



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Europäische Kunst

Müseler, Wilhelm

Berlin, 1942

Die Renaissance

[urn:nbn:de:hbz:466:1-76627](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-76627)



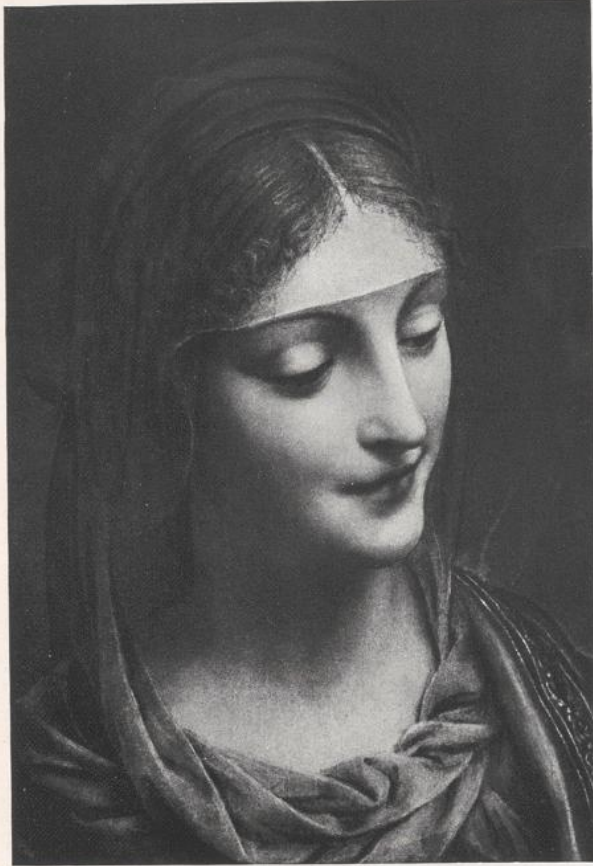
ITALIEN. Monte Oliveto bei Siena. Fra Giovanni da Verona

MM 1505



ITALIEN, Florenz, S. Croce. Antonio Rossellino

um 1460



BERNARDINO LUINI, Heilige Familie, Ausschnitt um 1510
Mailand, Brera



LIONARDO DA VINCI, Heilige Familie, Ausschnitt um 1508
Paris, Louvre



RAFFAEL, Madonna mit dem Stieglitz, Ausschnitt um 1506
Florenz, Uffizien



MICHELANGELO, Pietà, Kopf der Maria
Rom, St. Peter

1499



ITALIEN. Botticelli, Tobias mit den Erzengeln, Ausschnitt
Florenz, Galleria Antica e Moderna

UM 1500



ITALIEN. Michelangelo, Engel, Ausschnitt aus einem Madonnengemälde
London, Nationalgalerie

