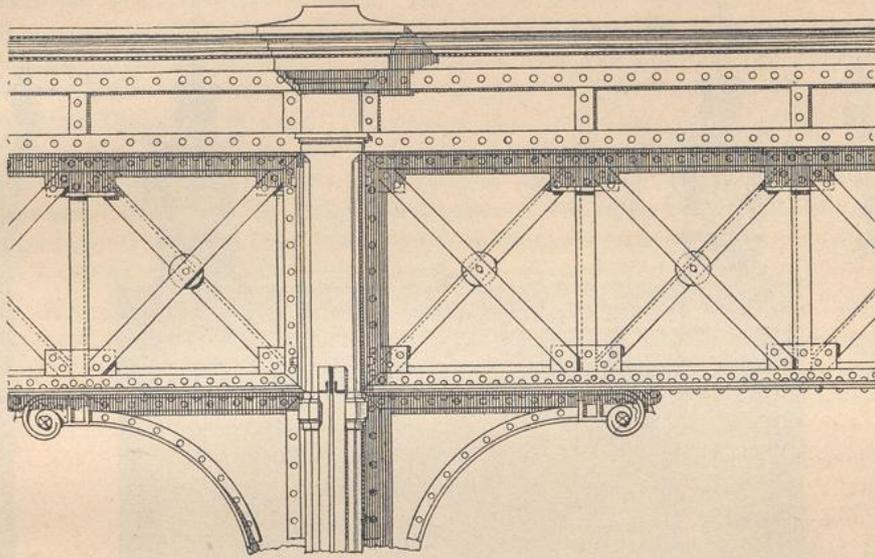


Fig. 850b.

Hauptgefims zu Fig. 850a²⁴⁶⁾.

²⁴⁷⁾ Facf.-Repr. nach: *Revue gén. de Parch.* 1880, Pl. 5-6.

Fig. 851.



Von der
Bahnhofshalle
zu
Châlons f. M.

$\frac{1}{100}$ u. $\frac{1}{100}$ w. Gr.

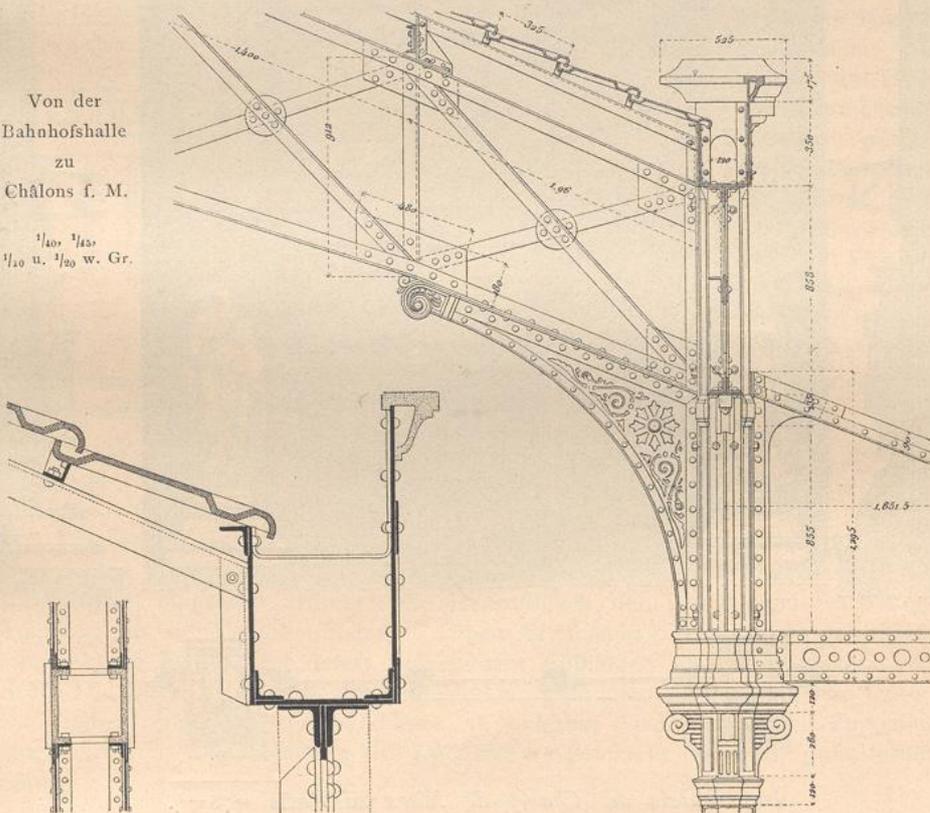
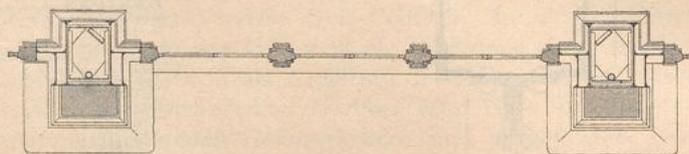
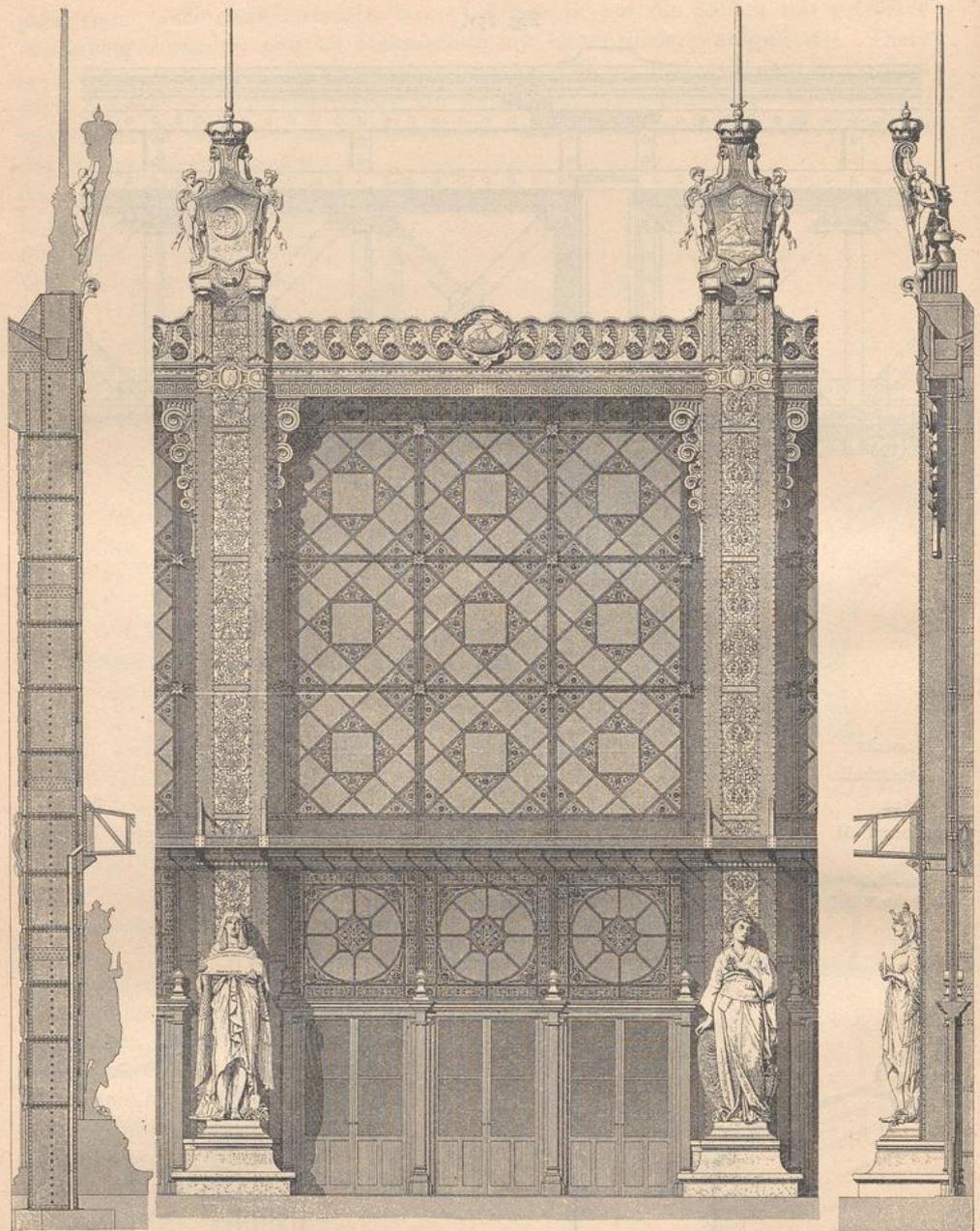


Fig. 852.



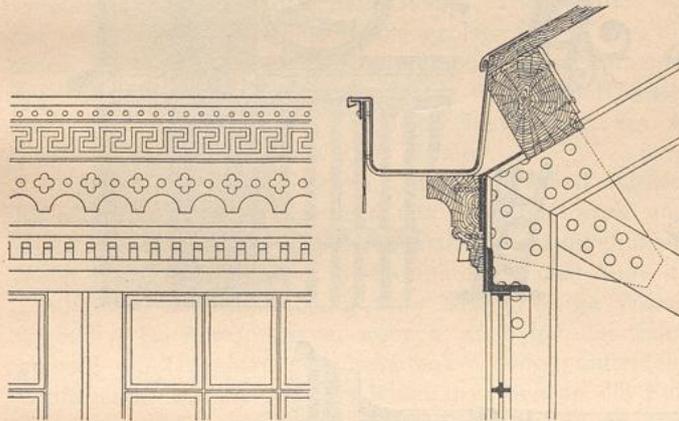
Vom Palais du Champ de Mars zu Paris 1878²⁴⁷.

ca. $\frac{1}{135}$ w. Gr.

dem Ausdruck der freien Endigung nach oben, das architektonisch als äußere Wand der Dachrinne gelten kann. Das glatte Gefims ist in blauer Metallfarbe mit vergoldeten Stäben, Nietköpfen und Rofetten gehalten, wogegen das Ornament in bunten Farben auftritt und dadurch den Einklang mit der Vielfarbigkeit der Pfeiler herstellt. Auch die von den Pfeilern und dem Hauptgefims umrahmte Glaswand ist durch Vergoldung der Nietreihen, durch Goldsterne auf den Kreuzungspunkten der Sproffen und durch farbige Ornamente auf den Glasflächen mit der Vielfarbigkeit des Uebrigen zusammengestimmt. Der erreichte Gesamteindruck war, in Folge des Losfagens von allen bekannten Stilformen, fremdartig; doch kam eben hierin das aner kennenswerthe Streben zur Geltung, dem Eifen zu einer selbständigen Architektur zu verhelfen.

Während bei diesem und dem vorhergehenden Gefims die Rinne auf der Eifenwand liegt und die Ausladung daher nur gering ist, erscheint sie bei Fig. 853, 915 u. 854 ausgekragt, und zwar bei der ersten scheinbar durch eine der unter 7 genannten Zierleiften in Holz gestützt, bei der zweiten durch Consolen aus

Fig. 853.

Entwurf des Verf. — ca. $\frac{1}{15}$ w. Gr.

Traufgefims einer Markthalle in Rouen, ist mit dem zugehörigen Giebelgefims im Folgenden besprochen.

Die Wand ist zwischen den gegoffenen Hauptstützen durch eng gestellte T-förmige Pfoften mit fest stehenden Glas-Jalousien dazwischen gebildet; jedes Wandfeld ist oben vor der Jalousiefläche mit einem Flacheisenbogen verziert. Das Traufgefims besteht aus einem Fries und einer vorstehenden Deckplatte, die über jedem Wandpfoften von einer Guß-Consol gestützt ist. Der Fries ist ein Blechträger, eingesetzt zwischen die Hauptstützen der Wand- und Dach-Construction; die Guß-Consolen sitzen auf feinem Stehblech; die von ihnen gebildeten rechteckigen Felder sind durch aufgenietete Füllungen aus Blechwinkeln verziert. Die Deckplatte bildet die mit Winkeln gefäumte Vorderwand und Unterwand eines rechteckigen Blechkastens, in welchem die Dachrinne als Zinkcanal eingebettet ist. Die Ableitung des Dachwassers geschieht durch die gußeisernen Säulen.

T-Eifen, bei der dritten durch Guß-Consolen. Dieses Auskragen der Rinne liefert kräftigere Schattenwirkung. In Fig. 853 ist als Hauptbestandtheil des Gefimses das Hängeblech mit Durchbrechung, reicherer Randlinie und aufgemaltem Mäander hervorzuheben; bei Fig. 915 ist das Hängeblech durchaus schmucklos; Fig. 854²⁴⁸), das

Fig. 854 (18).

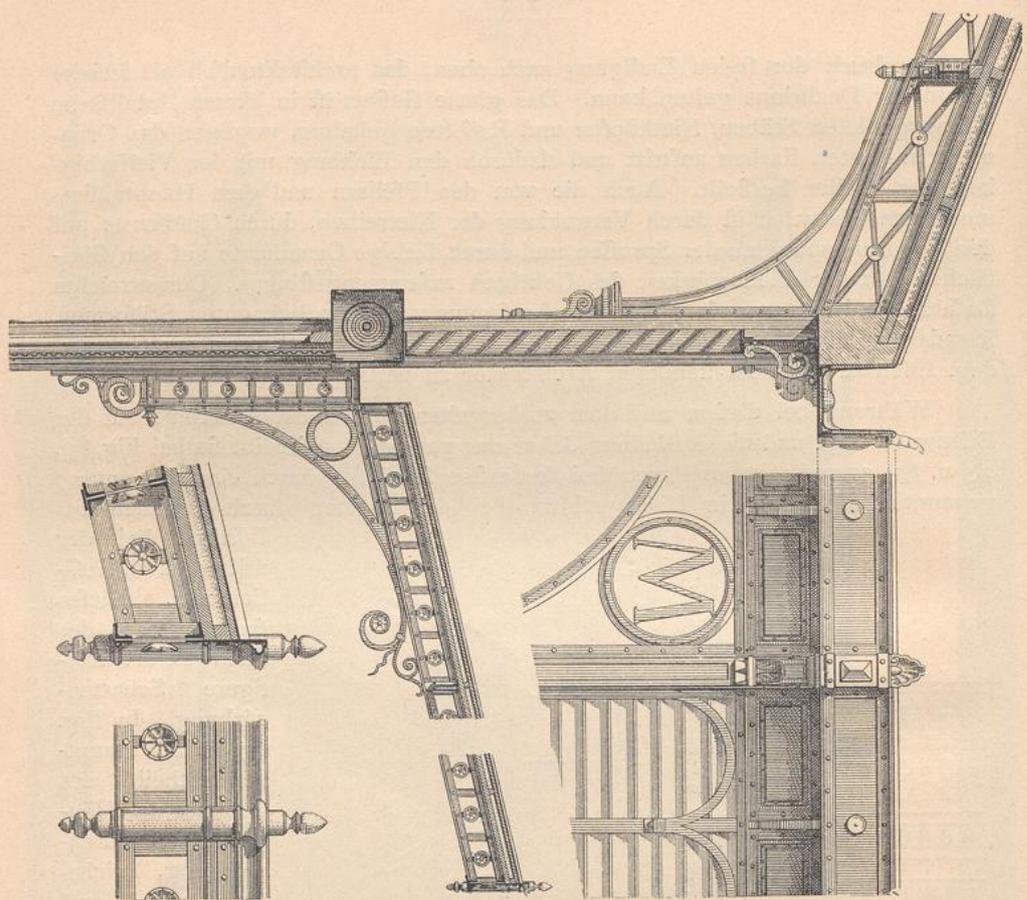
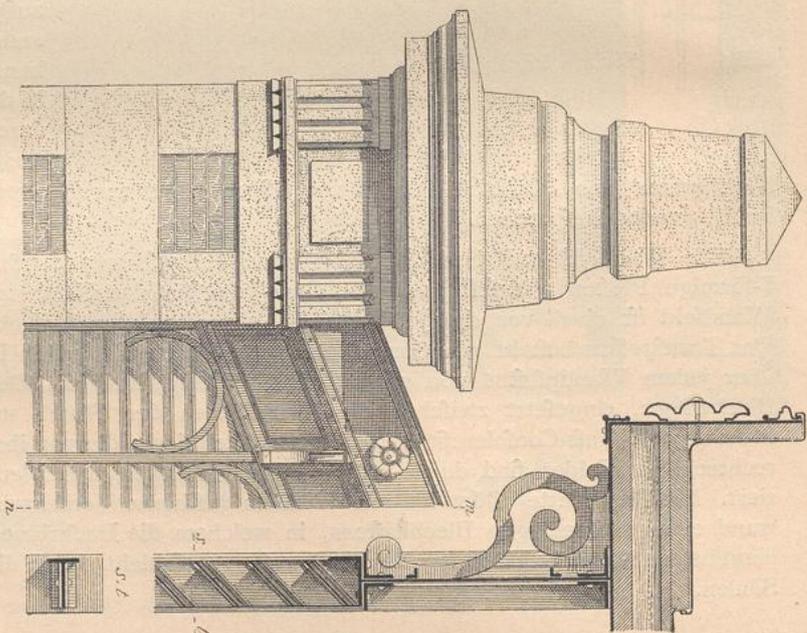


Fig. 855.



Von einer Markthalle zu Rouen (18),
Arch.: Toussot.

Fig. 854²⁴⁸⁾ bietet auch ein Gefims am First eines Pultdaches. In Uebereinstimmung mit den consolenförmigen Bindern ist es durch einen Fries aus Eisenstabwerk gebildet, der mit Guß-Rosetten und Gußgliedern besetzt und von kleinen Hängepfosten aus Gußeisen regelmäfsig durchbrochen ist.

Das Giebelgefims der Halle in Fig. 855²⁴⁸⁾ besteht ebenfalls aus Fries und Deckplatte; jener ist ganz wie beim wagrechten Gefims gefaltet, nur ansteigend. Die Deckplatte bildet ein lothrechtcs Eisenblech, gefäumt mit Gefimsen aus Zinkblech, besetzt mit Blech-Rosetten und gehalten von einem hochkantig gelegten Brett, welches an die am Rand verstärkte Dachverschalung durch winkelförmig abgebogene Flacheisen befestigt ist. Um bei Sonnenhitze die Ausstrahlung der Zinkbedachung gegen unten zu mildern, ist diese nicht auf eine einfache Bretterdecke gelegt, sondern auf zwei Bretterlagen mit einem etwa 5 cm hohen Hohlraum dazwischen, der durch Einlage von wagrechten Hölzern mit etwa 50 cm Abstand erzielt ist.

Ein ähnliches Giebelgefims einer Hallenwand, wie in Fig. 855, ist in Fig. 856²⁴⁹⁾ dargestellt, welche zugleich seine Wirkung in der Gesamterrscheinung der Wand anschaulich macht. Eingefügt sind die Felder mit gekreuzten Diagonalen unter dem Gefims. Hier ist aber auch noch die Gliederung der Giebelwand durch eine Reihe großer Bogen aus Eisenblech hervorzuheben, deren Ziermittel neben den Nietreihen der umfäumenden Winkeleisen wieder durchbrochenes Blech ist, und zwar in Form von Rosetten, geometrischem Ornament und Schriftzeichen. Zugleich bietet Fig. 855 ein Pultdach mit ausgeschnittenem Hängeblech ohne Rinne.

Die bisher beschriebenen Traufgefimsse sind zugleich die Bekrönung einer Eisenblechwand oder Glaswand mit Eisen-Fachwerk und entsprechen bezüglich des Verhältnisses zur Wand den massiven Steingefimsen. Im Gegensatz hierzu bietet Fig. 857 (und eben so die später in das Auge zu fassende Fig. 895) ein Traufgefims als Randbildung eines weit über die Wand oder Stützenreihe vortretenden Dachvorsprunges, wonach auch bei der Eisen-Construction Sparrengefimsse als Gegensatz der wandbekrönenden auftreten. In der schmucklosen Construction würden nur die Rinne mit den an die Fußspitze in Entfernungen von 0,8 bis 1,0 m angeetzten Rinnenträgern und die Binder sparren mit gerader Endigung erscheinen, und meistens ist die Traufe wirklich in dieser einfachen Gestalt ausgeführt, oder es sind wenigstens nur bei T-förmigen Binder sparren ihre Stege nach einer reicheren Linie ausgeschnitten, ähnlich den sichtbaren Sparrenköpfen der Holzgefimsse. Die Rinnenträger sind dabei häufig nur an das Wellblech selbst, nicht an die Fußspitze angenietet. — Bei einiger Anforderung an die formale Erscheinung bildet dagegen die Traufe einen breiteren Gefimszug in Eisen- oder Zinkblech, der die Köpfe der Binder sparren verdeckt. Bei Fig. 857 ist ein decorirtes Eisenblech unter die Rinne gehängt und die Ecke zwischen beiden Theilen durch eine in Zinkblech gezogene, oder nach 2, η in Schmiedeeisen gewalzte, oder gegoffene Gefimsleiste ausgefüllt; das ausgeschnittene und mit Rosetten besetzte Eisenblech ist auf lothrechte Flacheisenstäbe angenietet, die mit den Rinnenträgern vernietet sind. Dagegen ist bei Fig. 895 die Rinne hinter einem höheren gepreßten Zinkgefimsstreifen versteckt; über seine Befestigung ist unter d das Erforderliche zu finden. Fig. 896 bietet die Uebertragung des Motivs auf die Firstlinie eines Pultdaches oder des Auf-

244.
Giebelgefims
ohne
Dachvorsprung.

245.
Traufgefims
mit
Dachvorsprung.

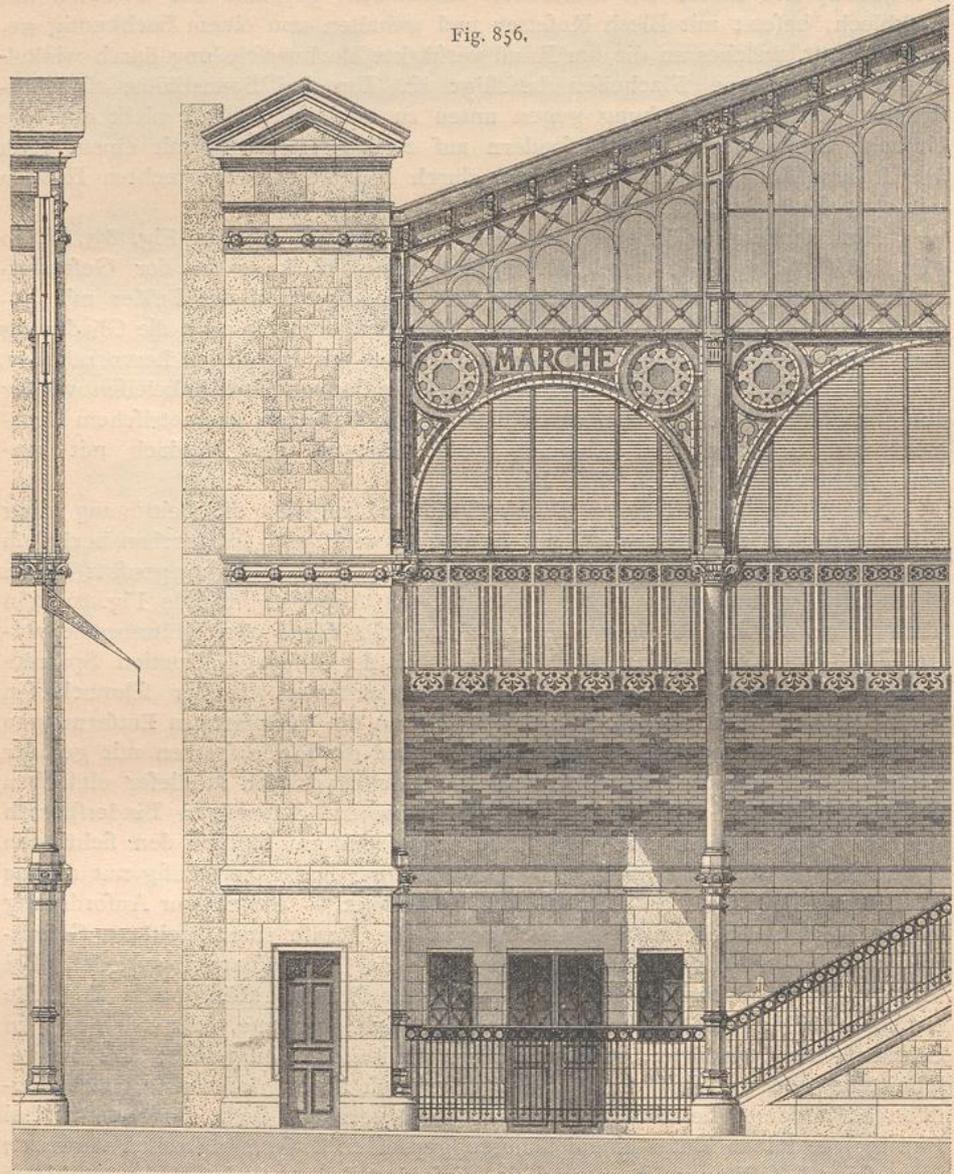
²⁴⁸⁾ Facf.-Repr. nach: *Revue gén. de l'Arch.* 1885, Pl. 7.

²⁴⁹⁾ Facf.-Repr. nach: *Encyclopédie d'Arch.* 1879, Pl. 565.

bugs, wie er nun bei Perrondächern der Eisenbahn überwiegend häufig auftritt. Der Blechträger in Fig. 857, der etwa die Unterstützung der Sparren bei einem Perrondach bilden könnte, ist ein Beispiel für die friesartige Decoration mit Durchbrechung des Stehblechs.

Ein weiteres Sparrengeföms mit hohem reicherem Hängeblech und mit Durchführung reiner Schmiedeeisenformen am First eines Pultdaches ist durch

Fig. 856.



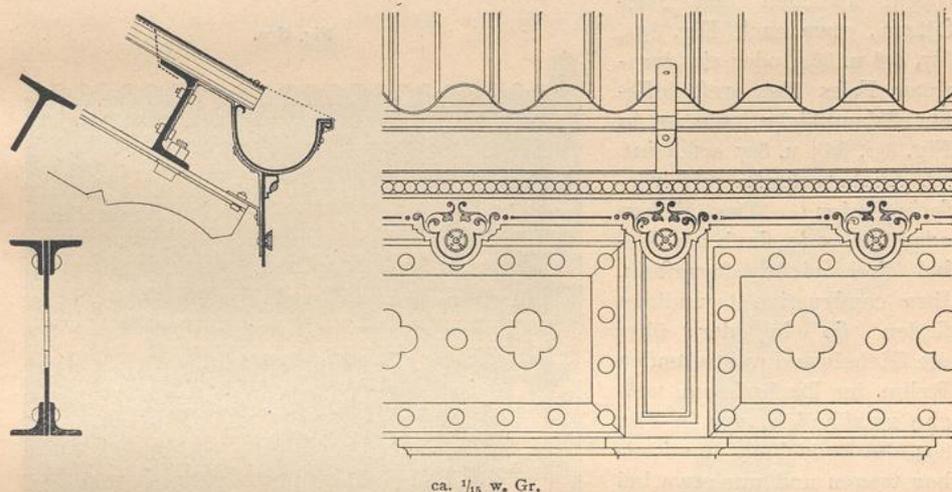
Von einer Markthalle zu Paris²⁴⁹⁾.

Arch.: Magne.

Fig. 858 u. 859²⁵⁰⁾ dargestellt. Bevorzugtes Motiv ist das ebene, durchbrochene Eisenblech. Es bildet die Stehbleche der Wandbogen zwischen den eisernen Säulen, eben so die Stehbleche der Confolen, welche das aufgebogene Pultdach auf die Säulen abstützen, endlich die faumbildende Hängewand am First des Pultdaches, welche die Kranzplatte des Gefimses darstellt. In allen drei Fällen erscheint es umfümt und zwischen den Rändern verstärkt durch Blechwinkel und aufgesetzte Flachstäbe, deren Nietreihen ebenfalls als Ziermittel verwerthet wurden, und am Hängeblech sind noch Blechschilder mit Aufrollung als Auszeichnung der Axenpunkte beigefügt.

Das Hängeblech nach Fig. 860²⁵¹⁾ bildet im oberen Theile die Vorderwand eines rechteckigen Canals für die Einbettung der Dachrinne, der aus Eisenblechen und Eckwinkeln zusammengesetzt und mit einem weiteren Eckwinkel an die Unterfläche der Sparren eines Glasdaches angenietet ist. Diese Vorderwand ist mit glatten Gefimsgliedern in Gufs decorirt und von Schmiedeeisen-

Fig. 857.



Rankenwerk bekrönt, dessen lothrechte Stäbe durch Ueberplattung mit den zwei äusseren Eckwinkeln gehalten sind. An den nach unten vorstehenden Rand dieser Wand ist der zweite, untere Theil des Hängebleches angehängt, ein als Nachbildung einer gepressten Lederfläche gestaltetes und bemaltes Eisenblech, dessen ausgezackter Umriss mit gegoffenem Relief-Rankenwerk gefäumt ist.

Die Hängebleche der beschriebenen Sparrengefimse in Eisen entsprechen den Saumleisten und Hängebrettern an den Sparrengefimsen der Holz-Architektur (siehe Art. 174, S. 271). Auch die drei anderen Ziermotive, die für solche Holzgefimse aufzuzählen waren, kehren im Eisenbau wieder. Die Confolen-Fachwerke an den Hauptbindern verwandeln sich in grosse Confolen aus Gufseisen oder winkeleisenumfümtem, meist durchbrochenem Eisenblech, welche an die Freistützen vieler offener Hallendächer und an die Wandstützen mancher Dächer über geschlossenen Räumen gesetzt sind, um die Ausladung der Binder sparren

²⁵⁰⁾ Facf.-Repr. nach: *Revue gén. de l'arch.* 1886, Pl. 52.

²⁵¹⁾ Facf.-Repr. nach ebendaf. 1885, Pl. 59.

Handbuch der Architektur. III. 2, b. (2. Aufl.)

zu stützen oder wenigstens die Winkel zwischen Sparren und Stützen zu versteifen (Fig. 859). Weniger häufig ist dagegen die Theilung der Gefimslänge durch eine Reihe von Consolen unter den Zwischenparren, da diese letzteren bei den meisten Bedachungsarten des Eisenbaues fehlen und anderenfalls gewöhnlich am unteren Ende durch eine Fußpfette gestützt sind, also ohne freie Ausladung auftreten. Der schmückenden Auszeichnung der oberen Wandränder bei den Sparren-Traufgefimfen in Holz entspricht im Eisenbau entweder ein Schmuck der geraden oder bogenförmigen Längsträger zwischen den Freistützen, etwa nach Fig. 851, 857, 858 u. 864, oder ein decorirter Fries über geschlossener Wandfläche, wie er in Fig. 852, 865 u. 897 erscheint.

Giebelgefimfe mit vorspringenden Dachflächen oder Sparrengefimfe am Giebel sind nicht dargestellt. Ihre constructive Grundlage finden sie in der über die Giebelwand vortretenden Reihe der Dachpfetten, welche gewöhnlich, wie in Fig. 893, die Bedachung unmittelbar tragen und nur etwa bei Glaseindeckung oder Falzziegel-Eindeckung auf Eisenlatten eine Sparrenlage aufzunehmen haben. Die Gefimfbildung ergreift die folgenden Motive vollzählig oder mit Auswahl; sie entsprechen den in Art. 204 (S. 312) aufgezählten Gestaltungsmitteln für die Sparrengiebel der Holz-Architektur.

1) Auffetzen einer Saumleiste auf die Stirnflächen der Pfetten, bezw. auf den äußersten Sparren, als Nachbildung des Flugbrettes der Holzgiebel. Die Saumleiste kann aus durchbrochenem und gezacktem Eisenblech bestehen, wie die Hängebleche in Fig. 857 u. 859; ein reicheres verwandtes Motiv wäre die Uebertragung des Pultdachrandes

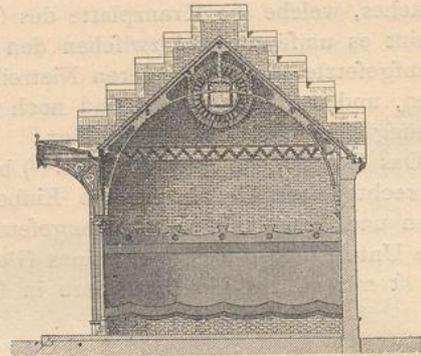
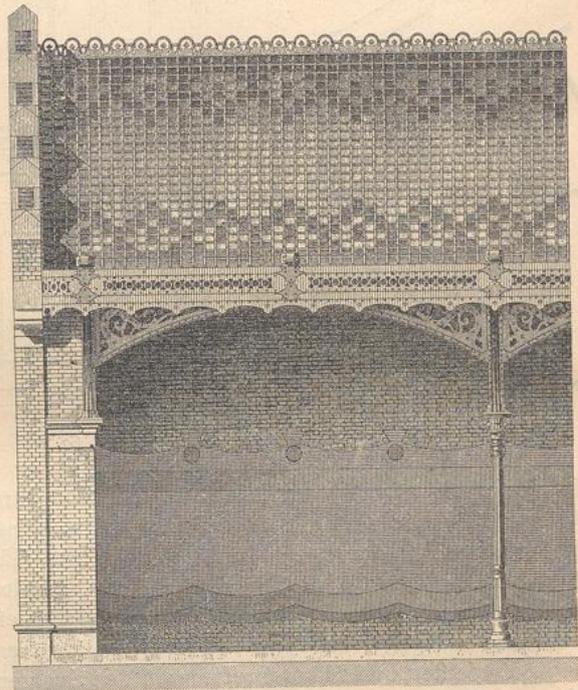


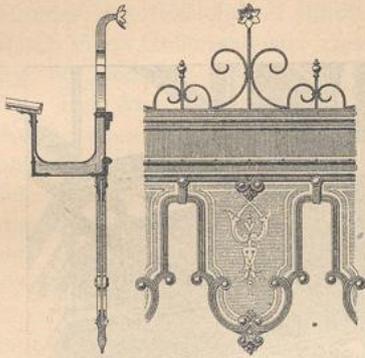
Fig. 858.

 $\frac{1}{200}$ w. Gr.

Fig. 859.

 $\frac{1}{100}$ w. Gr.Vom bedeckten Spielplatz einer Mädchenschule zu Paris²⁰⁰).

Arch.: Chipiez.

Fig. 860²⁵¹⁾.

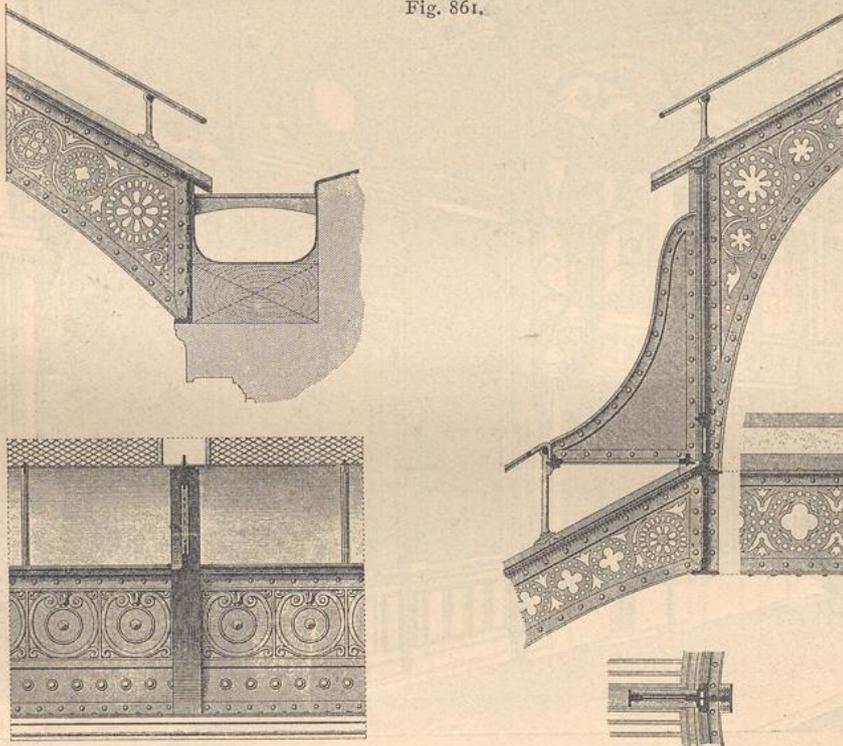
in Fig. 854 auf den Giebel. Ferner finden sich Saumleisten mit glatten und sculpirten Gefimgliedern aus den oben unter a, 1 genannten gewalzten Ziereisen, aus Gufseisen, aus gezogenem und gepresstem Zinkblech.

