



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Geschichte der griechischen Plastik

für Künstler und Kunstfreunde

Overbeck, Johannes

Leipzig, 1858

Anmerkungen zum siebenten Buch

[urn:nbn:de:hbz:466:1-77332](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-77332)

Anmerkungen zum siebenten Buche.

- 1) [S. 321.] Vergl. die Inschrift: *Signa translata ex abditis locis in celebritatem thermarum* u. s. w. Müller, Handb. §. 251. Anm. 5.
- 2) [S. 322.] Vergl. die bei Müller, Handb. §. 408 angeführte Litteratur.
- 3) [S. 323.] Vergl. Müller's Handb. §. 408. Anm. 7.
- 4) [S. 323.] Vergl. z. B. Müller's Denkmäler d. a. Kunst, fortgesetzt von Wieseler 2, Nr. 967.
- 5) [S. 323.] Vergl. Müller's Handb. §. 408. Anm. 8 u. 9.
- 6) [S. 325.] Vergl. Müller's Handb. §. 191, Anm., u. 204, 4.
- 7) [S. 326.] Vergl. Bartoli et Bellori *Arcus triumphales* tab. 49 ff.
- 8) [S. 327.] *Geschichte der Kunst*, 12. Buch, Cap. 2. §. 18.
- 9) [S. 327.] Vergl. Müller's Handb. §. 206 und die daselbst verzeichnete Litteratur.
- 10) [S. 328.] Über die Sitte des Verbrennens oder des Begrabens der Leichen vergl. Becker's *Charikles*, herausgeb. von Hermann, 3. S. 97 ff., Hermann's griech. *Privatalterth.* §. 40, Ross' *Archäol. Aufsätze* 1, S. 20, 23, 28, 35 u. sonst, W. Braun, *Erklärung eines antiken Sarkophags zu Trier*, Bonn 1850, S. 3 und das hier in den Noten Citirte.
- 11) [S. 331.] Vergl. Bartoli et Bellori, *Arcus triumphales* tabb. 9 ff.