um 1506



ITALIEN, Fojano, Collegiatio
Himmelfahrt der Maria. Andrea della Robbia

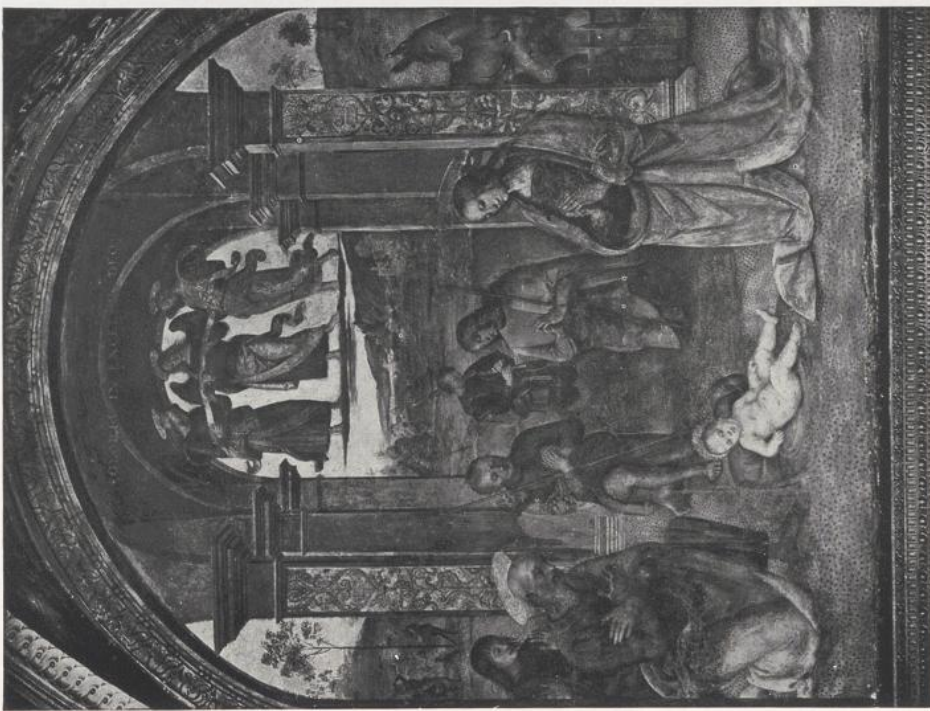
um 1502



DEUTSCHLAND, Greglingen
Himmelfahrt der Maria. Tilman Riemenschneider

1506

Für den Italiener ist immer die Form maßgebend, für den Deutschen der Inhalt. Deshalb hat der Italiener die Szene stets kunstvoll aufgebaut, um die Komposition vor allem so schön und harmonisch wie möglich zu gestalten. Der Deutsche



ITALIEN. Perugia, Cambio
Anbetung des Kindes. Perugino

1500



DEUTSCHLAND. Berlin, Deutsches Museum
Anbetung der Heiligen Drei Könige. Hans von Kulmbach

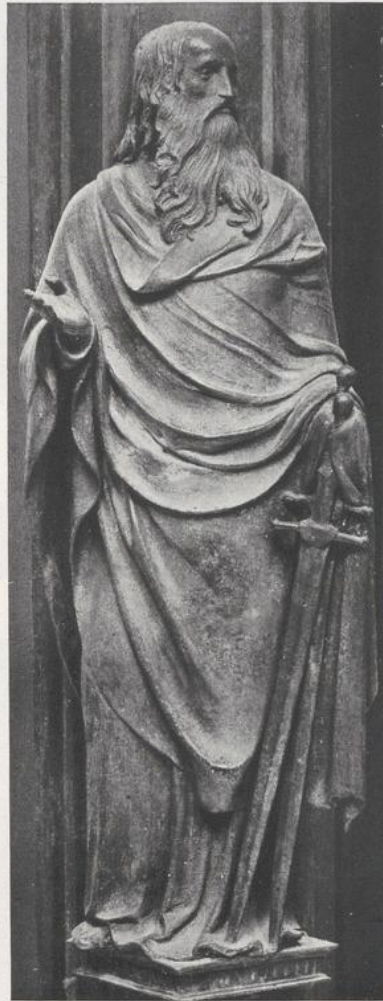
1511

ist bemüht, das Geschehen möglichst naturgetreu darzustellen, so wie der Vorgang sich wirklich abgespielt haben könnte, um dadurch dem Beschauer das Erleben möglichst nahezubringen.



SPANIEN
Bilbao
Heiliger Antonius

um 1520



DEUTSCHLAND
Nürnberg, St. Sebald
Peter Vischer, Apostel Paulus

um 1515



ITALIEN
Rom, S. Maria in Aracoeli
Heiliger vom Grabmal Savelli

um 1500

Skulpturen der Renaissance, die auf den ersten Blick in Haltung und Ausdruck einander sehr ähnlich sind, und doch sind bei näherer Betrachtung erhebliche Unterschiede erkennbar. Der Spanier steht im Ausdruck der Gotik noch am nächsten; die deutschen Skulpturen ganz persönlich charakterisiert und, sehr bezeichnend für den deutschen Menschen der Reformations-



ITALIEN
Florenz, Dom
Donatello, Johannes d. Ev.