2) Profiliren der Pfettenköpfe (wie der Sparren in Fig. 857) und Unterstützung derselben durch Consolen aus Gufseisen oder Blech, die ähnlich wie bei Fig. 855 u. 856 auf die Wandfläche oder Wandstützen gesetzt sind.

3) Schwebende Zierflächen vor der Giebelwand, den schwebenden Fachwerken im Flugsparren-Winkelfeld der Holz-Architektur entsprechend, etwa als Eisenstabwerk mit oder

ohne durchbrochene Blechflächen und mit reichem Umriss nach unten zwischen die Pfettenköpfe, bzw. äußeren Sparren eingesetzt, ein reines Ziermotiv, das im Eisenbau der constructiven Begründung entbehrt und daher weit geringere Bedeutung hat, als jenes im Holzbau. Große Flächen sind durch die Rücksicht auf den Sturm ausgefchlossen.

Fig. 861.

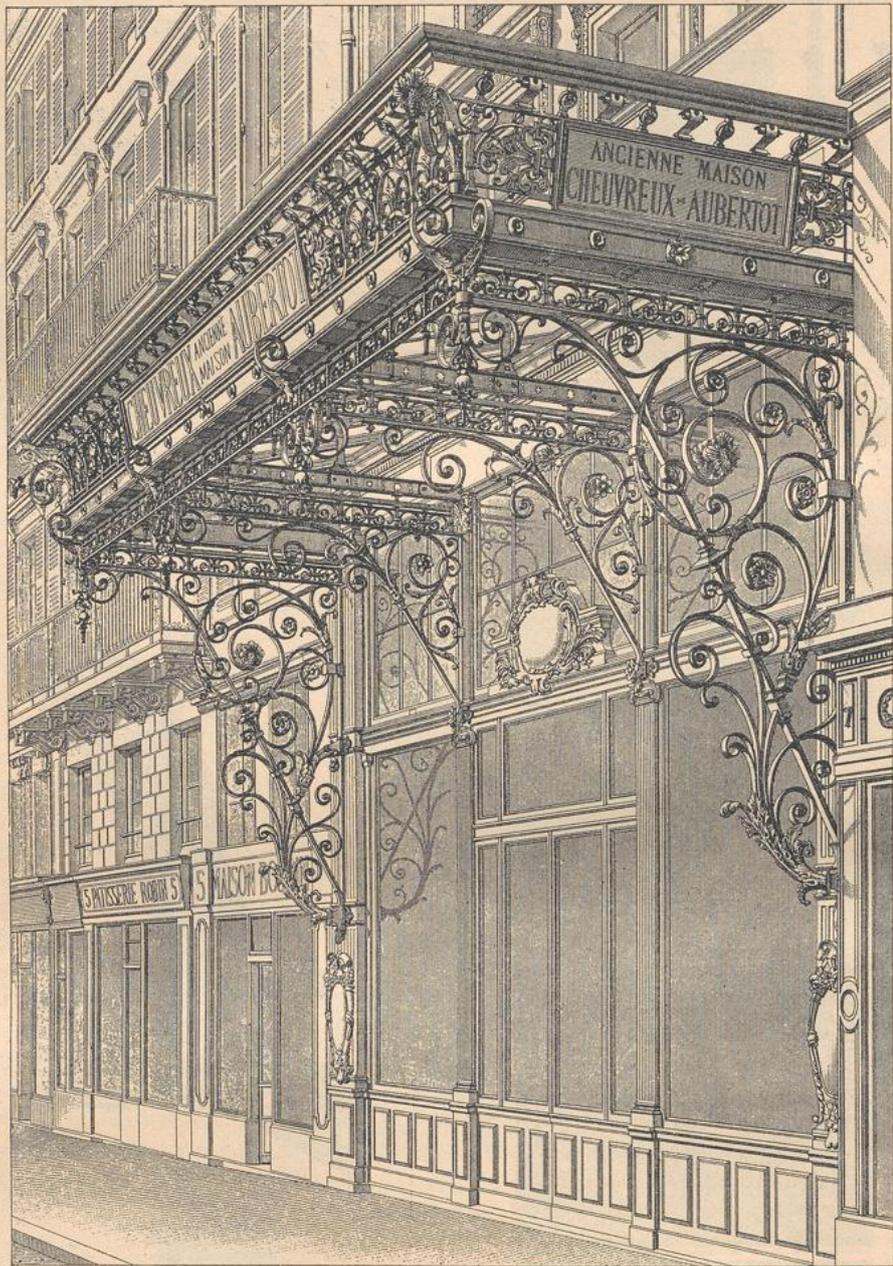


Von der Hofüberdachung des Geschäftshauses der *Société de dépôts et des comptes courants* zu Paris²⁵²⁾.

ca. 1/2^{tes} w. Gr.

Arch.: *Blondel*.

Fig. 862.

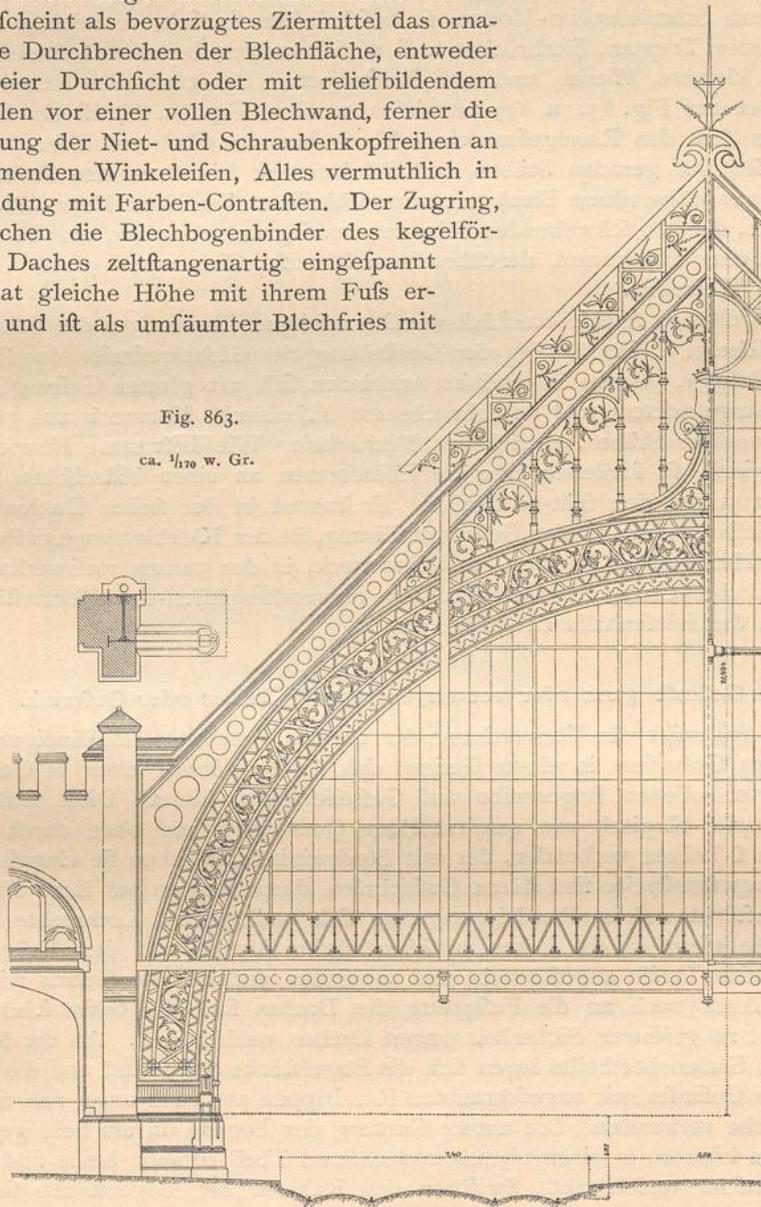
Von einem Geschäftshaus zu Paris²⁵⁸⁾.

Arch.: Sédille.

4) Schmückende Auszeichnungen des Giebelbinderparrens oder des oberen Randes der Giebelwand durch Frieße, durch Ziermotive in den Wandfeldern, durch einen Gefimszug aus irgend welchem Material, wofür als Beispiele Fig. 855, 856, 863, 889, 892 u. 894 gelten können.

Fig. 861²⁵²⁾ bietet das Fußgefims eines Glas- und Eifendaches an feiner Auflagerung auf der Mauer eines kreisförmigen Hofes, ferner das Fußgefims an der kreisförmigen Laterne des Daches. Auch hier erscheint als bevorzugtes Ziermittel das ornamentale Durchbrechen der Blechfläche, entweder mit freier Durchsicht oder mit reliefbildendem Aufstellen vor einer vollen Blechwand, ferner die Benutzung der Niet- und Schraubenkopfreiheiten an umfäumenden Winkeleisen, Alles vermuthlich in Verbindung mit Farben-Contrasten. Der Zugring, in welchen die Blechbogenbinder des kegelförmigen Daches zeltfangenartig eingespannt sind, hat gleiche Höhe mit ihrem Fuß erhalten und ist als umfäumter Blechfries mit

247.
Innere
Gefimfe.



Giebelgefims der Bahnhofshalle zu Brügge²⁶⁴⁾. — ca. $\frac{1}{170}$ w. Gr.
Arch.: Schadde & Beyaert.

²⁵²⁾ Facf.-Repr. nach: *Revue gén. de P arch.* 1873, Pl. 49.

dem genannten Relief-Ornament ausgefattet. In derselben Weise bildet der Druckring, gegen den die Sparren sich stemmen, das Fußgesims der Laterne mit durchbrochenem Blechfries.

Die reicheren Ziermittel der reinen Schmiedeeisenarbeit, die unter β , γ u. ζ genannten Bogen, Ranken, Endigungen u. f. w., ferner die getriebene Blecharbeit sind in großer Höhe oder anderer großer Entfernung vom Auge weniger schätzbar, als für die Betrachtung aus der Nähe. Da sie auch theurer sind als die anderen Schmiedeeisen-Motive, so beschränken sie sich, so wichtig sie für Thore, Gitter, Treppen, Zierbrücken u. f. w. sein mögen, bei den Gesimsen mehr nur auf kleinere Werke und auf Brüstungen. Bezüglich der letzteren ist schon oben auf Fig. 832 u. 833 verwiesen worden; Fig. 862²⁵³⁾ ist ein Beispiel der ersten Art, das Randgesims eines Vordaches aus Glas und Eisen. Außer den Friesen aus geraden Stäben und Rankenwerk bietet es eine Reihe von Consolen aus aufgerolltem Blech mit unverflochtenen Zwischenfeldern, hängende Zierformen, die den schwebenden Fries regelmäßig unterbrechen, eine Rosettenreihe auf einer Blechwand, durchbrochene Blechtegflächen und glatte Gesimglieder in Walzeisen.

Ein größeres Architekturstück mit den reicheren Ziermotiven des Schmiedeeisens erscheint in Fig. 863²⁵⁴⁾, der Darstellung des Giebelgesimses der Perronhalle zu Brügge. Große Bogenlinien verbinden sich mit glatten Gesimgliedern, ebenem ausgezacktem und durchbrochenem Eisenblech, Netzwerk aus geraden und aufgerollten Stäben, getriebener Blecharbeit. Wie bestimmte Formen der Brettergesimse, so schliessen hier die Eisenformen an einen historischen Baufstil an, und zwar an den spät-gothischen. Er kommt in der steilen Dachneigung, in der Kielbogenlinie, in der Gesimsprofilirung, in der Kleeblattbogenreihe, aus Blech geschnitten, im Ranken- und Blattwerk, in der ganzen maßwerkartigen Flächendurchbrechung zur Geltung. Ein verwandtes Eisen-Architekturstück ist das Dach der Börfenhalle zu Antwerpen.

c) Gesimse ganz oder vorwiegend aus Gufseisen oder Gufszink.

248.
Gufseiserne
Gesimse
mit
Metallformen.

Fig. 864 zeigt die Verwerthung der unter 3 genannten selbständigen Ziermotive des Gufseisens in einem Gesims, das die Bekrönung einer in Gufseisen ausgeführten offenen Bogenreihe auf Gufseisenfäulen bildet. Diese sind über dem Kämpfer-Kapitell von quadratischem Querschnitt und oben durch einen gewalzten L-Träger verbunden, der mit Blechwinkeln zwischen sie eingesetzt ist. Die Kranzgesimsstücke sind dünne Gufschalen, durch Rippen auf ihrer Rückenfläche verstärkt und an Randrippen unter sich verschraubt. Lothrechte Blechwinkel, eingesetzt in die Ecken zwischen diesen Rippen und dem Trägerfeg, sind an beide Theile angeschraubt und verbinden dadurch das Gesims mit dem Träger. Auch noch an die Fußpfette des Daches sind die Gesimsstücke angebunden, zu größerer Sicherheit gegen Drehen nach außen. An die Nebenseiten des Säulenobertheiles legen sich die Bogenstücke der Wand und die Friesstücke des Gesimses mit angeschraubten Randrippen an; auch unter sich sind sie durch solche verbunden. Die untere Gurtung des Bogens ist, um hohl gegossen werden zu können, in einen oberen und unteren Theil zerlegt; beide sind längs ihrer Flansche verschraubt. Zwischen den Rahmen der Bogenstücke sind die

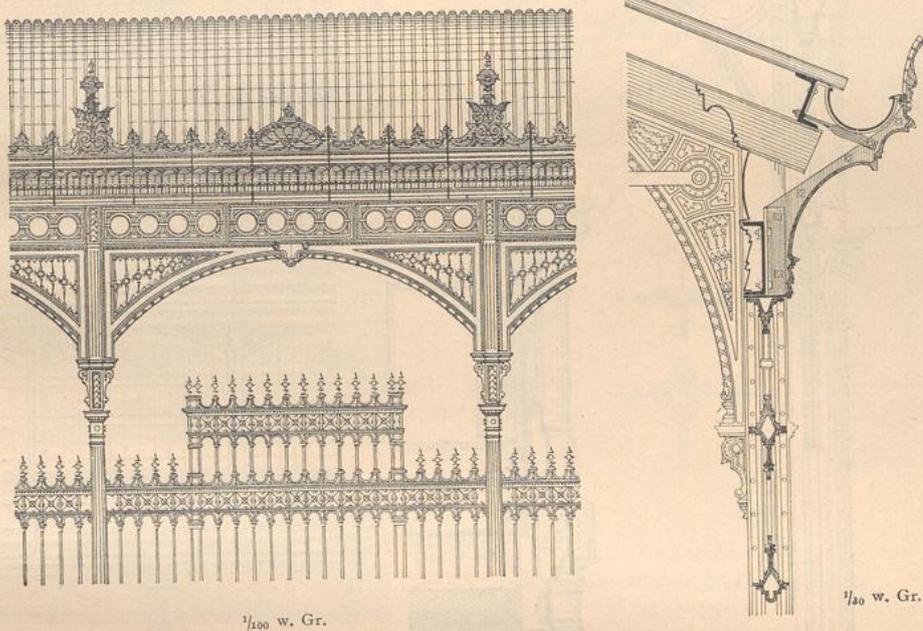
²⁵³⁾ Facf.-Repr. nach ebendaf. 1883, Pl. 27.

²⁵⁴⁾ Facf.-Repr. nach: CONTRA, a. a. O., Taf. II.

durchbrochenen Füllungen als dünnere Gufsplatten mit Falzverbindung und Verschraubung eingesetzt.

In Fig. 865²⁵⁵⁾ ist ein größeres Traufgefims mit einem Gurtgefims in Gufseifen dargestellt, überhaupt die Gefimsgliederung einer großen zweigeschoffigen Wandfläche in Gufseifen, Schmiedeeisenpfaffen und Glas. Die Hauptstützen sind gusseiserne Säulen von etwa 4,30 m Axenweite, im Erdgeschoß je verbunden durch einen einzigen Segmentbogen in Gufseifen, im Obergeschoß durch drei Rundbogen mit hohem Fries darüber. Das Traufgefims ist im Zusammenhang mit einem Krönungsgefims der Innenwand gestaltet und besteht einerseits aus glatten und gepreßten oberen Gliedern aus Zinkblech (wohl an einer nicht dargestellten Holzunterlage befestigt), andererseits aus glatten Untergliedern, die an den Gufs-

Fig. 864.



Entwurf des Verf.

eisenrahmen des oben genannten Frieses angegossen sind. Gurtgefims über dem Erdgeschoß und Brüstungsgefims im Obergeschoß bilden profilirte Gufseisenschalen, deren Stücke an Randrippen unter sich und mit den Stützen verschraubt sind.

Fig. 866²⁵⁶⁾ bietet das Hauptgefims einer Markthalle zu Paris. Es bekrönt eine durchbrochene Wandfläche aus Gufseifen und ist nur durch die kastenförmige Dachrinne mit profilirter, rosettenbesetzter Vorderwand und ihre unterstützende Consolenreihe gebildet. Die vortretende Wandfäule verwandelt sich über dem Kapitell in eine hohe Consolle, die ebenfalls die Rinne fützt und mit einer Löwenmaske auf der Rinnenvorderwand endigt. Die Rinne ist ein blechumhüllter

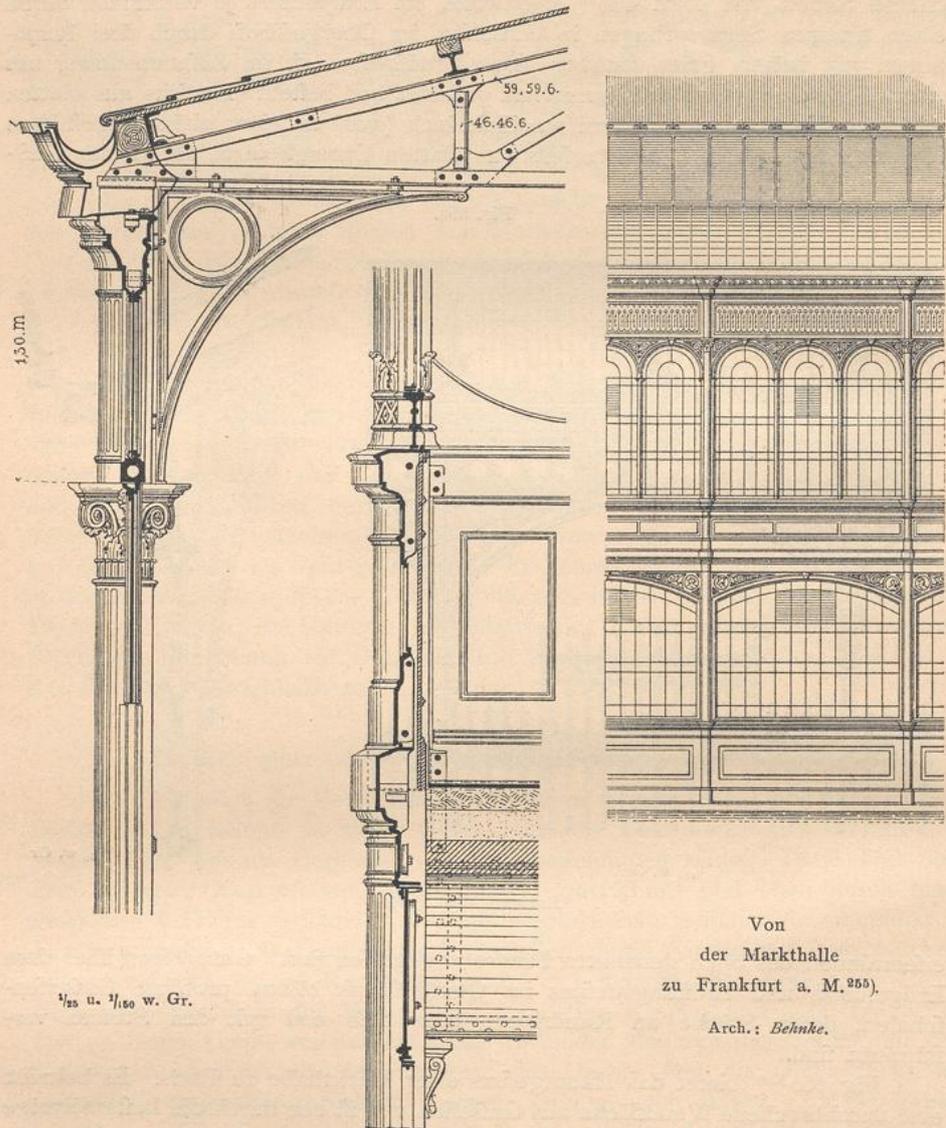
²⁵⁵⁾ Facf.-Repr. nach: *Zeitschr. f. Bauw.* 1880, Bl. 19-20.

²⁵⁶⁾ Facf.-Repr. nach: *Revue gén. de l'arch.* 1867, Pl. 20, 21.

rechteckiger Canal aus drei Brettern, angefetzt an die hölzerne Dachschwelle und getragen von jenen Confolen, die an die Wand angegoffen sind.

Ein Hauptgefims mit hoher Gefimsbrüstung in Gufseifen am Dachfufs,

Fig. 865.



$\frac{1}{25}$ u. $\frac{1}{150}$ w. Gr.

Von
der Markthalle
zu Frankfurt a. M.²⁵⁷⁾

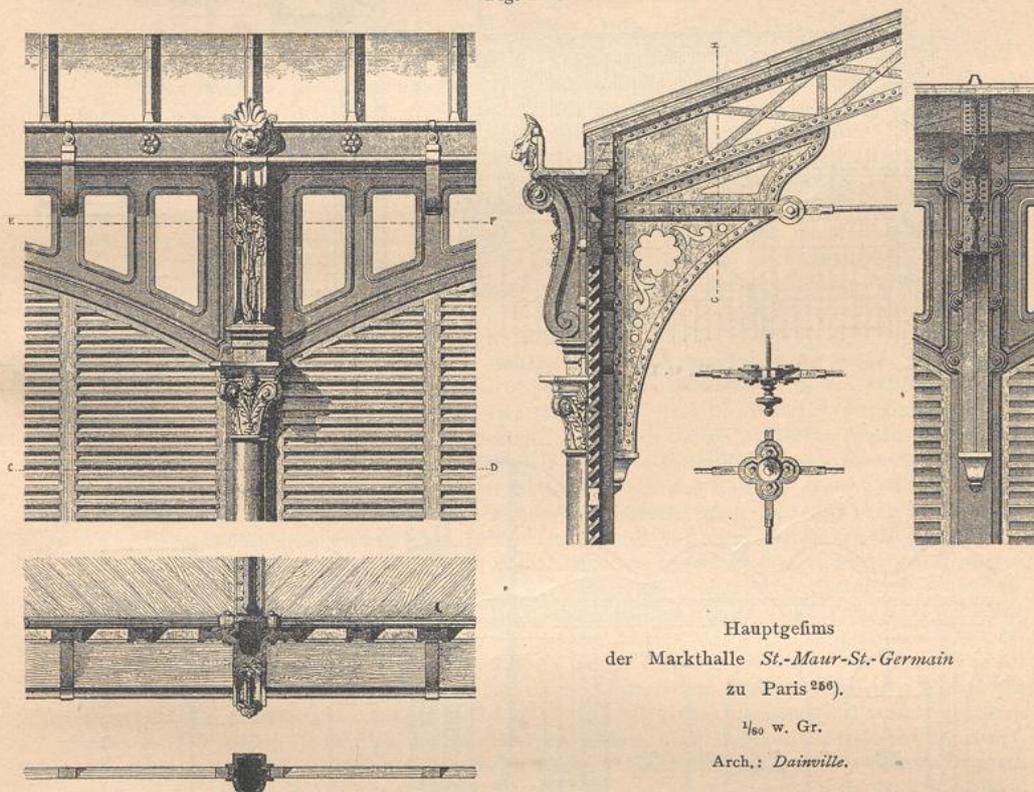
Arch.: Behnke.

übrigens bei sehr einfacher Bildung des eigentlichen Gefimszuges, erscheint in Fig. 867²⁵⁷⁾. Es bekrönt eine Wand aus einem Fachwerk von Eifenstäben mit Eifenblechfüllung der Felder und mit großen Glasflächen.

²⁵⁷⁾ Facf.-Repr. nach: Allg. Bauz. 1867, Bl. 21 u. ff.

Die Entfernung der Hauptstützen, die zugleich die segmentbogenförmigen Dachbinder aufnehmen ist 15,0 m, die Höhe vom Boden bis zur Dachrinne etwa 20,0 m; doch ist nur der Obertheil mit etwa 12,0 m Höhe ausen sichtbar. Zwischen je zwei Hauptstützen erscheinen drei große Rundbogenfenster, von 4,0 m Lichtweite und 9,3 m Höhe. Der Sicherheit der hohen Wand gegen den Druck des Sturmes ist zunächst durch einen kastenförmigen, gut in sich versteiften Querschnitt der Hauptstützen von 1,3 m Breite und 90 cm Länge Rechnung getragen (siehe den Grundriß); außerdem haben die Wandflächen zwischen je zwei Fenstern eine Versteifung durch ein senkrecht zur Wand stehendes lothrechtes Blech erhalten und sind mit diesem durch wagrechte Bleche in Höhenabständen von 1,0 m zu einer kräftigen Stütze vereinigt (ihr wagrechter Schnitt ist in Fig. 867 ebenfalls dargestellt). Zu diesen lothrechten Versteifungen der Wand treten zwei wagrechte; die obere, die zugleich die Wandpfette darstellt, ist durch die kastenförmige Dachrinne aus starkem Eisenblech und Winkeleisen gebildet, im Lichten 35 cm

Fig. 866.



Hauptgefims
der Markthalle *St.-Maur-St.-Germain*
zu Paris ²⁵⁶).

$\frac{1}{80}$ w. Gr.

Arch.: *Dainville*.

hoch und 48 cm breit, die untere durch einen 1,0 m breiten Lauffteg aus Eisenblech am Fuß der Fenster sammt feiner Unterstützung durch Blech-Confolen. Im Uebrigen ist die volle Wandfläche durch leichte wagrechte und lothrechte Stäbe aus T-Eisen und Flacheisen in rechteckige Felder getheilt, wobei diese Stäbe zugleich die Fugen der meist 1 qm großen, 5 mm starken Wandbleche verdecken. Die Dach-Construction mit einer Spannweite von 33 m hat kastenförmige Binder, deren Seiten Schub auf die Stützen über der Dachfläche durch wagrechte Träger aufgehoben wird, so daß die Hallen-Construction im Inneren als tonnenförmige Decke, nur gegliedert durch die Binder und Pfetten, ohne alle Störung der Perspective durch Zugtangen und Streben gestaltet werden konnte.

Die Gefimsbildung besteht in einem glatten Gefimsband über den Wandfeldern mit einer darüber stehenden durchbrochenen Dachbrüstung, unter regelmäßig wiederkehrender Durchbrechung feiner wagrechten Linien durch die hoch über die Traufe hinaufgeführten, mit Schildern und Flaggen geschmückten

Hauptstützen. Das Gefimsband, welches zugleich die äußere Wand des Rinnenkastens bedeckt, ist eine einfache Gufseisenchale, die an die Rinnenwand geschraubt ist; die durchbrochene Brüstung, 1,45 m hoch, besteht ebenfalls aus einer Gufseisenwand oder vielmehr aus an einander gereihten Gufsplatten von 42 cm Breite mit Randrippen; sie ist 10 mm dick und erhält Zusammenhang und Versteifung durch zwei aufgeschraubte wagrechte *Zorès*-Eisen, die gleichzeitig zur Erhöhung der Schattenwirkung dienen. Der obere wellenförmige Rand der Brüstung ist durch gekröpfte Randrippen ebenfalls gleichzeitig versteift und verziert. Die Brüstung wird in ihrer lothrechten Stellung durch innere Verbügung aus Winkeleisen und Flacheisen erhalten, die in mittleren Abständen von 1,30 m auf die Dachrinne gesetzt und mit den Wandplatten verschraubt sind.

Gefimfe aus Gufs- und Schmiedeeisen mit selbständigen Metallformen erscheinen auch in Fig. 868²⁵⁸⁾, und zwar als Constructionsgerippe einer Haufteinwand.

Die (nicht mit einbezogene) Gesamtdarstellung der Façade zeigt, daß die Seitenwände des Hauses durchaus in Hauftein aufgeführt sind, so daß die Wand-Construction mit Eisen nur für die 20,5 m lange Straßenseite gilt. Dort ist die Construction durch 6,0 m breite Schaufenster im Erdgeschoß begründet, die einer Entlastung von dem Gewicht der Mauer der fünf Obergeschosse bedürften. Symmetrisch zur Mittelaxe des Hauses sind mit 6,0 m Abstand zwei Gufseisenstützen gestellt, die mit 20,0 m Höhe durch alle sechs Geschosse reichen und je aus sechs über einander gestellten Stücken bestehen. Ihren wagrechten Durchschnitt bietet der Grundriß, und die lothrechte Stoßverbindung, die ja in der Höhe der inneren Decken-Construction liegt, erscheint im Höhengchnitt auf der linken Seite der Abbildung. Die Breite dieser Stützen nimmt nach oben ab; sie beträgt im Erdgeschoß 0,50 m, im I. Obergeschoß 0,45 m, in den übrigen 0,40 m; die Tiefe der Stützentheile ist dagegen in allen Geschossen dieselbe, nämlich 0,22 m, eben so die Gufsdicke mit 4,5 cm.

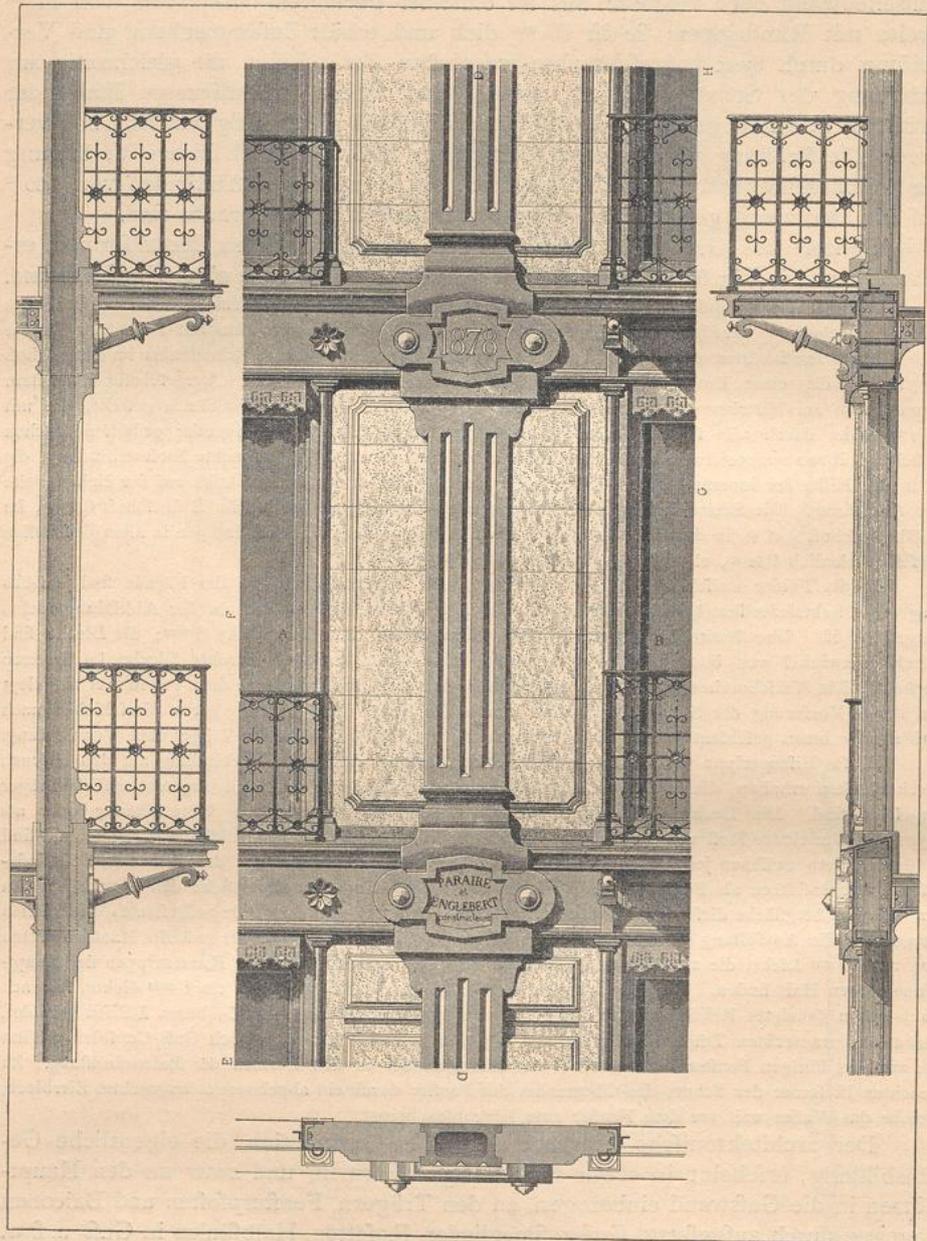
In die Felder zwischen diesen zwei Stützen und den Außenpfeilern der Façade sind je sechs wagrechte Schmiedeeisenträger in Kastenform eingesetzt, deren Höhengchnitt in der Abbildung rechts dargestellt ist. Ihre Breite beträgt 22 cm, ihre Höhe 50 cm, ihre Blechdicke 8 mm; die Bleche sind durch Eckwinkel von 50 × 50 × 8 mm vereinigt, und durch einige lothrechte Bleche im Inneren versteift. Ein Verschrauben der Träger und Stützen hat nicht stattgefunden; diese ruhen frei aufgelegt auf einem Vorsprung der Stützen, sind aber durch die Form des Kapitells gegen Verschieben nach außen oder innen geschützt. Auch auf den steinernen Eckpfeilern ruhen die Träger ohne Verankerung.

