



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Andreas Schlüter

Gurlitt, Cornelius

Berlin, 1891

Inhaltsverzeichnis.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-77452](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-77452)

Inhaltsverzeichnis.

I.

Einleitung. Nachrichten über Schlüter — Nachruhm — Nicolai und Schlüter	1
Hamburg. Geburt und Taufe — Herkunft	5
Danzig. Danzig — Polnische Herrscher — Konfessionelle Wirren — Die Kunst in Danzig — Hevelius — Barthel Ranisch — Johanneskapelle in Danzig — Danziger Bildhauer	7
Die Kunst des 17. Jahrhunderts. Die Bildnerei — Rubens und Bernini — Artus Quellijn — Die Baukunst — Amsterdam — Das Rathhaus — Die Niederländer in Paris — Süddeutsche Bildhauer — Balthasar Permoser — Melchior Barthel — Bildhauerei in Polen . .	17
Polen. Johann Sobieski — Der Hof Johann Sobieski's — Polnische Große — Polnische Schlösser — Das polnische Volk — Polnische Klöster — Warschau — Die Schlösser Warschans	27
Willanow und das Palais Krasiński. Willanow — Baugeschichte des Schlosses — Sobieski's Antheil — Der Stil des Schlosses — Einzelheiten — Palais Krasiński — Schlüter's Antheil.	35

II.

Berlin. Kurfürst Friedrich III. — Holländische Künstler — Campen und Coehoorn — Brandenburgische Baumeister — Holländische Stadtlage — Einfluß Italiens — Die beiden Baratta — Bernini's Schule — Bernini's Stil — Italienische Meisterschaft — Borromini — Francois Blondel — Pläne für den Zeughausbau — Blondel's Entwurf — Königin Sophie Charlotte — Französischer Einfluß — Der Hofhalt der Kurfürstin — französische Baukunst in Berlin — Broebes — Felibien — Marperger — Sturm — Technisches Ungeschick — Niederländische Bildhauer — Deutsche Bildhauer — Die Dichtkunst	47
Die Statue Friedrich's III.	74
Das Zeughaus. Blondel — Nering's Antheil — Baugeschichte — Jean de Bodt — Helme als Schlusssteine — Die Schlusssteine der Außenseiten — Die sterbenden Krieger — Thüren und Trophäen	79
Die Statue des Großen Kurfürsten. Johann Jacobi — Ältere Reiterstatuen — Giovanni da Bologna und seine Schule — Einfluß der Antike — Antikes Kostüm — Französische Reiterstatuen — Der Große Kurfürst — Der Sockel — Das Modell der Statue — Die Lange Brücke	95

Kleinere Werke. Die Kanzel der Marienkirche — Belgische Kanzeln — Das Männlich'sche Grabmal — Darstellung des Codes	107
Schloß Charlottenburg. Baugeschichte des Schlosses — Schlüter's Antheil — Der Charlottenburger Park — Der Stil der Gärten — Eosander von Göthe — Erweiterungspläne — Die Einrichtung des Schlosses — Schlüter's Antheil	111
Die Kunstakademie	122
Systemwandel. Graf Wartenberg — Die „Alte Post“ — Schlüter Schloß- bandirektor — Politische Lage — Der Hof und der Staat — Der Hof und die Baukunst — Der Merkantilismus	124
Das Berliner Schloß. Aeltere Geschichte des Schlosses — Römische Vor- bilder — Schlüter's Antheil — Portal I — Portal V — Zeitgenössisches Urtheil — Schlüter's Lebensstellung — Gegnerische Angriffe — Die Maler der Akademie — Stukkirung der Festäle — Schlüter's An- theil — Der Saal hinter Portal I — Die Nebenräume — Die alte Kapelle — Der Ritteraal — Der Schweizeraal — Zeitgenössisches Urtheil — Die Kammern	130
Die „Alte Post“. Innere Einrichtung	158
Der Münzthurm. Nering's Entwurf — Schlüter's Entwurf — Kunst- werth desselben — Der zweite Entwurf	165
Lebensstellung Schlüter's. Gehaltsaufbesserung — Der zweite Hof im Schloß — Baukosten — Erneute Gunstbezeugungen — Gesellschaft- liche Stellung — Rivalität mit Eosander — Kampf gegen das Barock — Eosander's Charakter	170
Eosander Baumeister von Charlottenburg. Decker's Zeichnungen — Pläne für Charlottenburg — Eosander's Antheil — Innenräume — Das „Bild“ auf der Kuppel	180
Schlüter's Sturz. Der Münzthurm baufällig — Neuer Entwurf — Die Prüfungs-Commission — Barock und Klassicismus — Schlüter's Sturz — Bauzustand des Schlosses — Dekorative Arbeiten	184
Bildnerische Thätigkeit Schlüter's. Reliefs — Sarkophage — Büsten Friedrich's I. — des Landgrafen von Hessen — Der Altar in Stralsund	193
Kleinere Bauten. Das Kameke'sche Gartenhaus — Das Creutz'sche Palais — Weitere Arbeiten	200

III.

St. Petersburg. Peter der Große — Berufung nach St. Petersburg — Schlüter in Sachsen — Der Bau der Stadt — Die Stadtanlage — Die Künstler — Die Akademie der Wissenschaften — Schlüter's Antheil — Das Sommerpalais — Das Winterpalais — Das Perpetuum mobile — Schlüter's Tod und Grab — König Friedrich Wilhelm I. und Schlüter — Nachflänge	210
--	-----

Anmerkungen	227
Künstlerverzeichnis	239