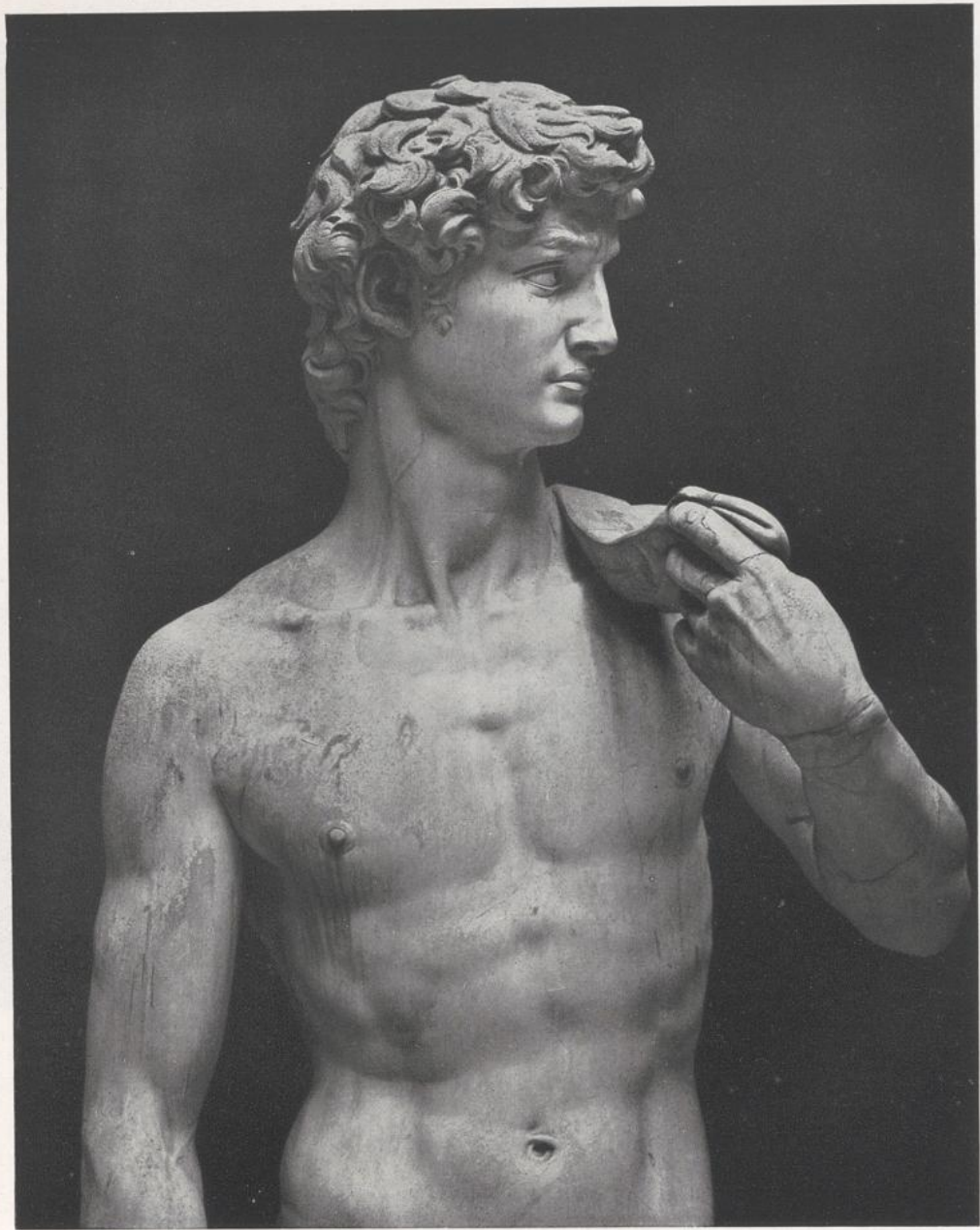
um 1420



DEUTSCHLAND
Münster, Landesmuseum
Henrik Beldensnyder, Pilatus

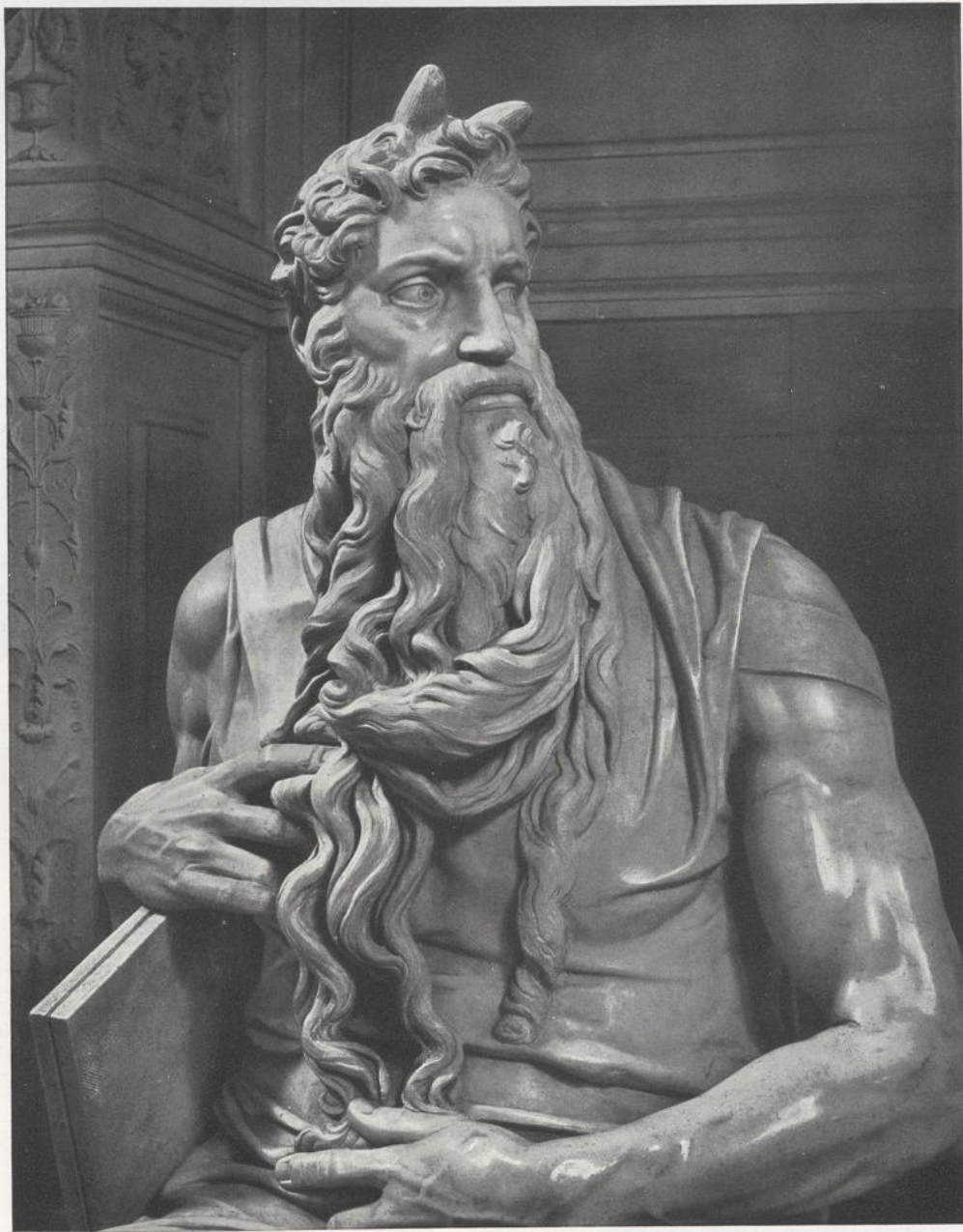
um 1530

zeit, von tiefem Ernst; die Italiener unpersönlich, wie die Künstler Italiens meist auf Individualisierung zugunsten von Harmonie und Schönheit der Form bewußt verzichtet haben. Der Johannes von Donatello ganz besonders großartig, fast erhaben neben Pilatus, den Beldensnyder so ausdrucksvoll und schwerblütig dargestellt hat, daß er an Faust erinnert.