Dieses Eifengerippe wird in seiner lothrechten Stellung durch die Verbindung mit den eisernen Deckenbalken erhalten, die in I-Form mit Eckwinkeln an die Gufsstützen und wagrechten Kastenträger angefügt sind. Die Decken selbst erscheinen als Cementgufs ohne weitere Unterstützung oder als Gypsgufs über einem Rost von Eisenstäben. Die Steinwandflächen und Fensteröffnungen des Hauses sind in den Feldern zwischen jenen Hauptstützen und Trägern dadurch hergestellt, daß E-förmige Schmiedeeisen-Zwischenstützen als Fensterpfosten zwischen die Träger eingesetzt sind (siehe den Grundriß). An der äußeren Stegfläche dieser Pfosten ist der Falz für die Fensterzargen durch ein aufgesetztes Winkeleisen hergestellt; die Ausfüllung der übrigen Felder bilden je 6 bis 7 über einander gestellte Haufteinplatten von nur 17 cm Dicke, die zwischen den Flanschen der E-Eisen, bzw. zwischen Kantenrippen der Hauptstützen ihren Halt finden. Vor einem Theile der Fenster ist ein Balcon durch ein 8 mm dickes, schwach nach außen geneigtes Riffelblech auf einem Rahmen und Rost aus leichten E-, bzw. I-Eisen gebildet, der an die wagrechten Träger geschraubt und von den Fensterpfosten aus durch Gufs-Consolen gestützt ist; vor den übrigen Fenstern erscheint nur ein Eifengeländer in den Formen der Balconbrüstung. Zu beachten ist ferner der Schutz des Oberrandes der Fenster durch ein abgebogenes wagrechtes Zierblech, welche das Wasser weit vor dem Fenster zum Abtropfen bringt.

Der architektonische Schmuck der Eisen-Construction, die eigentliche Gefimsbildung, erscheint in etwas fremdartigen Formen, und zwar an den Hauptstützen in die Gufswand einbezogen, an den Trägern, Fensterpfosten und Balconen dagegen durch aufgesetzte Gufsgefimsglieder, Rosetten, Halbfäulen in Gufs u. f. w. erzielt. (Auch die Scheidewände des Hauses sind mit nur 11 cm Dicke aus Schmiedeeisenpfosten und -Pfetten mit Backsteinausmauerung gebildet, jedoch ohne jeden Gefimmschmuck in Metall.)

²⁵⁸⁾ Facf.-Repr. nach: *Revue gén. de l'Arch.* 1879, Pl. 27.

Fig. 868.

Von einem Geschäftshaus zu Paris²⁵⁸⁾.

ca. 1/55 w. Gr.

Arch.: Paraire & Englebert.



Von einem Geschäftshaus zu Paris²⁵⁰).

Arch.: *Guillaume.*

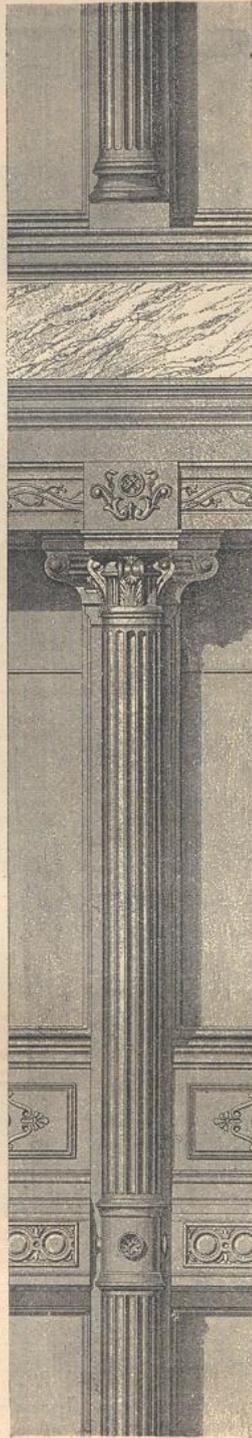


Fig. 869.

ca. $\frac{1}{150}$ u. $\frac{1}{35}$ w. Gr.

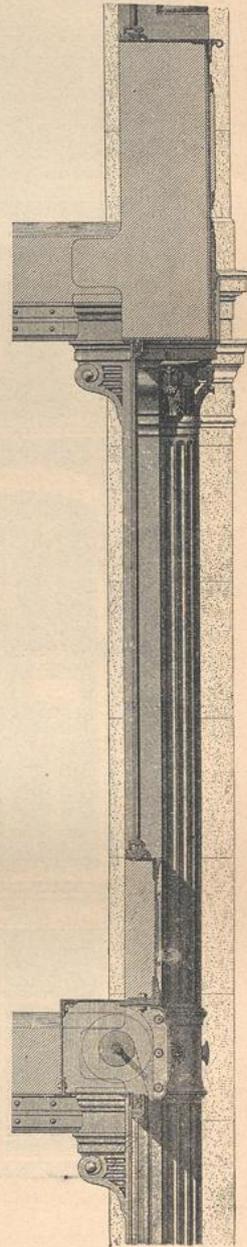
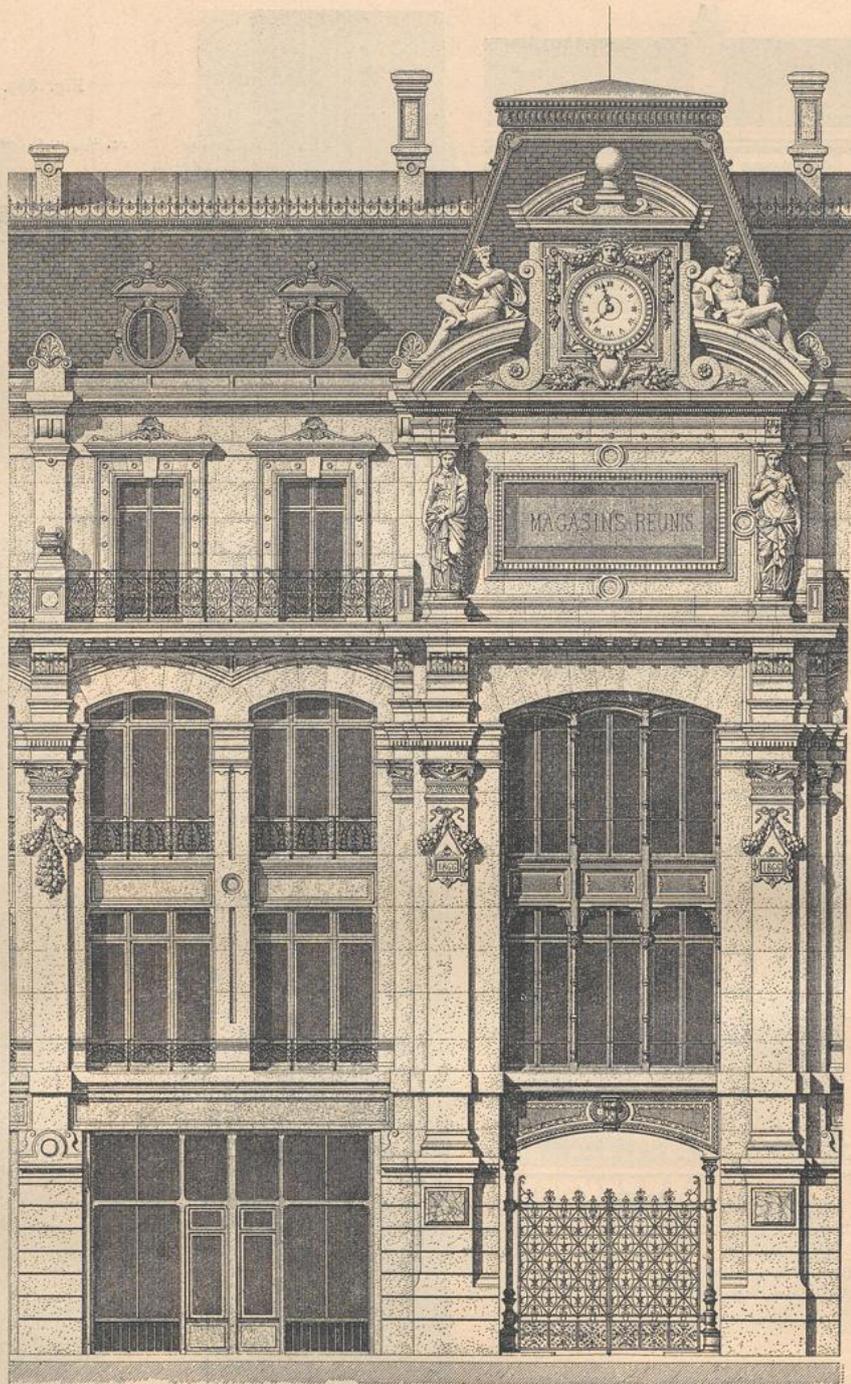


Fig. 870.



Von den *Magasins réunis* zu Paris²⁶⁰).

ca. $\frac{1}{160}$ w. Gr.
Arch.: Davioud.

Fig. 871.

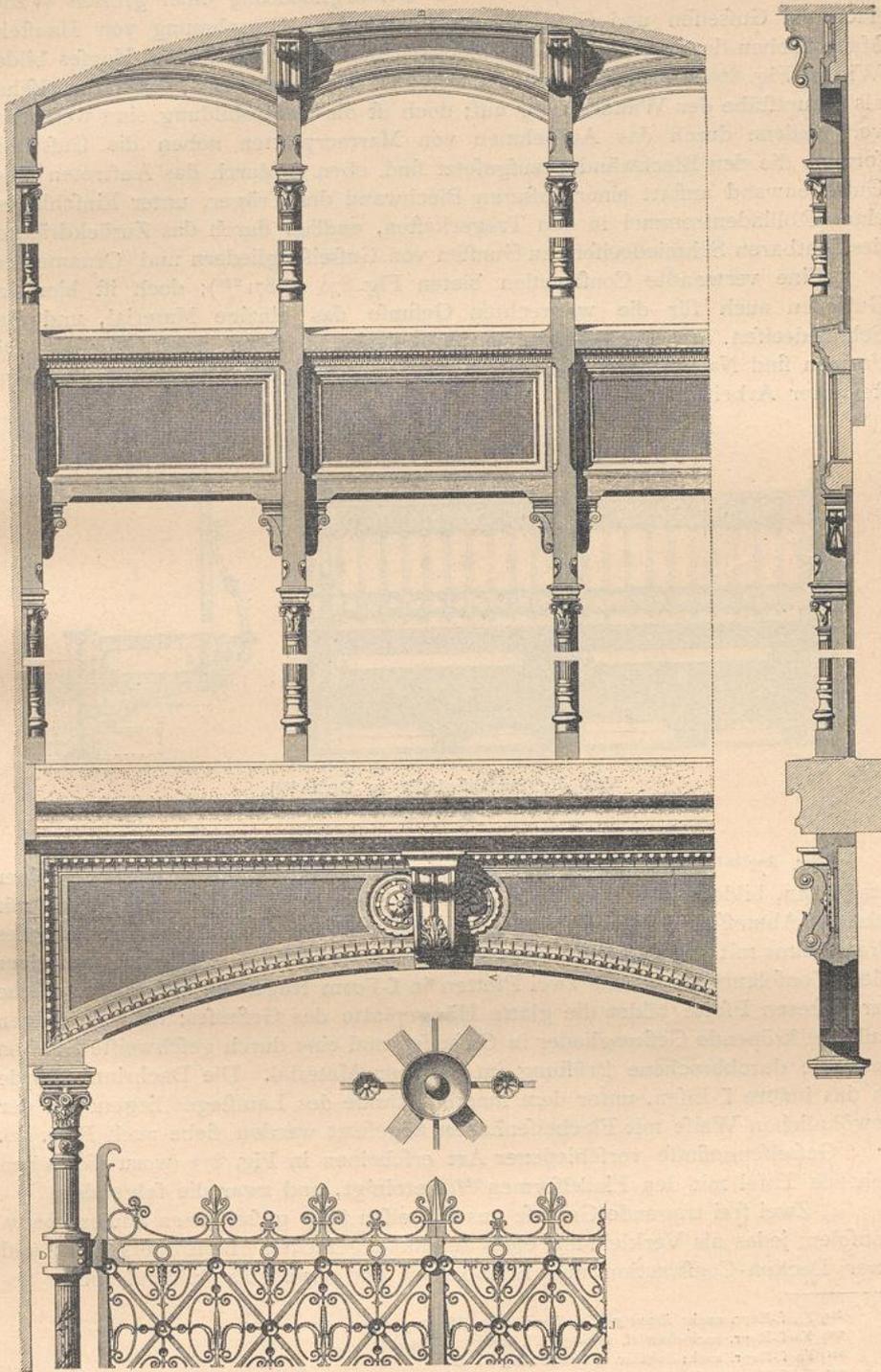
Einzelheiten zu Fig. 870²⁰⁰),ca. $\frac{1}{170}$ w. Gr.

Fig. 869²⁵⁹⁾ ist ein Beispiel für die Gefimsgliederung einer großen Wandfläche in Gufseisen und Glas, die innerhalb einer Umrahmung von Hauptein-Mauerflächen durch vier Gefchoffe hindurch die Aufsenswand eines Haufes bildet. Wie in Fig. 860 treten hier hohe Eifenstützen mit Blechkastenträgern dazwischen als Hauptstäbe der Wandbildung auf; doch ist die Gefimsbildung eine wesentlich verschiedene durch das Aufnehmen von Marmorplatten neben die Gufseisenformen, die den Blechwänden aufgesetzt sind, eben so durch das Auftreten einer Gufseisenwand anstatt einer äußeren Blechwand der Träger, unter Einschließen einer Rollladentrommel in den Trägerkästen, endlich durch das Zurückdrängen des sichtbaren Schmiedeeisens zu Gunsten von Gufseisengliedern und Ornamenten.

Eine verwandte Construction bieten Fig. 870 u. 871²⁶⁰⁾; doch ist hier das Gufseisen auch für die wagrechten Gefimse das einzige Material, und das Schmiedeeisen als Blechfläche, als Winkeleisen u. f. w. ausgeschlossen. Die Formen sind Nachbildung von Holz-Architektur mit gedrehter, gefaster und gestemmter Arbeit.

Fig. 872.

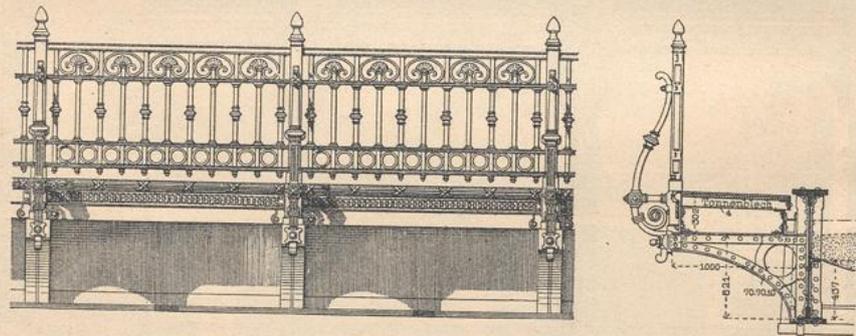
Von der Stadteisenbahn zu Berlin²⁶¹⁾. $\frac{1}{60}$ w. Gr.

Fig. 872²⁶¹⁾, ein Gefims aus Schmiede- und Gufseisen von der Berliner Stadtbahn, bildet zwar Rand und Brüstung einer Brücke, ließe sich jedoch mit feineren Abmessungen der Eifenstäbe und Bodenbleche auch als weit ausladendes Traufgefims mit Lauffteg über einer Eifenwand verwerthen. Es besteht aus einer Blech-Consolenreihe, welche zwei Pfetten in L-Form trägt; die äußere Stegfläche der äußeren Pfette bildet die glatte Hängeplatte des Gefimses; über ihr folgen sculpirte krönende Gefimsglieder in Gufseisen und eine durch geschweifte Streben versteifte durchbrochene Brüstung im gleichen Material. Die Dachrinne würde an das innere L-Eisen, unter dem inneren Rande des Lauffteges liegend, in der gewöhnlichen Weise mit Flacheisenhaken angefügt werden (siehe auch Kap. 22).

Gufseisengefimse verschiedener Art erscheinen in Fig. 873 (wozu die neben stehende Tafel mit den Einzelformen²⁶²⁾ vereinigt, und zwar die folgenden:

1) Zwei frei tragende Gefimse aus Gufseisen über gufseisernen Säulen, bezw. Consolen, jedes als Verkleidung eines zusammengesetzten Eifenträgers den Rand einer Decken-Construction aus Eisenbalken und Gypsguß bildend, oben ab-

²⁵⁹⁾ Facf.-Repr. nach: *Revue gén. de l'arch.* 1880, Pl. 30, 35-36.

²⁶⁰⁾ Facf.-Repr. nach ebendaf. 1870-71, Pl. 6; 1877, Pl. 19-20.

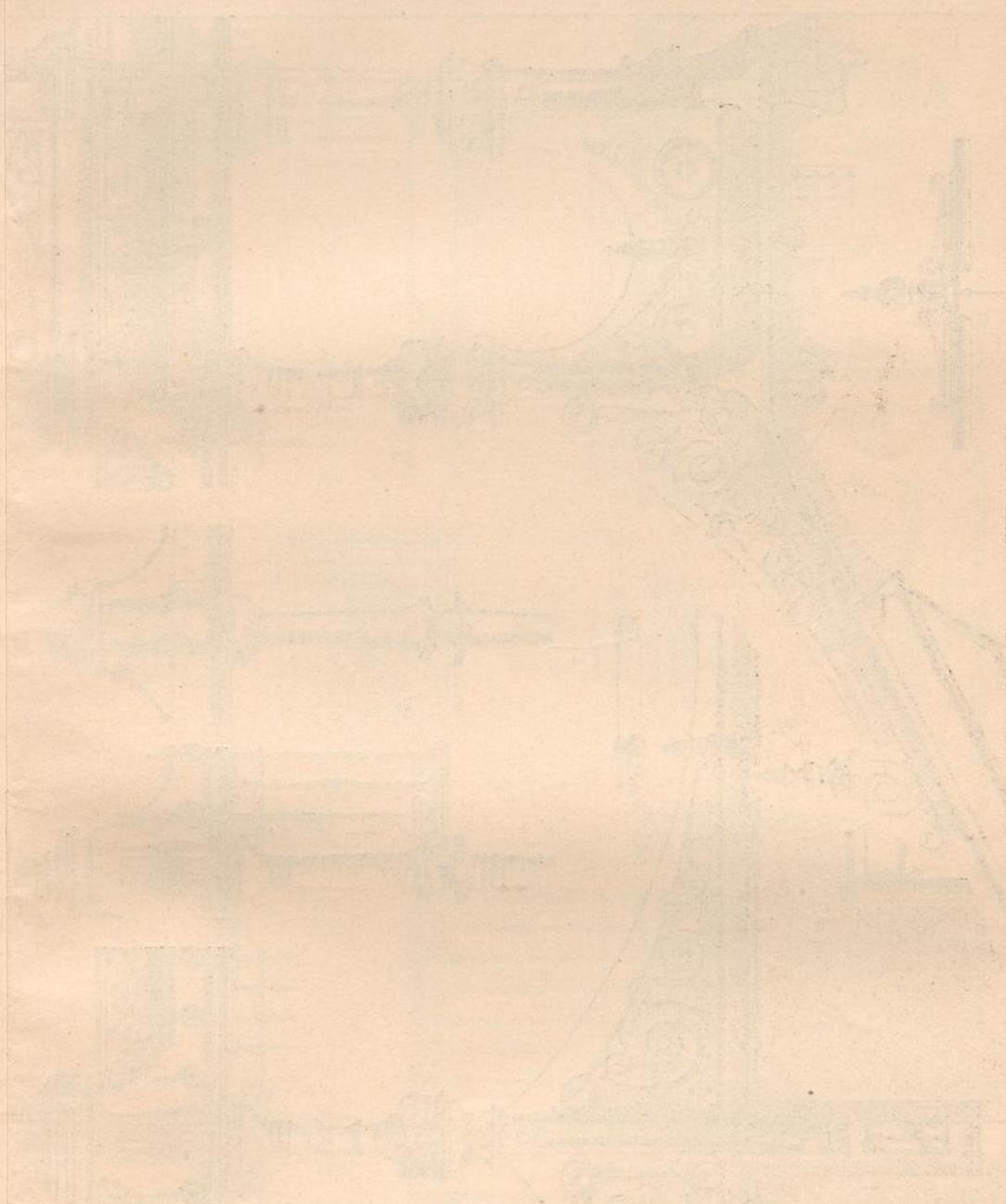
²⁶¹⁾ Facf.-Repr. nach: *Zeitschr. f. Bauw.* 1884, Bl. 12.

²⁶²⁾ Facf.-Repr. nach: *Revue gén. de l'arch.* 1883, Pl. 59.

nd-
ein-
det.
hen
lich
en-
ner
sen
gen
en.
das
das
Die
ge-

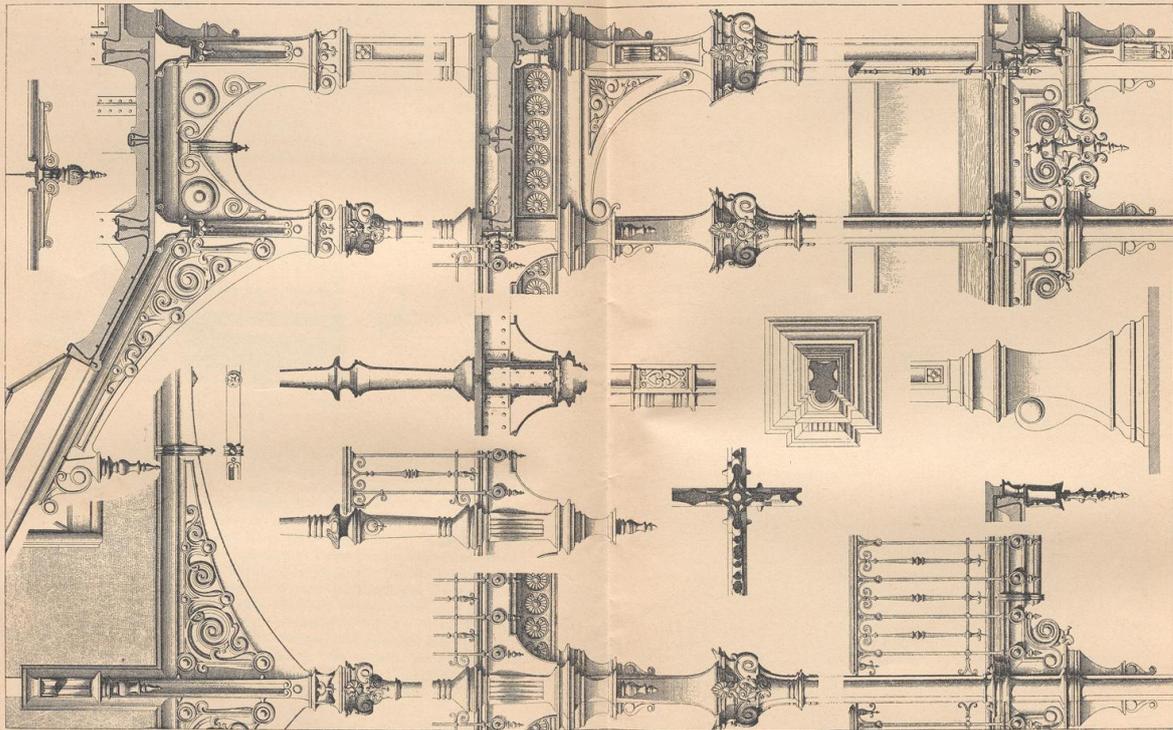
er
nit
es
er
he
en
en
de
er
2).
en

w.
d
o-



171

Zu S. 432.



Einzelheiten vom Ausstellungssaal des Museums für Naturkunde zu Paris.

(Siehe Fig. 23, S. 431)

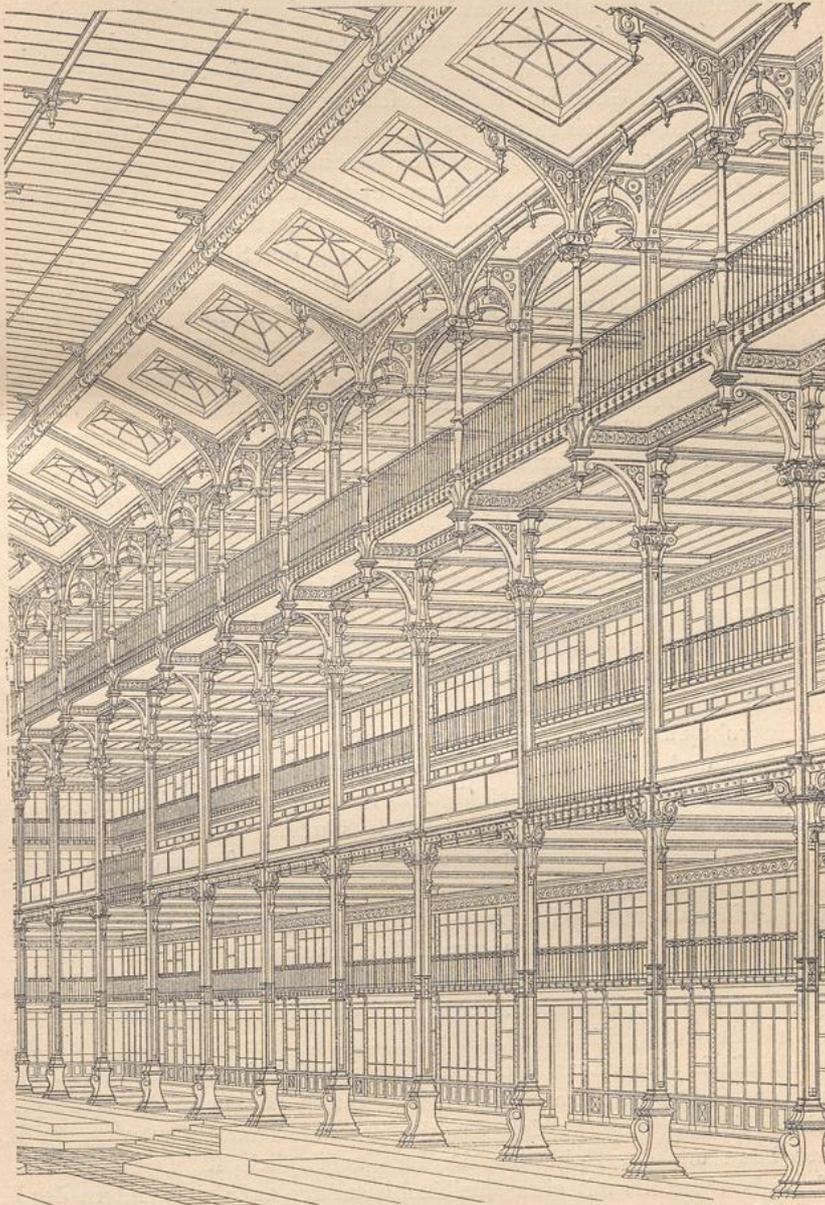
Handbuch der Architektur. III, 2, b. (n. Aufl.)

ca. 1/32 w. Gr.

Paris-Kopf, nach: Revue gén. de l'arch. 1855, Pl. 60-61.

geschlossen durch den profilierten Rand eines Holzfussbodens und eine Brüstung in Gussseifen. Der Anschluss an die Säulen ist durch Voluten, derjenige an die Consolen durch bogenförmiges Abstützen auf schwebende Knäufe bewerkstelligt, welche zugleich die Säulen des Obergeschosses architektonisch vorbereiten.

Fig. 873.



Vom Ausstellungsaal des Museums für Naturkunde zu Paris²⁰²⁾.

Arch.: *André*.

Handbuch der Architektur. III. 2, b. (2. Aufl.)

28

2) Ein Architrav-Gefims aus Gufseifen über gufseifernen Säulen, als Verkleidung eines zusammengefügten Eifenträgers in I-Form den Unterzug einer Decken-Construction bildend, mit Anschluss an die Säulen durch Confolen.

3) Gufseifen-Gefimsgliederung am Anschluss einer Dach- und Decken-Construction aus Eifenträgern, Eisenstabrost und Gypsguss an Arcaden und Confolen aus Gufseifen.

4) Gufseifengefims als Verkleidung von zusammengefügten Eifenpfetten und -Sparren, die Hauptfläbe der Architektur einer Glasdecke bildend, mit Auszeichnung der Kreuzungspunkte durch hängende Knäufe und Confolen.

Bei allen diesen Gefimsen ist das Bestreben fühlbar, die Formen der Hautein-Architektur zu vermeiden und neue Motive für Stützen, Träger und Bogen in Gufseifen zu suchen, wie auch für die Verbindung von wagrechtem Träger und Stütze, Bogen und Stütze, Brüstung und Wand u. f. f. Dadurch ist der Eindruck ein ähnlich ungewohnter, fremdartiger wie bei Fig. 852.

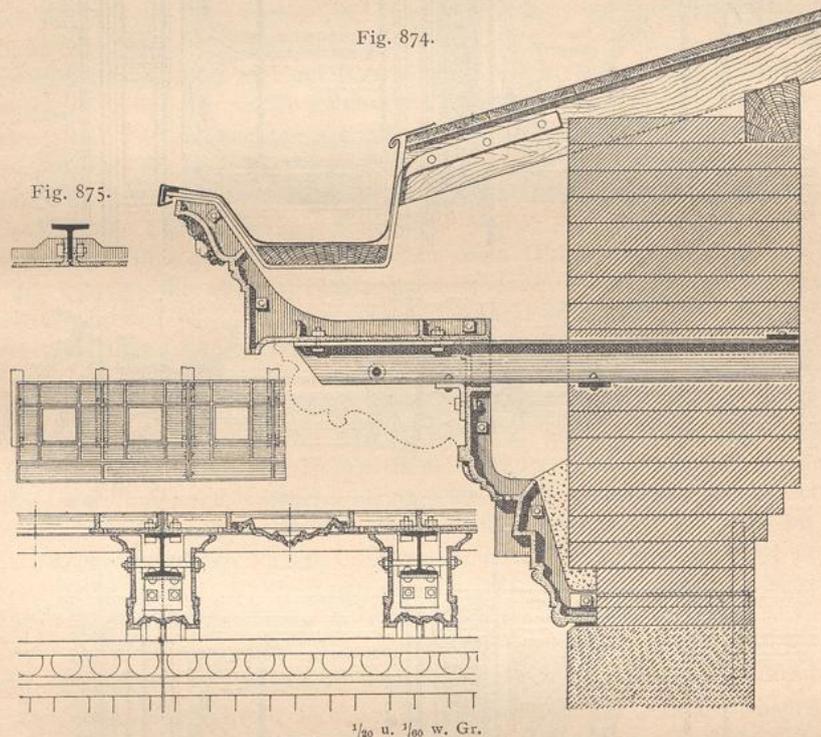
249.
Nachahmung
von
Steinformen.

Die Gefimse in Gufsmetall mit Nachahmung der Steinformen (Fig. 874, 877 u. 880) bilden, wie das Kranzgefims in Fig. 864, dünne Schalen von überall möglichst gleich großer Wandstärke, und zwar bei Gufseifen je nach der Größe der Stücke etwa 7 bis 10 mm, bei Gufszink etwa 4 bis 7 mm. Bei kleineren Gefimsen ist das ganze Gefims der Höhe nach in einem Stück gegossen; bei größeren ist das Profil in 2 oder 3 Theile zerlegt, die in geeigneter Weise über einander greifen oder Randrippen nach innen bilden, so dass sie längs der zwei auf einander liegenden Wandflächen oder Randrippen verschraubt werden können. Wo jeder Theil des Profils durch seine Befestigung an der Mauer für sich im Gleichgewicht ist, kann das Verschrauben der Theile auch entfallen. Die prismatischen Gufstücke sind etwa 1,5 bis 3,0 m lang; beim Zerlegen des Profils in mehrere Theile forgt man für einen Verband, d. h. man verfertigt, wie beim Steinverband, die Stosfugen von einer Schicht zur anderen.

Fig. 874 bietet ein Kranzgefims mit Zahnschnitt und Confolen in Gufseifen, und zwar als lothrechten Durchschnitt unmittelbar neben den Eifenträgern. Das Profil ist in zwei Theile zerlegt. Der Obertheil, die Kranzplatte mit dem Rinneleifen, ruht auf I-Trägern, die verborgen in den Gefims-Confolen in der Mauer stecken und durch das darauf gelagerte Mauerwerk genügend belastet sind. In bestimmten Fällen sind diese Träger nach Art von Fig. 487 an tiefere Mauerfichten hinabzuankern, über deren Umfang eine Vergleichung der statischen Momente des Gufgefimses und der Mauermaffen um eine wagrechte Axe zwischen dem ersten und zweiten Drittel der Mauerdicke zu entscheiden hat. Die Gufschale ist durch Längs- und Querrrippen nach innen versteift, um sich bei geringer Gufstärke von einem Träger zum anderen frei tragen und den Auflagergedruck der Träger ohne Schaden aufnehmen zu können; die Kranzgefimsstücke sind auf jeder zweiten Trägermitte gestossen und sowohl unter sich, als mit den Trägeroberflanschen verschraubt. Die Rinne liegt im Inneren des Kranzgefimses, begehbar und ohne dieses zu belasten, indem die Trageifen nicht auf der Gefimsvorderkante aufliegen. Durch Löcher in der Kranzplatten-Unterfläche ist dafür geforgt, dass das Wasser beim Schadhafwerden der Rinne austreten kann und der Hohlraum der Luft zugänglich ist. Der Untertheil des Gefimses ruht einerseits mit einer Bleiblechunterlage auf den Quadern der Frieschicht, und zwar in Verbindung mit einer leichten Verankerung nach innen; andererseits ist er durch kurze Winkeleifen gehalten, die an die Unterflansche der Träger angenietet und mit dem Gefimsstück verschraubt sind. Diese Winkel

werden, wie die Träger selbst, durch die Consolen verdeckt und sind so breit, als diese es gefatten; am Durchgang der Träger sind die Gefimsstücke rechteckig ausgefchnitten. Die Consolen werden nach dem Aufstellen der übrigen Gefimssteile angefetzt; sie sind auf der Rückseite und oben offen, ruhen mit der Unterkante auf einem Gefimsvorsprung und sind andererseits an die Träger durch Schrauben hinaufgehängt, welche die feitlichen Consolenwände und die Trägerstege durchbohren. Die Köpfe und Muttern dieser Schrauben erscheinen als Rosetten auf den Consolen-Seitenflächen, einbezogen in ihr Ornament. Durch die schräge Stofsfuge an der Wiederkehr des Deckgefimses sind die Consolen auch gegen seitliches Verschieben geschützt. Zwischen je zwei Consolen ist die

Fig. 874.



Unterfläche der Kranzplatte den römisch-korinthischen Gefimsen entsprechend gegliedert durch eine tiefe Füllung mit Rosette (siehe den Längenschnitt; auch im Querdurchschnitt entspricht die dargestellte Lage der Verstärkungsrippen dieser Gliederung der Kranzplatten-Unterfläche). Die Deckfläche der Füllung ist nicht in einem Stück mit dem Kranzgefims gegossen, sondern wird sammt ihrer Rosette als besonderes Gufsstück eingelegt.

Die dargestellte Unterstützungsweise ist bei Eifengufs-Gefimsen ohne Consolen nicht anwendbar. Bei solchen kommen die Träger mit T-förmigem Querschnitt in das Innere des Kranzplattenstückes zu liegen, und die Gufschale wird durch Verschrauben ihrer Verstärkungsrippen mit den Trägerfteen an diese hinaufgehängt. Fig. 875 ist ein Theil des Längenschnittes für diesen Fall.

Die Nachahmung der Hauftein-Gefimsformen in Gufseifen setzt eine lange und ununterbrochene Fluchtlinie des Gefimses und genau gleiche Consolen-

abstände voraus oder wenigstens — wenn Verkröpfungen über Säulen oder Lifenen vorhanden — eine regelmässige Wiederholung derselben in gleichen Entfernungen. Wo die Architektur eines Hauses viele Verkröpfungen des Hauptgesimses mit verschiedener Breite der vor- und zurücktretenden Wandstücke und dem entsprechend ungleiche Consolenfelder darbietet, da kann das Gesims in Gussmetall der hohen Modellkosten wegen nicht ökonomisch sein.

