



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

# **Geschichte der griechischen Plastik**

für Künstler und Kunstfreunde

**Overbeck, Johannes**

**Leipzig, 1858**

Verzeichniss der Holzschnitte.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-77332](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-77332)

## Verzeichniss der Holzschnitte.

	Seite
Fig. 63. Apollon im Vatican vielleicht nach Skopas . . . . .	13
„ 64. Ares in Villa Ludovisi nach Skopas . . . . .	15
„ 65. Münze von Knidos mit der Aphrodite des Praxiteles . . . . .	27
„ 66. a. Erostorso von Centocelle im Vatican, b. Eros im Museo borbonico, c. Eros im britischen Museum, nach Praxiteles . . . . .	31
„ 67. Apollon sauroktonos im Louvre, nach Praxiteles . . . . .	32
„ 68. Satyr im capitolinischen Museum, vielleicht nach Praxiteles . . . . .	34
„ 69. Gruppe der Niobe und ihrer Kinder . . . . . nach	42
„ 70. Kopf der Niobe . . . . . nach	48
„ 71. Ganymedes vom Adler emporgetragen, nach Leochares . . . . .	52
„ 72. Der Fries vom choragischen Denkmal des Lysikrates in seiner Gesammtheit und Probestücke desselben . . . . . vor	63
„ 73. Porträtbüsten Alexander's, a. im Louvre, b. im Capitol . . . . .	71
„ 74. Statuen Alexander's, a. aus Gabii, b. aus Herculeaneum . . . . .	72
„ 75. Marmorcopie des Apoxyomenes von Lysippos . . . . . nach	80
„ 76. Statue der Stadtgöttin von Antiocheia am Orontes, nach Eutychides . . . . .	91
„ 77. Knabe mit der Gans, nach Boëthos . . . . .	100
„ 78. Proben der Reliefe von Budrun in Genua und London . . . . . nach	102
„ 79. Statue des sterbenden Galliers im capitonischen Museum . . . . . vor	147
„ 79. a. Kopf des sterbenden Galliers . . . . .	147
„ 80. Galliergruppe in der Villa Ludovisi . . . . .	148
„ 81. Gruppe des Laokoon von Agesandros, Athanodoros und Polydoros von Rhodos . nach	174
„ 81. a. Richtige Haltung des rechten Armes bei dem Vater und dem jüngeren Sohne Gruppe des Laokoon) . . . . .	177
„ 82. Gruppe des sogenannten „farnesischen Stieres“, Zethos' und Amphion's Rache an Dirke von Apollonios und Tauriskos von Tralles . . . . . vor	201
„ 83. Der Torso von Belvedere von Apollonios Nestor's Sohn von Athen . . . . . vor	231
„ 84. Statue der medicceischen Venus von Kleomenes Apollodoros' Sohn von Athen . nach	238
„ 85. Der sogenannte „Germanicus“ von Kleomenes Kleomenes' Sohn von Athen . . . . .	240
„ 86. Der farnesische Herakles des Glykon von Athen . . . . .	245
„ 87. Pallas in Villa Ludovisi von Antiochos von Athen . . . . .	247
„ 88. Amphora mit Relief von Sosibios von Athen . . . . .	249
„ 89. Krater mit Relief von Salpion von Athen . . . . .	250
„ 90. Der sogenannte „borghesische Fechter“ von Agasias von Ephesos . . . . . nach	252

	Seite
Fig. 91. Die Statue der Aphrodite von Melos, vielleicht von Alexandros von Antiocheia	vor 257
„ 92. Die sogenannte Apotheose des Homer von Archelaos von Priene . . . . .	263
„ 93. Die Kentauren des Aristeas und Papias von Aphrodisias . . . . .	267
„ 94. Merope und Äpytos, Gruppe in Villa Ludovisi von Menelaos . . . . .	271
„ 95. Die puteolanische Basis . . . . .	289
„ 96. Auswahl römischer Kaiserporträtstatuen . . . . .	vor 293
„ 97. Römische Kaiserbüsten . . . . .	294
„ 98. Reliefe vom Triumphbogen des Titus . . . . .	301
„ 99. Probestück der Reliefe von der Trajanssäule . . . . .	303
„ 100. Probe eines grossen historischen Reliefs aus Trajan's Zeit . . . . .	305
„ 101. Probe von den Reliefen der Säule des Marcus Aurelius . . . . .	326
„ 102. Probe von den Reliefen des Triumphbogens des Septimius Severus . . . . .	332