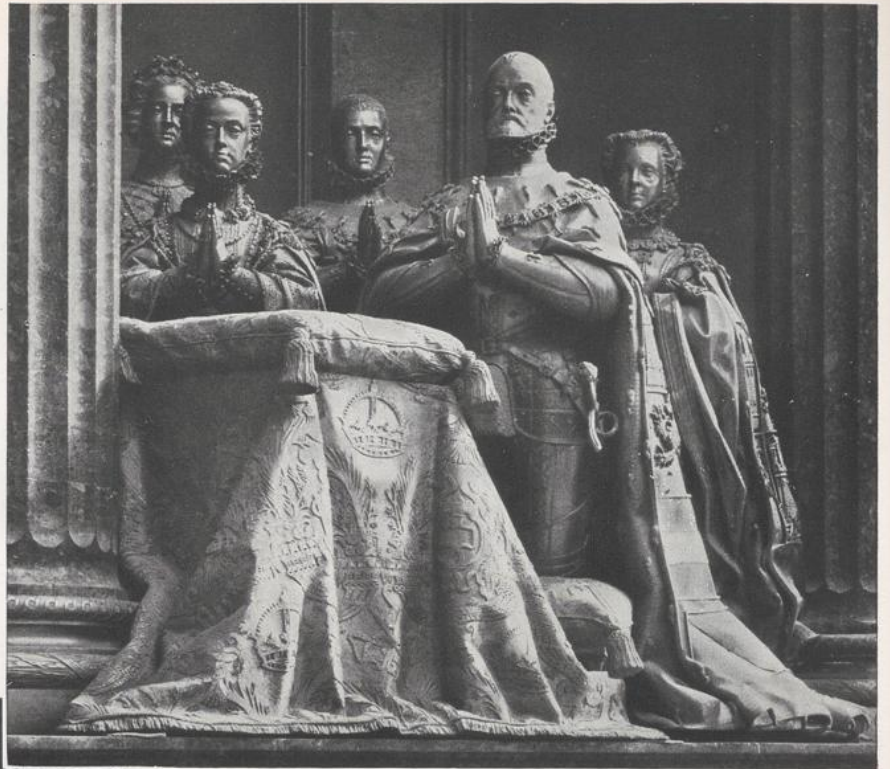
ITALIEN. Michelangelo, David, Florenz, Akademie

um 1504



ITALIEN. Michelangelo, Moses. Rom, S. Pietro in Vincolo

um 1513



SPANIEN. Escorial, Philipp II. mit Angehörigen
Pompeo Leoni (Italiener)

1590



SPANIEN
Malaga, Kathedrale
Ferdinand der Katholische
um 1600

Auch diese Grabfiguren der Spätrenaissance sind auf den ersten Blick einander sehr ähnlich, kniend, in betender Haltung dargestellt. Bei näherer Betrachtung ergeben sich jedoch auch hier wesentliche Unterschiede. Die Gruppe Pompeo Leonis im Escorial ist charakteristisch für Spanien und Italien zugleich: echt italienisch der maßvolle Ausdruck der einzelnen Figur, die eindrucksvolle Gesamtkompo-



FRANKREICH. Paris, Louvre, Grabmal des Kardinals Birague
Germain Pilon 1583

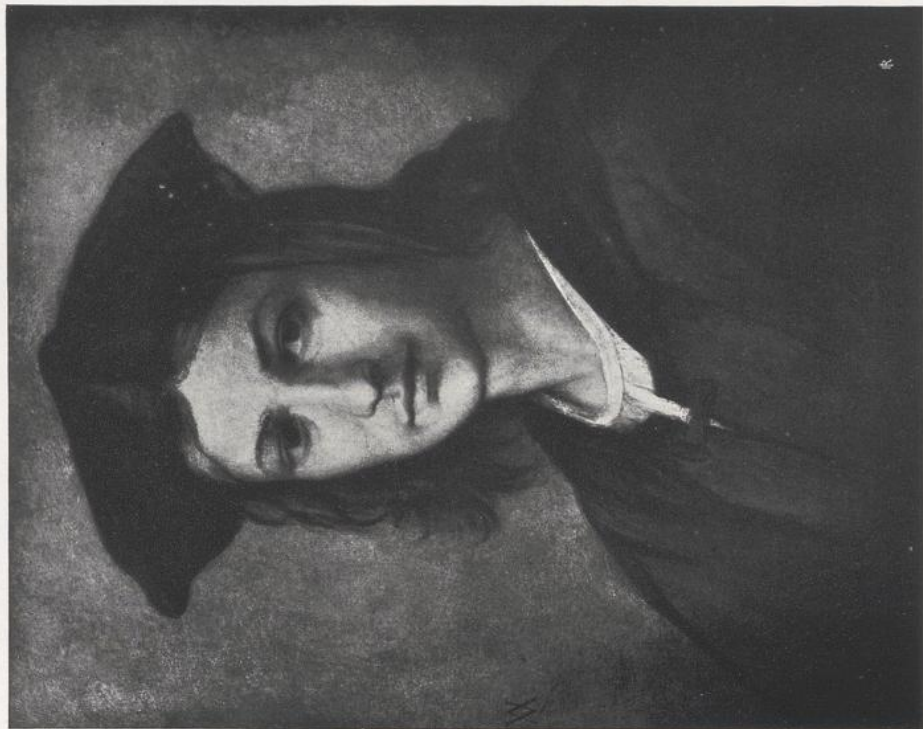
sition höfisch, ganz spanisches Zeremoniell. — Die Figur in Malaga, Ferdinand der Katholische, ganz spanisch im Ausdruck, von heiligem Ernst erfüllt. — Der Franzose konventionell und würdevoll; der langwallende Mantel von sehr dekorativer Wirkung. — Der Deutsche jovial, andächtig, wenn auch längst nicht so inbrünstig im Gebet versunken wie der Spanier.