Eine ganze Wandgliederung in Gusssteinen mit verfeinerten Haupteinformen erscheint in Fig. 876²⁶³⁾, indem hier nicht nur wagrechte Gesimse, sondern auch Bogenstellungen mit Säulen, Archivolten und Rahmen in demselben Material ausgeführt sind. Das dargestellte Feld ist in langer Flucht wiederholt und tritt an den Ecken des Bauwerkes mit quadrantförmig gebogenem Grundriss und geschlossenen Flächen anstatt der Fenster auf. Alle Einzelstücke der Wand sind als Gusschalen gestaltet und mit Randrippen zusammengeschraubt; die grösseren auf einander gestellten Säulen bilden die durchlaufenden Hauptstützen der Construction, und die wagrechten Gesimse mit innen liegenden Hölzern verbinden und verspannen sie, wie die Pfetten und Riegel der Fachwerkwand ihre Pfoften verspannen. Auf den Hauptstützen sind zugleich die bogenförmigen Dachbinder mit wagrechter Fussfläche aufgeschraubt. Gegen das Innere zeigt die Wand auf der vom Eisen gebotenen Rücklehne eine Gliederung in Holz mit der in Art. 217 (S. 337) für Brettergesimse beschriebenen Verwerthung der Haupteinmotive neben der Wahrung des Holzbau-Charakters; dabei sind die grösseren wagrechten Gesimse kastenartig aus profilirten Brettern zusammengeagelt.

Fig. 877 u. 878 sind lothrechte Durchschnitte von Gesimsen in Zinkguss. Da das Einheitsgewicht des Zinks etwas geringer ist, als das des Eisens, und der Zinkguss bei Gesimsen nur 4 bis 7^{mm} stark, also erheblich schwächer hergestellt werden kann, als der Eisenguss, so erreicht man den Zweck, grosse Ausladungen mit geringem Gewicht herzustellen, meist besser mit Zinkguss als mit Eisenguss. Die Formen erscheinen auch bei jenem Metall schärfer als im Eisen; endlich ist es dem Rosten nicht ausgesetzt, das beim Eisenguss nicht nur dem Material selbst schädlich ist, sondern auch hässliche braungelbe Flecken und Streifen auf den Flächen unter dem Gesims zur Folge haben kann. Daher griff man eine Zeit lang eher zum Zinkguss, als zum Eisenguss, so lange man die Steinformen noch nicht in gezogenem und gepresstem Zinkblech nachbilden konnte.

Der Zinkguss ist leicht löthbar; daher kann er mit anderen Constructionstheilen vielfach durch aufgelöthete Haften oder Oesen aus starkem Eisenblech verbunden, auch mit anderen Zinkgusstheilen unmittelbar verlöthet werden. Er ist ferner von erheblicher Druck- und Scherfestigkeit (900 kg für 1 qcm), aber sehr spröde und gegen Zug und Biegung schwach (Zugfestigkeit 198 kg für 1 qcm); daher lässt er sich zwar mit anderen Theilen durch Mutterschrauben verbinden, bei geringer Wandstärke jedoch nur derart, dass die Bolzen der Schrauben auf Abfcheren, nicht auf Zug in Anspruch genommen sind, es sei denn, dass es sich um kleine Kräfte handelt. Anderenfalls würde leicht die Zinkgusswand unter dem Druck des Kopfes oder der Mutter sammt Legscheibe ausbrechen, eben so bei conisch im Zinkguss versenktem Kopf der Lochrand. Dasselbe gilt für Nägel, mit welchen dünner Zinkguss an Holztheilen zu befestigen ist; solche Nägel hätten am besten länglich rechteckigen Querschnitt des Schaftes, mit der grösseren Rechteckseite senkrecht zur Richtung des Druckes gestellt.

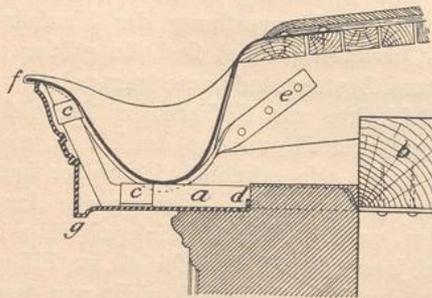
250.
Gesimse
in
Zinkguss.

²⁶³⁾ Facf.-Repr. nach: Zeitchr. d. Arch.- u. Ing.-Ver. zu Hannover 1886, Bl. 15.

Auf die starke Ausdehnung des Materials durch die Wärme ist nach Möglichkeit Rücksicht zu nehmen (von der niedrigsten bis zur höchsten bei uns vorkommenden Temperatur dehnt sich ein meterlanger Zinkstab um fast 2^{mm}). Daher sind die Stücke einer Gefimfschicht nicht mit Randrippen zu verbinden, sondern stumpf zu stoßen und die Stoßfugen etwas offen zu halten; diese können im Inneren durch abgebogene schmale Zinkblechstreifen, die auf eines der beiden benachbarten Stücke zu löthen sind, beweglich überdeckt werden. Schrauben und Nägel, welche die Gufswand auf eine unbewegliche Unterlage zu heften haben, sollen in ihren Löchern in der Längenrichtung des Gefimfes einigen Spielraum erhalten, eben so Oefen zum Anhängen an Eisenstäbe. Bei aller Vorsicht bekommen Zinkgufs-Gefimfe leicht Risse; daher sind sie, abgesehen von Innenräumen, zu Gunsten der Blechgefimfe fast verlassen.

Große Gefimfe müssen der Höhe nach wie beim Gufseisen in zwei oder drei Schichten zerlegt werden, da sich beim Gießen die Gleichheit der Temperatur für große Höhe der Zinkgufstreifen nur schwer erreichen läßt und ungleichmäßige Wärme und Abkühlung dem Gufstück schädlich ist. Das Befestigen der Gefimfstücke geschieht einestheils

Fig. 877.



Vom ehemaligen preussischen Oberpostamts-Gebäude zu Hamburg²⁶⁴⁾.

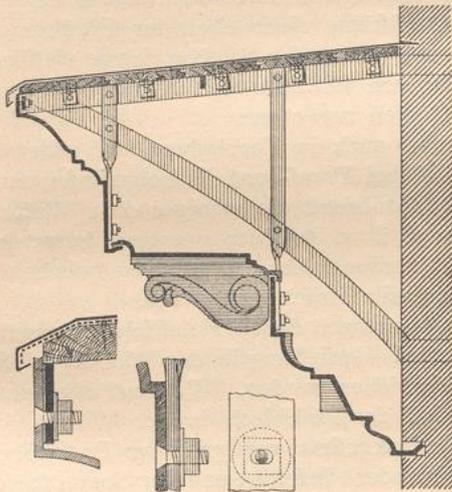
durch einfaches Auflagern des unteren Randes auf der Mauer oder einem Riegel der Holz-Fachwerkwand oder einem Querstab der Eisen-Fachwerkwand — in den letzten zwei Fällen unter Anschrauben, sonst durch Anheften an Eisenstäben — oder consolenartigen Eisen-Fachwerken oder Holzgerüsten oder Brettern, welche im Inneren des Gefimfkastens an der Mauer, bzw. an den Eisenstäben oder Hölzern des Dachwerkes oder der Wand angebracht sind. Auch die Unterstützungsweise nach Fig. 874 kann in bestimmten Fällen geeignet sein. Die tragenden Stäbe oder Gerüste wiederholen sich in Entfernungen von 0,8 bis 1,0 m.

Bei Fig. 877²⁶⁴⁾ ist nur die Kranzplatte mit dem Rinnleifen in Zinkgufs ausgeführt; die tragenden Glieder bestehen aus Cement-Mörtel. Die hochkantigen Flacheisenträger *a* sind außen knieförmig abgebogen, innen mit Verdrehung ihres Querschnittes an die Unterfläche der Dachschwelle *b* genagelt und wiederholen sich in Abständen von 86 cm. An diese Träger sind die 6^{mm} dicken, 2,58 m langen Gufschalen mit je zwei starken Zinkblechspangen *c* angehängt, die mit langen Armen an ihre Rückenfläche gelöthet wurden. Außerdem liegen sie auf der Mauer auf und werden durch den Aufbug *d*, der sich satt an das Mauerwerk anlegt, gegen Verschiebung geschützt. An der Waffernase *g* sind lothrechte Löcher eingebohrt, durch welche das aus der beschädigten Rinne austretende Wasser ausfließen kann; zugleich verhindert ein schwaches Ansteigen der Kranzplatten-Unterfläche in Verbindung mit jenem Aufbug das Vordringen dieses Wassers nach innen. Der vordere Rinnenrand *f* liegt, wie in Fig. 874, nicht auf dem Gefimf auf, schützt aber durch sein Vorragen die gebildete Fuge.

²⁶⁴⁾ Nach: BREYMAN, G. A. Allgemeine Bau-Constructions-Lehre. 4. Aufl. von H. LANG. Stuttgart 1877. Taf. 91.

Fig. 878²⁶⁵⁾ bietet ein reiches Kranzgesims mit Confolenreihe in Zinkgufs mit nahezu 1^m Ausladung und Höhe. Es ist der Höhe nach in drei Theile zerlegt, und zwar so, dafs der mittlere Theil lose und mit verschieblichen Rändern auf den äufseren aufliegt, ohne herausfallen zu können. Der Länge nach messen die Gufsstücke 2,82^m; sie hängen an Confolen aus Flacheisenstäben mit 94^{cm} Abstand, welche sich auf grofse Höhe an lothrechte Rückenflächen anlegen und die Gufschale nur unter Beanspruchung auf Abscheren durch kleine Mutter-schrauben mit conisch versenkten Köpfen fassen. Dieses Zerlegen und Befestigen des Gesimses trägt in Verbindung mit

Fig. 878.



Am Universitäts-Gebäude zu Berlin,
ausgeführt i. J. 1838²⁶⁵⁾.
 $\frac{1}{17}$ u. $\frac{1}{4}$ w. Gr.

einem genügenden Spielraum in den Stosfugen der Längenänderung des Materials in sinnreicher Weise Rechnung, indem die Beweglichkeit des mittleren Gufsstückes an den Längsfugen keine grofse Spannung in der Richtung der Profillinie aufkommen läfst, indem ferner die schwachen lothrechten Stäbe der Confolen durch ein leicht federndes Ausbiegen einer Spannung auch in der Längenrichtung nachgeben können, so weit nicht die ovalen Schraubenbolzenlöcher an ihrem unteren Ende hierzu ausreichen (siehe die Einzelfigur). Die Abdeckung des Gesimses ist mit Zinkblech unmittelbar auf den Eisenstäben ausgeführt, in Fig. 878 aber durch Einfalten einer Unterlage von Brettern verändert worden, wodurch sie gegen Durchbiegen weit besser geschützt wäre. Die Bretter würden mit kleinen Winkelbändern an den oberen Confolenstab gefschraubt.

d) Gesimfe aus Zinkblech.

Eine weit gröfsere Verbreitung, als das Gufs-zink, hat bei Architektur-stücken aller Art in neuerer Zeit das gezogene und geprefste Zinkblech aufzuweisen; Façaden-Gesimfe von den kleinsten bis zu den grössten Profilen, Fenstereinfassungen und Bekrönungen von den einfachsten bis zu den reichsten Formen, insbesondere für Dachluken, glatte und sculpirte Gesimfe und Frieße als Randauszeichnungen steiler Dachflächen an Firmlinien, Gratlinien und Fufslinien, innere Gesimfe, wo solche wegen Nähe der Feuerungen nicht in Holz ausgeführt werden dürfen, Dachreiter bis zu sehr grofsen Abmessungen, decorative Dachspitzen, Postamente, Baluster, Säulen, Pilaster, Hermen, Akroterien, Vasen, Figuren, Verkleidungen äufserer Wandflächen unter Nachahmung der Rustika oder Füllungs-Architektur, Voluten, Obeliskten und Muscheln in Nischen als Ausstattung von Deutsch-Renaissance-Giebeln, gothische Thurmhelme sammt Krabben und Kreuzblumen, decorative Dachdeckungen nach dem Rautensystem mit den reichsten Relief-Ornamenten auf den Schuppen — es giebt kaum mehr eine architekto-

251.
Verwendungs-
gebiet.

²⁶⁵⁾ Mit Benutzung von: Mittheilungen des Architekten-Vereins in Berlin. Berlin 1839.

nische Zierform, deren die Zinkblech-Industrie nicht schon Herr geworden wäre, und wenn diese Art der Nachbildung von Hauptein- und ächteren Metallformen auch noch immer hinter der Wirkung des edleren Materials zurückbleibt und insbesondere selten ohne Anstrich auftreten kann, so vermag sie doch die nachgeahmte Form, dem Wetter ausgesetzt, länger zu bewahren, als das Holz, und ist in vielen Fällen das einzig mögliche Hilfsmittel, eine beabachtete Form zu mässigen Kosten dauerhaft genug zu verkörpern. Allerdings gereicht andererseits die fabrikmässige Herstellung im Vorrath mit oftmaliger Wiederholung eines Hauptgesimses oder Gurtgesimses oder Fensters über dasselbe Modell und deren Verwerthung an vielen Bauwerken zugleich, wozu das Streben nach dem Herabdrücken der Preise für solche Zink-Architekturstücke nothwendig führen musste, der Wohnhaus-Architektur der Grossstädte nicht eben zur Förderung; auch in der Wahl zu schwacher Blechforten hat dieses Streben schon vielfach zu schlechten Erfahrungen geführt und dadurch der Zink-Architektur noch von anderer Seite her manches verwerfende Urtheil zugezogen.

Das Zinkblech wird als Gesimsmaterial auch in Verbindung mit anderen Materialien verwendet, derart, dass es z. B. bei Trauf- und Giebelgesimsen nur die Kranzplatte und die Rinneleisten bildet, während die weniger dem Wetter ausgesetzten tragenden Glieder, Consolen u. f. w. in Putz gezogen, bzw. in Gyps oder Cement gegossen und eingesetzt werden. Eben so kommen gehobelte Holzgesimse unterhalb der Zinkblech-Kranzgesimse nicht selten vor.

252.
Befestigung
am
Bauwerk.

Die Zinkblechgesimse sind der Construction nach dünne Metallchalen gleich denen in Zinkguss, nur noch weit dünner; ihre Herstellung in der Werkstätte ist in Art. 242 (S. 406) in den Grundzügen beschrieben worden. Während aber das Gusszink ein sehr sprödes Material ist, wird das Zinkblech in der Wärme so weich, dass ein gezogenes oder gepreßtes Zinkgesims von grösserer Profilhöhe und gewöhnlicher Blechstärke, nur an den Rändern befestigt und der Sonne stark ausgesetzt, seine Form verändern oder gar in sich zusammensinken würde. Es bedarf also nicht nur einer starken Zinkblechforte und einer guten Befestigung an den Rändern, sondern auch noch einer weiteren Sicherung gegen eine Formveränderung zwischen den Rändern. Häufig sind solche Gesimse auch äusseren Angriffen ausgesetzt, z. B. dem Anlegen von Leitern, dem Betreten ihrer Oberflächen, dem Stoss abrutschender Schneemassen, besonders starkem Druck des Windes, und auch diesen äusseren Kräften gegenüber muss eine Sicherheit erreicht werden, die allerdings je nach dem Rang der Gebäude grösser oder kleiner sein kann.

Das verwendete Zinkblech hat bei gezogenen Gesimsen, je nach der Grösse der Flächen zwischen den Befestigungspunkten, die Nummern 12 bis 16. Einige empfehlen weit stärkere Nummern bis zu 20, indem sie behaupten, dem Entstehen von Beulen, Dallen und windschiefen Flächen sei nur durch sehr starkes Blech zu begegnen. In der That beruht das Gelingen der Nachahmung des Haupteines wesentlich auf dem Fernhalten dieser Mängel; aus ihnen erkennt das Auge sofort, dass ihm eine Oberfläche aus Blech und nicht eine solche von Stein gegenüber steht, und zwar ist diese Rücksicht um so wichtiger, je mehr es sich um grosse ebene oder cylindrische Flächen und lange gerade Kanten handelt. Andererseits ist aber das Abbiegen der starken Bleche weit schwieriger und das Aufreißen und Brechen an den Kanten weit weniger leicht zu vermeiden, als bei mittleren und schwachen Nummern. Gesimse mit reicher Sculptur der Glieder und gepreßten Ornamenten auf allen grösseren Flächen lassen jene

Mängel weit weniger fühlbar werden und gestatten daher eher die leichteren Zinkblechforten, wie auch die selbständige Zink-Architektur, die nicht die Formen anderen Materials nachahmt, den glatten großen Flächen aus dem Wege geht und gleich der Terracotten-Architektur alles mit Relief-Ornament überzieht.

Das Befestigen der Gefimse am Bauwerk hat wie beim Zinkguss dem starken Ausdehnen und Zusammenziehen der Zinkfläche durch die Temperaturänderung so viel als möglich Rechnung zu tragen. Daher soll das Zinkgefims nirgends unmittelbar auf seiner Unterlage genagelt oder gelöthet, und eben so wenig an irgend einer Stelle oder gar längs seines ganzen Randes eingeklemmt werden. Die ganze Metallchale, die es darstellt, soll nur durch Vermittelung angelötheter oder mit Falz angreifender Haftbleche und Spangen an seiner Unterlage oder Rücklehne fest gehalten werden, und zwar nach allen Seiten so weit beweglich, als der Verschiebung seiner Flächentheile in Folge der Temperaturänderung entspricht. Das beschriebene Aneinanderlöthen der Stücke ihrer Länge nach, das entweder schon in der Werkstätte oder am Bauwerk selbst vorgenommen wird, entspricht allerdings der verlangten spannungslosen Beweglichkeit schon nicht ganz; doch ist es bis zu Längen von etwa 5 m unschädlich, wo fern nur im Uebrigen die Beweglichkeit gewahrt wird. (Bei größeren Gefimslängen wären etwa nach je 5 m bewegliche Stöße anzuordnen und so zu gestalten, daß die Fuge immer geschlossen und ein Verbiegen der freien Enden aus der Gefimsfläche heraus nicht möglich wäre. Eine solche Verbindung könnte erreicht werden mit Hilfe zweier lose über einander greifender Deckstreifen, die auf die Rückenfläche beider Stücke gelöthet würden.) Wo das Zinkblech der Gefimse selbst auf der Unterlage fest genagelt wird, da zerreißt es um das Nagelloch, und die Befestigung wird bald werthlos; eben so verbiegen sich Gefimse mit eingeklemmten Rändern, oder sie bekommen Risse. Allerdings ist zuzugeben, daß die aufgestellte Forderung der freien Beweglichkeit der Zinkfläche nicht überall streng erfüllt werden kann, und daß es oft das kleinere Uebel ist, wenn ein Gefims in Folge Einklemmens seines Randes sich verbiegt und dadurch gegen Losreißen durch den Sturm sicherer wird. Wo ein Festnageln der Zinkfläche selbst nicht zu vermeiden ist, soll der Nagelkopf mit einer aufgelötheten Blechhaube überdeckt werden. Nägel mit stark länglichen, liegend rechteckigen Schaftquerschnitten wären besser als quadratische oder als Drahtstifte.

Die Unterlage der Zinkblech-Gefimse am Bauwerk wird gewöhnlich in Holz hergestellt; sie bildet die Form im Rauhen derart nach, daß sie die meist vortretenden Kanten und die größeren ebenen oder gewölbten Flächen, welche dem Verbiegen zumeist ausgesetzt wären, unmittelbar unterstützt, aber in die Hohlräume der Zwischenglieder nicht eingreift, sondern nur etwa durch Schmiegen für ihre Kanten einen Rückhalt bietet. Meist ist diese Unterlage eine zusammenhängende Holzmasse aus Brettern oder leichten Zimmerhölzern; doch kann sie sich auch auf getrennt liegende, durchlaufende Bretter und Leisten oder fogar auf vereinzelt eingemauerte Dübel beschränken.

Wo Holztheile vermieden werden sollen, da wird die Unterlage der Zinkblech-Gefimse durch ein Gerippe von Eisenstäben, und zwar meist nur von Flach-eisen, leichten Winkeleisen oder Blechwinkeln gebildet, wobei für seine Form, abgesehen von der Verschieblichkeit der Blechchale, wieder maßgebend ist, daß die meist vortretenden Kanten und großen Flächen einer möglichst unmittelbaren Unterstützung bedürfen.

Bei geringer Höhe des Gefimses und mäfsig bewegter Profillinie genügt im Allgemeinen die Unterlage oder Rücklehne in Holz oder Eisen für sich allein als Verfeifung zwischen den Rändern, und zwar bei Holzunterlage etwa bis zu 25 und 30^{cm} Höhe, bei Eisen etwa bis zu 20^{cm}. Bei gröfserer Höhe bedarf es meist noch eines Anbindens innerer Punkte der Rückenfläche an die Unterlage; aber es ist nicht möglich, über ihre Zahl und Lage bestimmte Vorschriften zu geben; denn ihre Wahl ist abhängig von der Bleckstärke und Profilform, insbesondere von der Richtung der Hauptflächen. Grofse wagrechte Unterflächen ohne Unterfützung durch Confolen haben ein grofses Bestreben, sich nach unten auszubiegen, bedürfen daher meist des Hinaufheftens an Zwischenpunkten; im Uebrigen findet sich die zweckmäfsige Lage der Haften und Spangen durch Erwägung von Fall zu Fall. Man wird sich immer die Frage vorlegen; »In welchen Richtungen wäre ein Verschieben oder Ausbiegen der Blechschale möglich durch äufere Angriffe oder durch das eigene Gewicht bei Abnahme der Starrheit, und durch welche Lage der Haftbleche oder Spangen kann eine solche Bewegung ohne Klemmen und Anschrauben der Blechschale verhindert werden?«

Wenn ein Gefims seine Unterlage durchwegs bedeckt, so ist die Rückenfläche der Blechschale nach dem Ansetzen an das Bauwerk nicht mehr zugänglich, und es ist dann unmöglich, an inneren Punkten der Rückenfläche Haftbleche oder Spangen anzubringen, weil diese nicht an der Unterlage genagelt werden könnten, auch wenn sie zuvor an der Rückenfläche angelöthet worden wären. In diesem Falle sind Haftbleche zwischen Ober- und Unterrand nur an den Stofsugen der Gefimsstücke möglich, die nach dem Früheren gewöhnlich 1^m lang aus der Werkstätte kommen. Die Haftbleche sind am seitlichen Rand des zuerst gesetzten Stückes an seine Rückenfläche angelöthet und stehen über den Rand um einige Centimeter vor; die vorstehenden Lappen werden auf die Unterlage genagelt; zum Schluss löthet man das nachfolgende Gefimsstück auf die Lappen und zugleich mit stumpfem Stofs an das vorhergehende (auch wohl mit Ueberlappung auf das vorhergehende). Damit erzielt man, ohne die Blechschale selbst fest zu nageln, innere Befestigungspunkte, wenigstens von Meter zu Meter der Länge.

Früher wurden Gefimse in Zinkblech bis zu den gröfsten Abmessungen von bestimmten Werkstätten durch Aufsetzen der Zinkschale auf ein starkes abgekantetes Eisenblech hergestellt, das der Profillinie mit lothrechten, wagrechten und geneigten Ebenen sich möglichst nahe anschlofs, an den Kranzplattenflächen und anderen gröfseren lothrechten und wagrechten Flächen mit ihr zusammenfiel und durch die Vereinigung mit ihr eine genügend steife Metallschale ergab, die mit Oefen und leichten Hängestangen an einer Reihe von T-Eisen oder confolenartigen Eisen-Fachwerken aufgehängt werden konnte. Diese Construction hat zwar den Vorzug, Holztheile zu vermeiden, ist aber weit theurer, als die gegenwärtig meist gewählte Befestigung auf einer Holzunterlage; auch trägt sie der stärkeren Ausdehnung des Zinkblechs gegenüber dem Eisen nicht Rechnung.

253.
Beispiele.

Im Folgenden sind die ausgesprochenen allgemeinen Sätze über die Construction der Zinkblech-Gefimse an der Hand von Beispielen erläutert.

Fig. 879 u. 880 bieten ein Dachbruchgefims in gezogenem Zinkblech mit zugehörigem Gratgefims, das unter dem Dachbruch wiederkehrt. Die Unterlage ist Holz. Am Oberrand hat das Gefims einen Umbug nach ausen und ist an

Fig. 879.

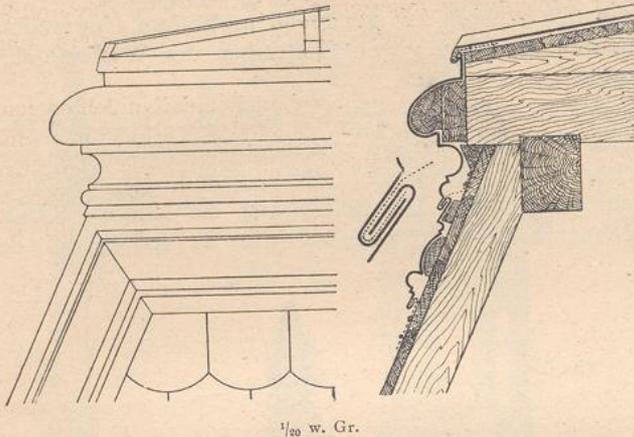


Fig. 880.



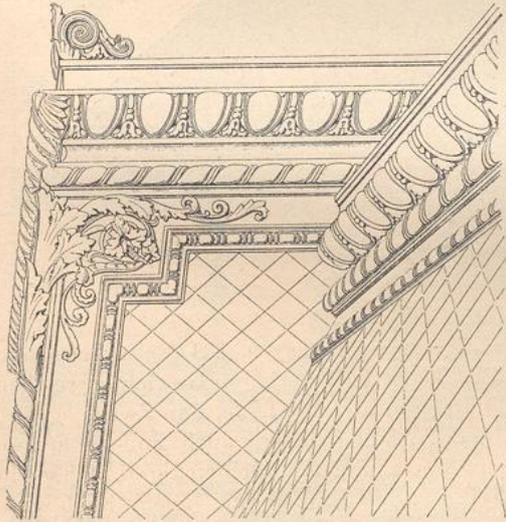
1/20 w. Gr.

lichen Dachbruchgefims und dem wagrechten Streifen, der vom Gratgefims herkommt. Dieselbe Befestigung erscheint endlich am unteren Rande und für die Ränder des Gratgefimses, wobei die Dachschiefer unter die Umbüge greifen. Aehnlich werden Firtgefims in Zinkblech behandelt.

Weitere Dachbruch-, Firt- und Gratgefims in geprefstem Zinkblech und mit sehr reichen Formen sind in Fig. 881²⁶⁶⁾ u. 882²⁶⁷⁾ dargestellt.

In Fig. 883²⁶⁸⁾ erscheint ein Dachreiter aus Zinkblech auf einer Unterlage von Zimmerhölzern und Brettern, und zwar nicht nur mit wagrechten Gefimsen, sondern auch mit Pilastrern und Archivolten. Die letzteren sind durch Pressen hergestellt; gepresst sind ferner die Akroterien, die Dachschuppen und der Fuß der Auffangestange der kleinen Kuppel. Zu bemerken ist das Einfügen der tragenden Glieder des oberen Kranzgefimses, die nicht vom Regen getroffen werden können, nur in Holz, ohne Zinküberzug. Diese Anordnung ist gewählt, um der heißen Luftschicht, die bei Sonnenhitze im Inneren des Obertheiles sich ansammelt, einen Ausweg zu lassen, um überhaupt die Holztheile unter der Zinkchale einem stärkeren Luftwechsel aussetzen. Dasselbe Bestreben ist bei französischen Dachbruchgefimsen in

Fig. 881.

Vom Palais Kronenberg zu Warschau²⁶⁶⁾.

Arch.: Hitzig.

²⁶⁶⁾ Facf.-Repr. nach: Zeitschr. f. Bauw. 1874, Bl. 8.

²⁶⁷⁾ Facf.-Repr. nach: *Encyclopédie d'Arch.* 1884, Pl. 931.

²⁶⁸⁾ Facf.-Repr. nach: *Revue gén. de l'Arch.* 1883, Pl. 10.

Zinkblech zu beobachten; sie bestehen meist aus völlig getrenntem Unter- und Obertheil; letzterer überragt den unteren mit genügend versteiftem, eingerolltem Traufrand und schützt dadurch die Fuge gegen Eindringen des Waffers, ohne den Luftzutritt zur Holzunterlage zu hindern.

Zu den Zinkgefimfen mit Holzunterlage gehören auch die Rinnleisten nach Fig. 866, 884²⁶⁹⁾ u. 910, eben so in Fig. 920 die ornamentale Verkleidung eines lothrechten Brettes, welches fowohl die vordere Rinnenwand, als den Stirnabschluss einer Dachbalkenlage darstellt. Die Befestigung der oberen Ränder ist bei den zwei letztgenannten Figuren dieselbe, wie sie später bei den

Zierwänden der Dachrinnen beschrieben werden wird; sie zeigt im Widerspruch mit den oben aufgestellten Forderungen das Einklemmen des Blechrandes;

aber dieses ist hier unvermeidlich. Die beiden ersten (französischen) Beispiele zeigen den Rand des Zierblechs über die äufsere Rinnenwand hergeschlagen und daran angelöthet.

Größere Gefimfe in Zinkblech, zum Ersatz der Haupteingefimfe ge-

mauerter Gebäude bestimmt, zeigen Fig. 885, 886, 887 u. 888²⁷⁰⁾; erstere sind Gurtgefimfe, letztere Hauptgefimfe. Bei ihrem sehr geringen Gewicht erreichen Hauptgefimfe dieser Art besser, als alle anderen Metallgefimfe, den Zweck, grofse Ausladungen auf schwachen Mauern möglich zu machen; auch sind sie an bestehenden Mauern oder Fachwerkwänden am einfachsten zu befestigen, daher ein willkommenes Hilfsmittel beim Ausstatten alter Häuser mit einem reich aussehenden neuen Formengewand. Dazu sind die Kosten verhältnismäßig kleine, weshalb nicht nur bestehende Gebäude oder schwache Mauern, sondern auch

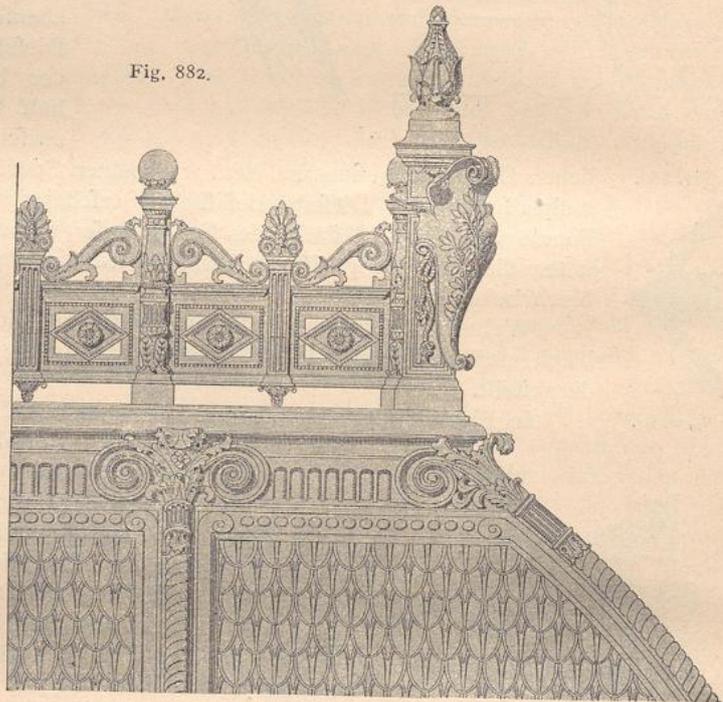


Fig. 882.

Von den *Grands magasins du Printemps* zu Paris²⁶⁷⁾.

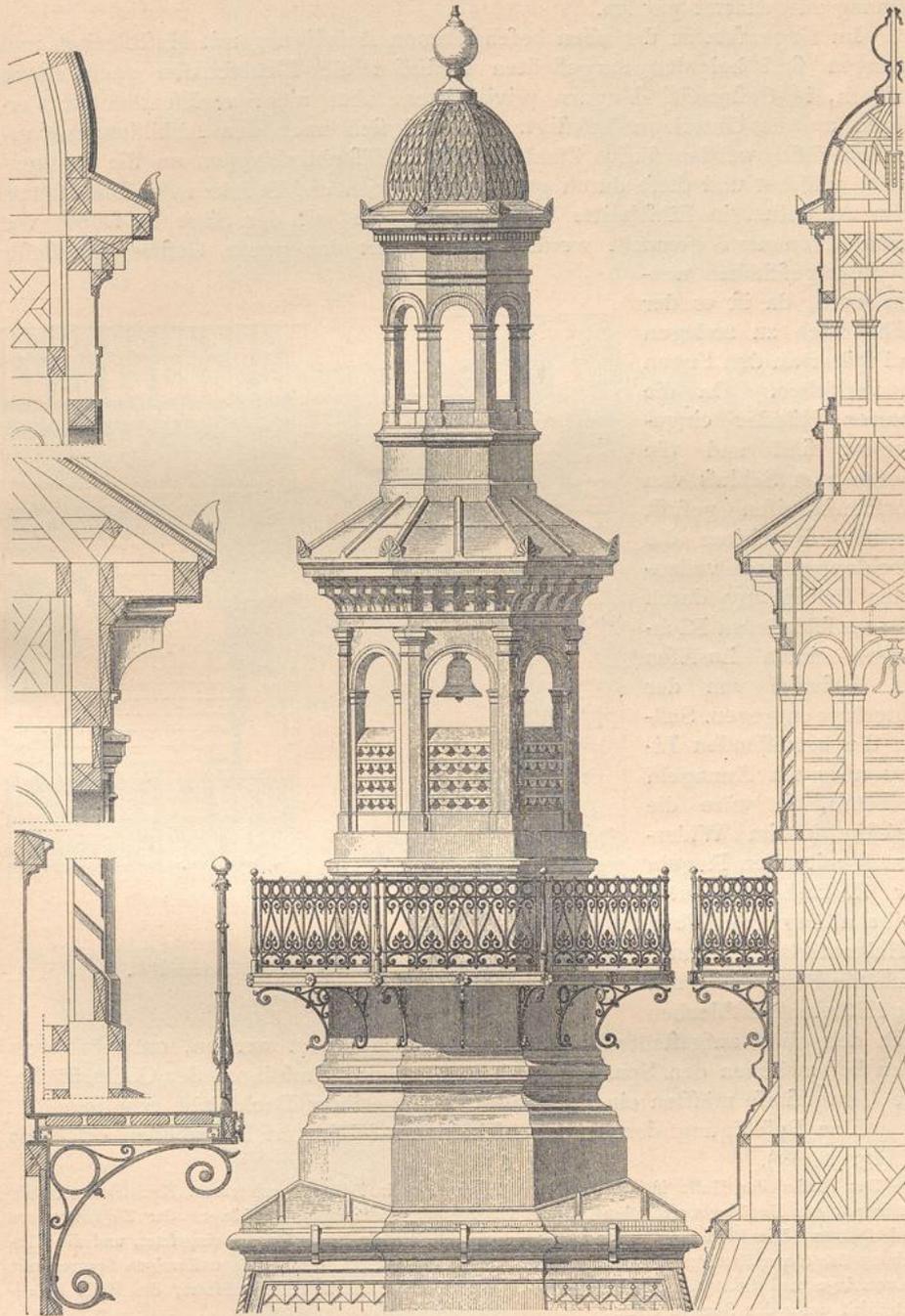
ca. $\frac{1}{45}$ w. Gr.

Arch.: *Sédille*.

²⁶⁹⁾ Facf.-Repr. nach ebendaf. 1876, Pl. 40.