DEUTSCHLAND
Trier, Diözesanmuseum, Jacob von Eltz
Joh. Ruprich Hoffmann
um 1590





DEUTSCHLAND. Albrecht Dürer, Bildnis des Willibald Pirckheimer 1524
Madrid, Prado



ITALIEN. Andrea del Sarto, Selbstbildnis
1515
Richmond, Galerie Cook



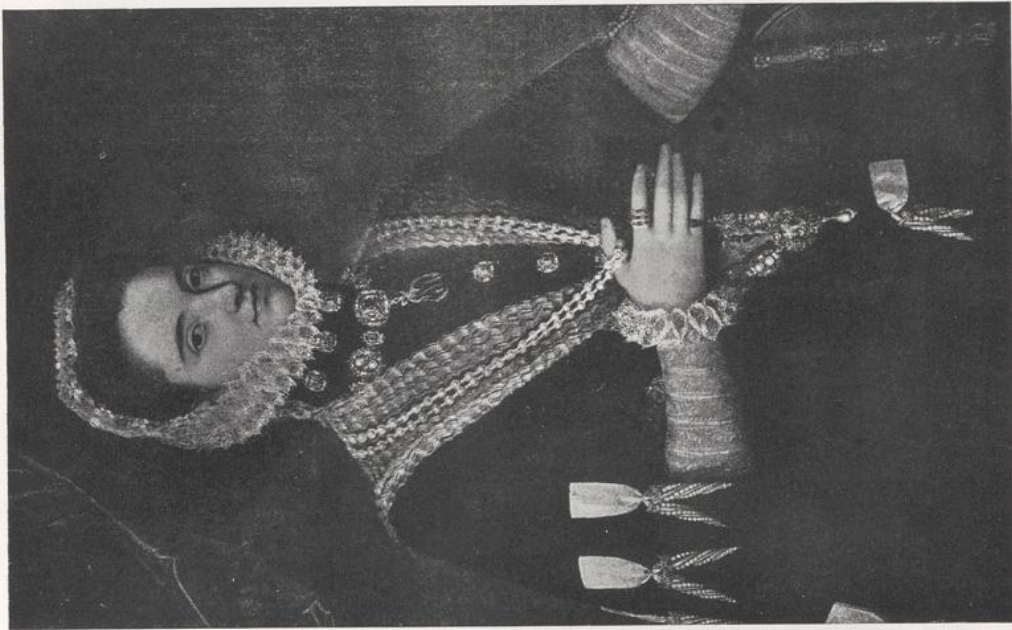
ENGLAND. Unbekannter Meister, Bildnis des Sir Edward Hoby 1578
London, Sammlung Vansittart-Neale