²⁷⁰⁾ Nach: Wiener Bauind.-Zeitg., Jahrg. 4, S. 271, 295, 307.

Fig. 883.

Dachreiter auf dem Gebäude der *Mairie* des XII. Arrondissements zu Paris ²⁶⁸).ca. $\frac{1}{70}$ w. Gr.

Neubauten, die ganz wohl echte Steingefimse erhalten könnten, mit dieser Nachahmung ausgestattet werden.

Im Gegensatz zu der oben beschriebenen Befestigung mit Haftblechen und Spangen sind bei den dargestellten Gefimsen die Blechschalen nach einem anderen, in Oesterreich-Ungarn privilegierten, aber nicht veröffentlichten Verfahren an die Unterlage befestigt. So viel sich nach den Abbildungen vermuthen läßt, werden starke Zinkblech- oder Eisenblechlappen an die Rückfläche gelöthet und diese durch geeignetes Biegen und Drücken der Blechschale beim Aufstellen in Einschnitte eingeschoben, die mit der Säge in Dübel vor deren Einmauern gemacht werden. Wo nicht das ganze Gefims in dieser Weise angehoben werden kann, da ist es der Höhe nach zu zerlegen und später an den Fugen zu verlöthen. Da die unteren Ränder eingeklemmt sind und die oberen zum Schluß von Vorschufstreifen gefaßt werden, so wirken die Blechlappen nach vollendeter Befestigung durch ihre verschiedenen Richtungen einem Loslösen des Gefimses von der Unterlage entgegen. Sollten die betreffenden Linien aber ein Annageln bedeuten, so wäre die Befestigung im Widerspruch mit allen Regeln der Zinkarbeit. Unter Beibehaltung derselben

Holzunterlagen kann auch die Befestigung mit angelötheten Haftblechen

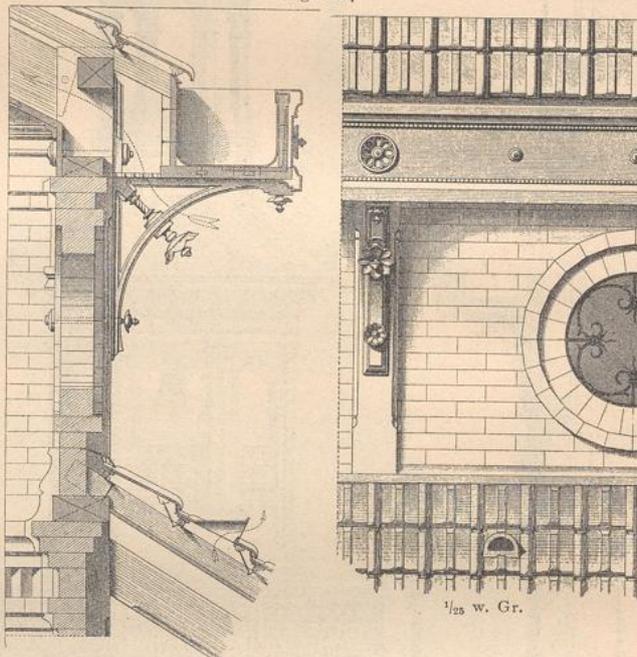
nach den oben aufgestellten Forderungen durchgeführt werden, entweder von oben her zwischen den Sparren durch oder an den Stofsugen der Gefimsstücke. Die Gurtgefimsse müßten ein Brett als Unterlage ihrer Deckfläche erhalten.

Eine Befestigung der Zinkblechschale mit Hilfe von Eisentheilen erscheint in Fig. 889²⁷¹⁾.

Der Binder der Halle ist ein genieteter Blechträger in I-Form nach einem Kreissegmentbogen gekrümmt, mit Zugfangenverbindung der Auflager und dreimaligem Aufhängen der Zugtange am Binderparren. Die Pfetten, gewalzte I-Eisen, sind zwischen die Binderparren eingesetzt, und die Eindeckung der tonnenförmigen Dachfläche besteht aus Rohglastafeln, die auf rinnenförmigen Sparren mit Filzunterlage und Spannfedern gelagert sind. Eine Giebelwand ist nicht gebildet, die Halle ist am Giebel bis unter den Sparren offen.

Die Architektur des Giebels läßt den Sparren sichtbar, verzieht ihn mit

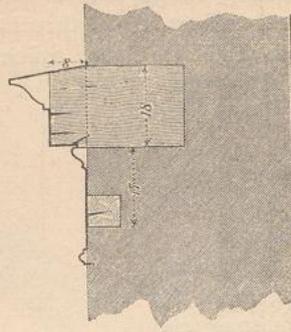
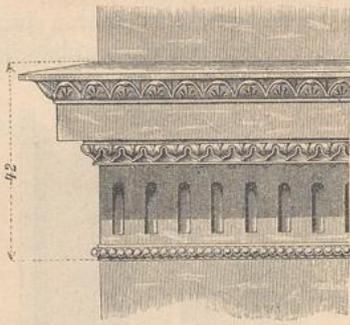
Fig. 884.

Von der Banque coloniale zu Noumea²⁶⁹⁾.

Arch.: Marchand.

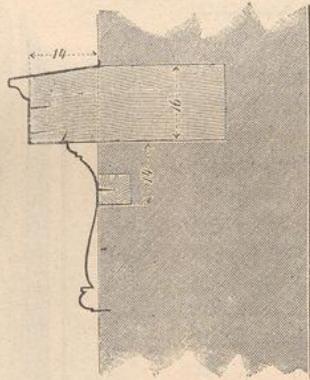
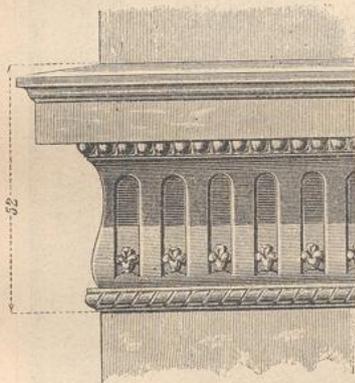
²⁷¹⁾ Die Ansicht nach einer Zeichnung der Bauleitung.

Fig. 885²⁷⁰.



ca. $\frac{1}{15}$ w. Gr.

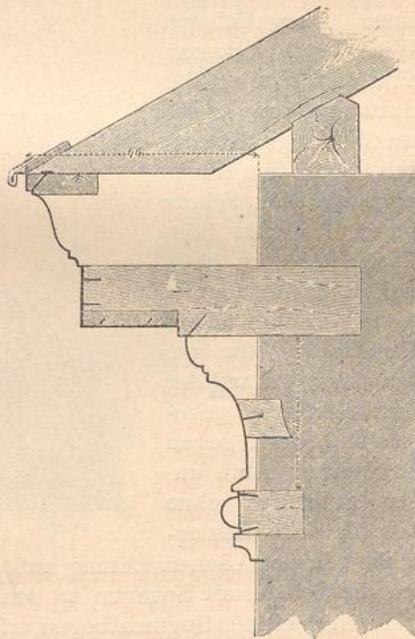
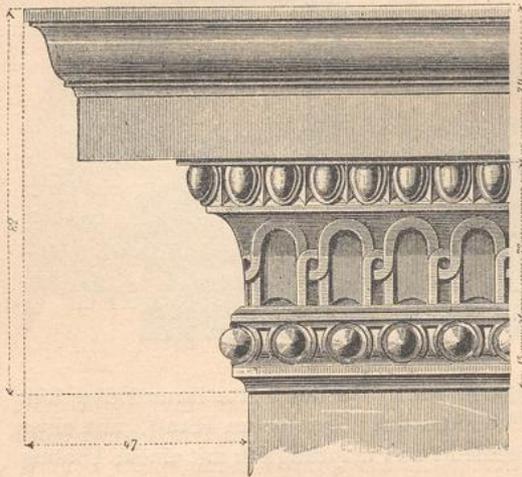
Fig. 886²⁷⁰.



ca. $\frac{1}{15}$ w. Gr.

Fig. 887²⁷⁰.

ca. $\frac{1}{15}$ w. Gr.



einer Bekrönung in gepreßtem Zinkblech, decorirt feine Mittelrippe mit Zink-Rosetten und ersetzt die lothrechten Hängefängen der inneren Binder durch eine grössere Zahl geneigter Stäbe, indem sie die Knotenpunkte ebenfalls mit Rosetten und hängendem Zink-Ornament bezeichnet.

Im Höhendurchschnitt zu Fig. 889 ist eine Befestigung des Zink-Ornaments am Sparren dargestellt, die mit Ausschließung von Holztheilen den oben aufgestellten Vorschriften entspricht. Ständer aus Flacheisen sind in Abständen von etwa 70 bis 80 cm auf die obere Gurtungsplatte geschraubt, die unten einen Stab aus J-förmig gebogenem verzinktem Eisenblech, oben ein Flacheisen mit liegendem Profil tragen. Der untere Rand der Zinkblechschale, verstärkt durch einen angelötheten Winkel aus dickerem Zinkblech, sitzt auf der Gurtungsplatte, findet am J-förmigen Blechstab sowohl eine Rücklehne, als einen Schutz gegen Loslöfen oder Ausbiegen nach oben und ist durch angelöthete verzinkte Eisenblechlappen, die um den inneren Rand der Gurtungsplatte gebogen sind, auch gegen Ausweichen nach außen geschützt, ohne daß die freie Beweg-

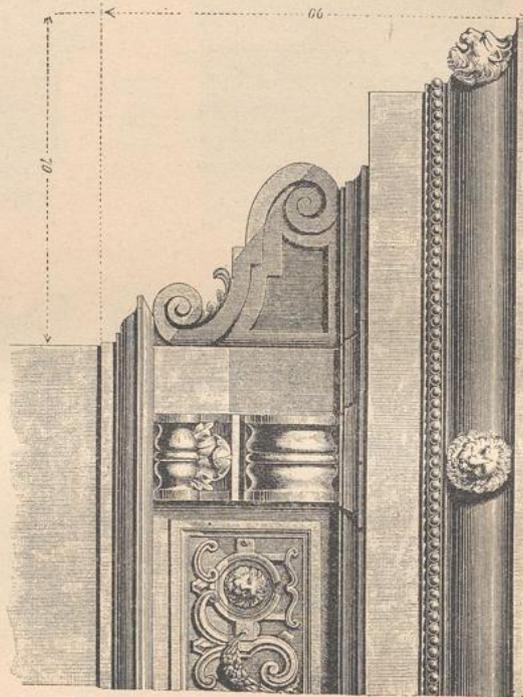
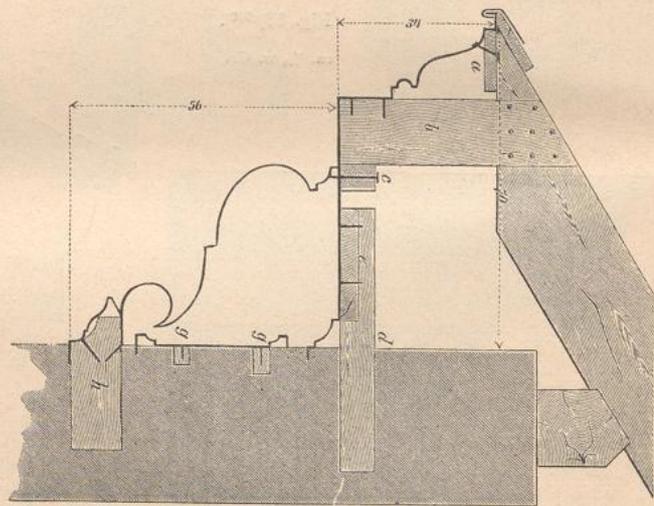


Fig. 888 a)
ca. 1/16 W. Gr.



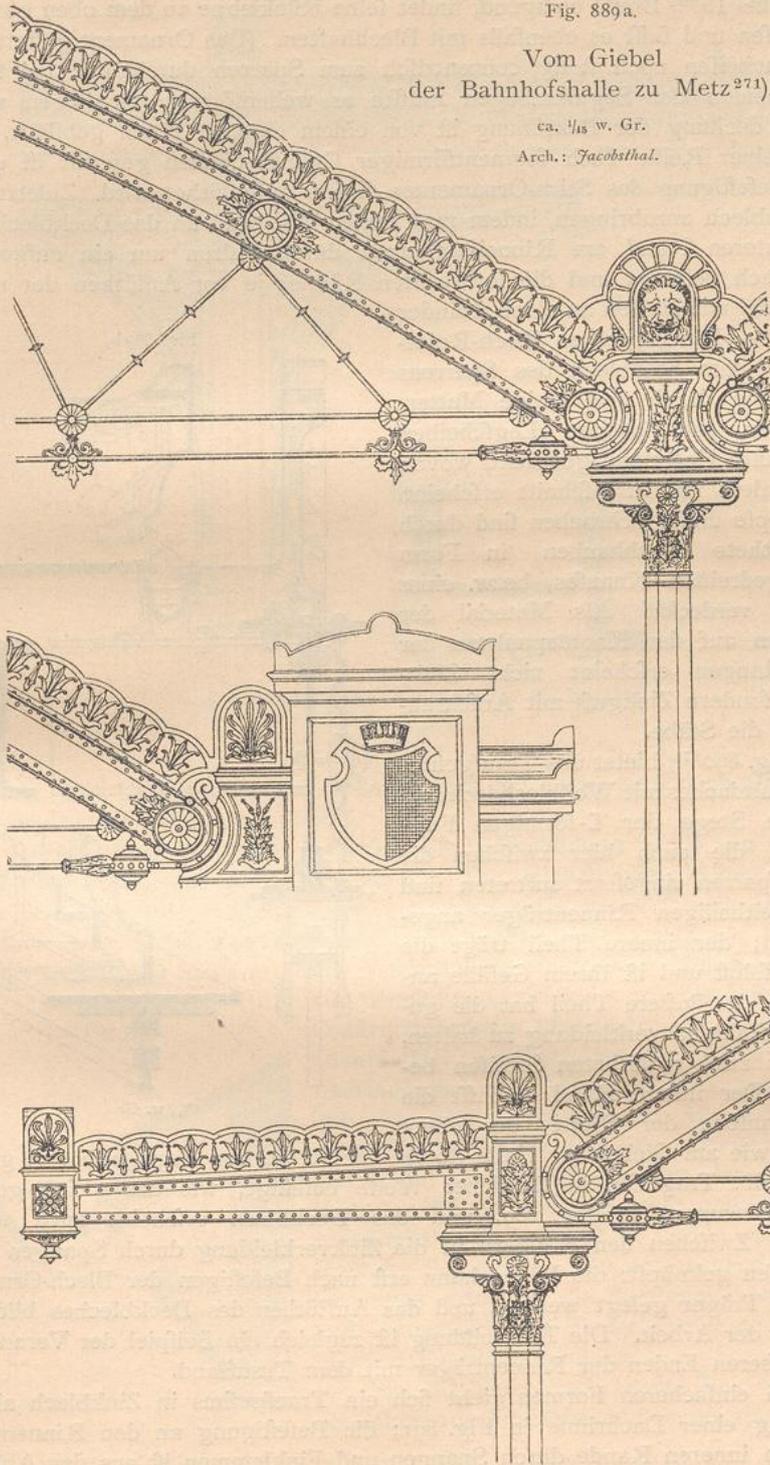
lichkeit in der Längsrichtung aufgehoben wäre. In der Mitte ihrer Höhe hält sich die Schale mit Spangen an den Ständern fest. Der obere Rand, mit einer Reihe von kleinen Segmentbogen erscheinend und ursprünglich mit einem Umbug

Fig. 889a.

Vom Giebel
der Bahnhofshalle zu Metz²⁷¹).

ca. $\frac{1}{15}$ w. Gr.

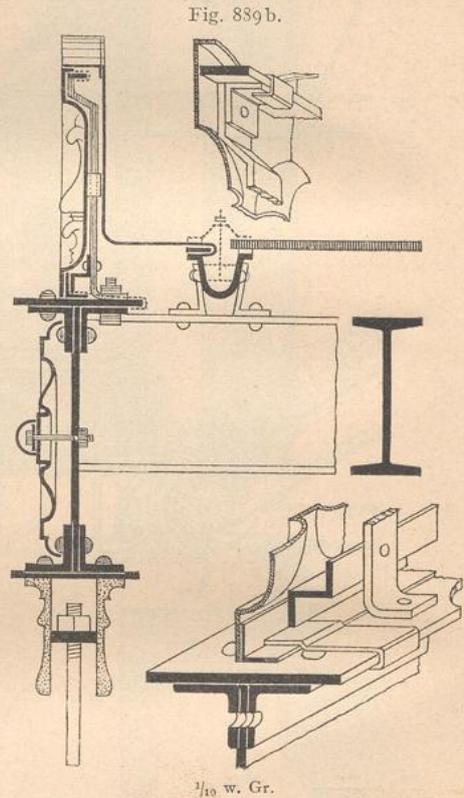
Arch.: *Jacobsthal*.

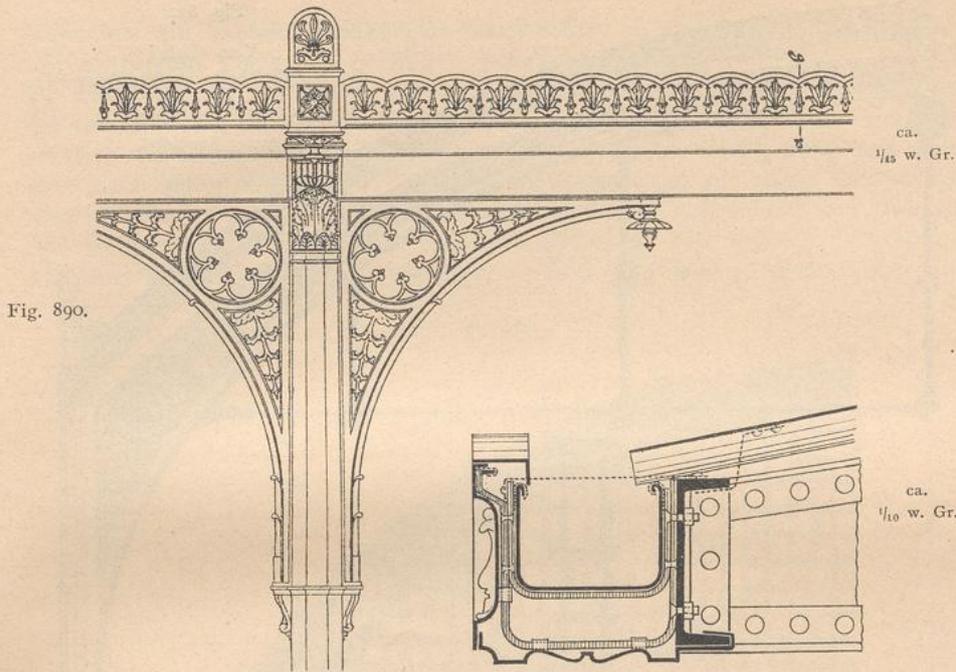


von 10 bis 15^{mm} Breite endigend, findet eine Rücklehne an dem oben genannten Flacheisen und faßt es ebenfalls mit Blechhaften. (Das Ornament gestattet, daß das Flacheisen noch stetig concentrisch zum Sparren durchläuft; bei tieferem Einschneiden der Segmentbogen müßte es wellenförmig abgebogen werden.) Die Abdeckung der Bekrönung ist von einem eigenen Blech gebildet, das in Form einer Reihe flach segmentförmiger Cylinderflächen gepreßt ist und erst nach Befestigung des Stirn-Ornamentes diesem aufgelöthet wird. Zuletzt ist das Rückenblech anzubringen, indem man seinen Oberrand an das Deckblech löthet, den unteren Rand am Rinneisen Sparren durch Falzen um ein aufgenietetes Eisenblech befestigt und die lothrechten Ränder je vor Anlöthen der nächsten Blechtafel mit Haften an einen Ständer bindet. — Die gepreßten Blech-Rosetten auf dem Stehblech des Sparrens werden je durch drei kleine Mutter-schrauben mit breiten Legscheiben gegen ihre Unterlage gedrückt, wovon die mittlere im Durchschnitt erscheint. Die Köpfe dieser Schrauben sind durch aufgelöthete Blechhauben in Form eines gedrehten Knaufes, bzw. eines Blattes verdeckt. Als Material der Rosetten auf den Knotenpunkten der Hängestangen erscheint nicht Zinkblech, sondern Zinkguß mit Anschrauben an die Stäbe.

Fig. 890²⁷¹) bietet das Traufgesims eines Pultdaches mit Wellblechdeckung. An die Stege der L-förmigen Fußpfetten, die auch hier zwischen die Bindersparren eingesetzt auftreten, sind die zweitheiligen Rinnenträger angeschraubt; der innere Theil trägt die Rinne selbst und ist ihrem Gefälle angepaßt; der äußere Theil hat die gepreßte Zinkblechverkleidung zu halten, die aus zwei verlötheten Streifen besteht. Der innere Rand umfaßt die Unterflanke der Pfette, der obere Rand, wie am Giebel der Halle durch eine Reihe von Segmentbogen gebildet, ist an die Trageisen in ähnlicher Weise befestigt, wie das gleich gestaltete Giebel-Ornament in Fig. 889, und das Deckblech erscheint auch wie bei diesem. Zwischen den Rändern ist die Zinkverkleidung durch Spangen an die Trageisen geknüpft; die Rinne kann erst nach Befestigen der Blech-Ornamente in ihre Träger gelegt werden, und das Auflöthen des Deckbleches bildet den Schluß der Arbeit. Die Traufbildung ist zugleich ein Beispiel der Verankerung der äußeren Enden der Rinnenträger mit dem Traufrand.

In einfacheren Formen giebt sich ein Traufgesims in Zinkblech als Verkleidung einer Dachrinne in Fig. 891; die Befestigung an den Rinnenträgern und am inneren Rande durch Spangen und Einklemmen ist aus der Abbildung



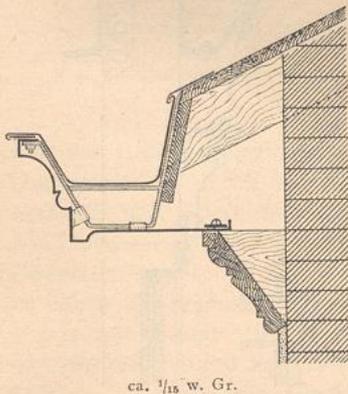


Vom Traufgesims der Bahnhofshalle zu Metz²⁷²⁾.
Arch.: Jacobsthal.

deutlich. Die Unterglieder des Gesimses sind von einem profilirten Bretterstück auf eingemauerten Dübeln gebildet.

Verwandt mit der zuvor beschriebenen Giebelbildung ist die von demselben Baumeister entworfene nach Fig. 892²⁷²⁾. Der Giebelbinder besteht aus zwei nicht concentrischen Kastenträgern von hochkantig rechteckigem Querschnitt mit einer wagrechten Zugtange und 5 Hängestangen. Die Träger setzen sich an eine gusseiserne Säule an durch Vermittelung eines lothrechten Kastenfückes

Fig. 891.



von demselben Querschnitt, wie die Träger. Diese Constructionstheile blieben bei der Giebelbildung unverändert sichtbar; letztere füllte nur den Zwischenraum der Träger mit Ornament aus und gab dem oberen Träger eine Akroterien-Bekrönung, ähnlich wie in Fig. 889. Der Contrast zwischen den glatten Flächen an den constructiv thätigen Stäben und den reich gegliederten der ornamentalen Zuthaten ist, in Verbindung mit dem Reiz der Bogenlinien, sehr ansprechend. Weiteres Ornament erhielten die Knotenpunkte der Zug- und Hängestäbe am Binderparren und an ihren eigenen Kreuzungspunkten.

Fig. 893 bietet ein breiteres Zinkblech-Gesims als Bekrönung der Stirnwand eines tonnenförmigen

²⁷²⁾ Facf.-Repr. nach: GÖTTGEBREU, R. Lehrbuch der Hochbau-Constructions. Bd. III. Berlin 1885. Taf. XXVI.
29*

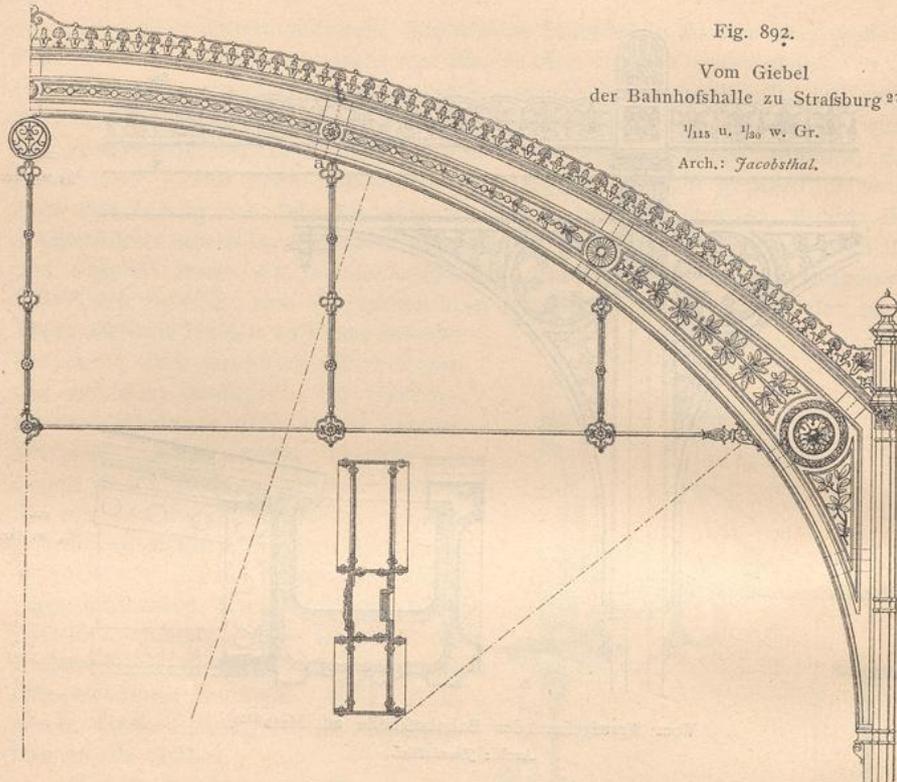


Fig. 892.

Vom Giebel
der Bahnhofshalle zu Straßburg²⁷²).

$\frac{1}{115}$ u. $\frac{1}{30}$ w. Gr.

Arch.: *Jacobsthal*.

Hallendaches; der Binderparren erscheint hier nicht als Bestandtheil des Gesimses.

Er ist durch zwei gekuppelte E-Eisen gebildet, zwischen welche die lothrechten Hängefäulen der geschlossenen Hallenwand mit kastenförmigem, innen offenem Querschnitt aus zwei Winkelisen durch unmittelbare Vernietung, bezw. durch Eckwinkel eingefügt sind. Ein hohes Flacheisen, concentrisch zum Sparren außen auf die Hängefäulen aufgesetzt, bildet den unteren Abschluss des Gesimses. Die Pfetten, mit E- oder I- oder Z-förmigem Querschnitt, treten über die Sparren vor.

Um das Zinkgesims, das der Höhe nach aus 3 verlötheten Streifen zusammengefasst ist, an der Eisen-Construction fest zu halten, sind verzinkte Eisenstäbe eingeführt, die ebenfalls dem Sparren concentrisch sind, und zwar die

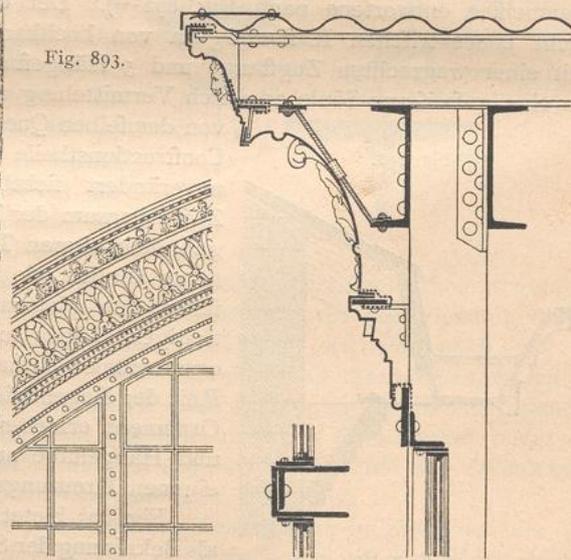
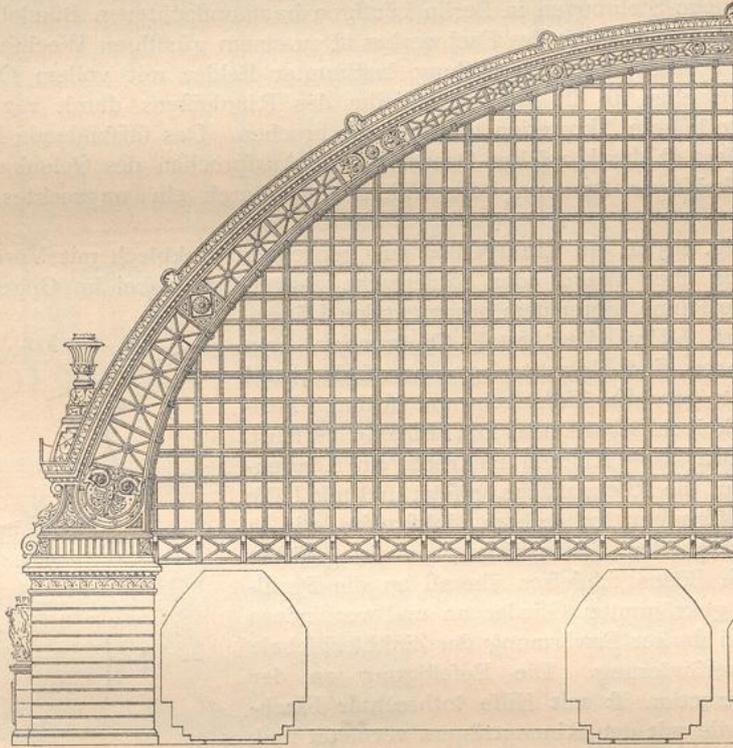


Fig. 893.

Entwurf des Verf. — ca. $\frac{1}{60}$ u. $\frac{1}{20}$ w. Gr.

folgenden: ein ungleichschenkeliger Blechwinkel, an den Pfetten-Oberflanschen mit gekröpften Flacheisen befestigt, versteift den oberen Gefimsrand und hält ihn mit Hilfe von verzinkten Eisenblechlappen fest, die an das Zinkgefims angelöthet und um die Oberflansche des Winkels gebogen sind, so daß ein Ausweichen des Gefimsrandes weder nach außen, noch nach innen, noch nach oben, noch nach unten möglich ist. Die Wellblechbedachung, mit einem Blechwinkel abgeflohen, wird erst nach Ansetzen des Gefimses aufgebracht und überragt den Gefimsrand, ohne mit ihm zusammenzuhängen. Ein liegendes Flacheisen, am Unterflansch jeder Pfette befestigt, versteift eine weitere Gefimskante und

Fig. 894.



Von der Personenhalle auf dem Bahnhof Alexanderplatz der Stadt-Eisenbahn zu Berlin²⁷³⁾.

$\frac{1}{100}$ w. Gr.

hält das Gefims ebenfalls mit einer Reihe von Blechhaften. Die Kranzplatten-Unterkante ist durch die Ueberlappung der an ihr verbundenen Gefimszonen versteift und lehnt sich an eine Reihe von Blechwinkeln, die mit kurzen Zwischenräumen an das vorgenannte Flacheisen angenietet sind. Auch am Oberrand des Architravstreifens, der den unteren Theil des Gefimses bildet, ist es durch ein liegendes Flacheisen versteift und von Blechlappen gehalten; dieses Flacheisen ist mit winkelförmigen Trägern an die Hängesäulen befestigt. Der unterste Gefimsrand legt sich an das oben genannte hochkantige Flacheisen und faßt es ebenfalls mit Blechlappen. Um die große gepresste Hohlkehle auch

²⁷³⁾ Facs.-Repr. nach: Zeitschr. f. Bauw. 1885, Bl. 16.

noch zwischen ihren Rändern zu halten und zu versteifen, sind Träger aus Flacheisen eingeführt, radial gestellt mit etwa 60 cm Abstand, auf die Unterflansche des äußeren Sparreneisens aufgesetzt und oben von einem liegenden Flacheisen gehalten, das an die Pfetten-Unterflansche genietet ist. Das Gefims hält sich an diesen Trägern mit Blechspangen, die mit beiden Enden an seine Rückenfläche gelöthet sind. Als zierende Bestandtheile des Giebels erscheinen auch Nietreihen am unteren Gefimsrand und an den Hängesäulen.

Ein weiteres Beispiel wenigstens für die formale Richtung der reichsten Zinkblech-Gefimsgliederung und -Ornamentik ist Fig. 894²⁷³⁾. Dem Bogen-Fachwerk des Schürzenbinders sind ein krönendes Gefims mit sculpirten Gliedern und ein hoher Rinnleiten mit Blätterreihe beigelegt; die untere Gurtung ist durch den auch beim Steinbogen in Berlin häufigen bandumflochtenen Bündelstab verziert. Die Einförmigkeit des Fachwerkes ist zu einem günstigen Wechsel gegenfätzlicher Formen durch Ausfüllung bestimmter Felder mit vollem Ornament umgestaltet; eben so ist die Blätterreihe des Rinnleitens durch regelmäsig wiederholte höhere Akroterien günstig unterbrochen. Das fußbildende Feld des Giebelbinders ist durch reiches Ornament mit Ausprechen des Gelenkaufagers und mit kräftiger Betonung des Widerlagers durch ein wagrechtes Gefims ausgefüllt.

In Fig. 895 ist ein Traufgefims aus gepreßtem Zinkblech mit Vorspringen des Daches über Wand oder Säulenreihe dargestellt, wobei im Gegensatz zu Fig. 857 die Rinne hinter dem ornamentalen Hängblech liegt. Um die Metall-Construction rein durchzuführen, sind Holzunterlagen vermieden, und die profilirte gepreßte Zinkblechwand ist durch lothrechte Zinkblech-Schablonen, sog. »Böden«, versteift, die mit etwa 40 cm Abstand senkrecht zur Längsrichtung auf die Rückenfläche gesetzt und mit Hilfe von winkelförmigen lothrechten Zinkstreifen, die in den einspringenden Ecken sitzen, an sie gelöthet sind. Diese Böden schließen überall an die Profillinien der gekrümmten Glieder an und verhindern dadurch bei starker Erwärmung der Zinkblechschale die Formveränderung. Die Befestigung an der Eisen-Construction ist mit Hilfe lothrechter Flacheisenstäbe, die mit den Rinnenträgern vernietet sind, also mit etwa 80 cm Abstand sich wiederholen, und eines wagrechten Flacheisens erreicht, das an jene angeschraubt ist. An den lothrechten Stäben hält sich die Blechwand mit je zwei wagrechten Blechspangen fest, von denen die obere an einen Boden, die untere an die Rückenfläche gelöthet ist, und diese ist außerdem mit lothrechten Spangen an den wagrechten Eisenstab gebunden. Am oberen Rande tragen die Stäbe einen wagrechten Blechwinkel und ein oberes Eisenblech; jener bietet dem oberen Gefimsrand eine Rücklehne und hält ihn mit Blechhaften fest; dieses wird von dem äußeren Rinnenrand mit einem Falz umfaßt und verhütet fein

Fig. 895.