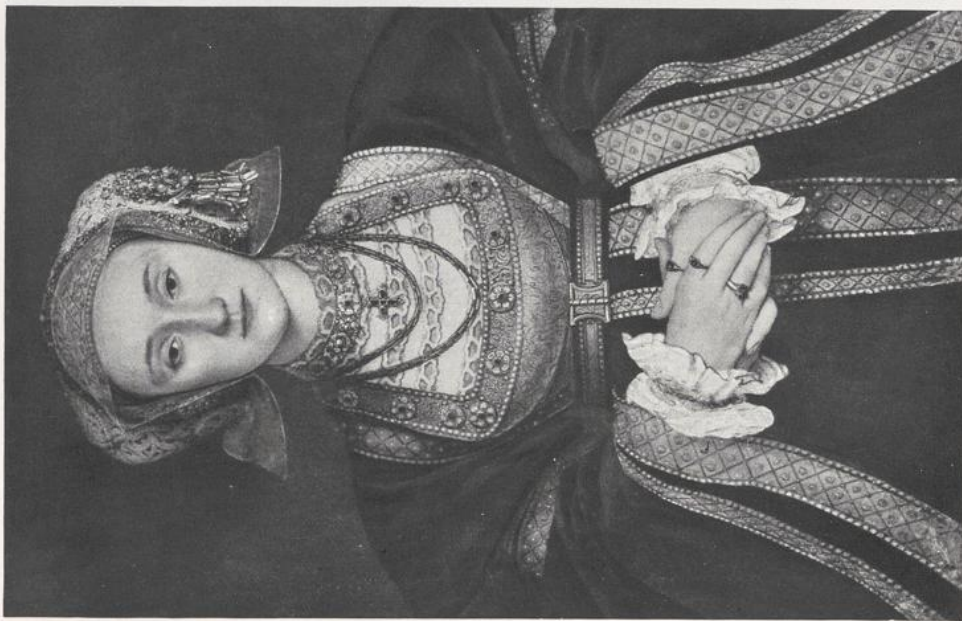
FRANKREICH. François Clouet, Bildnis des Duc d'Alençon *III* 1572
Chantilly, Museum Condé



FRANKREICH. François Clouet, Bildnis der Maria Stuart
um 1565
Petersburg, Eremitage



SPANIEN. Coello, Bildnis der Donna Maria
1552
London, Wantage Collection



DEUTSCHLAND. Hans Holbein, Bildnis der Anna von Cleve
Paris, Louvre
1539



ITALIEN. Bronzino, Bildnis der L. Panciatichi
Florenz, Uffizien
um 1540



1521

DEUTSCHLAND. Albrecht Dürer
Wien, Albertina



um 1495

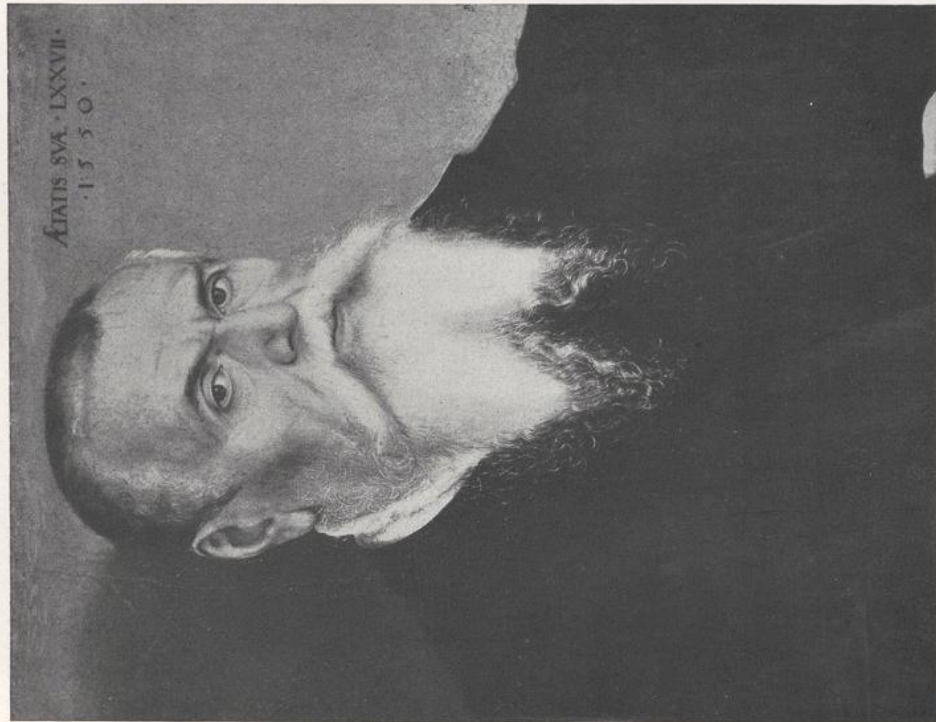
ITALIEN. Leonardo da Vinci
Turin, Königliche Bibliothek



FRANKREICH. François Clouet
Paris, Privatsammlung
um 1570



DEUTSCHLAND. Hans Holbein d. J.
Schloß Windsor, England
um 1525



DEUTSCHLAND. Lukas Cranach, Selbstbildnis
Florenz, Uffizien

1550



ITALIEN. Tizian, Selbstbildnis
Florenz, Uffizien

um 1554