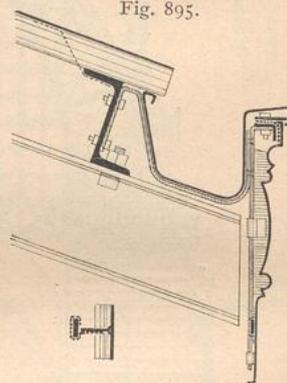
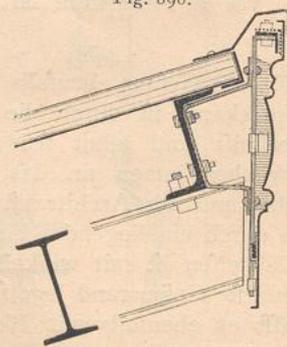
 $\frac{1}{12}$ w. Gr.

Fig. 896.

 $\frac{1}{12}$ w. Gr.

Heben durch den Sturm. Die Mutterfchrauben find vom Rinnenblech überdeckt; daher kann die Rinne erst nach dem Anbringen der Zierwand eingelegt werden, und zwar durch Kippen um ihren Außenrand. Die Wellblechbedachung

Fig. 897.

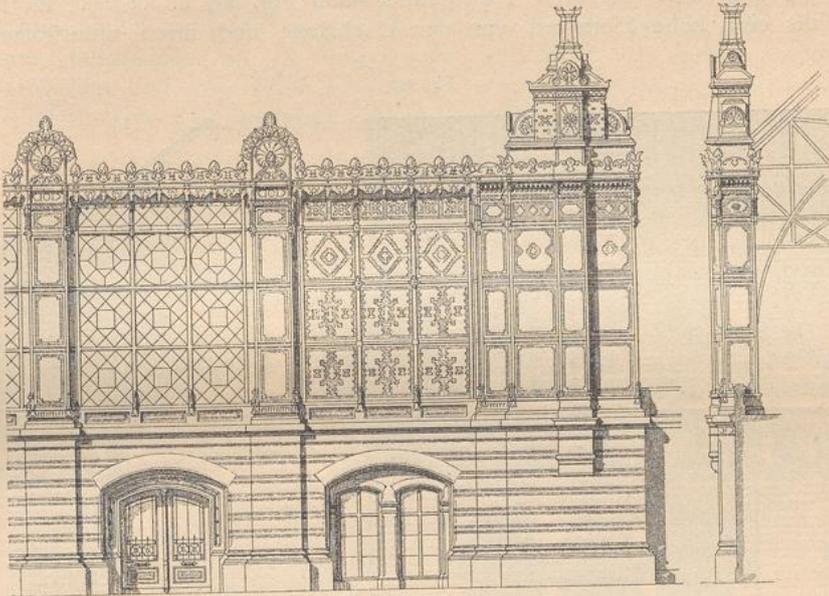
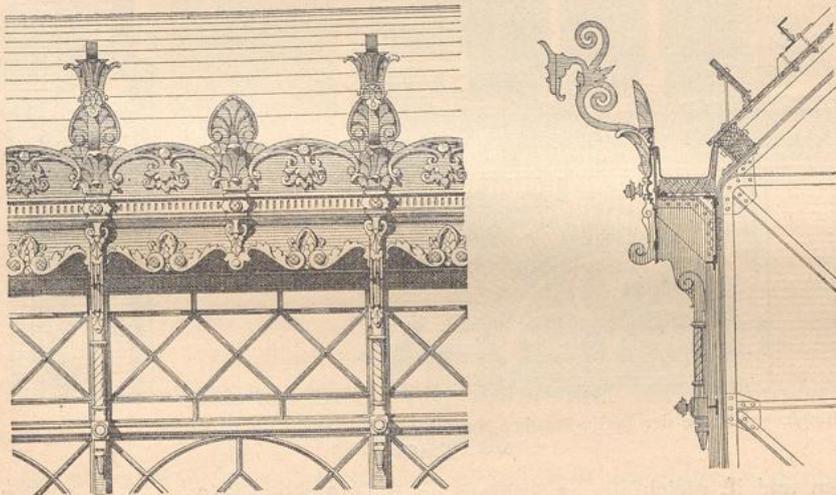


Fig. 898.



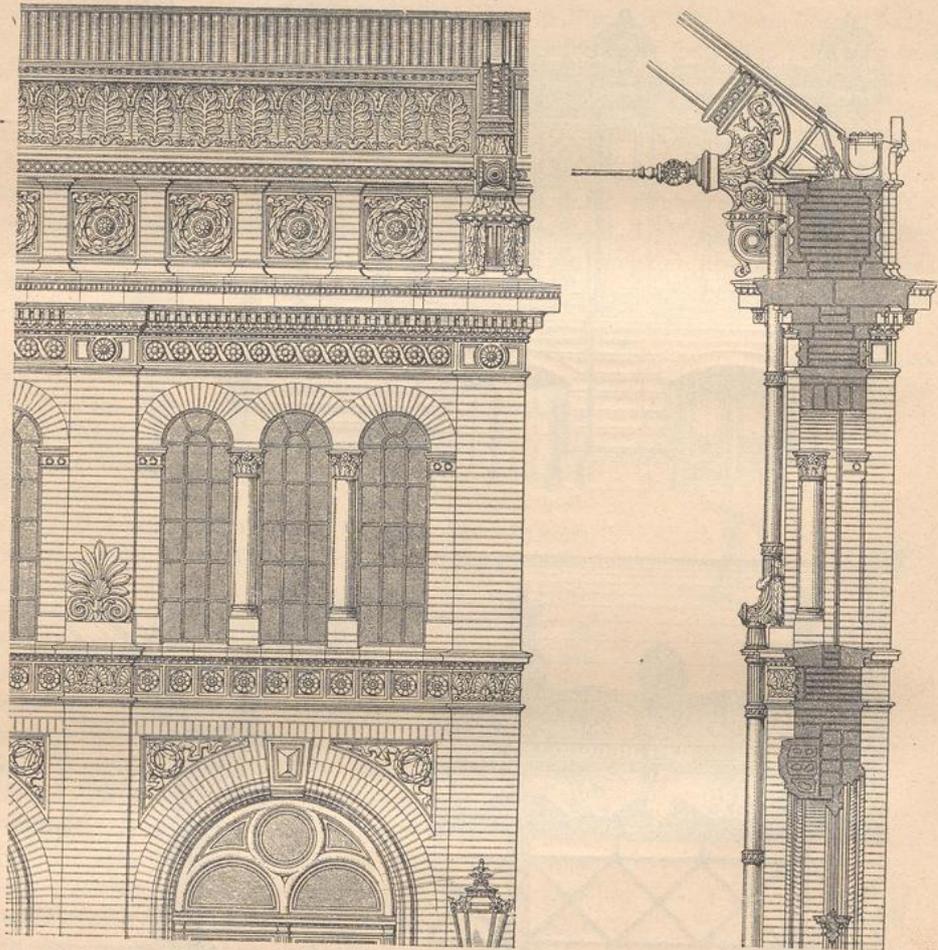
Von der Stadt-Eisenbahn zu Berlin (Schleifischer Bahnhof²⁷⁴).
ca. $\frac{1}{200}$ u. $\frac{1}{40}$ w. Gr.

schließt sich nach dem Legen der Rinne an. In ähnlicher Weise könnten auch weit höhere, frei schwebende Zierwände gegen Verbiegen und Losreißen durch Sturm genügend gesichert werden; es wären nur etwa zwei oder mehr wagrechte Flacheisen anstatt des einen einzuführen.

Fig. 896 bietet die Uebertragung derselben hängenden Zierwand auf den Firft eines Pultdaches; die Befestigung entspricht der zuvor beschriebenen mit geringen Aenderungen.

Das Ansetzen der Zinkblechschale an eine Rücklehne in Eisen erscheint auch bei dem weit reicheren Traufgefims nach Fig. 897 u. 898²⁷⁴). Es bildet ebenfalls eine hohe Zierwand vor der Dachrinne und ihren unterstützenden

Fig. 899.



Vom Empfangsgebäude der Berlin-Potsdam-Magdeburger Eisenbahn zu Berlin²⁷⁵). — ca. $\frac{1}{70}$ w. Gr.
Arch.: *Quaffowski*.

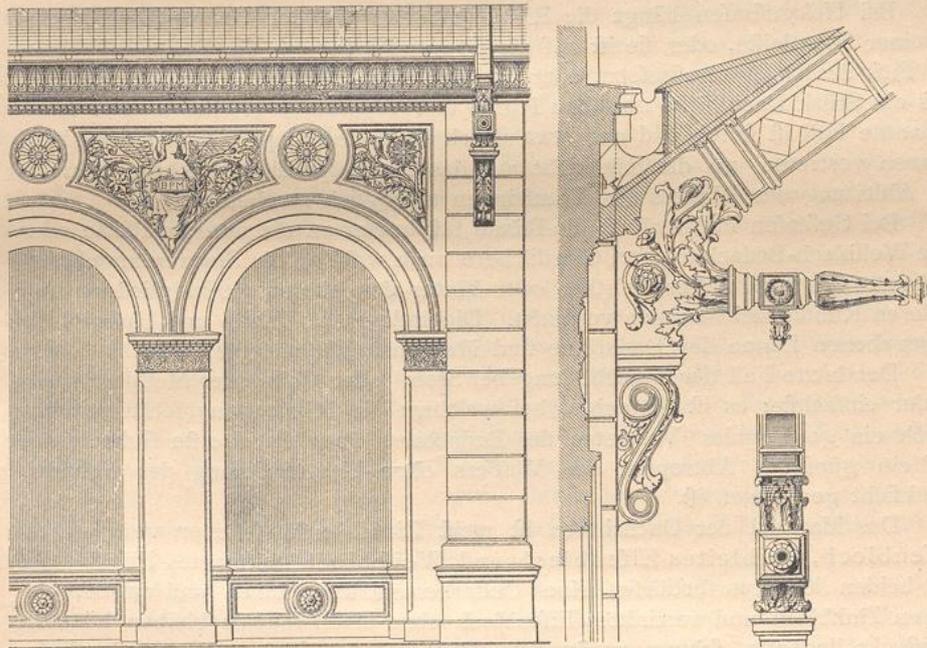
Confolen und ist gleichfalls an lothrechten Flachstäben befestigt; doch sind diese hier zugleich als Versteifung, weit vortretender und hoch aufragender Rankenausläufer verwerthet, welche in regelmässiger Wiederkehr den oberen Umriss beleben. Die bekrönte Wand ist in einem Theile der Felder in Eisen und Glas, in einem anderen aus Eisen-Fachwerk mit Backstein-Rohbaufeldern construiert;

²⁷⁴) Zum Theile Facf.-Repr. nach: *Zeitschr. f. Bauw.* 1885, Bl. 4 — zum Theile nach einer autographirten Zeichnung der Bauleitung.

im ersten Falle bilden die Sproffen, im zweiten farbige Backsteinmuster einen friesartigen Streifen unter der Bekrönung. Auch die Akroterien der Zwischenpfeiler und der ornamentale Aufsatz des Endpfeilers bestehen im Wesentlichen aus Zinkblech mit Versteifung durch Eisen, bezw. mit Ausmauerung in Backstein-Rohbau.

Fig. 899²⁷⁵⁾ u. 900²⁷⁶⁾ zeigen die formale Ausbildung für den Anschluß eiserner Hallendächer an die Seitenmauern mit Hilfe von großen Hohlkehlen aus Gufseisen und gepresstem Zinkblech, ferner eine decorative Verknüpfung der Binder sparren und Zugtangen durch Umhüllung mit demselben Hilfsmaterial

Fig. 900.

Vom Centralbahnhof zu Magdeburg²⁷⁶⁾.

ca. 1/55 u. 1/55 w. Gr.
Arch.: Heim & Peterfen.

22. Kapitel,

Dachrinnen als Bestandtheile von Trauf- und Giebelgesimsen²⁷⁷⁾.

a) Allgemeines.

Bei Gesimsen in Stein oder Backstein bildet die Rinne entweder das oberste und äußerste Gesimsglied (die Sima) oder einen lothrechten Aufsatz über dem Gesims, so daß eine nach außen geneigte Deckfläche des Gesimses vor der Rinne liegend erscheint (zurückgeschobene Rinne), oder die Rinne liegt höher

²⁵⁴
Lage.

²⁷⁵⁾ Facf.-Repr. nach: Zeitschr. f. Bauw. 1877, Bl. 15.

²⁷⁶⁾ Facf.-Repr. nach ebendaf. 1879, Bl. 32.

²⁷⁷⁾ Weiteres über Dachrinnen siehe in Theil III, Band 2, Heft 5 (Abth. III, Abchn. 2 G, Kap. 43: Entwässerung der Dachflächen) dieses »Handbuchs«.

als der mit der Vorderkante des Gefimses beginnende Dachfuß auf dem Dach, so daß ein Stück Dachfläche zwischen Traufkante und Rinne sichtbar ist und diese zur Gefimsbildung nicht mitwirkt, oder endlich die Rinne liegt hinter dem Gefims, wobei die Deckfläche des letzteren entweder nach außen oder gegen die Rinne zu geneigt ist und oft eine Brüstung am Dachfuß (Balustrade oder maßwerkartig durchbrochene oder volle Steinwand) angeordnet ist. Die als äußerste Gefimsglieder auftretenden Rinnen haben gegenüber den anderen Arten den Vorzug, daß keine Deckfläche vor ihnen übrig bleibt, welche das Wasser ungefammelt an der Traufe abtropfen läßt oder eine besondere Anordnung zum Ableiten des Wassers erfordert. Breite derartige Flächen sind zeitweise unangenehme Traufen, wenn nicht bei Regenwetter, so doch bei Thauwetter.

Bei Holzgefimsen hängt die Rinne entweder an den Sparrenköpfen oder an einer Saumleiste, oder sie ist auf die Sparrenköpfe und die Dachverchalung am Fuß des Daches aufgesetzt, oder sie liegt wieder höher als der Dachfuß, so daß ein Stück Dachfläche zwischen Rinne und Traufkante erscheint. Der letztgenannte Fall ist selten und nur etwa durch die Güterschuppenrinnen der Eisenbahnen vertreten, wo die Rücksicht auf das Normalprofil des lichten Raumes die Ableitung des Wassers aus Traufrinnen unmöglich machen würde.

Bei Gefimsen in Metall ist die Rinne fast immer an die unterste Pfette oder eine Wellblech-Bedachung, bei Glasdächern auch wohl an die Sparren angehängt und entweder von außen sichtbar oder hinter den oberen Gefimsgliedern und anderen Randauszeichnungen versteckt. Die anderen für Stein- und Holzgefims angegebene Lagen der Dachrinne sind übrigens nicht ausgeschlossen.

Der letzte Fall der Traufbildung bei Stein- oder Holz- oder Metallgefimsen ist der einfachste; es ist derjenige, bei welchem die Rinne ganz fehlt und nur durch ein genügendes Vortreten der Bedachung über die oberste Gefimskante auf ein günstiges Abtropfen des Wassers ohne Ueberflömung des Gefimses Rücksicht genommen ist.

^{255.}
Material.

Das Material der Dachrinnen ist meist Zinkblech, seltener verzinktes Eisenblech, verbleites Eisenblech und Weißblech (verzinnertes Eisenblech); die beiden letzteren bedürfen eines Oelfarbenantriches innen und außen, wogegen Zinkblech und verzinktes Eisenblech ohne einen solchen bleiben können. Versteckt liegende, schwer zugängliche Rinnen oder solche, deren Schadhafwerden dem Gebäude großen Nachtheil bringen würde, stellt man am besten aus dem allerdings weit theuereren Kupferblech her. Rinnen aus 2,5 bis 5,0 mm dickem Walzblei finden sich zuweilen an monumentalen Bauten, besonders in Frankreich, jedoch immer auf den ganzen Umfang in Stein oder Holz eingebettet. Gewalzte I-Eisen oder kastenträgerartig zusammengenietete Canäle aus starken ebenen Eisenblechen mit Eckwinkeln bilden die Traufrinnen an manchen größeren Dächern in Eisen. Ferner werden viele Dachrinnen als Canäle in gebranntem Thon und innen glasirt ausgeführt, weniger in Deutschland, als in Frankreich und England. Die Dachrinnen der alten Bauten gothischen Stils, besonders der Kirchen, erscheinen meist als Hautlein-Canäle am Dachfuß, aufgelegt auf Consolen oder hinter einer Maßwerkbrüstung aus der Mauer ausgespart; in der ersten Form wird die Construction auch bei neueren Bauten mittelalterlicher Stilrichtung verworther. Rinnen aus Portland-Cementguß sind nicht auf die Dauer wasserdicht zu erhalten. Rinnen aus Dachpappe für Pappdächer sind vergänglich und unansehnlich, aber billig und besonders für provisorische Bauten wohl noch brauchbar. Holzzinnen,

hergestellt als ausgehöhlte Stämme und innen getheert, finden sich nur an ländlichen Gebäuden und sind ebenfalls sehr vergänglich. Dachrinnen aus Gußeisen mit Verschrauben der Stücke an Randrippen sind in Frankreich ausgeführt. Gußzink kann der Riffbildung wegen als Rinnenmaterial nicht in Frage kommen.

Die Größe der Rinnen richtet sich nach der Größe der Dachfläche, deren Wasser aufzunehmen ist, jedoch mit Berücksichtigung des rascheren Zulaufes, der bei steilen Dachflächen eintritt und der bedeutend größeren Wassermenge, die bei Querhäufen und Dachanstoßen aus den Kehlen an einem einzigen Punkte in die Rinne tropft. Für jedes Quadrat-Meter Grundfläche des zu entwässernden Daches soll ein mittlerer Querschnitt der zugehörigen Rinne von 0,8 bis 1,0 ^{cm} vorhanden sein. Für Holzcement-Dächer kann, des verzögerten Wasserzulaufes wegen, dieses Maß etwas eingeschränkt werden. Dabei sind Abfallrohre in Entfernungen von 15 bis 20 m anzuordnen, so weit nicht die Dachform durch Vorsprünge und Kehllinien die Punkte für die Abfallrohre vorschreibt. Diese haben meist kreisrunden Querschnitt von etwa 8 bis 16, meist 11 bis 14 ^{cm} Durchmesser und sind aus Zinkblech Nr. 12 oder 13, bei versteckter Lage am besten aus Kupfer hergestellt. Weiteres hierüber siehe in Theil III, Band 2, Heft 4 (Abth. III, Abschn. 2, G, Kap. 23: Entwässerung der Dachflächen) dieses »Handbuches«.

Der Querschnitt der Dachrinnen ist entweder halbrund oder halbelliptisch oder rechteckig oder rechteckig mit abgerundeten Ecken, oder der Rinnenquerschnitt erweitert sich mit geneigten Seitenlinien nach oben. Letzteres ist mit Rücksicht auf das Einfrieren besser als lothrechte Grenzflächen. Der Boden der Rinne, wenn eben, wird gern nach außen geneigt, um etwa in der Rinne stehbleibendes Wasser möglichst vom Traufrand abzulenken und bei Beschädigung der Rinne das Wasser außen zum Abtropfen zu bringen. Immer soll der äußere Rinnenrand tiefer als der innere liegen, damit bei Ueberfüllung der Rinne während starker Regengüsse oder wegen Verstopfung das Wasser früher nach außen überläuft, als gegen das Dach und das Innere.

Die Vorschriften des preussischen Ministeriums der öffentlichen Arbeiten für die Construction der Dachrinnen an Staatsbauten haben über die Bildung des Rinnenquerschnittes noch die Bestimmung, daß bei Dächern bis zu einer Neigung von etwa 45 Grad die Vorderkante der Rinne über die verlängerte Dachfläche sich nicht erheben soll.

Im Allgemeinen werden die Dachrinnen in das Gefälle gelegt oder wenigstens ihre Sohlen in das Gefälle gelegt, wenn die Oberkante wagrecht bleiben muß, wobei dann der Querschnitt der Rinne zwischen dem höchsten und tiefsten Punkte sich stetig ändert und das oben angegebene Querschnittsmaß für die Mitte der Länge zu gelten hat. Das Gefälle soll 0,8 bis 1,0 ^{cm} für jedes Meter der Länge betragen; doch können nach Ansicht vieler Baumeister kurze Rinnenstücke, etwa bis zu 8 oder 10 m Länge, ohne Schaden ganz wagrecht gelegt werden; in welchen Fällen diese Möglichkeit ergriffen wird, geht aus dem Späteren hervor. Nur soll dabei der Boden der Rinne nicht eben, sondern der Querschnitt halbkreisförmig oder elliptisch sein.

Das Schadhafwerden der Dachrinnen ist als früher oder später sicher eintretend im Auge zu behalten, und die Construction soll so getroffen werden, daß das aus der beschädigten Rinne austretende Wasser nicht in das Innere des Gebäudes dringen kann, sondern nach außen unschädlich abtropft, und daß wo

256.
Größe
und
Querschnitts-
form.

257.
Gefälle.

258.
Maßregeln
gegen die
Mißstände
schadhafter
Rinnen.

möglich die schadhafte Stelle sich von außen leicht bemerkbar macht. Am besten sind in dieser Beziehung die unverdeckten Blechanäle, weil bei diesen die Durchlöcherung der Rinnenwand unmittelbar von außen sichtbar wird. Bei anderen Constructionen der Rinne läßt sich meistens das durchdringende Wasser auf einer unter der Rinne liegenden steilen Blechfläche oder mit Schiefer abgedeckten Fläche auffangen, auf welcher es unter der Rinne nach außen abläuft und dort wieder auf die Lage der schadhaften Stelle schließens läßt. Selbst über Hauptein-Gefimfen ist eine solche Blechfläche unter der Rinne zu empfehlen, um das Durchnässen der obersten Gefimschicht und die Moosbildung auf derselben zu verhüten. Die besprochenen Auffangebleche erscheinen in Fig. 907, 908 u. a. Minder gut begehenden den Gefahren aus einem Schadhafwerden der Rinne die Anordnungen nach Fig. 767 u. 919, bei denen die Rinne in einem Holzkasten eingebettet liegt, und am gefährlichsten sind in der angegebenen Richtung die hinter dem Gefims oder einer Attika liegenden Rinnen, indem hier der Schaden am Mauerwerk und im Inneren schon sehr erheblich geworden sein kann, ehe er außen sichtbar wird. Wo diese Lage der Rinne nicht zu vermeiden und auch ein sicherer Ablauf des aus der schadhaf gewordenen Rinne austretenden Wassers nicht zu ermöglichen ist, da wird man wenigstens dafür sorgen, daß sie vom Dachraum aus sichtbar und leicht zugänglich bleibt (Fig. 379).

259.
Zugänglichkeit
der
Rinnen.

Ueber die Zugänglichkeit der Rinnen zum Zweck der Ausbesserung und Reinigung fagen die oben erwähnten Vorschriften für Dachrinnen an den preussischen Staatsbauten Folgendes: »Hoch gelegene Rinnen auf mehrgeschossigen Gebäuden sind so zu gestalten, daß sie von den mit dem Ausbessern, bezw. Nachsehen beauftragten Bauarbeitern ohne Nachteile begangen werden können. Mit Rücksicht hierauf bedarf es hauptsächlich entsprechender Vorkehrungen dafür, daß durch das Betreten des Rinnenbodens Einbauchungen des letzteren zwischen den Rinnenträgern nicht herbeigeführt werden und somit ein gleichmäßiges Gefälle in der Rinne möglichst erhalten wird.

Zu diesem Zwecke ist der Rinnenboden entweder sorgfältig zu unterschalen (vergl. Fig. 874 u. 916, wobei das Holz der Unterfütterung durch Tränken mit Holztheer oder Carbolinum gegen Fäulnis zu schützen ist), oder es ist auf den oberen Haltern des Rinnenträgers ein schmales, für ein Begehen aber ausreichendes Brett zu befestigen, welches ein Betreten des Rinnenbodens selbst verhindert. Statt dieser Vorkehrungen genügt es unter Umständen auch, dem Rinnenboden eine gegen Ausbauchung sichernde, etwa korbbogenförmige Gestalt zu geben, wenn die Rinne aus einem entsprechend stärkeren Bleche angefertigt und dieselbe in Entfernungen von höchstens 60 zu 60 cm sicher unterfützt wird.

Bei niedrig gelegenen Rinnen, welche sich von einer Leiter aus ohne Schwierigkeit reinigen oder ausbessern lassen, kann von einer besonderen Sicherung der Sohle überhaupt abgesehen werden, da ein Betreten derartiger Rinnen in der Regel kaum vorkommen wird, auch verlangt werden muß, daß solches vermieden wird.«

Anstatt der Bretter werden zuweilen auch gerippte Eisenblechtafeln oder durchbrochene Gufseisentafeln mit Oelfarbenanstrich als Lauftege auf die Rinnen gelegt, wobei allerdings eine etwa sich bildende Schicht von Rost, durch das Regenwasser in die Rinne geriffen, dem Rinnenmaterial sehr schädlich wird. Zum Zweck des Reinigens und Ausbesserns der Rinne muß der Lauftege in

kurzen Stücken abgehoben oder mit Drehbändern aufgeklappt und umgelegt werden können, da er in der gewöhnlichen Lage die Rinne selbst verdeckt (solche Drehbänder rosten übrigens leicht ein); oder die Bretter müssen in der Längenrichtung der Rinne verschiebbar bleiben. Wenn man einen Lauftegg seitlich oberhalb der Rinne anbringen kann, so wird man diese Lage vorziehen, um beim Reinigen und Ausbessern der Rinne ein Abheben oder Rücken von Brettern oder Blechtafeln nicht nöthig zu haben. Am Fuß sehr großer Dächer erscheint ein breiterer Lauftegg gewöhnlich in der letzten Gestalt; besonders bei großen Glasdächern ist er zum Beseitigen der Schneedecke und zum Besteigen des Daches unentbehrlich. Dabei ist dem Steg meist ein Geländer beigegeben.

Der Lauftegg auf der Rinne kann durch Quersprossen ersetzt werden, die auf Schrittlänge von einander entfernt über die Rinne weggehen und so breit sind, daß man auf ihnen sicher Fuß fassen kann. Dabei ist die Rinne ebenfalls ohne Rücken und Heben von Brettern zum Reinigen zugänglich. Der Lauftegg wird — abgesehen von den oben genannten Fällen — bei den zurückgeschobenen Rinnen und bei flacheren Dächern ganz entbehrlich, indem man bei diesen ohnehin neben der Rinne zum Stehen und Gehen Raum findet. Im Uebrigen kann über die Nothwendigkeit und zweckmäßige Lage des Laufteges nur die Erwägung von Fall zu Fall entscheiden.

In naher Beziehung zur Traufgebirgsbildung stehen gleich den Rinnen die Vorrichtungen, welche dem plötzlichen Abrutschen der Schneemassen von den Dachflächen beugen sollen. Die oft in Folge begonnenen Schmelzens zusammenhängende und schwer abtürzende Masse richtet nicht nur an der Rinne und dem Traufgebirg, wie an tiefer liegenden vortretenden Bautheilen leicht Schaden an, sondern wird auch dem Straßenverkehr gefährlich. Sehr steile Dächer bedürfen der Schneeaufhaltevorrathungen nicht, da sich der Schnee von Anfang an nicht auf denselben ansammeln kann, flache Dächer ebenfalls nicht, weil er bei diesen nicht in das Gleiten geräth. Sie sind bei Dächern von etwa 25 bis 55 Grad Neigung zu empfehlen, mit Ausdehnung oder Einschränkung dieser Grenzen entsprechend den besonderen klimatischen Verhältnissen eines Ortes. Auch das Dachdeckungs-Material ist von Einfluß; Dächer aus Ziegeln können noch bei minder flacher Neigung ohne Schneefangvorrichtungen bleiben, als solche aus Zink oder Schiefer.

Die Schneeaufhaltevorrathung besteht in der einfachsten Ausbildung in einem wagrecht gerichteten, mit der Breite senkrecht zur Dachfläche stehenden Brett nahe dem Dachfuß, das mit winkelförmigen oder L-förmigen Stützeisen auf dem Dache befestigt und oft zu weiterem Schmuck der Trauflinie nach einem reicheren oberen Umriss ausgechnitten ist. Zwischen der Bedachung und der Unterkante dieses Schutzbrettes bedarf es eines Zwischenraumes von 3 bis 4 cm, um das Abfließen des Wassers nicht zu hindern. Das Brett wird durch Anstrich mit Carbolinum oder anderweitiges Imprägniren gegen Fäulniß geschützt; die Stützeisen sind zu verzinken. Bei sehr großen Dachflächen erscheinen zwei Schneefangbretter parallel zu einander, das obere etwa in der Hälfte der Dachhöhe. Bezüglich der Dichtung der Bedachung an derjenigen Stelle, wo diese von den Stützhaken durchbrochen wird, ist auf das vorhin angezogene Heft (Abth. III, Abchn. 2, G, Kap. 44, unter a) dieses »Handbuches« zu verweisen.

Wo man anstatt des Holzes ein dauerhafteres Material haben will, erscheinen verzinkte Drahtgeflechte zwischen zwei parallelen Rundeisen, wobei

260.
Schneefänge.

diese in derselben Weise an Stützhaken befestigt sind, wie jene Bretter. Oder zwei wagrechte Winkelleisen oder Rundeisenstäbe sind mit einem Zwischenraum von 3 bis 4^{cm} und einem eben so grossen vom unteren bis zur Bedachung an die Stützeisen angefetzt, wie dies Fig. 916 darstellt.

b) Dachrinnen aus abgelenkten Metallblechen.

261.
Material.

Die Bleche sind meist Zinkbleche, und zwar in den Nummern 12, 13 oder 14, die erste Nummer nur bei kleinem Querschnitt. Das Zinkblech ist nach dem Kupferblech das beste Rinnenmaterial wegen seiner Widerstandsfähigkeit gegen Oxydation; es hat aber den Mangel, in der Wärme seine Form leicht zu verändern, wie schon in Art. 251 (S. 440) ausgesprochen wurde. Dieser Mangel kann zwar bis zu einer gewissen Grenze unschädlich gemacht werden durch Wahl stärkerer Blechforten, etwa Nr. 16, und genügend kleiner Entfernungen zwischen den Befestigungspunkten oder -Linien der Bleche, macht sich aber doch überall da früher oder später fühlbar, wo das Zinkblech als aussen sichtbare Rinnenwand auftritt. Daher werden die aussen sichtbaren Rinnen oder die aussen sichtbaren Verkleidungsbleche verdeckter Rinnen auch aus verzinktem oder verbleitem Eisenblech hergestellt, leider nicht, ohne dass für die beseitigte Gefahr der Formveränderung die andere des Rostens der Fläche eingetauscht würde. Die Rinnen aus Weissblech (verzintem Eisenblech) rosten noch stärker, kommen daher bei städtischen Bauten mehr und mehr ausser Gebrauch. Verbleites Blech und Weissblech dürfen nie ohne äusseren und inneren Oelfarbenanstrich bleiben. Die besten, aber theuersten Rinnen sind diejenigen aus Kupfer; sie erscheinen als sichtbare Blechanäle bei monumentalen Bauten häufig und empfehlen sich auch sonst bei versteckter oder schwer zugänglicher Lage. Das Kupfer hat, abgesehen von der Widerstandsfähigkeit gegen Oxydieren, den Vorzug grosser Zähigkeit selbst bei niedriger Temperatur, widersteht daher am besten dem heftigen Druck des gefrierenden Wassers; auch verändert es in der Wärme seine Form weniger leicht als das Zinkblech. Zu den besten Rinnenblechen gehört ferner das Walzblei, unter der Bedingung einer bedeutenden Stärke (2,5 bis 5,0^{mm}) und völliger Einbettung in Stein und Holz. Zwar bedeckt es sich rasch mit einer Oxydschicht; aber diese verhindert, wie beim Zink, das Fortschreiten der Oxydation nach innen; nur die fortdauernde Einwirkung von Wasserdampf und die Nähe von Kalkmörtel oder unausgelohtem, feuchtem Eichenholz werden auch stärkerem Blei gefährlich.

262.
Unterstützung.

Die Unterstützung der Blechrinnen und ihre Verbindung mit der Traufe kann zunächst zwei Wege einschlagen: entweder das Einlegen in eiserne Haken, die sich längs der Trauflinie in bestimmten Abständen wiederholen, oder das Einbetten auf die ganze Länge in einem zweiten Canal aus irgend welchem Material. Jene »Rinnenhaken« oder »Rinnenträger« oder »Rinneneisen« sind abgelenkte Flacheisen, deren Form sich dem Querschnitt der Rinne anpasst und die an die Sparrenoberfläche, an die Seitenfläche, an die Traufleiste, an ein Stirnbrett, oder auf die Dachverschalung geschraubt und genagelt sind. Sie erhalten gewöhnlich, da auf jeden Sparren ein solcher Träger gesetzt wird, Abstände von etwa 80 bis 100^{cm}; wo sie etwa keinen Sparren finden und auf das Stirnbrett oder die Dachverschalung im Hohlen treffen, da sind diese durch Unterfütterung von Bretterstücken zu verstärken, so dass die Schrauben auf ihre ganze Länge im vollen Holze sitzen. So weit die Rinnenträger oder -Haken

mit dem Zinkblech in Berührung kommen, sind sie zu verzinken oder zu verzinnen; weniger gut ist bei Zinkrinnen Anstrich mit Mennige oder Asphaltlack; bei Kupferrinnen dagegen ist dieser Anstrich vorzuziehen und Verzinnung unzulässig.

Bei bestimmten Rinnenformen verändert sich die Form der Rinnenträger von einem Sparren zum anderen entsprechend dem Gefälle der Rinne und der damit zusammenhängenden Aenderung des Rinnenquerschnittes; bei anderen Rinnenformen ändert sich wenigstens die Höhenlage der Träger.

Die Stärke der Rinneneisen bewegt sich etwa zwischen $2,5 \times 25$ und 4×40 mm, und richtet sich, abgesehen von der Grösse der Rinne, danach, ob ein Begehen derselben in Aussicht genommen ist oder nicht. Im ersten Falle verbindet sich der Rinnenhaken fast immer mit einem lothrechten Eisenstab, der ihn ausen auf die Gefims-Deckfläche abstützt und in diese eingegossen ist, oder der Rinnenträger bildet eine steife Figur aus Eisenstäben, die sich mit einem solchen auf die Gefims-Deckfläche und mit einem anderen an den Sparren anlegt und dort fest geschraubt ist. Das Eingiessen eines lothrechten Rinneneisenstabes in die Deckschicht der Gefimsse wird man so weit als thunlich vermeiden, um die Abdeckung der geneigten Deckfläche nicht zu durchbrechen. In vielen Fällen empfiehlt sich ein Verankern der äusseren Rinnenträgerenden mit dem inneren, auf den Sparren geschraubten Arm durch Zugbänder aus verzinktem Eisenblech, die beiderseits mit den Trägerarmen vernietet sind oder in anderer Weise den äusseren Rinnenrand mit dem Traufrand verbinden. Diese Verankerung bietet grössere Sicherheit gegen das Verbiegen der Rinne durch den Wafferdruck und insbesondere gegen das Abreissen durch die Schneemassen, die bei Thauwetter von Dächern mittlerer Neigung plötzlich abrutschen.

Auch bei Einbettung der Rinnen in einen Holzkasten, wie etwa nach Fig. 767 u. 768, sind starke abgebogene Eisenbänder nöthig, um die Bretter zusammenzuhalten und sicher mit dem Dachrand zu verbinden; hierbei werden die Flacheisen in das Holz verfenkt und daran angegeschraubt. Aber diese Eisenbänder sind nicht mit den Rinneneisen zu verwechseln; denn sie halten die Rinne nicht. Anstatt dieser mehrfach abgebogenen Bänder erscheinen auch wohl nur kleinere Winkelbänder zwischen je zwei benachbarten Brettern des Rinnenkastens; doch ist diese Verbindung weniger sicher gegen Formveränderung. Bei Fig. 919 sind die Bänder an der Aussenseite der Bretter angebracht und dadurch das Zinkblech der Berührung des Eisens entzogen; doch ist diese Lage nur in seltenen Fällen möglich.

Wie bei allen anderen Bauarbeiten in Zinkblech ist bei den Rinnen in diesem Material auf seine starke Ausdehnung durch die Wärme Rücksicht zu nehmen, indem die Verbindung der Rinne mit den Traufblechen oder mit einer lothrechten Vorderwand oder einer Blech-Sima nicht durch Löthen, sondern durch in einander greifende Falze herzustellen ist. »Dabei sollen scharfe Kanten« (besonders bei gänzlichem Umlegen), »welche im Lauf der Zeit meistens zu einem Bruch des Materials führen, möglichst vermieden und durch thunlichst grosse Abrundungen ersetzt werden.« Die Rinne an einer sehr langen Gebäudefront würde sich — wenn zu einem Stück verlöthet — in ihrer Längenrichtung sehr bedeutend ausdehnen und zusammenziehen (fast mm auf das Meter). Man zerlegt dann die Rinne der Länge nach in zwei oder mehr getrennte Theile mit eigenen Ablaufrohren, schliesst jeden dieser Theile durch eigene Zinkbleche an den Enden ab, forgt für einen Zwischenraum von 15 bis 20 mm zwischen je zwei

[263.
Vorkehrungen
gegen
Längen-
änderungen.

Stirnblechen und überdeckt denselben durch eine Blechkappe, die sich mit zwei Falzen an den eingebogenen Stirnblechrändern fest hält, indem sie der Bewegung der Rinnentheile nach beiden Richtungen genügend nachgeben kann. Der Zwischenraum der Stirnbleche wird von außen nicht sichtbar, indem der getrennte Abfluß der Rinnentheile nicht hindert, die cylindrischen Rinnenbleche verschieblich über einander greifen zu lassen.

264.
Eintheilung
der
Dachrinnen.

Beim Einlegen der Rinnen in Haken muß sich der Blechcanal im Allgemeinen von einem Haken zum anderen frei tragen; in diesem Falle sind die Rinnen im Folgenden als »frei tragende« bezeichnet. Doch kann auch durch Einlagern von Brettern oder stärkeren Eisentafeln in die Rinnenhaken dafür geforgt werden, daß wenigstens der Boden der Rinne auf seine ganze Länge unterstützt ist; in diesem Falle wird die Rinne eine »aufliegende« genannt. Unabhängig von diesem Gegenfatze ist ein zweiter, der sich nur auf die Rinnenhaken bezieht. Diese können entweder nur vom Trauftrand selbst, an welchem sie angebracht und genagelt wurden, unterstützt sein oder auch noch an anderen Stellen, sei es an ihrem äußeren Ende, sei es längs eines lothrechten Außenarmes, sei es unter dem Boden der Rinne. Im ersten Falle heißt die Rinne im Folgenden eine »Hängerinne«, da sie nur mit einem Rand an die Traufe gehängt ist, im zweiten eine »Steh- oder Standrinne«, da hier der Träger auf einer Unterlage steht. Diese Fälle und die vorgenannten sind aber noch immer vom völligen Einbetten der Rinne in einen zweiten Canal zu unterscheiden, indem hier jeder Punkt der Rinne eine äußere Anlehnung findet und Rinneisen fehlen. Es giebt hiernach bezüglich der Unterstützungsweise für die Rinnen aus abgebogenen Metallblechen 5 verschiedene Fälle, und zwar die folgenden:

- 1) die frei tragende Hängerinne,
- 2) die aufliegende Hängerinne,
- 3) die frei tragende Steh- oder Standrinne,
- 4) die aufliegende Steh- oder Standrinne,
- 5) die eingebettete Rinne; dabei kann der einbettende Canal aus Holz, Stein, Cement, Terracotta und Eisen bestehen.

In jedem der Fälle 1 bis 4 kann die Rinne, d. h. der eigentliche Blechcanal, von außen sichtbar oder durch eine ebene oder profilirte Zierwand aus irgend welchem Material verdeckt sein, wogegen im Fall 5 höchstens der einbettende Canal außen erscheinen kann. Wo der Blechcanal selbst von außen sichtbar ist, erscheinen auch seine Rinnenträger, und sie werden dann zuweilen durch Schmiedeeisen-Zierwerk reicher gestaltet.

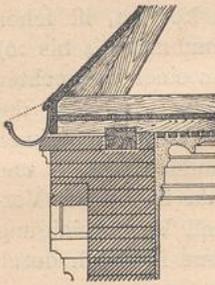
Die Constructionen aller dieser Arten von Rinnen sind im Folgenden mit ihren Vorzügen und Mängeln an der Hand der gewählten Beispiele besprochen.

1) Frei tragende Hängerinnen.

265.
Hängerinnen
als
sichtbare
Blechcanäle.

In ihrer einfachsten Form erscheint die frei tragende Hängerinne in Fig. 901 am Steingefims, in Fig. 642 u. 643 am Sparrengefims, in Fig. 612 als zurückgeschobene Rinne und in Fig. 647 am Holzcementdach; auf das Holzgefims mit Haufsteinformen ist sie leicht zu übertragen. Sie ist in dieser Gestalt nur ein halbrunder Blechcanal, eingelegt in die in Art. 262 (S. 462) beschriebenen Rinnenträger, deren gerader Arm an die Sparrenoberfläche, auch wohl auf die Dachverfchalung, oder mit einer entsprechenden Querschnittsverdrehung an die Sparrenseitenfläche geschraubt und genagelt ist (meist nahe der Trauflinie eine

Fig. 901.

ca. $\frac{1}{49}$ w. Gr.

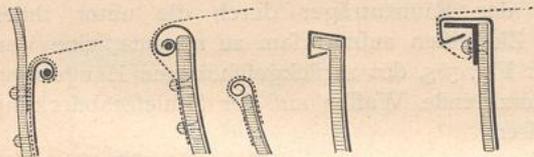
Umbug nach unten in die Haften und den Rinnenumbug ein; Ziegel und Schiefer legen sich über die Vorschufsbleche her; über den Anschluß der Holzcementbedachung an die Rinne siehe Fig. 687 u. 915.

Für die Behandlung des äußeren Randes der Hängerinnen giebt es verschiedene Verfahren. Bei Fig. 902 ist auf die Innenseite des Rinnenträgers ein verzinkter Eisenblechstreifen genietet (innere punktierte Linie), der nach dem Einlegen der Rinne über ihren Rand hergebogen wird und sie gegen Heben durch den Sturm schützt. Diese Anordnung läßt für eine decorative Endigung des Rinnenträgers freie Hand. Der aufgerollte Rinnenrand wird bei Zinkrinnen durch eingelegten Draht versteift. Anstatt nach innen kann der Rinnenrand in derselben Weise nach außen aufgerollt und durch einen außen angenieteten Eisenblechstreifen gehalten werden (Fig. 904).

Fig. 902.

Fig. 903, 904, 905.

Fig. 906.



Der Blechstreifen läßt sich im letzten Falle zugleich zur Verankerung des äußeren Rinnenrandes mit der Trauflinie benutzen, indem man ihn über die Rinne wegführt und unter der Bedachung auf die Verschalung nagelt (Fig. 903). Diese Verankerung ist für alle solche Rinnen, deren außen sichtbare Wand dem Wasserdruck unmittelbar ausgesetzt ist, dringend zu empfehlen, also auch für die Hängerinnen. Sie ist in Fig. 902 ebenfalls aufgenommen, bildet aber dort einen besonderen Blechstreifen, der, wie das Haftblech, an den Rinnenträger genietet ist (äußere punktierte Linie in Fig. 902). In Fig. 907 ist das obere Ende des Rinnenträgers nach innen abgebogen und vom Ankerblech so gefaßt, daß der ebenfalls nach innen zweikantig umgebogene Rinnenrand eingeklemmt ist. Nach Fig. 905 umfaßt die Rinne einen Umbug des Rinnenträgers, nach Fig. 906 einen wagrechten Eisenblechwinkel oder Bandeisenstreifen, der an die Träger angenietet ist. Die letzte Anordnung verhindert am besten das häßliche Durchbiegen und seitliche Ausbiegen des oberen Rinnenrandes, das als Folge der Weichheit des Zinkblechs in der Wärme so leicht eintritt, läßt sich auch mit jener Verankerung verbinden, indem die Zugbänder an die Träger mit angenietet werden können, und giebt eine kräftige architektonische Abschlußlinie der Rinne.

Die Bänder werden vor dem Einlegen der Rinne angenietet; das Einlegen geschieht durch Drehen der Rinne um ihren vorderen Rand; nach dem Fassen des inneren Randes durch die Vorschufsbleche werden die Zugbänder über die Rinne hergebogen.

Frei tragende Hängerinnen sind nicht begehrbar. Dafs sie selbst auf längere Strecken gefahrlos ohne Gefälle ausgeführt werden können, ist schon ausgesprochen; doch empfiehlt sich dann eine stärkere Blechnummer (14 bis 16), um Verfackungen zwischen den Trägern zu verhüten. Auch in einer wagrechten Rinne, besonders einer solchen mit concav gewölbtem Boden, sollte ja der Theorie nach nur wenig Wasser stehen bleiben können, das rasch austrocknen würde. Wo trotzdem Wasser in einer Rinne stehend gefunden wird — und dies ist allerdings vielleicht häufiger als das Gegenteil — da sind meist Verstopfungen durch Ziegel- oder Schieferstücke, Kohlenstaub und Verunreinigung aller Art die Ursache, und diese grössere Gefahr für die Rinne läßt sich durch ein Gefälle doch nicht beseitigen.

266.
Rinnen
mit
eingelegtem
Fall.

Will man bei der halbrunden Hängerinne trotzdem ein Gefälle haben und bei einem Dachrand mit wagrechten Gefimskanten diese nicht durch die Linien der Rinne stören, so geht der grofse Vorzug der Einfachheit dieser Rinnengattung sofort verloren. Alsdann muß ein zweiter Blechcanal mit dem Gefälle in den außen sichtbaren wagrechten eingelegt werden. Das Einlöthen eines concav gewölbten Blechbodens (Rinne mit eingelöthetem Fall) bewährt sich nicht; vielmehr muß der innere Canal die Ränder des äußeren erreichen und durch Falze, nicht durch Löthen fest gehalten werden (Rinne mit eingelegtem Fall, Fig. 645). Dabei ist zu empfehlen, die äußere Rinne unten mit eingeschlagenen Löchern (regelmäßiger Gestalt und in gleichen Abständen gestellt) zu versehen, um das aus dem eingelegten Canal etwa austretende Wasser zum Abtropfen zu bringen und den Zwischenraum beider Bleche der Luft zugänglich zu machen. Das anderenfalls in diesem Zwischenraume stehen bleibende, Winters gefrierende Wasser wäre der Rinne sehr gefährlich.

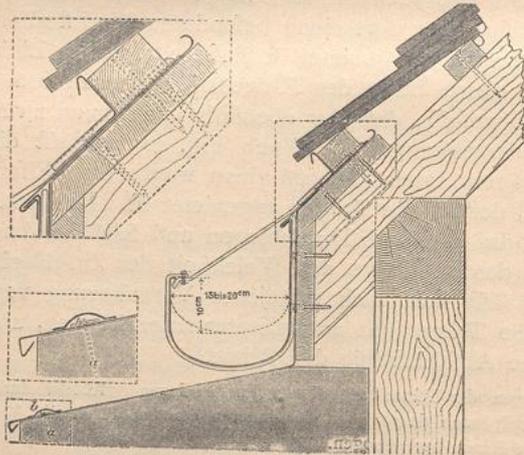
267.
Zurück-
geschobene
Hängerinnen
als sichtbare
Blechcanäle.

Fig. 901, 470, 642, 643 u. 647 sind mit dem Voranstehenden erklärt; höchstens wäre noch auf die Versteifung der Rinnenträger durch die unter ihnen liegenden Backsteinschichten oder Zierleisten aufmerksam zu machen, eine Versteifung, die in Fig. 643 fehlt. In Fig. 565, der zurückgeschobenen Hängerinne, gelangt das bei Beschädigung austretende Wasser auf der Schieferabdeckung des Gefimfes unschädlich nach außen.

Fig. 907 bietet eine den oben genannten preussischen Vorschriften bei-

gegebene Darstellung der Hängerinne als Aufsatz über dem Traufgefims (Muster A), wobei eine mit Zinkblech geschützte Deckfläche des Gefimfes vor der Rinne sichtbar wird. Die Zinkdecke ist am Hängebrett hinaufgeführt, so dafs auch bei dieser Construction das etwa aus der Rinne austretende Wasser nicht in das Innere gelangen kann. Ein Gefälle der Rinne wird hier außen sichtbar, und die Rinne soll nicht begangen werden, weshalb jene Vorschriften dieses Muster nur für einfache und niedrige Gebäude geeignet erklären.

Fig. 907.

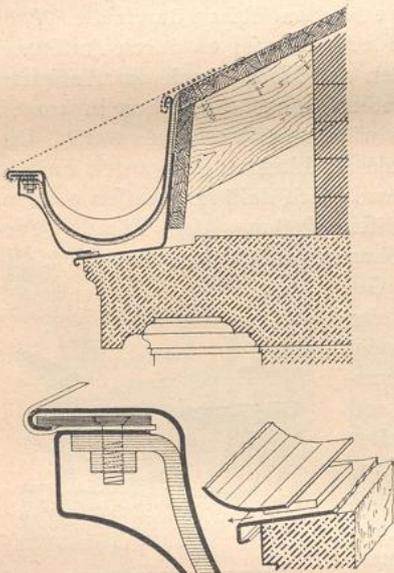


Wenn an die Hängerinne weiter gehende Anforderungen bezüglich des Aussehens und des Zusammengehens mit anderen Gefimsgliedern gestellt werden, so erhält der Blechcanal entweder unten angehängte Zierbleche, oder er wird hinter solchen versteckt.

Den ersten Fall bietet Fig. 895; das Zierblech ist ein ausge schnittenes und bemaltes Eisenblech; gepresste Zinkgefimsglieder bilden architektonisch die Unter stützung der Rinne. Die Rinnenträger bleiben sichtbar und können zu einem Schmuck der Traufe ausgebildet werden, ähnlich wie bei Fig. 766.

Häufiger ist der zweite Fall: das Verkleiden der Rinne mit einer Zierwand, die meist aus gezogenem oder gepresstem Zinkblech besteht, aber auch aus den anderen Blechforten, ferner aus Wellblech, Zinkguß, Terracotta und fogar Holz gewählt werden kann. Diese Zierwand ermöglicht, dem Blechcanal ein Gefälle zu geben, ohne daß fallende Umrisslinien außen sichtbar werden, und ohne daß das Einlegen eines zweiten Blechcanals notwendig wäre.

Fig. 908.



ca. 1/15 w. Gr.

Ueber Gefimfen aus Hauftein, Backstein und Putz erscheint die Dachrinne zumeist als oberstes und äußerstes Gefimsglied in Form eines Glockenleifens oder einer Kehle oder einer Welle oder eines Viertelstabes; die erste Form ist am häufigsten. Die Construction einer solchen Hängerinne mit Blech-Sima über einem Haufteingefim ist durch Fig. 908 dargestellt; die Sima besteht hier entweder aus Zinkblech Nr. 14, besser Nr. 16 bis 20, oder aus verzinktem Eisenblech. Hinter ihr liegt die eigentliche Rinne als halbrunder Canal mit Gefälle, von Rinneneisen getragen. Unter derselben ist die Steinfläche mit Zinkblech abgedeckt, das am Hängebrett hinaufgeführt und dort fest genagelt wird. Für den Auslauf des etwa aus der Rinne fließenden Wassers ist durch einen schmalen offenen Raum zwischen Rinnleiften und Deckblech geforgt; durch kleine Blechschemel, die sich in Entfernungen von etwa 40 cm regelmäßig wiederholen, auf dem Deckblech aufgelöthet sind und den Rinnleiften mit Löthung tragen, sind dieser und das Deckblech genügend fest gehalten, ohne daß eine Verbindung mit dem Hauftein durch Eichendübel oder eingegoffene Eisentheile, die so leicht zu einem Auspringen des Haufteinrandes führen, angeordnet werden müßte. Das Uebertragen der Construction auf das massive Backteingefim erfordert keine Aenderung. Am Oberrand ist der Rinnleiften zwischen den Rinnenträger und ein auf denselben geschraubtes Bandeisen eingeklemmt, das zugleich die Rinne fest zu halten hat. Diese wird nach dem Einfetzen der kleinen Mutter schrauben in derselben Weise durch Drehen um den Vorderrand eingelegt, wie bei Fig. 895 u. 896.

Diese Rinne hat gegenüber den zurückgehobenen den Vorzug, daß sie oberhalb des Gefimfes keine unentwässerten Deckflächen liegen läßt, und gegenüber den unverdeckten Hängerinnen den Vorzug, daß die Rinnenträger nicht

268.
Zierbleche
unter dem
sichtbaren
Blechcanal.

269.
Hängerinne
mit
Blech-Sima
oder
Zinkguß-
Sima.

sichtbar werden, daß ein Gefälle gegeben werden kann, ohne daß dieses außen sichtbar wird, daß die Blech-Sima nicht durch den Wafferdruck beeinflusst wird, endlich daß der Hauftein gut geschützt und abgedeckt ist. Diese Rinne wäre hiernach die beste über einem Stein- oder Backsteingefims. Leider aber lehrt die Erfahrung, daß die Sima derartiger Rinnen, wenn aus Zinkblech, fast immer etwas verbogen ist, und wenn aus Eisenblech, fast immer an den Fugen oder auch zwischen denselben rostfleckig ist, so daß der Oberrand der Façade von einer solchen Rinne selten so rein und mangellos gebildet wird, als von einer Stein-Sima, die mit Zinkblech abgedeckt ist und über welcher man die zurückgehobene Rinne von der StraÙe aus nicht mehr sieht. Dies mag der Grund sein, weshalb diese letztere in der größeren Zahl der Großstädte zu Hause ist. Aber der Fehler liegt nur in einer zu großen Sparfamkeit, in der Wahl zu schwacher Blechforten und Rinnentrageisen (diese finden sich oft nur an jedem zweiten Sparren!) Es ist nicht schwer, für eine Zinkblech-Sima der besprochenen Rinnen-Construction genügende Steifigkeit zu erreichen, sei es durch die Wahl einer sehr starken Zinkblechforte, etwa Nr. 18 oder 20, sei es durch Aufsetzen einer Zinkblech-Sima auf einer gleich geformten aus Holz. Auch das Aufsetzen einer Zinkblech-Sima auf eine solche aus Eisenblech durch Auflöthen in kurzen Stücken mit Ueberlappung oder stumpfem Stoß wäre eines Versuches werth. Die Wichtigkeit dieses obersten Gefimsgliedes für die Architektur der ganzen Façade rechtfertigt sehr wohl größere Ausgaben, als gewöhnlich dafür zugelassen werden.

Wenn das Hauptgefims über einer Lifenenstellung der Façade Verkröpfungen bildet, so muß auch die Blech-Sima als oberstes Gefimsglied das oftmalige Vorspringen und Zurücktreten der Gefimslinien mitmachen, obgleich der Traufrand des Daches geradlinig ist. Der halbrunde Blechcanal folgt in diesem Falle der gebrochenen Gefimslinie nicht, sondern dem geraden Traufrand, und über den Lifenen bildet sich dann ein breiter Hohlraum zwischen der Blech-Sima und der Rinne selbst, der mit Blech überdeckt werden muß. Die Lösung hierfür ist durch Fig. 909 in Durchchnitt und Grundriß dargestellt. Der Rinnenträger unterstützt mit einem langen, wenig geneigten Arm ein Brettstück als Unterlage des Zinkblechstreifens, der zwischen Rinne und Sima eingeschaltet ist. Er wird von Blechhaften gehalten, die auf das Brettstück genagelt sind und zugleich Sima und Rinne fassen. Zum Schutz gegen Verbiegen des Rinnenträgers (etwa beim Auftreten auf die Blechfläche) ist er durch eine Strebe verstärkt, die ihn auf den Stein abstützt; unten ist diese Strebe mit Blei umwickelt und an einen Dübel geschraubt. Hierdurch geht allerdings an dieser Stelle die Hängerinne in eine Stehrinne über. Der Nothauslauf des Waffers bei Beschädigung des Blechcanals ist auch hier gewahrt.

In Fig. 603 (Trauffchnitt und Ansicht) ist die Rinne mit Blech-Sima und Nothauslauf auf das Backsteingefims übertragen, in Fig. 564 auf das Putzgefims, in Fig. 654 u. 653 auf das Sparrengefims, endlich in Fig. 393 auf ein Giebelgefims in Hauftein. In den ersten Fällen bleiben die Blechtheile in Fig. 908 völlig unverändert; im letzten ist der Nothauslauf wegen der Neigung der Rinnenaxe entfallen.

Fig. 909.

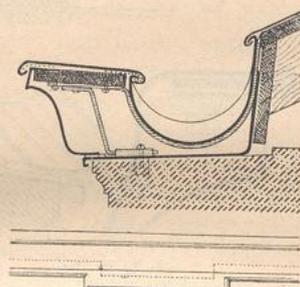
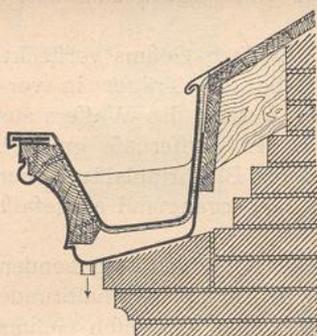
ca. $\frac{1}{16}$ w. Gr.

Fig. 910 bietet ebenfalls die Uebertragung der Construction auf das Backsteingefims, jedoch mit einigen Veränderungen. Die Blech-Sima hat ein reicheres Profil angenommen und findet eine Rücklehne an einer Holzunterlage, die an die Rinnenträger geschraubt ist. Das Blech des Rinnleistens ist zur Abdeckung der Backsteinfläche erweitert, am Traufbrett hinaufgeführt und dort mit Haften fest gehalten oder genagelt. Kleine lothrechte, kreisrunde Röhrchen, in Abständen von etwa 20 cm regelmäsig wiederholt und dadurch den Unterrand des Rinnleistens verzierend, forgen für den Nothauslauf des nach unten aus der beschädigten Rinne austretenden Waffers.

Anstatt des glatten Zinkblech-Rinnleistens in Fig. 908, 909 u. 653 u. f. f. findet sich zuweilen ein solcher aus geprefftem Zinkblech mit Palmetten- und Ranken-Ornament, Ausgufsmasken u. f. f., oder letztere werden auf glatte Rinnleisten aufgelöthet. Auch der Zinkguß in Form von aufrechtem Palmetten- oder Ranken-Ornament mit Masken, Rosetten u. f. w. und meist mit reicherer oberer Umrisslinie erscheint nicht selten anstatt der Sima als obere Randauszeichnung und Stirnwand vor der Dachrinne über Steingefimsen; für beide

Fig. 910.

ca. $\frac{1}{16}$ w. Gr.

Fälle kann Fig. 469 als äußere Ansicht gelten. Die Gußschale ist an den Rinnenträgern oder an angelegten Flachstäben durch angelöthete Spangen in Eisen oder starkem Zinkblech fest gehalten. Die Fuge zwischen Rückwand der Gußschale und Rinne kann durch ein Zinkblech geschlossen werden, das auf jener längs der ganzen Fuge aufgelöthet ist und über den Rinnenrand hergreift. Die höher ragenden Rinneneisen mit ihren oberen Spangen werden von diesem Blech nach allen Seiten überdeckt, also ganz eingehüllt. Ein Offenbleiben jener Fuge ist übrigens — abgesehen von den Rinneneisen, welche der Umhüllung nicht entbehren dürfen — kaum nachtheilig, da das hier eindringende wenige Wasser auf dem Deckblech

wieder nach außen gelangt. Die beschriebene Befestigungsweise sammt dem Fugenverschluss ist auf gepreßtes Zink übertragbar, wenn ein reicheres Umrissfeiner Ornamente die in Fig. 908 gezeichnete Anordnung ausschließt. Die verkleidende Zierwand in glattem oder gepreßtem Zink kann auch auf die zurückgeschobenen Hängerinnen übertragen werden, so daß eine geneigte Deckfläche des Gefimses von der kleinsten Breite bis zu etwa 50 cm vor ihr übrig bleiben kann; bei stärkerem Zurücktreten würde sie aber in der perspectivischen Ansicht des Gefimses meist nicht mehr mitwirken. Sie wird bei dieser Stellung architektonisch entweder als Gefims mit oben zurücktretendem Profil oder als niedrige Attika mit krönendem Gefims wie in Fig. 913, oder als Palmettenreihe, oder als anderes stehendes Ornament ausgebildet. Der Nothauslauf unter ihr muß gewahrt bleiben.

Der Blech- oder Zinkguß-Sima oder -Attika, welche auf irgend einer Unterlage aufrucht, stehen diejenigen Formen der verkleidenden Zierwand gegenüber, bei welchen sie schwebt, d. h. nur an ihrer Rückenfläche gehalten ist. Ein solches schwebendes Zierblech erscheint in Fig. 895; auch Fig. 853 könnte nach Wegnahme der stützenden Holzleiste als Beispiel gelten. Im ersten Falle ist die Blechwand ein gepreßtes, ornamentales Zinkblech, die Rinne weit nach unten

270.
Zurück-
geschobene
Hängerinne
mit
stehender
Zierwand.

271.
Rinnen
mit
schwebendem
Zierblech.

überragend, im zweiten ein ebenes, gezacktes, durchbrochenes und bemaltes Eisenblech. Beide Beispiele gehören Eifendächern an, würden aber auch eine Uebertragung auf Sparrengefimfe in Holz und auf Steingefimfe gestatten.

Sowohl die Blech-Sima in Fig. 908 und in der zugehörigen Figurengruppe, als auch die hängende Zierwand in Fig. 895 läßt sich durch einen gehobelten Stab in Holz oder ein ausgechnittenen durchbrochenen oder gefchnitztes Hängebrett ersetzen, wenn etwa das Zusammengehen mit anderen Theilen eines Holzgefimfes dies erfordert. So würde z. B. in Fig. 910 die Blech-Sima wegfallen und die Holzunterlage als sichtbarer Rinnleiften ausgebildet werden können, und eine hohe hängende Zierwand in Holz in Fig. 895 würde als wagrechtes Brett durch Anschrauben an die lothrechten Stäbe befestigt, oder könnte die in Fig. 648 dargestellte Form einer Reihung lothrechter Bretter annehmen. Als drittes Material für die Zierwand wäre der gebrannte Thon zu nennen; seine Verwendung zu stehenden Rinnleiften könnte die Formen annehmen, die in Fig. 922, 924 u. 925 für eingebettete Rinnen dargestellt sind; als hängende Zierwand bildet er die Traufe in Fig. 705.

272.
Versteckte
Hänge-
rinnen.

Ein letzter Fall für das Verdecken der Hängerinnen erscheint, wenn sie im Inneren eines Metall- oder Holzgefimfes versteckt wird (ohne jedoch eingebettet zu sein). Beispiele bieten Fig. 891, 865, 890, 877 u. 864.

In Fig. 891 ist die Rinne in einem gezogenen Zinkblech-Gefims versteckt, das an die Rinnenträger mit angehängt ist; Querstäbe der Träger in verschiedenen Höhenlagen ergeben das Gefälle. Für den Auslauf des Waffers aus der beschädigten Rinne wird durch kleine Löcher in der Waffernase geforgt. Dieses Gefims ist eigentlich nur ein weiter ausgebildeter Blechrinnleiften über einem Holzgefims; schon Fig. 910 hätte als ein solcher Uebergangsfall aufgefaßt werden können.

Dieselbe Lösung bei anderen Formen und anderer Lage des umgebenden Zinkblech-Gefimfes bieten Fig. 865 u. 890; dagegen ist in Fig. 877 der halbrunde Blechcanal in einem Zinkguß-Gefims, bei Fig. 864 in einem Gußeisen-Gefims untergebracht, ohne daß jedoch die Rinnenträger auch außen gestützt wären, wodurch der Charakter der Hängerinne verloren ginge. Bei Fig. 877 überragt die Rinnenkante das Zinkguß-Gefims und schützt hierdurch selbst die Fuge, die sie mit ihm bildet, ähnlich wie in Fig. 874; in Fig. 864, wo dies wegen der gezackten Umrisslinie des ornamentalen Auffatzes nicht möglich ist, wurde ein verzinkter Eisenblechstreifen an der Rückwand der Gußschale durch Einklemmen zwischen diese und einen aufgeschraubten Eisenstab befestigt; dieser Blechstreifen überdeckt den Rinnenrand und faßt ihn mit Umbug.

2) Aufliegende Hängerinnen.

273.
Beispiel.

Sie kommen selten vor; denn wenn einmal eine Dachrinne aufliegend ausgeführt wird, so geschieht dies, um die Begehbarkeit zu erreichen, und für diese reicht im Allgemeinen das Aufhängen der Rinnenträger nur am Traufrand nicht aus. Ein Beispiel bietet Fig. 874; hier durfte der Vorderrand des Gußeisen-Gefimfes nicht von der begehbaren Rinne belastet werden; daher war eine Hängerinne mit besonders starken Rinneneisen und Einlage eines Brettes (oder besser zweier schmaler Bretter mit kleinem Zwischenraum) als Unterstützung des Rinnenbodens zu wählen. Für den Austritt des Waffers aus der schadhafte Rinne ist die Waffernase der Kranzplatte in bestimmten Abständen

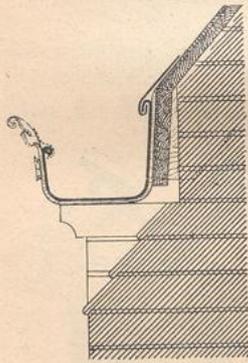
lothrecht durchbohrt, eben so die Kranzplatten-Unterfläche neben den Consolen (siehe Querschnitt und Längenschnitt).

3) Frei tragende Stehrinnen.

Der Blech-Canal trägt sich von einem Rinnenträger zum anderen frei; aber die Rinnenträger hängen nicht nur am Trauftrand, sondern stehen auf einer Bodenfläche oder sind mit Eisenstäben auf sie abgestützt. Hierher gehören Fig. 911, 912, 913, 914, 915 u. 485.

In Fig. 911, wozu die Ansichten in Fig. 723, 767 u. 768 gehören, liegen die Rinnenträger auf kleinen Pfeilern in Backstein oder Terracotta, und zwischen diesen Pfeilern erscheint eine stark geneigte Deckfläche aus Nasensteinen oder trapezförmigen Steinen, wo möglich glafirte. Die Construction ließe sich auch in Haufstein nachbilden. Sie verbindet die Einfachheit der halbrunden Hängerrinne mit besserer Unterfützung der Rinneneisen und gestattet bei enger Stellung der Pfeiler ganz wohl ein Begehen. Das aus der beschädigten Rinne austretende Wasser gelangt auf den geneigten Deckflächen unschädlich nach außen; auch verräth sich die Stelle der Beschädigung sofort. Aber diese Vorzüge gehen auch hier grosstheils verloren, sobald man ein Gefälle für die Rinne verlangt. Es bleibt dann nur wieder das Einlegen eines Gefälles mit regelmässiger Durchlöcherung der Unterfläche, wie in Fig. 645. In Fig. 769 ist diese Rinne auf die Traufe hinter einer Gefimsbrüstung aus offenen Bogen in Backstein übertragen.

Fig. 911.



$\frac{1}{16}$ w. Gr.

Fig. 912, 913 u. 914 entsprechen den Musterzeichnungen *D*, *E* und *F*, welche den mehrfach genannten Vorschriften für Dachrinnen preussischer Staatsbauten beigegeben sind. Sie zeigen entweder eine Lagerung der Rinnenträger auf der Deckfläche des Gefimses oder das Abstützen auf diese Fläche mit einem äusseren lothrechten Stab; bei den beiden ersten ist die Rinne mit ihren abfallenden Linien durch eine lothrechte Blechwand verdeckt; bei der letzten bleibt sie sichtbar. Die beigegebenen Erklärungen lauten wie folgt.

Zu Fig. 912, Muster *D*: »Die hier gezeichnete Rinne eignet sich vorzugsweise für steile Dächer. Die eisernen Bügel, welche im unteren Theile auf dem Hauptgefims lagern, sind oben durch starke gekröpfte Halter mit der Dachschalung verbunden. Die Halter werden einerseits auf der Oberkante der Bügel, andererseits am unteren Ende der in die Dachschalung eingelassenen Vorstoßeisen (*h*) mit Schrauben befestigt. Behufs Verlängerung des eingeschnittenen Gewindes zur Erhöhung der Haltbarkeit sind an jenen Stellen Futterstücke *i* unterzulöthen. Um eine Ausdehnung des Vorstoßbleches, bezw. der Attikakappe nicht zu verhindern, müssen an den Durchdringungen der Schrauben grössere längliche Löcher in das Blech geschnitten werden.

Auf den Haltern sind Laufbretter angeordnet, welche sowohl ein Betreten des Rinnenbodens, als auch eine Beschädigung der Rinne durch den vom Dach abgleitenden Schnee verhindern, indessen ein Begehen für Zwecke der Säuberung und Ausbesserung gestattet. Die Befestigung der Laufbretter auf den Haltern erfolgt mittels eiserner Klammerhaken und Keile.«

Zu Fig. 913: »Muster *E* bringt eine für hoch gelegene, den Stürmen besonders ausgesetzte Dächer grösserer Gebäude geeignete Rinne zur Anschauung, deren Vorderkante durch senkrechte, in der Abdeckungsplatte des Hauptgefimses verbleite eiserne Stützen in ihrer Lage gesichert wird. Der Rinnenboden, nach einer Korbbogenlinie gefaltet, erscheint bei Anwendung von Zinkblech Nr. 14 und Anordnung der Rinneneisen in Entfernungen von nicht mehr als 60 cm ausreichend versteift, um die Rinne ohne Nachtheil begehen zu können.

274.
Stehrinnen
auf
Zinnen.

275.
Zurück-
gehobene
Stehrinnen:
mit
stehender
Zierwand;

Bei Verwendung geringerer Blechstärken, bezw. Anbringung der Rinneneisen in größerer Entfernung muß indess auch hier eine Unterschalung der Rinne vorgegeben, dann aber der Rinnenträger in feinem mittleren Theile gerade gefaltet werden.

Das Verkleidungsblech wird am oberen Ende um eine Verkröpfung des Rinneneisens mit der Rinne verfalzt und am unteren behufs Ermöglichung freier Bewegung bei Temperaturveränderungen um einen mit der senkrechten Stütze vernieteten, daumenartigen Ansatz frei herumgekröpft. Bei der getroffenen Anordnung kann übrigens das Verkleidungsblech ohne Nachtheil fortgelassen werden, und würde dann eine architektonische Ausbildung der Rinneneisen statt haben können (wie in Fig. 917).

276.
ohne
Zierwand;

Zu Fig. 914: »Muster F endlich zeigt die Anordnung einer Rinne in Verbindung mit einem Holzcementdache. Der Boden ist hier nur durch die Rinneneisen unterfützt, was in den meisten Fällen genügen wird, da die sehr flachen Holzcementdächer ein Begehen gestatten und ein Betreten des Rinnenbodens nicht bedingen.

Die vordere Kante der Dachdeckung ist durch starke, im unteren Theil durchlöchernte, vorn durch senkrechte Metallnafen abgesteifte Bleche abzuschließen.

Für eine zweckmäßige Verbindung der metallenen Traufeindeckung mit den Schichten der Holzcement-Eindeckung muß gefordert werden.

Um die Vorderkante der Rinne in ihrer Lage zu sichern, sind an der oberen Verkröpfung der Rinnenbügel verzinkte Schwarzblechstreifen *k* untergelötet, welche erst nach Einbringung der Rinne nach unten umgebogen werden.

277.
mit
hängender
Zierwand;

Eine frei tragende Stehrinne ist auch diejenige nach Fig. 915, welche an eine Holzcementbedachung über Thontafeln zwischen Eisenträgern in T-Form anschließt, indem das äußere Ende der Rinnenträger aufrucht auf dem verkleidenden Hängeblech, und dieses in einer Reihe von Confolen aus leichten Stabeisen unabhängig vom Rinneneisen seine Unterstützung findet. Eben so gehört hierher Fig. 853, indem hier die Rinnenträger von

Fig. 912.

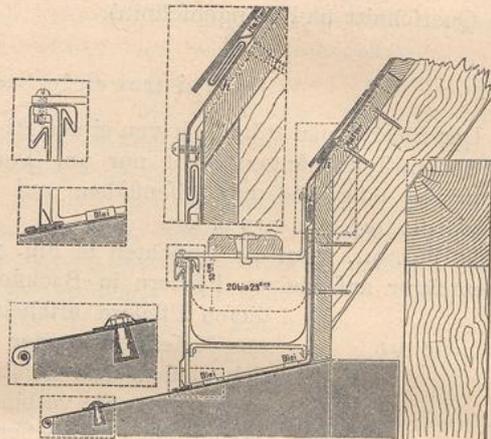


Fig. 913.

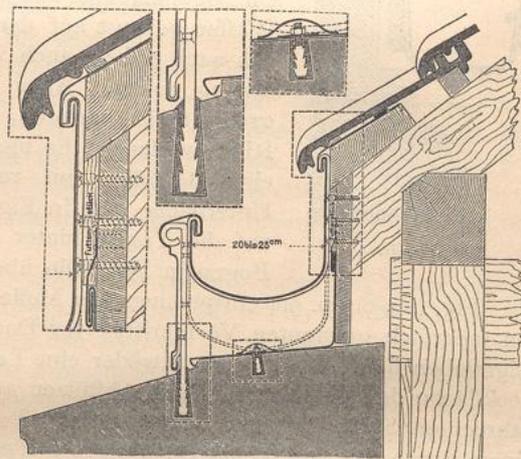


Fig. 914.

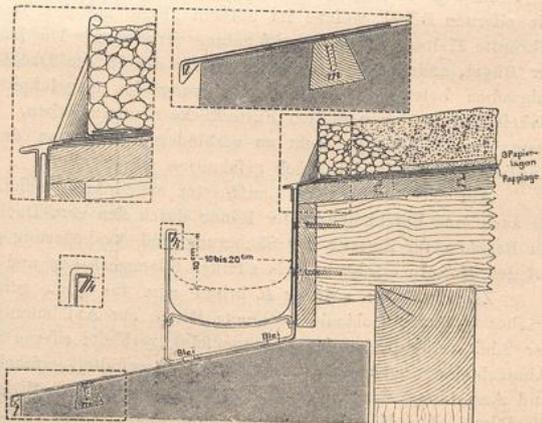
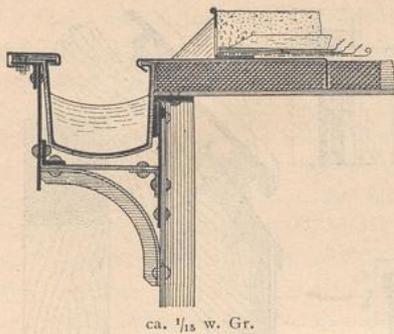


Fig. 915.



unten durch die Gefimsleiste gestützt find. Allerdings unterstützt sie nur einen Theil der Unterfläche; die Rinne ist nicht begehbar und bildet einen Uebergangsfall zu den Hängerinnen. Ein Gefälle könnte sie nur mit eingelegtem Fall erhalten oder mit Aufgeben der Auflagerung auf der Holzleiste, wodurch sie in eine frei tragende Hängerinne übergehen würde.

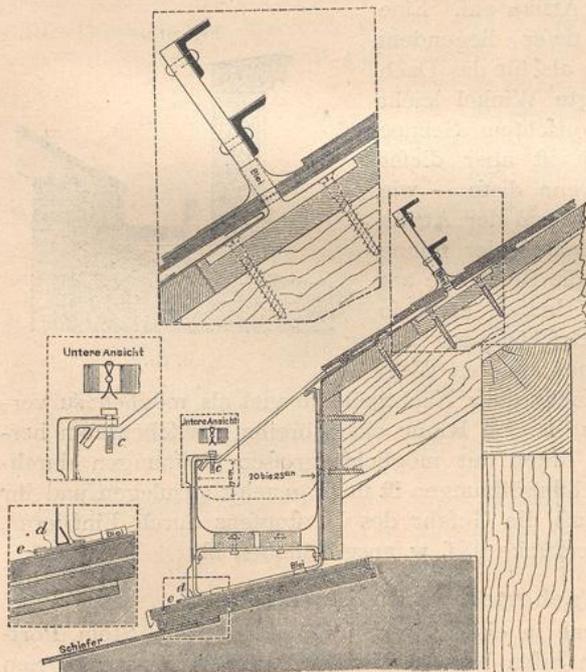
Ein letztes Beispiel der frei tragenden Stehrinne ist Fig. 485; die Rinnenträger legen sich hier auf das geneigte Bodenbrett und haben zur Herstellung des Gefälles Querstäbe

in verschiedenen Höhenlagen erhalten, wie in Fig. 912. Das äußere Ende der Rinnenträger ist verankert. Eine Sima aus gepresstem Zinkblech verdeckt den Blechcanal, ähnlich wie in Fig. 908; auch die Glieder unter ihr, die den Uebergang zur Terracotta-Kranzplatte bilden, bestehen aus Zinkblech.

4) Aufliegende Stehrinnen.

Die Rinnenträger sind auch außerhalb des Traufrandes abgestützt oder aufgelagert, und der Boden des Blechcanals ruht auf seine ganze Länge auf einer Unterlage, die ebenfalls von den Rinnenhaken getragen wird. Solche Rinnen sind durch Fig. 766, 916, 917 u. 918 dargestellt. Die beiden ersten entsprechen

Fig. 916.



den Musterzeichnungen *B* und *C* der wiederholt genannten Vorschriften für preussische Staatsbauten. Die Erklärungen lauten wie folgt.

Zu Fig. 916: »Muster *B* stellt eine aufliegende Rinne mit vorderer Verkleidung dar. Der unterste Theil des Rinnenbügels ruht unmittelbar auf dem Hauptgesimse, während das darüber angeordnete Zwischeneisen dem Gefälle der Rinne folgt. Damit letztere zur Ausführung von Ausbesserungen oder zum Nachsehen ohne Nachteile begangen werden kann, ist der Boden durch mehrere, auf den Zwischeneisen befestigte und zur Verhinderung des Werfens möglichst schmal zu haltende Bretter überall zu unterstützen.

Da auf Dächern der bei diesem Muster angenommenen Neigung Schneeablagerungen stattzufinden pflegen, sind hier Schneefänge in entsprechender Entfernung von der Dachtraufe anzubringen.«

Zu Fig. 917: »Muster *C* zeigt eine Rinne mit vorderer Verkleidung

278.
mit
Blech-Sima.

279.
Rinne:
zurück-
geschoben
mit
stehender
Zierwand;

aus Wellblech für steile Dächer. Die Rinneneisen sind an der Vorderseite durch Umbiegung des unteren Schenkels abgesteift, wodurch eine Verbindung der Vorderkante der Rinne mit der Dachschalung entbehrlich wird. In geeigneten Fällen können die Rinneneisen eine architektonische Ausbildung erhalten.

Der Rinnenboden ist auch hier durch schmale Bretter zu unterstützen, welche auf Bohlenknaggen fest geschraubt werden.

Die Befestigung der vorderen Verkleidung wird durch Hasen bewirkt, welche mit dem Rinneneisen durch Nietung verbunden in zwei dem Wellbleche aufgelöthete Oefen eingreifen.

280.
als
Blechrinne;

In Fig. 766 ist der schmale Rinnenboden auf die ganze Länge durch die Bretter und

Leisten der Kranzplatte eines Holzgefimses mit Steinformen gestützt; ein Gefälle wäre nur mit eingelegtem Fall möglich; die Rinnenträger sind durch Blechranken, Blätter und Rosetten reicher ausgebildet. Da die Unterstüzung der Rinneneisen durch jene Bretter mehr nur scheinbar ist und die Last überwiegend vom langen Oberarm auf das Dach übertragen wird, so könnte das Beispiel ebenso wohl den Hängerinnen zugerechnet werden.

281.
hinter
gemauerter
Attika.

Fig. 918 bietet die aufliegende Stehrinne ähnlich abgestützt, wie die freitragende nach Fig. 913; das Gefälle ist durch verschiedene Höhenlage des unteren Querstabes der Träger erzielt. Eine Schirmwand fehlt; dafür aber tritt die Rinne hinter einer hohen Attika auf. Eine solche Gefimsbrüstung vor tiefer liegendem Dachrand gilt an und für sich als für das Dach ungünstig, da sich der erzeugte Winkel leicht mit eingewehtem oder abgerutschtem Schnee ausfüllt. Besonders gefährlich ist aber dieser Winkel als Ort der Rinne, wenn diese — wie meist der Fall — an die Rückwand der Attika anschließt. Bei jedem Ueberlaufen der Rinne dringt dann das Wasser durch die Blechfuge am Traufend in das Innere des Hauses; eben so findet das Wasser, das bei Beschädigung der Rinne nach unten austritt, keinen anderen Weg.

Die dargestellte Construction sucht diese Nachteile so viel als möglich zu vermeiden, indem sie zwischen Attika und Rinne einen breiten Zwischenraum herstellt und die Brüstungsmauer unten mit möglichst großen Oeffnungen durchbricht. Der Boden dieser Durchflußöffnungen ist stark geneigt anzulegen und ihr Querschnitt so zu bemessen, daß die Gefahr des Verstopfens durch Einfrieren, abfallende Ziegel- oder Schieferstücke u. s. w. ausgeschlossen ist.

5) Eingebettete Dachrinnen.

282.
Vorzüge
und Mängel.

Das Einbetten einer Rinne in einen zweiten Canal aus Holz, Stein, Portland-Cement, Terracotta oder Eisen hat die Vorzüge, daß keine verbogenen

Fig. 917.

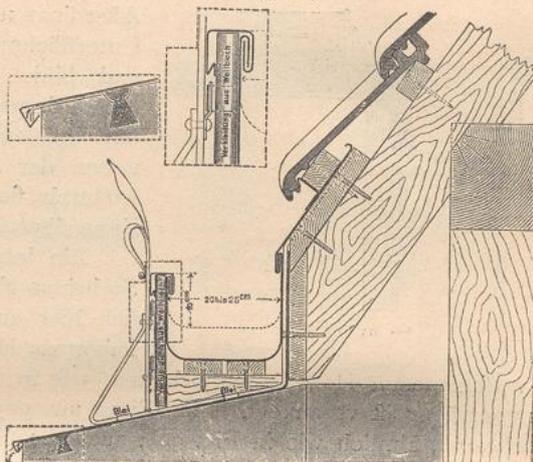
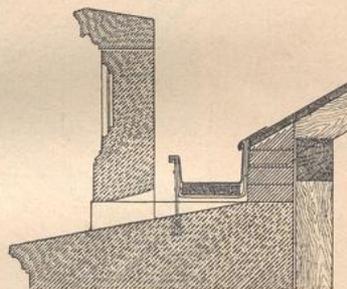


Fig. 918.



$\frac{1}{30}$ w. Gr.

Blechflächen am Äußeren fichtbar werden können, daß die Rinne gegen Druck und Stoß von außen besser geschützt ist und überall eine äußere Anlehnung als Sicherung gegen den Wasserdruck findet, so daß hier, auch schwächere Bleche ausreichen können; andererseits die Nachteile, daß eine schadhafte Stelle des Blechcanals schwer aufzufinden ist und daß das austretende Wasser nicht ungeschädlich nach außen gelangt. Immerhin können die eingebetteten Rinnen im Ganzen für sicherer gelten, als die anderen. Am besten ist das Einbetten in Haufstein und gebrannten Thon, da diese Materialien selbst dauerhaft sind und die Rinnenbleche nicht chemisch angreifen. Weniger gut ist das Einbetten in Portland-Cement und in Kästen aus stärkeren ebenen Eisenblechtafeln oder in Walzeisen, endlich dasjenige in Holz, als ein unter dem Einfluß der Feuchtigkeit stark veränderliches und vergängliches Material.

In Frankreich werden die Rinnen meist mit Einbettung ausgeführt, und zwar oft mit Herstellung eines fatten Lagers für den Blech-Canal innerhalb des einbettenden Canals durch Gyps.

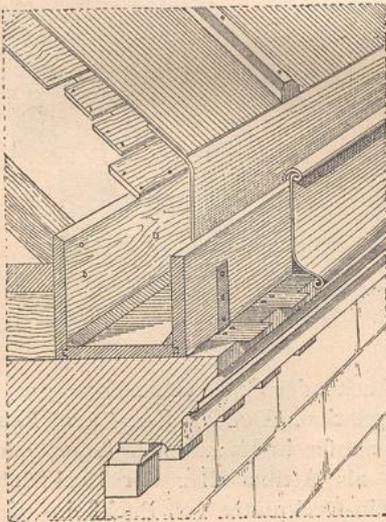
In einen an der Traufe angehängten oder von unten gestützten, außen fichtbaren Bretter-Canal ist die Rinne eingebettet in Fig. 650, 736, 739, 744, 767 u. 768. Ueber das Zusammenhalten der Bretter für diesen Fall und das Anhängen an die Traufe durch verfenkte Flacheisenbänder ist schon in Art. 262 (S. 463) gesprochen. Das Verbinden des Blech-Canals mit dem Traufrand geschieht, wie bei den anderen Rinnen, durch Vorfuchstreifen oder Blechhaften. Zur Befestigung des äußeren Rinnenrandes wird auf die ganze Länge der Deckfläche des äußeren Brettes ein Eisenblechstreifen genagelt, der seine Außenkante um etwa 7 bis 10 mm überragt, auch wohl etwas nach unten abgebogen ist, und diesen Blechstreifen faßt die Rinne mit einem Umbug nach unten, ganz wie in Fig. 908, 910 u. f. w. Das Gefälle muß schon mit dem Bodenbrett vorgebildet werden, unter Umständen durch Einlagern eines Querbrettes in einen prismatischen Bretterkasten, wenn dieser, wie etwa in Fig. 767 u. 768, wegen Anschlusses an andere Holztheile überall gleich hohen Querschnitt beibehalten muß. Wie

auch in diesen Fällen der Bretterkasten durch ein besonderes eingelegtes Blech gegen austretendes Wasser einigermaßen geschützt und wie diesem Wasser ein Nothauslauf verschafft werden könnte, ist in Fig. 768 angedeutet; allerdings ist die Anordnung etwas complicirt. Dieselbe Abbildung bietet eine Verankerung des äußeren Rinnenrandes mit der Traufe.

Ist die Vorderwand des Bretterkastens oben nach einer reicheren Umrisslinie ausgechnitten, wie etwa in Fig. 744, so wird der äußere Rinnenrand nach innen aufgerollt oder umgebogen und von einem flach J-förmig abgebogenen Eisenblechstreifen überdeckt, der in einer flachen Nuth an die innere Brettfläche genagelt ist.

Eine Verkleidung der äußeren Brett-

Fig. 919.²⁷⁸⁾



²⁷⁸⁾ Fac.-Repr. nach: CHABAT, P. *Dictionnaire des termes employés dans la construction*. 2. Aufl. Paris 1881. Bd. 1, S. 510.

283.
Einbettung
im
Brettercanal.

fläche des Rinnenkastens mit Zinkblech bieten Fig. 866, 884, 919 u. 920; in den letzten dreien erscheint die in Frankreich bei städtischen Gebäuden meist übliche Rinnenform. Nach Fig. 919²⁷⁸⁾ ist die verkleidende Blechwand unten durch Blechhaften gehalten, die an eingemauerte Dübel genagelt werden; für die drei ersten Abbildungen ist sie in Art. 253 (S. 444) besprochen worden. Mit Terracotta-Ornament ist das äußere Brett in Fig. 741 verkleidet; die über einander gefalzten Terracottenstücke sind über das Brett hergehängt und außen angefräht; das Rinnenblech legt sich in die Fuge zwischen Brett und Terracotta.

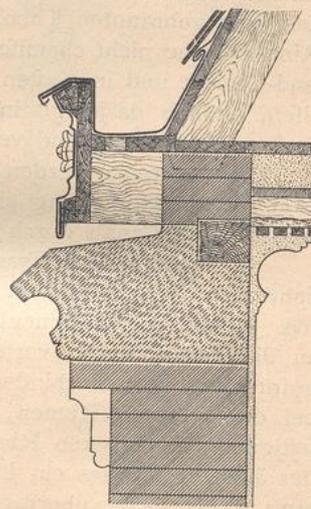
Bei Lage der Rinne auf den Sparren oder bei sehr steilen Dächern bildet die Dachfläche selbst mit dem unteren Theile ihrer Brettervercalung eine Wand des Rinnenkastens. Dieser Fall erscheint in Fig. 646, 648, 746 u. 920. Bei den drei letzten ist die äußere Kastenwand durch das Saumbrett des Hauptgesimses gebildet, der Boden durch eine dreieckige Leiste, die durch Veränderung ihrer Höhe das Gefälle der Rinne vorbildet. Der Innenrand des Blech-Canals wird durch ein Vorfchufsblech oder Haften gehalten.

284.
Einbettung
in
Hauptein,
Cementgufs
und
Terracotta.

In Fig. 566 liegt die Rinne ebenfalls auf dem Dach, aber zurückgeschoben hinter die Trauflinie; das geneigte Brettstück, das die äußere Wand des Rinnenkastens darstellt, wird durch Winkelbänder gestützt; es ist auf der Außenseite mit einem Zinkblech zu verkleiden, das zugleich den Trauftrand eindeckt und auch an der einspringenden Ecke durch angelöthete Blechhaften, die an das Brett genagelt werden, gehalten sein muß.

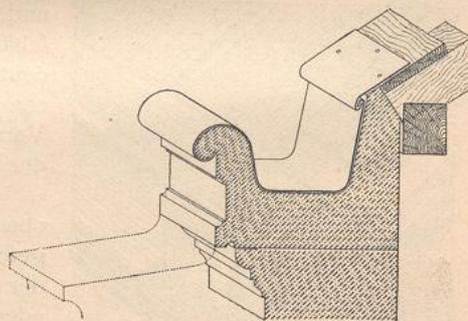
In Fig. 921 ist die Blechrinne in einen Hauptein-Canal eingebettet; sie hält sich außen fest, indem sie einen Rundstab umhüllt. Beim Legen wird sie um das äußere Rand gedreht. Das Gefälle ist im Stein genau vorzubilden und das Zinkblech gegen Berührung des Mörtels in den Stosfugen durch Ausfüllen derselben mit Glaserkitt zu schützen. Der cylindrische Außenrand liegt tiefer, als die Oberkante des Haupteines am Trauftrand. Diese Rinne bietet bei sorgfältiger Ausführung unter allen Rinnen-Constructionen die größte Dauer und Sicherheit, und zwar letztere in jeder Richtung: gegen Austreten des Wassers, gegen abrutschenden Schnee, gegen Sturm, gegen Beschädigung beim Begehen, gegen anderen Druck oder Stoß von außen, gegen Störung der formalen Erscheinung, gegen Oxydation. Der Hauptein-Canal kann entweder selbst die Kranzplatte eines Hauptgesimses in Hauptein darstellen oder — wie es die punktirten Linien andeuten — als Attika über der Deckfläche eines solchen ausgebildet sein. Auch als Hauptein-Deckplatte von Backstein- oder

Fig. 920.



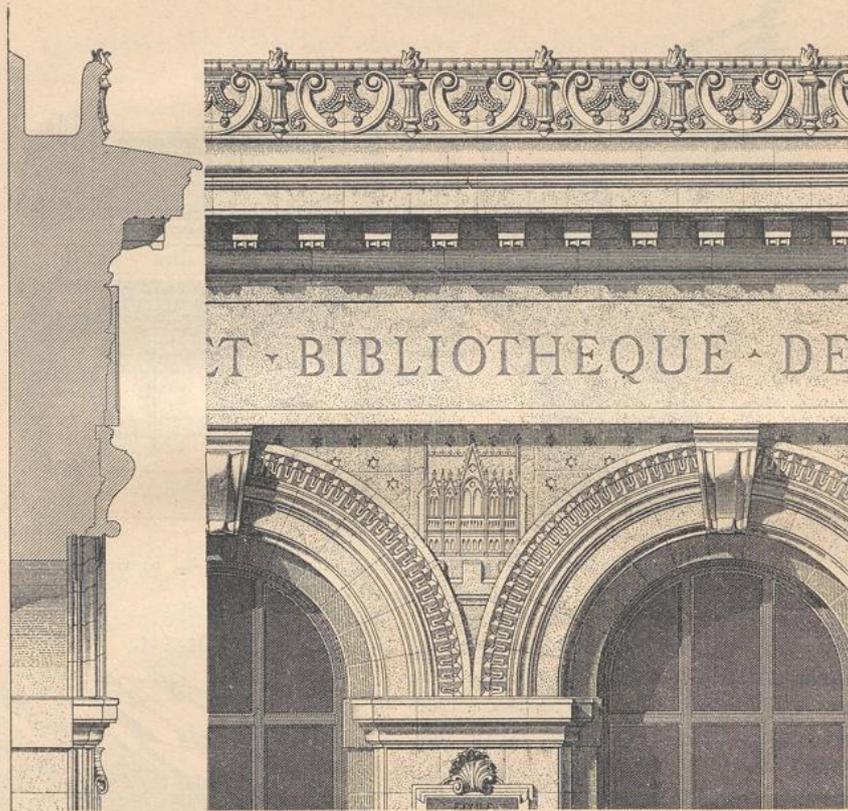
1/20 w. Gr.

Fig. 921.



ca. 1/20 w. Gr.

Fig. 922.

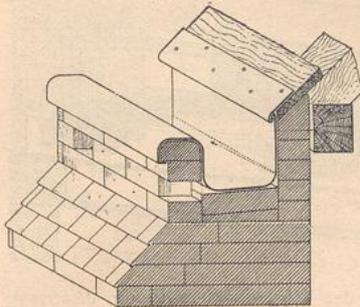
Vom Kunstschul- und Bibliothek-Gebäude zu Marseille²⁷⁰⁾. — ca. $\frac{1}{50}$ w. Gr.

Arch.: Espérandieu.

Terracotta-Gefimfen wäre er anwendbar. Eine reichste Ausgestaltung für den zweiten Fall bietet Fig. 922²⁷⁰⁾.

Der Ersatz des Haufsteines durch gleich geformte Stücke in Portland-Cementgufs dürfte sich ebenfalls bewähren, wenn durch Einlegen eines Isolirmaterials die Einwirkung der Cementmaffe auf das Zinkblech verhindert wird.

Fig. 923.

ca. $\frac{1}{25}$ w. Gr.

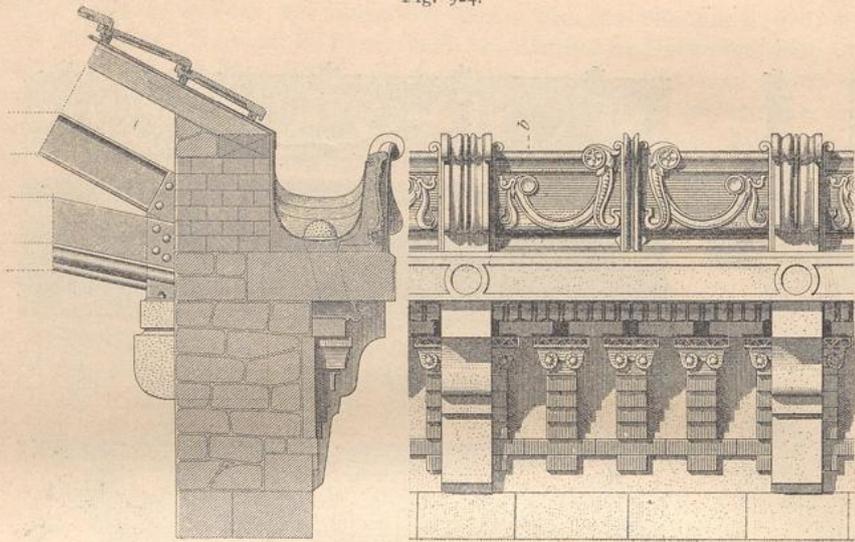
In Fig. 923 ist die Construction in Backstein nachgebildet, wodurch sie jedoch weit weniger Sicherheit erreicht. Der Boden würde etwas nach aussen geneigt; die rechteckigen Oeffnungen in der Backsteinwand sind Nothausläufe. Die hart gebrannten Backsteine wären in Cement-Mörtel zu verfetzen, wobei Fernhaltung des letzteren vom Zinkblech allerdings schwer durchzuführen sein würde.

Einbettung in Backstein, Haufstein und Terracotta erscheint in Fig. 924²⁸⁰⁾; sie zeigt

²⁷⁰⁾ Facf.-Repr. nach: *Revue gén. de l'arch.* 1876, Pl. 8-9.

²⁸⁰⁾ Facf.-Repr. nach ebendaf. 1885, Pl. 15-16.

Fig. 924.



Von einem Mädchen-Schulhaus zu Neuilly-fur-Seine. — $\frac{1}{90}$ w. Gr.

Arch.: Guiard.

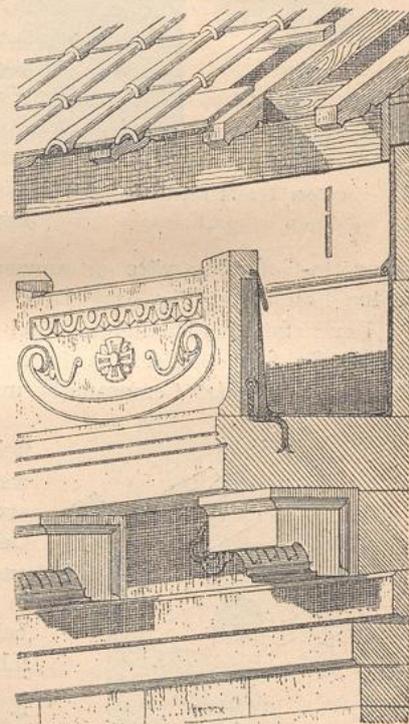
zugleich die oben erwähnte, in Frankreich oft vorkommende Vorbildung des Gefälles und der Rundung mit Gypsgufs. Der äußere Blechrand ist in einer Nuth der Terracottenwand befestigt.

Mit größeren Abmessungen tritt die Terracotta-Außenwand in Fig. 925²⁸¹⁾ auf; die Befestigung auf dem Stein erfolgt mit Eisenklammern, welche die Terracotten an den Stofsflächen fassen. Das Rinnenmaterial ist hier Blei.

Fig. 850 u. 860 zeigen die Einbettung der Blechrinne in einen Canal aus starken ebenen Eifenblechen; im ersten Fall ist der Boden durch ein eingelegtes Brett getragen, das zugleich das Gefälle vorbildet; im zweiten ist dies durch Gypsgufs erzielt. In Fig. 850 ist der gusseiserne Laufsteg über der Rinne zu beachten, der durch Drehen um Eifenbänder stückweise aufgehoben und umgelegt, oder ohne Drehvorrichtung ausgehoben werden kann, um für das Reinigen oder Ausbessern der Rinne Raum zu geben.

^{285.}
Einbettung
in
Eifen.

Fig. 925.



Von der Kirche St. Pierre de Montrouge zu Paris²⁸¹⁾.

²⁸¹⁾ Facf.-Repr. nach: CHABAT, P. *Dictionnaire des termes employés dans la construction*. 2. Aufl. Paris 1881. Bd. 1, S. 509.

c) Dachrinnen aus Eifen, Dachpappe, Hautfein, Portland-Cement und Terracotta.

Dachrinnen aus Eifen find entweder rechteckige Canäle aus starken ebenen Eifenblechen, die durch eingienietete Eckwinkel verbunden find, oder gewalzte L-Eifen mit wagrecht liegenden Stegen. In der ersten Form finden sie sich in Fig. 851 u. 867, dort gestützt durch einen Gitterträger, hier zugleich die Pfette einer Eifenwand bildend. Wenn auferhalb der Wand liegend, find sie meist durch Nietreihen auf ihre ganze Länge an Wand- oder Dach-Constructionseifen befestigt; doch finden sich auch Trageisen, die sie an eine Fußpfette oder an die Binderparren anhängen, oder sie find als architektonische Kranzplatte durch eine Reihe von Consolen aus Gufseifen oder Stabeisen oder Eifenblech getragen. Solche Rinnen bieten große Sicherheit gegen Formveränderung, find auch leicht dicht zu halten, bedürfen aber eines guten und oft wiederholten Oelfarbenanstriches, um nicht durch Rosten zu Grunde zu gehen.

Fig. 926²⁸²⁾.

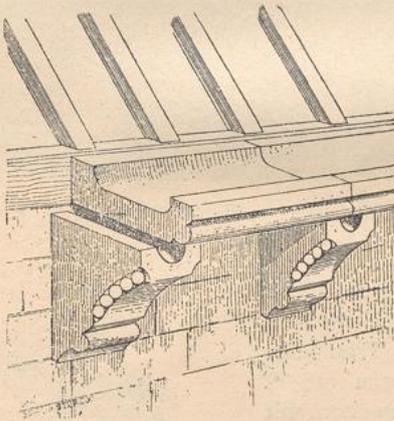
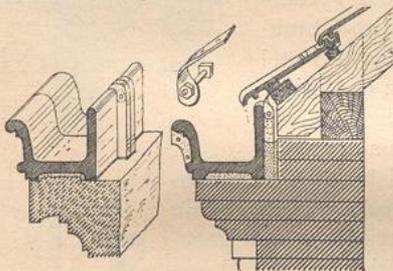


Fig. 927.



$\frac{1}{35}$ w. Gr.

Längsfuge. Das Dichten der Stosfugen geschieht, wie bei der Bedachung selbst, und am äußeren Rinnenrand wird die Pappe eben so befestigt wie die Bedachung am Giebelrand.

Fig. 926²⁸²⁾ bietet die mittelalterliche Hautfeinrinne, und zwar auf Consolen, welche das etwa durch die Stosfugen dringende Wasser in einem halbrunden Canal ihrer oberen Lagerfläche auffangen und nach außen leiten. Bei modernen Bauten gothischen Stils findet sich diese Constructionsweise nicht selten, so etwa bei Werken der Hannoverischen Schule, eben so in Fig. 600. Dabei werden die Rinnenstücke zu besserem Verschluss der Stosfugen überfalzt. Mit breitem äußeren Rand ausgeführt, kann die Rinne eine volle oder maßwerkdurch-

²⁸²⁾ Facf.-Repr. nach ebendaf.

286.
Rinnen
aus
Eifen.

287.
Rinnen
aus
Dachpappe.

288.
Rinnen
aus
Hautfein.

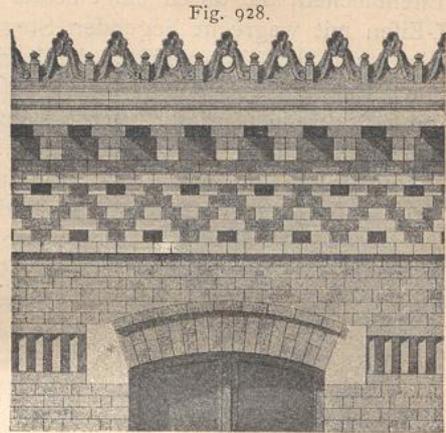
brochene Steinbrüstung aufnehmen und geht dann in die Deckfchicht des Traufgefimses der gothifchen Kirchen mit Umgang am Dachfuß (Fig. 363) über. Bedingung für die Dauerhaftigkeit ist ein hartes Steinmaterial, welches das Wasser nicht leicht anfaugt; weiche und poröse Steine gehen durch Gefrieren im durchfeuchteten Zustande rasch zu Grunde.

289.
Rinnen
aus
Cement.

Portland-Cementguß unmittelbar als Material einer Dachrinne zu verwenden, ist nicht rätlich; es giebt noch kein Mittel, die Durchfeuchtung der Cementmasse zu verhindern.

290.
Rinnen
aus
Terracotta.

Traufrinnen aus gebranntem Thon, glafirt im Inneren, finden in Deutschland nur ausnahmsweise, in Frankreich und England dagegen nicht selten Verwerthung, in diesen Ländern vielleicht noch als Ueberlieferung aus spätrömischer Zeit. Sie sind Canäle in \sqcup -Form, deren äußere lothrechte Wand mit Gefimsprofilirung und meist auch mit Relief-Ornament unter geradem Rand oder reicheren Randlinien auftritt; entweder bilden sie das oberste Glied eines Traufgefimses in Hauftein oder gebrannten Steinen, oder sie sind auf die Sparrenköpfe, bezw. die Traufleiste eines Sparrengefimses aufgesetzt. Fig. 418, 927 u. 928²⁸³⁾ bieten den ersten Fall, Fig. 929 u. 930 den zweiten mit Varianten der Gefimsbildung. Die einzelnen, etwa meterlangen Stücke werden an Randrippen, die an der Vorder- und Rückwand angebracht sind, mit kleinen Mutterschrauben zusammengeheftet, unter Einlage von Cement-Mörtel oder besser nicht spröde werdendem Kitt, etwa Glaferkitt oder Asphaltkitt, zur Dichtung der Stoffsuge. Wo die Ornamentik der Vorderwand die Randrippen nach außen nicht gestattet, da werden sie nach innen gerichtet. Flacheisenlappen, welche in die Schraubenbolzen der Rückwandrippen mit eingehängt werden, dienen zum Festhalten der Rinne am Dachwerk; beim Verfetzen auf Stein wird sie zugleich in Mörtel gelegt. Der Querschnitt ist überall derselbe, die Rinne hat also kein Gefälle; ein solches würde verschiedene Formen aller Einzelstücke und dadurch stark erhöhte Modellkosten zur Folge haben; auch wäre die Anfertigung im Vorrath, ohne Anpassung an ein bestimmtes Bauwerk, hierdurch ausgeschlossen. Für die Verbindung mit den Abfallrohren werden an die betreffenden Canalstücke kurze lothrechte Rohranfätze an der Bodenfläche anmodellirt, die von den Blechrohren oder Thonrohren umfaßt werden; Ausgüffe, wie an den antiken Rinnen, sind bei stark ausladenden Sparrengefimsen nicht ausgeschlossen. Die häufigere Verwerthung solcher Rinnen wäre wohl auch in Deutschland von Nutzen.



Von einem Haufe zu Pontoife²⁸³⁾. — ca. $\frac{1}{40}$ w. Gr.
Arch.: Chabat.

Fig. 929.

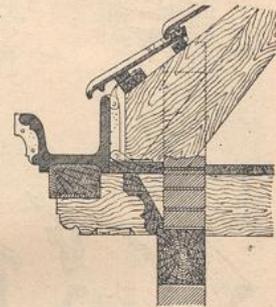
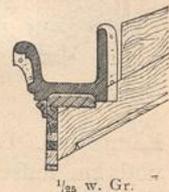


Fig. 930.



$\frac{1}{25}$ w. Gr.

²⁸³⁾ Facf.-Repr. nach: CHABAT, P. *La brique et la terre cuite*. Paris 1881. Pl. LXXVII.